Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada

An Annotated Bibliography in Real Time : Performance Art in Quebec and Canada

2019
3e édition | 3rd Edition

Barbara Clausen, Jade Boivin, Emmanuelle Choquette
Éditions Artexte

Dépôt légal, novembre 2019
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives du Canada.
ISBN : 978-2-923045-36-8

i Résumé | Abstract

I. UNE BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE
I. AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY
(1914-2019)

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

321 Sites Web | Websites

II. DOCUMENTATION 2015 | 2017 | 2019

2015

Barbara Clausen.
325 *Discours en mouvement*
328 *Discourse in Motion*

331 Volet I 30.4. – 20.6.2015 | Volet II 3.9 – 24.10.201
Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada.
Une exposition et une série de conférences
Part I 30.4. – 20.6.2015 | Part II 3.9 – 24.10.2015
An Annotated Bibliography in Real Time : Performance Art in Quebec and Canada.
An Exhibition and a Series of Lectures
Artexte, Montréal

2017

351 Volet III 1.11– 15.12. 2017
Lire la performance. Une exposition de recherche et une série de discussions et de projections
Part III 1.11– 15.12. 2017
Reading Performance. A Research Exhibition and a Series of Discussions and Screenings
Artexte, Montréal

Geneviève Marcil
368 *Des écrits sur la performance à la performativité de l'écrit*
369 *From Writings on Performance to Writing as Performance*

Emmanuelle Choquette
370 *Lieux et espaces de la recherche*
371 *Research: Sites and Spaces*

Jade Boivin
372 *La vidéo comme lieu d'une mise en récit de soi*
374 *Narrative of the Self in Video Art*

2019

377 Volet IV 1.8.2019
Au risque d'entrainer l'éveil # 5. Une soirée de performances
Part IV 1.8.2019
Possible Awakenings #5. An Evening of Performances
Place Publique | Fonderie Darling, Montréal

Camille Richard
378 *En marge de la bibliographie commentée : Sophie Castonguay et Francys Chenier*
379 *In the Margin of the Annotated Bibliography : Sophie Castonguay and Francys Chenier*

380 À propos | About Us

Résumé | Abstract

F/ Le projet U*ne bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada*, dresse un inventaire des textes, publications et documents imprimés sur l'art de la performance québécois et canadien, et ce, depuis le début du 20e siècle jusqu'à aujourd'hui. Ce projet de recherche universitaire vise non seulement à recueillir et annoter, mais également à réfléchir sur les lectures croisées des catégories et la manière dont elles peuvent être revisitées et pensées autrement. L'un des principaux objectifs de la bibliographie est de permettre aux futurs utilisateurs de considérer les différents rôles et les réseaux complexes qui continuent de façonner le médium et la pratique de la performance. Cette publication est une ressource en constante évolution qui présente à la fois le travail des artistes et l'histoire de la réception des œuvres dans le passé et dans le présent, tout en étudiant la relation corrélative entre l'interprète, le spectateur et leur(s) temps donné(s). *Une bibliographie commentée en temps réel* offre une perspective hybride et discursive sur l'historicisation de l'art de la performance et met en lumière les nombreuses circonstances et modes de production, d'expérience et de réception des pratiques performatives à travers le temps.

E/ *An Annotated Bibliography in Real Time : Performance Art in Quebec and Canada* offers a bibliographic survey of writings, publications and printed matter on Quebec and Canadian performance art from the early 20th century to today. This university based research project, not only gathers and annotates but also questions how categories can be cross-read, revisited, and thought of in new ways. A key objective of the bibliography is to enable its future users to consider the various roles and complex networks that continue to shape the medium and practice of performance. This publication is a continuously growing resource that presents both the work of the artists and the history of the works' reception in the past as well as the present, investigating the correlative relationship between the performer, the spectator and their given time(s). *An Annotated Bibliography in Real Time* offers a hybrid and discursive perspective on the historization of performance art and sheds light on performance's many circumstances and modes of production, experience, and reception over time.

I.

Bibliographie commentée

Annotated Bibliography

(1914–2019)

A

Abenavoli, L. (2013). Le son tactile ou la sensorialité excentrique dans les performances solos de Magali Babin. *Circuit, 23*(1), 26–32.

F/ Comment l'éphémère frôlement d'une caresse peut-il devenir un objet esthétique? Comment l'effleurement digital sur l'épiderme minéral d'une feuille de schiste peut-il devenir musique? Comment l'intime expérience tactile peut-elle devenir l'espace d'un rituel artistique collectif? Comment le son électronique devient-il, chez Magali Babin, médium d'une sensorialité excentrique? Cet article nous emmène dans l'une des contrées de la pratique de Magali Babin : le monde tactile de l'audio qu'elle déploie dans ses performances solos. Auteure d'une œuvre sonore polymorphe, Magali Babin est une artiste québécoise, performeuse, compositrice et interprète, inaugurant depuis deux ans les pratiques installatives sonores. Elle est une figure majeure de la scène alternative montréalaise en art audio, de l'improvisation « à risque » ainsi que de la musique expérimentale, déambulant librement entre les catégories artistiques les plus actuelles.
E/ How can the ephemeral touch of a caress become an aesthetic object? How can a fingernail scratching the mineral surface of a sheet of schist become music? How can intimate tactile experience become the scene of a collective artistic ritual? How does Magali Babin turn electronic sound into a medium for eccentric sensoriality? This article takes us into one region of Magali Babin's artistic practice : the tactile world of sound that she uses in her solo performances. Author of a polymorphic sonic oeuvre, Magali Babin is a Quebec artist, performer, and composer whose artistic practice has incorporated sonic installations for the past two years. She is a key figure in Montreal's alternative audio art, "edgy" improvisation, and experimental music scenes, moving freely among cutting-edge artistic categories. (Abenavoli, Résumé/Abstract)

Abrams, D. (2007). Performative practices and poetry in North America and Pakistan. *Women's Studies Quarterly, 35*(3/4), 317–321.

Theatrical productions address issues that pertain to the environment, water shortage, class hierarchies, lack of educational facilities, discriminatory treatment toward women, sexual and domestic violence, and "honor killing." A confluence of factors, including Expo 67, Pierre Trudeau's fiscal support for the arts, the publication of Marshall McLuhan's writings on new media theory, and the 1967 opening of the Intermedia Society of Vancouver, provided a generous niche for experimental, interdisciplinary investigations in video and performance. The poetic works in Solid Ground engage issues such as domestic and street violence, gentrification, immigration, migrant labor, childhood death, hybrid identities, racism, postcolonialism, as well as hope, play, and kinship. (Proquest Abstract)

Acconci, B. et Blazay, D. (2002). The great pretender : Homage to video maker and performance artist Colin Campbell (1942–2001). *Lola* (12), 41.

A summary of artist Colin Campbell's video performance style. Characters from Campbell's performances are used in a brief mock interview discussion of the artist's work from 1972-2001. (Vtape)

Adams, K.P. (1999). Promise : Lady in the Lake : Fluid forms of self in performance video. *Promise*, 4–11.

A collection of performance-based video and film dedicated to different states of becoming. The writer explores various ways that Western persons assimilate or resist their culture. She uses the work featured in Promise as example to imitation and identification. (Vtape) Adams, K. (2019).

Adams, K. (2019). A hundred Black Women and gender-non-conforming artists feasted in the AGO. *NOW*. Retrieved from https://nowtoronto.com/culture/art-and-design/the-feast-black-wimmin-artist-ago/

Affleck, J. (2014). Wrongs can make it right : The performance and sculptural installation work of Ursula Johnson. *C Magazine* (124), 28–35.
The article reviews Halifax, Nova Scotia performance and installation art pieces by Mi'kmaw artist Ursula Johnson, including the 2010 performance *Elmiet*, the 2013 performance *Hot Looking*, and the June 7, 2014 to August 3, 2014 exhibition *Mi'kwite'tmn' (Do You Remember)* at Saint Mary's University (SMU) Art Gallery.

Alain, D. (dir.) (2002). *Supra rural, 1999-2000*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.
Publication consacrée aux projets de quatre artistes, réalisés dans le cadre du programme de résidence et d'art public Supra rural en 1999-2000 : Christian Barré, Stéphanie Lagueux, Mario Duchesneau et Valérie Blain.

Alain, D. (dir.) (2003). *Supra rural, 2000-2001*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.
Publication consacrée à cinq projets d'artistes réalisés dans le cadre du programme de résidence et d'art public Supra rural en 2000-2001. Contient également un texte d'Alain-Martin Richard à propos du forum Diffusion diffuse qui a eu lieu en mai 2001, à Roxton-Pond.

Alain, D. (dir.) (2003). *ALICA : alliance pour la circulation de l'art*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en art actuel.
Cette publication présente le résultat d'un projet collectif : huit projets d'art contextuel et manœuvrier qui se sont infiltrés dans des communautés rurales, urbaines ou virtuelles, dans différentes régions du Québec en 2001. Contributions par : Barré, C., Beaulieu, P., Côté, P., Doyon/Demers, Gendreau, Y., Mathieu, M.-C., Pelletier, S., Richard, A.-M., Richard, R. et Côté, C. Dans le Témiscouata (Yves Gendreau), en donnant la parole au territoire; en Beauce (Ronald & Richard et Clément Côté), en aménageant un espace de réflexion sur le territoire; dans Kamouraska (Danyèle Alain), en cherchant la complicité du territoire; dans un quartier du Centre-sud montréalais (Philippe Côté), en militant sur le territoire; en pointant du doigt les symboles visuels du territoire avec la complicité de sans-abris montréalais (Christian Barré); dans le Cœur-du-Québec (Patrick Beaulieu), en marchant le territoire et en le ponctuant de traits de lumières; à Saint-Raymond-de-Portneuf (Doyon/Demers), en sculptant la société qui habite le territoire; dans l'espace internaute (Marie-Christiane Mathieu), en explorant de nouveaux territoires à la fois immatériels et visibles. (site Internet du 3e impérial).

Alain, D. (dir.) (2004). *Supra rural, 2001-2002*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.
Publication consacrée à cinq projets d'artistes réalisés dans le cadre du programme de résidence et d'art public Supra rural en 2001-2002.

Alain, D. (dir.) (2005). *Terrains d'entente, 2002–2003*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.

Publication consacrée à quatre projets d'artistes réalisés en 2002-2003 dans le cadre de la programmation Terrains d'entente. Contient également un texte qui rend compte du Forum Les pratiques infiltrantes.

Alain, D. (dir.) (2006). *Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer [I]*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.

Auteur.e.s : Danyèle Alain, Martin Dufrasne, Thomas Grondin et Denis Lessard.

F/ « Cette publication propose des éléments de réflexion critique faisant état de la situation actuelle de l'art d'intervention et de la pratique de résidence d'artistes, à travers une présentation de cinq projets réalisés dans le contexte du programme de résidence du 3e impérial par les artistes : Mathieu Valade, Sophie Dodelin, Valérie Blain, Kinga Araya, Caroline Boileau. » (quatrième de couverture) **E/** "This publication proposes elements of critical reflection on the current state of art intervention practice and artist residencies through the realised in the context of 3e impérial's residency program by the following Artists: Mathieu Valade, Sophie Dodelin, Valérie Blain, Kinga Araya, Caroline Boileau. " (p. [4] of the cover)

Alain, D. (dir.) (2007). *Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer [II]*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.

Auteur.e.s : Danyèle Alain, Caroline Boileau, Martin Dufrasne et Lisanne Nadeau.

F/ « L'auteure Lisane Nadeau raconte son parcours, à la recherche des traces laissées par les projets de quatre artistes qui ont infiltré le quotidien d'une ville. Sous la forme d'un journal de bord, elle évoque comment s'y tissent la fiction et le réel, à travers les œuvres éphémères de ces artistes : Ane-Marie Fortin, Mathieu Fraser-Dagenais, Jean-Yves Vigneau, Giorgia Volpe » (3e imperial, Centre d'essai en arts visuels) **E/** "The author tells the story of her journey, in search of traces left behind from the projects of four artists who had infiltrated the daily life of a city. In journal form, she evokes the way fiction and reality were intertwined through the ephemeral works of the following Artists: Ane-Marie Fortin, Mathieu Fraser-Dagenais, Jean-Yves Vigneau, Giorgia Volpe". (3e impérial, Centre d'essai en arts visuels)

Alain, D. (dir.) (2015). *L'envers de l'endroit : Des oeuvres qui infiltrent le réel dans tous les sens : Une pensée artistique perpétuellement en mouvement qui, pourtant, ne tourne pas en rond/The underside of site : Artworks that infiltrate the Real from behind, below and every way : Artistic thought that is always on the move, but doesn't turn around in circles*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.

Artistes : Emma Waltraud Howes, Karen Elaine Spencer, Émilie Rondeau, Stéphane Gilot, Patrick Bérubé, Véronique Malo, Ani Deschênes, Douglas Scholes, Victoria Stanton, Magali Babin, Raphaëlle de Groot, Sylvaine Chassay, Christian Leduc & Marc-Antoine K. Phaneuf. Auteur.e.s : Dominic Marcil, Ronald Richard, Guy Sioui Durand, Jérôme Delgado, Denis Lessard, Véronique Leblanc, Martin Dufrasne, collaboration la direction éditoriale : Patrick Beaulieu **F/** « Comment échapper à la stabilité apparente du monde et du présent avec l'objectif de les transformer? Comment révéler l'invisible? Par d'habiles détours, par des renversements de perspective, des manœuvres épiques, la construction d'utopies, ou en dévoilant un entre-lieu? Voici le défi posé par *L'envers de l'endroit*, cycle d'exploration ayant donné lieu à la réalisation d'oeuvres d'art *in situ* et *in socius*. » **E/** "How do we escape from the seeming stability of the world and the present with the ultimate goal of transforming it? How do we reveal the invisible? Through skilful detouring,

reversals of perspective, epic manoeuvring, building utopias, or in revealing in between-places? This is the challenge posed by *L'envers de l'endroit*, an exploration cycle that provided the context for creating many *in situ* and *in socius* artworks, artworks rooted in the creation of connections between, and encounters with worlds not normally in contact with each other." (3e impérial, Centre d'essai en arts visuels)

Alden Martens, K. et Gilmer Osborne, B. (2014). The potential of performance art. A conversation between Kyle Alden Martens and Beck Gilmer-Osborne. *Contemporary Art Paper, A Khyber-Based Publication, crit, Halifax, 2*(1), 3.
Beck Gilmer Osborne and Kyle Alden Martens, both participants at the RIPA performance art event in Montreal, recap the experience and speak to each other about the potential for performative work to take hold in Halifax.

Ali, S. (2005). La nature malléable de l'espace. *Espace Sculpture* (72), 18-21.
Discusses the relationship between art works in galleries and the surrounding context, focusing on a mixed-media performance work by Andrew Forster, who is based in Montreal, entitled *Cinema* shown at the Society for Arts and Technology in Montreal (12-25 Oct. 2004). The author contrasts the viewing of art in galleries, including La Centrale and Clark in Montreal, which have removed traces of the former use of their spaces, with galleries that have retained aspects of the function of the sites in the past, including Quartier Éphémère and VOX galleries in Montreal, suggests that art works can lose meaning when they are relocated to sites outside of the context of their making, with reference to *33 Questions Per Minute* by Rafael Lozano-Hemmer, which was first shown in Mexico City, and highlights the focus by Montreal art organisations on creating projects in gallery and public spaces in the city. She studies Forster's use of a space inside the building that has windows to create a theatre-like space that links the street and gallery and concludes by commenting on the impact of the work on pedestrians. Two inserts consider how the work is based on the myth of Orpheus and Eurydice, and the ability of art to critique social and political conditions and sketch the structure of 'Cinema'. (ARTbibliographies Modern)

Allen, G. (2011). *Extra-rational*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Allen, J. (1994). Shawna Dempsey and Lorri Millan. In Allen, J., *The Female Imaginary*. Kingston : Agnes Etherington Art Centre.
Allen provides an interpretative analysis of the work of seven feminist artists united in their commitment to explore and negotiate a new space for women rooted in the psychoanalytic theorization of Irigaray. (Here, a section about Shawna Dempsey and Lorri Millan) (Artexte)

Allen, J., Reid, L. et Spencer K. (1996). *Fertile Ground*. Kingston : Agnes Etherington Art Centre.

Allen, K. (1979). *The Winnipeg Perspective : Photo/Extended dimensions : Barbara Astman, Sorel Cohen, Suzy Lake, Arnaud Maggs, Ian Wallace*. Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery.
The exhibition was part of the The Winnipeg Perspective 1979-Photo/Extended Dimensions series and concentrated on the medium of photography in relation to performance based

and conceptual art practices. According to Allen, who was the curator of the exhibition the five artists in exhibition use portraiture and narrative structures to question preconceived notions of photography. The catalogue includes artists' statements and biographical notes.

Allen, L. (1982). *Rhythm An' Hardtimes*. Toronto : Domestic Bliss.

Allen, L. (1990). *Nothing But a Hero : Poetry for Children and Young People*. Toronto : Well Versed Publishing.

Allen, L. (1990). Performed Poetry that Connects. La Poésie en performance branchée, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.) Performance au/in Canada (p. 342–357). Québec : Inter.

Allen, L. (1991). *Why Me?*. Toronto : Well Versed Publishing.

Allen, L. (1994). *Women Do This Everyday*. Toronto : Women's Press.
Written in specific moments in history, and in charged political contexts, Allen's poetry examines and portrays the very essence of her subjects with masterly skill. (Women's Press)

Allen, L. (1999). *Psychic Unrest*. Toronto : Insomniac Press.
Psychic Unrest is full of the sea and rain, blues and gold, rhythm and revolution. This is Lillian Allen's long-anticipated book of poems—her first book since 1993. Collected here is a mix of poems, songs and poetic essays. Allen creates and examines a new poetic style, blending traditional poetry with her inimitable lyrical style, resulting in abstract poems with rhythmic movement that shout out to be read aloud. (Insomniac Press)

Alleyn, E. (1977). Pour un Musée de la consommation, Première Rencontre internationale d'art contemporain Montréal 1977. 03 23 03. *Parachute : revue d'art contemporain 49*(7), 137.

Alleyne, J. (1993). *La danse au Canada* (Info-Arts). Ottawa : Patrimoine canadien

Alteen, G. (1991). Multimix : The failure of technology. *Video Guide, 11*(1), 18.
Taking the view that technology has failed to produce the once promised breakthroughs in communication, this article examines a shift in performance art from employing multimedia to adopting older performing art forms such as theatre, dance and music. Whereas performance art in the '70s and 80's was concerned with exploring newer technologies, it has now shifted towards a more personalized storytelling style, moving away from visual art to a multi-disciplinary approach. Comparing performance art to the more structured forms of theatre and dance, the author maintains that what remains constant in performance art is the possibility of a single voice and vision. (Vtape)

Alteen, G. (1994). Le performatif. Essais narratifs différenciés : Est-Ouest, le performatif; Québec et Vancouver, une démonstration des contextes culturels. *Inter : art actuel* (59), 48-49.

Alteen, G. et Gagnon, M. (2000). *An Indian Act : Shooting the Indian Act*. Vancouver : Grunt Gallery.

Alteen, G. & Canyon, B. (2001). *Live : Biennial of Performance Art*. Vancouver : Biennial of Performance Art.

This programme for the 2001 Live biennial of performance art features brief descriptions of all performances. Alteen introduces the event and Canyon's curatorial text focuses on how performance artists use time as a material element. Biographical notes. (Artexte)

Alteen, G. (2003). Testimony of actions, actions of testimony. *Blackflash, 21*(1), 44-49.

In the Volume 21, Issue 1 of *Blackflash*, Glenn Alteen provides a thorough overview of artists, curators and academics participating in the INDIANacts Aboriginal Performance Art conference, including Dana Claxton, James Luna, Rebecca Belmore, Aiyyana Maracle, Guy Sioui Durand, Dr. Beatrice Medicine, Warren Arcan, Steven Loft, Anthony McNab Favel, Lori Blondeau, Ahasiw Maskegon-Iskew, Cheli Nighttraveller, Edward Poitras, Marcia Crosby, Lawrence Paul Yuxweluptun, Reona Brass, Zachery Longboy, Shelley Niro, Greg A Hill, Lynne Bell, Margo Kane, Delores Dalla, Floyd Favel, Marie Clements, Bently Spang. According to Alteen : NDIANacts – Aboriginal Performance Art was a three-day conference held in Vancouver and hosted by Vancouver's grunt gallery and Saskatoon's TRIBE. The conference brought together most of the major performance artists from Aboriginal communities across North America along with several First Nations academics and curators to talk about a body of work that has been created over the past 20 years and look at it in its entirety.

Alteen, G & al. (2005). *brunt LIVE Biennale of Performance Art. Issue 1-5*. Retrieved from http://bruntmag.com/issue1/index.html

Premiere Issue of brunt magazine published by grunt in October 2005. brunt is a tool to enhance our exhibition and performance program at grunt gallery giving Vancouver viewers background and content and allowing others to see our work outside Vancouver. The brunt site will act to enhance the content of the magazine with text, visuals and video from the exhibitions and performances. Viewers outside Vancouver will be able to see the exhibitions and performances and educators will have enhanced content to aid in teaching contemporary art." (Brunt magazine)

Alteen, G. (2009). *Rebecca Belmore : Making Always War*. Calgary : Stride Gallery.

Alteen, G. (2010). Activating the archive (ATA). Retrieved from https://gruntarchives.org/welcome-message-glenn-alteen.html

Alteen, G. & Medecine, B. (2001). Ablakela : A Performance Work by Dana Claxton [audio CD-ROM]. Vancouver, BC : Grunt Gallery.

A CD-ROM/audio CD based on Claxton's performance project presented in Vancouver in 1999.

Video clips and a "photo gallery" record parts of the collaborative work, with Peyote singers Verdell Primeaux and Johnny Mike singing healing prayer songs. Elder and anthropologist Bea Medecine writes on the Lakota view of art and artistic expression in contrast to a Euro-American concept of art. Alteen's curatorial essay examines three of Claxton's performance works and her concerns for environmental issues, ritual and spirituality, referring to the history of performance and the traditions of First Nations and other cultures. Claxton comments on the Ablakela work and the meaning of the sacred in a segment from a televised series. (Artexte)

Alumet, Ungauer, S. et Stövhase, S. (1998). Attitude d'artistes, Doyon/Demers, Wilmès et Mascaux. D'un duo à l'autre. Questions et réponses, première partie. *Espace Sculpture* (45), 11–15.

Amagatsu, U. (2000). *Dialogue avec la gravité*. Arles : Actes Sud.

Anderson, A. (1980). Kim Tomczak. *Vanguard, 9*(5/6), 47.
A review of an exhibition of the photographic work of video and performance artist Kim Tomczak at Pumps in Vancouver.

Anderson, A. (1981). Bruce Barber. *Vanguard, 10*(1), 33.

Anderson, C. (1998). *This Passion : for the love of dance.* Toronto : Dance Collection Danse Press.

Anderson, C. (1999). *Chasing the tale of contemporary dance.* Toronto : Dance Collection Danse Press.

Anderson, F. et Veilleux, M. (2015). VIVA! Art Action 2015 [Blogue]. Récupéré de http://vivamontreal.org/2015/fr/blogue/

Anderson, H. (ed.) (2012). *Sounding selves : Antonia Hirsch, Benny Nemerofsky Ramsay, Jani Ruscica, Anri Sala, Jana Sterbak*. Halifax, N.S. : Dalhousie Art Gallery.
Catalogue de l'exposition *Sounding selves : Antonia Hirsch, Benny Nemerofsky Ramsay, Jani Ruscica, Anri Sala, Jana Sterbak* présentée à la Dalhousie Art Gallery (18 mai au 8 juillet 2012) et commissariée par Heather Anderson (1974). L'ouvrage comprend un essai de Heather Anderson, une liste des œuvres présentées, des illustrations des œuvres, une description de l'exposition par le directeur de la Dalhousie Art Gallery Peter Dykhuis et un texte « The Wrong Voice » de l'artiste Benny Nemerofsky Ramsay (1973). Les artistes présentés sont : Antonia Hirsch (1968), Benny Nemerofsky Ramsay (1973), Jani Ruscica (1978), Anri Sala (1974) et Jana Sterbak (1955).

Anderson, J. & Heneault, K. (2017). A past as rich as our futures allow : A genealogy of feminist art in Canada. In Davis, H. (ed.), *Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada* (pp. 19–53). Montréal, Kingston (Winnipeg) : McGill–Queen's University Press, Mentoring Artists for Women's Art.

Anderson, R. et Major, S. (2006). *Immersion : Carolee Schneemann, Caroline Lathan–Stiefel, Michelle Gay, Demian Petryshyn, Luis Jacob*. Montréal : Articule.

Andrès, B. (1983). La chambre d'Elsa de Louis Aragon. *Parachute : revue d'art contemporain*, 45–46.

Angelucci, S. (2000). Thick Skinned : Glynis Humphrey, Suzy Lake, Lisa Deanne Smith. Toronto : Gallery 44 Centre for Contemporary Photography.
In Thick Skinned, Glynis Humphrey, Suzy Lake and Lisa Deanne Smith use their own skin as both performative site and visual image. In risking their own skin they transform personal insight infused with a feminist consciousness, into acts of defiance and self definition. The works in this exhibition include still prints as well as video and challenge Western European histories regarding the female body as a politicized, problematized and contested site of meaning. Informed by feminist history and theory, but also inspired by personal experience, these works not only criticize and confront female subjectivity but also through using the skin as a medium and as a metaphor they embody the potential for healing, growth, transformation and renewal.(v-tape.org)

Antitube. (1999). *Archéologie du Néoisme*. Québec : Antitube.

Antoine, J.–P. (2014). *Re : Vers une histoire mineure des performances et des expositions*. Grenoble : IT éditions.
Cet ouvrage est basé sur l'exposition « Celebration of the Body » organisée en 1976 par le duo d'artistes Ingrid et Iain Baxter et sa réactivation en 2012 par Fabien Pinaroli et divers artistes. Il rassemble une série de conférences-performances de vingt et un artistes et commissaires sur le *re-enactment*, transformées ici en essais visuels et textuels. Auteur.e.s : Antoine, J.P., Bal-Blanc, P., Bamford, K., Pinaroli, F., Holder, W.

Apisuk, C. (2003). *Asia Topia 5/2003*. Bangkok : Concrete House, EMPOWER Foundation, Art & Culture Foundation of Bangkok.

Apisuk, C. (2004). *Asia Topia 6/2004*. Bangkok : Concrete House, EMPOWER Foundation and Art & Culture Foundation of Bangkok.

Araya, K. (2009). Walking the Wall : Global Flaneuse with Local Dilemmas. *Wagadu* (7), 55–74.
In order to explore the contemporary notion of the "global flaneur," Kinga Araya frames her article around her experience of emigrating from her native Poland to Canada by walking away from a school trip to Italy in 1989. The body of the article considers Araya's 2008 work *Walking the Wall*, which happened in Berlin and coincided with the ten-year anniversary of her defection from her

homeland. This work positions Araya's negotiation of the duality between living in the East and West through the enactment of the physical act of walking. Araya discusses the etymology of the word flaneur in order to get at the gendered implications of the word and position herself and her practice within it. Moreover, the etymological tracing of the discourse around the definition of the flaneur, from Beaudelaire to Benjamin, enables Araya to explore what being one means in the contemporary [global] moment. Lastly, Araya considers the local and global dimensions of the flaneur subjectivity and the way she engages with them in the walks that make up her performance art. Keywords : capitalism, cultural theory, communism, Eastern block, exile, feminism, gender, Germany, globalization, immigration, immigrant experience, interdisciplinary art, international rights, migrant subjectivity, nationalism, national identities, political consciousness, United States, visual art, Western World(s). (Vtape)

Araya, K. et Christiane-Chassay, G. (2003). *Hybris : Kinga Araya*. Bytom, Poland : Bytomskie, Centrum Kultury.

Arbour, R.-M. (dir.) (1982). *Art et féminisme*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Auteur.e.s : Rose-Marie Arbour, Suzanne Lamy, Diane Guay, Suzanne Foisy, Johanne Lamoureux, Thérèse Saint-Gelais, Nicole Dubreuil-Blondin et Aline Dallier.

Rendant compte de la pluralité des manifestations de l'art féministe au Québec, huit auteures analysent la condition des femmes-artistes. La question d'une définition de l'art féminin et de l'art féministe, la situation en France ainsi que les liens unissant le féminisme à la performance et au land art sont abordés. (Artexte)

Arbour, R.-M. (1994). Identification de l'avant-garde et identité de l'artiste : les femmes et le groupe automatiste au Québec (1941-1948). *Revue d'art canadienne, XXI*(1-2), 7-20.

Le présent article veut analyser la position des femmes artistes reliées directement et indirectement au groupe automatiste québécois, qu'elles aient été ou non signataires du célèbre manifeste du mouvement, le *Refus global* (Montréal, 1948). Cette étude se fera premièrement par un bref rappel de la présence des femmes artistes de l'entre- deux-guerres participantes à divers degrés de la modernité. Puis le caractère radical et novateur que représenta le groupe d'artistes automatistes y sera inscrit, particulièrement en ce qui a trait au choix de l'interdisciplinarité comme voie d'expression de l'inconscient, qui fut une caractéristique propre à la presque totalité des femmes automatistes; troisièmement sera démontrée l'importance pour les femmes artistes d'avoir signé le *Refus global* sans quoi la plupart d'entre elles auraient difficilement pris place dans l'histoire de ce mouvement d'avant-garde artistique et littéraire au Québec. (Arbour, résumé)

Arcand, W. (2006). Artist statement. Warren Arcand. Melting point : An amusement. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/idea/arcan/statement.html

Arcan, W. (2008). The Bush Inside : Cheryl L'Hirondelle Undresses 'Nehayiwin' with êkâya-pâhkaci (Don't Freeze Up!) at the Toronto Free Gallery. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=15

Arcand, P.-A. et Côté, D.-J. (1981). Kissé par la bande. *Intervention* (10-11), 47-48.

Arcand, P.-A. (1984). Volubile. *Intervention* (22-23), 128.

Arcand, P.-A. (1985). Pour une langue inouïe. *Inter* (27), 6-11.

Arcand, P.-A., Richard, A.-M. et St-Hilaire, J.-C. (1985). *Neo-Son(g) Cabaret conception et réalisation, Alain-Martin Richard, Jean-Claude St-Hilaire, Pierre-André Arcand*. Québec : Éditions Intervention.
Premier Festival d'In(ter)ventions, Neoson(g) Cabaret a eu lieu le 26 avril 1984, à La Margelle du Cégep de Sainte-Foy. Cette soirée réunissait des artistes de Québec, Montréal, Toronto, Paris et de l'Italie. Au programme : poésie sonore et directe, performance autour du corps et de la voix, expérimentation dans les sonorités nouvelles, inédites.

Arcand, P.-A. (1990). Trafic quelque part entre les médias. Traffic Somewhere Between Media, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.) *Performance au/in Canada* (p. 207-225). Québec : Inter

Arcos-Palma, R. (2012). Rencontre internationale d'art performance 2012. *Art Nexus, 11*(87), 42.
The article briefly discusses the 2012 edition of the Rencontre internationale d'art performance, an event devoted to performance art held in Quebec, Canada.

Ardenne, P. et Babin, S. (dirs). (2005). *Lieux et non-lieux de l'art actuel/Places and non-places of contemporary art*. Montréal : Éditions Esse.
Auteur.e.s : Paul Ardenne, Sylvette Babin, Aline Caillet, Nathalie De Blois, Marie Fraser, Luc Lévesque, Christof Migone, Alain-Martin Richard, Kathleen Ritter, Véronique Rodriguez, Stephen Wright et Emmanuelle Léonard.
« Ce livre propose une réflexion sur ces différents lieux et leur incidence sur notre conception de l'art, sur les conditions de réception, sur le statut de l'auteur et sur le rôle de spectateur. Plusieurs approches artistiques sont considérées : pratiques, infiltrantes, manœuvres, actions relationnelles et performatives, interventions in situ. Le pouvoir que l'art a de transformer notre perception des situations et des activités quotidiennes débouche sur la convergence, une valeur ajoutée à la coexistence. » (Éditions Esse)

Ardenne, P. (2006). Entre micro et macropolitique. *Inter : art actuel* (93), 17-25.

Arguin, F., Martel, R. et Messier, C. (2007). La nouvelle performance : Gatineau, Sherbrooke, Saguenay-Chicoutimi, Montréal. *Inter : art actuel* (95), 68-77.

Armitage, D. (2013). Stands with a Fist : Contemporary Native Women Artists. *THE Magazine : Santa Fe's Monthly of and for the Arts*, 51.

Critique de l'exposition : *Stands With A Fist : Contemporary Native Women Artists*, présentée au Museum of Contemporary Native Arts de Santa Fe. L'article traite du travail des artistes : Gina Adams, Natalie Ball, Nanibah Chacon, Lindsay Delaronde, Merritt Johnson, tanya lukin-linklater et Melanie Yazzie.

Arning, B. (ed.) (2002). *AA Bronson : Mirror, Mirror*. Cambridge : MIT List Visual Arts Center.

Catalogue accompagnant l'exposition *AA Bronson : Mirror, Mirror* (2002), le catalogue contient un essai de Bill Arning et des textes et images de l'artiste A.A. Bronson.

Arning, B. (ed.) (2003). *AA Bronson : the Quick and the Dead*. Toronto and Vancouver : The Power Plant and The Morris and Helen Belkin Art Gallery/University of British Columbia.

Auteur.e.s : Arning, B., Baerwaldt, W., Bronson, A A., Morris, R. & Watson, S.

The Quick and the Dead is Bronson's first solo exhibition in Canada. Born in Vancouver in 1946, Bronson began his career as one member of General Idea, the artistic collective formed in Toronto in 1969 with Felix Partz and Jorge Zontal. Following the deaths of Partz and Zontal in 1994, Bronson concerned himself with creating new means of representing dying and loss. The multi-media exhibition is centred around a 17th-century Tibetan convex *Spirit Mirror* once used by the State Oracle. *AA Bronson Healer* is both the autobiographic outcome of dealing with death and aging and the ironic continuation of the commodity critique of General Idea.

(https://belkin.ubc.ca/exhibitions/aa-bronson-the-quick-and-the-dead/)

Arnold, G. et Henry, K. (dirs). (2012). *Trafic. L'art conceptuel au Canada/Conceptual Art in Canada*, 1965–1980. Edmonton, Halifax, Toronto, Montréal et Vanconver (Canada) : Art Gallery of Alberta, Halifax INK, Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery et Vancouver Art Gallery.

Auteur.e.s : Kathleen S. Bartels, Catherine Crowston, Peter Dykhuis, Barbara Fischer, Michèle Thériault, Grant Arnold, Vincent Bonin et Jayne Wark. L'ouvrage présente des entretiens avec : Blair French, Lucy Lippard, Chantal Pontbriand, Mari Carmen Ramírez, Charlotte Townsend-Gault, Jeff Khonsary. *Trafic. L'art conceptuel au Canada 1965–1980* est la première publication et exposition à explorer les manifestations complexes, rigoureuses et diverses de l'art conceptuel au pays. Présentant le travail de plus de 90 artistes dans un ouvrage de facture soignée, *Trafic* s'attarde aux besoins et intérêts locaux et géographiques particuliers exprimés par des artistes, collectifs et communautés artistiques de partout au Canada. Le livre propose des essais de quatre commissaires et d'un historien de l'art, un dialogue avec un groupe d'experts internationaux, une chronologie annotée et de nombreuses reproductions d'œuvres d'art conceptuel canadiennes. (Galerie Leonard & Bina Ellen, résumé)

Arpin, M. (2010). Le temps encapsulé. Chevalier de la résignation infinie de Diane Landry. *Spirale* (234), 13–14.

Arsem, M. (2001). Meridian questions. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=19.

Arsem, M. (2011). Some Thoughts on Teaching Performance Art in Five Parts. *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/638/some-thoughts-on-teaching-performance-art-in-five-parts/.

Arsem, M. (2011). THIS is Performance Art. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=38.

Arsem, M. (2014). L'enseignement de l'art performance : quelques réflexions en cinq parties. *Inter : art actuel* (116), 44–49.

Arsenault, J. (2004). *Manon De Pauw : de l'immobilisme*. Rimouski : Musée régional de Rimouski.

Arsenault, J. et Schütze, B. (2011). *Les flâneuses*. Québec : Praxis art actuel.

Arsenault, N. (2012). A Manifesto of Living Self-portraiture (identity, transformation, and performance). *Canadian Theatre Review, 150*(1), 64–69.

Art Gallery of Hamilton & Lake, S. (1982). *Suzy Lake : locations and sites : Art Gallery of Hamilton, September 17 to October 17, 1982*. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton.

Arteau, G. (1983). *The woeurks*. Québec : Publications Obscure.

Asselin, H. et Mondou, P. (1982). Dossier Pierrette Mondou. *10-5155-20 Art contemporain, 1*(2), 20–33.

Asselin, M. (1982). Observation, performance, lieu sacré. *Intervention* (15–16), 78–79.

Asselin, M., Babin, M.-C., Brassard, A., Desrosiers, L. et Dubé, C. (1983). Au bout de la 20. *Intervention* (19), 19–21.

Asselin, S. (1981, 31 mars). De Françoise Sullivan au Ballet du Sénégal, danse de l'espoir à l'exorcisme. *La Presse*, 17.

Asselin, S. (1981). Françoise Sullivan, d'une nuit à l'autre. *Ré-flex : Cahier de la Danse, 1*(3), 16–17.

Asselin, O. et Lamoureux, J. (2002). Autofictions, or Elective Identities. *Parachute : Contemporary Art Magazine, 105*, 10–19.
Entretien avec l'historienne, sociologue et écrivaine Régine Robin. Les essais de Robin traitent entre autres de la relation entre identité et mémoire, tandis que ses recherches historiques et théoriques ont souvent abordé le sujet de l'autobiographie et de la fiction. Les sujets abordés dans cet entretien incluent l'hybridité de l'autobiographie, de la théorie et de la fiction dans ses pratiques d'écriture; les liens entre l'autofiction moderniste au début du XXe siècle et les pratiques artistiques contemporaines; son intérêt pour l'auto-engendrement, qui est une réponse au « mouvement de fragmentation, d'éclatement et de dispersion du monde contemporain »; l'identité juive dans son travail et le but d'inventer de nouvelles images d'elle-même dans son travail.

Atelier Céladon (2016). *Common Aliens : Diaspora in Time/ Étranger communs : diaspora dans le temps*. Montréal : Studio XX.
Artistes : Tings Chak, Whitney French, Priya Zoe Jain, Fabian Jean, Sharrae Lyon, Lee Marcle, Taklif et Mary Sui Yee Wong.

Atkins, G. (2003). Max Dean : Enacting [Art]ificial Life. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (112), 74–80.

Atluri, T. (2017). Blood Red : Rebecca Belmore's Vigil of Exile. In Rudakoff J. (ed.), *Performing Exile : Foreign Bodies* (pp. 143–160). Bristol, UK; Chicago, USA : Intellect.

Augaitis, D. & Pakasaar, H. (1987). *Video Theatrics*. Banff : Walter Phillips Gallery.
A description of an exhibit featuring six artists whose performances for video exploit the medium's theatrical capacities, while remaining critical of vocabulary, method and form. (Vtape)

Augaitis, D. & Ritter K. (eds.) (2008). *Rebecca Belmore : Rising to the Occasion*. V. A. Gallery. Vancouver : Vancouver Art Gallery.

Ayers, T. (2015, 22 octobre). Exhibiting Sound : Performance art celebrates the land. *The Chronicle-Herald*, p.A5.

Azar, C. (2013) Our town revisited : Bang the drum madly. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=48.

B

Babin, S. (1998). Rome" o » et Joliette : Un forum sur la ville. *Inter : art actuel* (70), 21–24.

Babin, S. (1999). Chuchote-moi à l'oreille (18 mars 1999, Dare Dare, Montréal). *Inter : art actuel*, 38-39.

Babin, S. (dir.) (2000). Dossier : réflexions de performeur-e-s. *esse arts + opinions* (40), 16-51. Récupéré de https ://esse.ca/fr/performance
Auteur.e.s : Beaudoin, P., Boehme, J., Bury, J., Camelo, C., Côté, P., Cotton, S., Derome, Dauphinais, N., Demers, J.D., Hélène, M.-J., Dubreuil, Duff, T., L., Echenberg, R., Partaik, J., Landry, D., Létourneau, A.É., Martel, R., Olson, D., Tourangeau, S., Lamarche, C., Patenaude, C., Pope L., Richard, A.-M., S. Saint-Hilaire, J.-C., Stanton, V., Tremblay, J..
Réflexions de 27 artistes, le spectaculaire dans la performance.

Babin, S. (2000). Il y a autant de performances... *esse arts + opinions* (40), 4.

Babin, S. (2000). Entrevue avec Esther Ferrer. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https ://esse.ca/fr/dossier-entrevue-avec-esther-ferrer

Babin, S. (2000). Performer, c'est mettre son corps en exil. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https ://esse.ca/fr/performance

Babin, S. (2000). Sylvette Babin. *ETC* (50), 12-13.

Babin, S. (2001). Pratiquer la ville. *esse arts + opinions* (42), 6-20.

Babin, S. (2001). Jeune performance. *esse arts + opinions* (43). Récupéré de https ://esse.ca/fr/

Babin, S. (2001). Les im-matérialités. *esse arts + opinions* (43). Récupéré de https ://esse.ca/fr/

Babin, S. (2001). Rendez-vous intimes ou partir à la recherche de l'autre, dans Loubier, P. et Ninacs, A.-M. (dirs). Les commensaux. *Quand l'art se fait circonstance/When Art Becomes Circumstance* (p. 99-105). Montréal : Centre des arts actuels Skol. Les Commensaux. Montréal: SKOL.

Babin, S. (dir.) (2005). *Lieux et non-lieux de l'art actuel/Places and non-places of contemporary art*. Montréal : Éditions Esse.

Babin, S., Cooke, J.-F. et Sasseville, P. (2008). *Si j'avais su...* Longueuil : Plein sud, centre d'exposition en art actuel.

Babin, S., Beaudry, E.-L., Blouin, M., Boucher, M., McFarlane, S.T., Nadon, C. et Tétreault, M. (2008). *Orange : como como*. Saint-Hyacinthe : Expression Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.

Babin, S. (2013). Les formes hybrides de la danse/Hybrid Forms of Dance. *esse arts + opinions* (78), 2–3.

Babin, S. (2013). Nous les indignés/We, the Outraged. *esse arts + opinions* (77), 2–3.

Babin, S. (2014). Raphaëlle de Groot. En exercice à Venise. *esse arts + opinions* (80), 82–85.

Babin, S. (2014). L'appel du spectaculaire/The Appeal of the Spectacular. *esse arts + opinions* (82), 2–3.

Babin, S. (2016). Autour du vivant/Surrounding the Living. *esse arts + opinions* (87), 4–5.

Babin, S. (2017). Revendiquer un espace queer/Claiming a Queer Space. *esse arts + opinions* (91), 6–7.

Babin, S. (dir.) (2018). *Jacynthe Carrier – Pièces montée*. Montréal : édition Esse. Plus proche du livre d'artiste que de la monographie, cette publication prolonge l'expérience de l'œuvre. La sélection d'une quarantaine de détails de la performance initiale recompose ainsi, autrement, le banquet éphémère que l'artiste avait préparé, permettant d'en dévoiler les tableaux et de créer de nouvelles pièces montées qui alimenteront la réflexion sur la relation entre l'art et la nourriture. Auteur.e.s : Babin, S., Brunelle-Côté, L. (esse.ca)

Babin, S. et Martel, R. (2001). Jeune performance. *Inter : art actuel* (79), 68–73.

Bachand, N. (2011). Le miracle « héroïque » / Kapow : une convention de super-héros, Gatineau, 29 juillet au 22 août 2010. *Inter : art actuel* (108), 61–63.

Bachmayer, H.M. (1982). Philosophie et esthétique : Logique et hygiène. *Intervention* (17), 13–16.

Bacon, J.L. et Martel, R. (2011). *Rencontre internationale d'art performance de Québec, 2010 : regard sur l'art action en Amérique Latine et en Asie*. Québec : Éditions Intervention.

Badger, G. (2017). Appendix : There Is No Feminism (A Love Letter). Or, A Working Chronology of Feminist Art Infrastructures in Canada. In Davis, H. (ed.), *Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada* (pp. 270 – 300). Montréal, Kingston (Winnipeg) : McGill–Queen's University Press, Mentoring Artists for Women's Art.

Badger, G. (2013). Basil AlZeri / The Archivist in the Kitchen. *FUSE Magazine, 36*(2).

Baele, N. (1989). Art as a way of life in festival show. *Ottawa Citizen*, n.p.
Studios : Work in Process, curated by Jeanne Musiol, sets out not to showcase the finished product of artist's lengthly practices, but provide an atmosphere which encompasses the viewers as witnesses, and in some cases, collaborators in the process itself. Jean Cocteau's views on roles of art and artmaking stands as strikingly relevant in relation to this showcase, that art is not merely a painting hanging on a wall, but a way of life. These 16 artists, working in various mediums, challange traditional modes of linear viewing, and question the notion of the 'finished' work of art. In her review, Art as a way of life in festival show; [Final Edition], Nancy Baele makes evident the relevancies of provocation in viewing these works, stating "If one expects from dialogue, an exchange that leads to clarification, the exhibition delivers less than it should. But if one expects from dialogue the equivalent of chats with artists about the way they look at the word, the exhibition fulfills that function. » (H8) This exhibition, as Baele outlines, "[gives the] sense of entering a series of stage sets" (H8) showcasing the ongoing dialogues and relations artists have to their work. The works of noted media and performance artists are involved, including Paul Couillard, Eva Manly, Frances Leeming and Clive Robertson. This exhibition contributes to ongoing dialogues concerning the spatial aspects of viewing and the importance of art as vehicle to question, not to prove. As Beale states, « Suggest, rather than define ». (H8)

Baert, R. (1984). Artist's Markings in the TV Landscape, dans *Prime Time Video* (p. 21–27). Saskatoon : Mendel Art Gallery.
Renee Baert writes on the significance of "Prime Time Video" within the context of Canadian Video art. The show financed artists and gave them access to professional equipment. Video had never been funded in this way, in the past artists were always forced to make the most with the little they had. The second half of the article is sectioned as an Appendix where, Baert writes gives a brief history of the history of the broadcasting of Video Art in Canada. He lists the key artists and television broadcasts who shaped the genre in its early days.

Baert, R. (1986). *Vintage Video : Early Canadian Video Art to 1974*. Toronto : Artculture Resource Centre.

Baert, R., Bronson, A.A., Blouin, R., Gale, P. et Lewis, G. (1987). *From Sea to Shining Sea : Artist Initiated Activity in Canada 1939–1987*. Toronto : Power Plant.

Baert, R. (1988). *Enchantment/disturbance*. Toronto : Power Plant.

Baert, R. (1994). *Margins of Memory, Rebecca Belmore, Marlene Creates, Sarinaar Dhaliwal, Wyn Geleynse, Jan Peacock, Jin-Me Yoon, Sharyn Yuen*. Windsor : Art Gallery of Windsor.

Baerwaldt, W. (1986-1987). Artist's Chronicle. *Parallélogramme, 12*(2), 24-28.

Baerwaldt, W. (1987). Merging the body, the Spirit, the High-tech. *Midcontinental, 4*(3), 9-10.

Baerwaldt, W. et Côté, J. (1987). Art Seduces Technology Seduces Artists. *Midcontinental, 4*(3), 8-11.

Bailey, J. (2005). *Rebecca Belmore : Fountain*. Vancouver : Morris and Helen Belkin Art Gallery, The University of British Columbia.

Bailey, J. (2006). Performance for the Computer, dans Kholeif, O. (dir.), *Moving Image. Document of Contemporary Art* (p.124-127). Londres / Cambridge : Whitechapel Gallery / The MIT Press.

Baillargeon, S. (1997, 13 septembre 1997). Les foufounes éclatées. *Le Devoir*.

Baird, D. (2004). *Istvan Kantor*. Ottawa : Canada Council for the Arts.

Baird, D. (2005). Istvan Kantor. Dans *The Governor General's Awards in Visual and Media Arts* (p. 35-45). Ottawa : Canada Council for the Arts.
A general overview and justification of Canadian performance and video artist Istvan Kantor in regard to his acceptance of a Governor General's Award in 2004. This includes detailed descriptions of his life in noise/sound, performance, and video. It highlights 'neoism', his tendencies/themes, towards disorder, rebelion, blood, sex, technology etc.

Baird, D. (2005). The live and angry art of Rebecca Belmore. *The Walrus* (6), 92-95.

Balkind, A., Barber, B., Blouin, R., Danzker, J.-A.B. et Roth, M. (1980). *Living Art Vancouver*. Vancouver : Pumps, Video Inn, Western Front.

Ballester, A., Béland, D., Durand, G., Hamelin, P., Martel, R. et Richard, A.-M. (1991). Manœuvres. *Première Biennale d'art actuel de Québec*. Québec : Les Éditions Intervention.

Banana, A. (1983). *A Book About VILE : Mail Art, News & Photos from the Eternal Network*. Vancouver : Banana Productions.
The authors trace the history of VILE magazine from 1973 to 1983, noting its use of mail art to document events and performances, and its reference to the photo-documentary format of LIFE mgazine. Includes a chronology, letters to Anna Banana, artists' profiles and writings, performance reports and photographs, as well as mail art. With contributions by Anna Banana, Michael Scott, Bernard Kelly, Ruth Rehfeldt, Michael Gibbs, Lin Lifshin, Roy Walford, John Nist, Romano Peli, Romano and Michaeli Versari a.o. (Artexte)

Banana, A. (1990). *20 Years of Fooling Around with A. Banana*. Vancouver : Grunt Gallery.

Banana, A. (1990). Falling in…Falling out. J'aime…J'aime pas…J'aime, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.). Performance au/in Canada (p. 136–140). Québec : Inter.

Banana, A. (2000). *The Popular Art of Postal Parody : International Artistamps*. Victoria : Open Space Arts Society.

Banana, A. (2015). *Anna Banana : 45 Years of Fooling Around With A. Banana*. Victoria : Art Gallery of Greater Victoria.
A tribute to Anna Banana who has been engaging audiences first as Town Fool and now as Doktor Anna Freud Banana, producing parodic publications, creating and exchanging artists's stamps and other original events for more than forty-five years. This retrospective celebrates the impact of Banana's work situating it within the synergistic network of international mail artists who laid the groundwork for today's social media, maker faires and flash mobs. With contributions by Michelle Jacques, Craig Saper, Anna Banana, Anne Thurmann-Jajes, Edward Gómez, and Jon Tupper. (Artexte)

Bannerman, M. (1989). Northwestern Ontario Performance Tour. *ArtViews, 15*(1), 12–13.

Barbeau, M. *et al.* (1987). *Documents in Canadian Art*. Peterborough : Broadview Press.
This anthology marks key moments in the history of Canadian painting and sculpture. Works by the Group of Seven, the Automatistes, Painters Eleven and the Regina Five are discussed in relation to the cultural values of French / Victorian Canada and international modernism. Recent developments in feminist art, native art, video and performance are also presented.

Barber, B. (1978). The Terms : Limits to Performance. *Centerfold, 9*, 2–6.

Barber, B. (1979). A Book Review of "Performance : Live Art 1909 to the Present", Roselee Goldberg. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (17), 43–48.

Barber, B. (1981). Adrian Piper. Western Front, Vancouver. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (23), 45–46.

Barber, B. (1983). *Essays of [Performance] and Cultural Politicization*.

Barber, B. (1990). Notes Toward an Adequate Interventionist Practice. *Inter : art actuel* (47), 42–51.

Barber, B. (1990). PerformancE/ Perform–ance. *Inter : art actuel* (45), 52–53.

Barber, B. (1997). *So high that I could almost see eternity : Symposium of performance art : 11–15 November 1997, Sackville, New Brunswick, Canada*. Sackville, NB : Struts Gallery.

Barber, B. (2007). Three modes of Canadian performance in the nineties. Dans Barber, B. et Léger, M. J. (dir.), *Performance [performance] and performers*. Toronto : YYZBooks.
Notant l'hétérogénéité des pratiques performatives canadiennes durant les années 1990, Barber évoque l'influence des deux décennies précédentes et plus particulièrement l'ensemble des périodiques dédiés à la couverture des événements de performance ainsi que l'intégration de la performance dans le cursus scolaire. Si l'auteur déclara la fin de l'art de la performance dans les années 1980, il remarque sa résurgence dans la décennie suivante. À partir de l'événement pancanadien « tele-performance » (été 1997), Barber tente de décliner les pratiques dominantes des années 1990, en les distinguant des prototypes des années 1970. Il nomme trois catégories de performance : abjecte, de donation (donative) et fem/active (féministe active). De plus, l'auteur explique qu'au sein de ces catégories, on peut discerner différents modèles opératifs : stratégique, interventionniste et communicatif. En exemplifiant chacune des catégories par des études de cas, l'auteur conclut sur le potentiel d'agentivité politique de ces formes d'art vivant.

Barber, B. and Leger, M.J. (eds.) (2007). *Performance, [performance] and performers (vol. 1)*. Toronto : YYZBooks.
Includes interviews with Jacki Apple, Vito Acconci, Rita Meyers, Adrian Piper Michael Smith, Richard Layzell, Richard Martel,; conversation with Martha Wilson and Michael Smith ; Larry Miller; Kate Craig and Serge Guilbaut in conversation with Laurie Anderson ; Bruce Barber and Serge Guilbaut in conversation with Martha Rosler ; Ten questions to begin our conversation : An interview with Margaret Dragu ; Questions for Rita McKeough ;]; Clive Robertson in conversation with Bruce Barber ; From performance to [performance]; Illustration Credits (YYZ Books)

Barber, B. and Leger, M.J. (eds.) (2007). *Performance [Performance] and Performers (vol. 2)*. Toronto : YYZ Books.
Le premier volume de cet ouvrage est constitué d'un recueil de quatorze entrevues avec des artistes phares de l'art de la performance du Canada et des États-Unis, conduites entre 1977 et 2007, et est grandement illustré. Le second volume est un recueil d'essais (1976 à 2006). En s'intéressant aux espaces de la performance, il aborde les questions liées aux problèmes de taxinomies de la performance et du Body Art, des instructions et du plaisir, de la fonction de la performance dans la culture postmoderne, de l'audience et des interventions culturelles dans l'espace public. Un chapitre est dédié à l'exposition de trois modes de la performance canadienne dans les années 1990 : la performance abjecte, de donation et féministe.

Barber, B. et Bolton, R. (1992). *Reading Rooms : Bruce Barber*. Halifax : Eye Level.
Definitive monographic collection of documentation on the critical work of Barber since 1978. Focusing on a series of three installations ("Reading Rooms") - respectively, critiques of corporate advertising, the war in Vietnam, and the cult of masculinity and its representation in the media -the book also comprises four introductory essays on Barber and on political art in museums, as well as texts by the artist on advocacy and subversion in performance and film. Biographical notes; index. Circa 110 bibl. ref. (Artexte)

Barber, B. et Guilbaut, S. (1981). Performance as Social and Cultural Intervention. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (24), 25–32.

Bardosi, J. (1994). *Expanzio 1989–1993*. Hongrie : Katedralis.
Ce livre contient un article sur le collectif Inter/Le Lieu (Richard Martel, Claude St-Hilaire, Mona Desgagné et Alain-Martin Richard), « Richard Martel Inter/Le Lieu : le risque artistique performatif » (p. 104-107). En 1991, sous le concept général de Manœuvre en Europe centrale, nous avons réalisé des performances/manœuvres sur deux semaines dans sept lieux de sept villes différentes en Hongrie et en Tchécoslovaquie (du 5 au 17 juillet, aux endroits suivants : Budapest (TILOS AS Á), Szentendre (Festival of jazz and folk), Vác (Festival de performances), Veszprém (Centre culturel), Nové Zámky (DOM KULTURY), Prague (MANES) et Karlovy Vary (VRIDLO). Un bilan de cette expérience artistique constitue une section spéciale du livre Manoeuvres, publié par Le Lieu en mai 1992.

Baril, G., Richard, A.–M., Leblanc, J.–A., Belley, D., Ross, C., LeGris–Bergmann, F., Lemay, Y., Doyon, J., Martineau, L., Aubry, H., Martel, R., Montas et Gilbert, B. (1985). InterDITS. *Inter* (26), 27–46.

Barkun, D. (2012). The Artist as a Work–in–Progress : General Idea and the Construction of Collective Identity. *Forum for Modern Language Studies, 48*(4), 453–467.
In its twenty-five years of activity (1969–1994), the art collective General Idea developed a complex artistic mythology and identity that permitted it to produce a substantial corpus of work while confronting challenges provoked by evolving social relationships and, eventually, HIV/AIDS. The group maintained a cohesive partnership, a 'collaborative body' that subsumed individual members' identities within a collective whole. This paper analyses the conceptual projects and artists' statements of the group's first decade, many of which belong to the domain of Correspondence and Mail Art. It argues that these textual and performative artworks strategically constructed an elaborate collective identity. They equally functioned as a vehicle through which to develop methods and strategies of collaborative practice, reflecting debates about authorship such as those theorized contemporaneously by Roland Barthes and Michel Foucault.

Barnard, E. (2010, 16 octobre). Tonight it's party time; Nocturne starts at 6 with art on the streets, music on the ferry and nine installations open in Public Gardens. *The Chronicle–Herald*, p. C11.

Barnard, E. (2012, 11 octobre). Mi'kmaq artists warm up for endurance performance. *The Chronicle–Herald*, p. E8.

Barras, H. (1969). *Voir Pellan*. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal.

Barry, C. (2001). Sex and Noise and Neoism : Artcrime mastermind Istvan Kantor unveils his machine sex action group at Elektra. *Montreal Mirror, 17*(23).
The article explores the work of Istvan Kantor, his recent performance titled Machine sex action group continues in his exploration around the human body and technology. He is celebrated for being the grand poobah of the international Neoist conspiracy, an avant garde art movement that he founded in Montreal back in 1979.

Barry, K. (2014). *11 :45 PM*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Bayer, F. (1997). *The Search for the Spirit: General Idea 1968–75*. Toronto: Art Gallery of Ontario.

Baxter, I., Baxter, I., Pinaroli, F., Antoine, J.–P. et N.E. Thing Company. (2014). *Re : vers une histoire mineure des expositions et des performances*. Villeurbanne : IT éditions.

Bear, L. (1977). Interview with Tina Girouard, Two Trees in the Forest. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (6).

Beauchemin, A. (2005). La déréalisation poétique comme redécouverte paradoxale d'un monde disparu. *Inter : art actuel* (90), 50–53.
Discusses the multidisciplinary performance *Le Théâtre de la Maison Céleste* by Mariette Bouillet, shown at the Studio d'Essai de Méduse (9-10 Oct. 2004), which combines scenography, actors, photography, video, literature and music. The author explains that the work takes the form of a video triptych around a circular stage, with actors manipulating objects, describes how the work is based on a Chinese community that used to live in Québec City, and notes that the video imagery includes material from archives found in the house where they lived. (ARTbibliographies Modern)

Beatty, G. (1996–1997). "Forêt–Frontière : An Art/Nature Action." *Espace Art actuel* (38), 24–25.

Beatty, G. (2002). The Weyburn Project. *Border Crossings, 21*(4), 82–84.
A review of The Weyburn Project, a site-specific performance held in a wing of the abandoned Weyburn Mental Hospital in Saskatchewan, Canada, from August 30 to September 1, 2002, and from September 6 to 8, 2002. The work was mounted by a group of 40 Saskatchewan artists led by director Andrew Houston and scenographer Kathleen Irwing. The performers cast the audience as patients and then assumed the role of staff. In doing so, they respected the privacy of the people whose lives were most profoundly affected by the hospital, although the project's emotional intensity was perhaps lessened. Everything viewers could see during the approximately two-hour-long tour of the facility offered compelling testament to the scenes of human tragedy and, all too rarely, of human triumph that played out in the facility during over 50 years of its operation.

Beatty, G. (2010). Diabolique. *Border Crossings, 29*(1), 88–90.

Discusses the presentation of work exploring violence and war in the exhibition Diabolique : Part I shown at the Dunlop Art Gallery in Regina (17 July-30 Aug. 2009), which was followed by Diabolique : Part I (4 Sept.-18 Oct. 2009), noting that Diabolique will tour to the Galerie de l'UQAM in Montreal (15 Jan.-13 Feb. 2010) and the Military Museums in Calgary, Alberta (22 July-2 Oct. 2011). The author indicates that the exhibition title refers to the French film Les Diaboliques, considers Althea Thauberger's photographs exploring the role of women in the army, and outlines a video of Rebecca Belmore's performance Making Always War, staged in Vancouver, British Columbia (March 2008).

Beauchemin, L. (dir) (1994). *Incursion latérale*. Joliette : Conseil de la culture de Lanaudière.

Trois essayistes analysent les oeuvres de 21 artistes régionaux qui explorent le corps féminin, les propriétés des matériaux et le concept de nature.
Artistes : Robert Lussier, Président du Conseil de la culture de Lanaudière). Francine Lalonde, Danielle Binet, Suzanne Joly, Sylvie Tourangeau, Hélène Bonin, Marie-Andrée Julien, Odette Beaudry, Dolorès Contré-Migwans, Céline Michaud, Francine Le Blanc, Ginette Déziel, Manon Fafard, Gérard Brisson, Guy Lafontaine, Claude Bettinger, Francis Lapan, Alain Rivest, Huguette Noury, Normand Forget, Jocelyne Tremblay, Suzanne de Carufel. (Artexte)

Beaudoin, P. (2000). Pierre Beaudoin. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/performance

Beaudoin, R. (1981). Fragments d'un dictionnaire. *Liberté, 23*(1), 114–116.

Beaulé, M.-È. (2012). L'appropriation de l'espace collectif comme relation avec le spectateur chez Armand Vaillancourt. *Inter : art actuel* (111), 87–88.

Beaupré, M. (2012). David Altmejd, BGL, Jean-Pierre Gauthier, Raphaëlle de Groot, Claudie Gagnon. *Espace Sculpture* (100), 12–13.

Beaulieu, L. (2014). La performance comme espace de rencontre, Galerie R3 de l'UQTR, Trois-Rivières, 20 février 2014. *Inter : art actuel* (117), 58–59.

Beaulieu, L. (2015). Déplacement(s). *Inter* (121), 94–95.

Beaulieu, M. (2016). *Accueillir la modernité : Mary Wigman au coeur des deux sollitudes , Chroniques des arts de la scène à Montréal durant l'entre-deux-guerres*. Montréal : Septentrion.

Beaupré, D. (1981). À propos de « Rencontre ». *Propos d'art, 1*(2), 5.

Beauséjour, M., Martel, R. et Perreault, N. (2004). *Rencontre Internationale d'art performance de Québec 2002*. Québec : Éditions Intervention.

Beausoleil, C. (1982). Le Tympan de la cantatrice. Michel Lemieux. *Jeu* (2), 135–136.

Beausoleil, C. (1984). Poésies dans l'espace. *Vie des Arts, 29*(115), 78–79.

Beavis, L. (2003). *Performance art, censorship and psychoanalysis : theorizing the outrageous acts of Karen Finley*. (Mémoire de maîtrise). Concordia University.

Bech, M. et Carron, J. (1987). Eggs on Gorgonzola 07. Footnotes to Espèces nomades. *Inter*, 6–19.

Bédard, C. (2001). Sites et transits chez Vera Frenkel. *Revue d'esthétique* (39), 143–150.

Beewoo *et al.* (2003). *Tenir entre les murs/Écarts de conduite*. Montréal : Université du Québec à Montréal, Services à la vie étudiante.

Bégin, F. et Altman, P. (1983). Espace urbain. *Intervention* (18), 31–33.

Bégoc, J., Boulouch, N. et Zabunyan, E. (dirs) (2010). *La performance : entre archives et pratiques contemporaines*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, Archives de la critique d'art.
À travers plusieurs essais et un ensemble de textes historiques, d'entretiens et de documents d'archives inédits, cet ouvrage aborde la question de la trace de la performance et éclaire la manière dont les artistes et les critiques ont conçu et théorisé la fonction de l'archive dans le protocole artistique : entre document et œuvre. Avec une préface d'Anne Tronche. (Presses universitaires de Rennes)

Behm, M. & Dzewior, Y. (dirs) (2009). *Luis Jacob : towards a theory of impressionist and expressionist spectatorship*. Hamburg (Köln) : Kunstverein in Hamburg, Verlag der Buchhandlung/Walther König.
Authors: Allan Antliff, Meike Behm & Yilmaz Dzewior. Lima-born, Toronto-based artist, curator and writer Luis Jacob's installation "Habitat," detailed here, was realized in 2005 at Toronto's Art Gallery of Ontario. The extensive work comprises six interconnecting rooms for meeting, yoga, DJing, reading, sleep and one devoted to the contrast between hard and soft, which feature ceramic objects presented under museum vitrines. (publisher)

Bélair-Clément, S. et Forté, M-C. (2017). *I'd rather something ambiguous. Mais précis à la fois*. Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen.

Béland, D., Caron, N., Fortin, L., Martel, F. et Mathieu, F. (1993). *L'Œil de Poisson : Le Coffret*. Québec : L'Œil de Poisson.

Béland, D., Fortin, L. et Mathieu, F. (1993). *L'Œil de Poisson : Cahier d'information*. Québec : L'Œil de Poisson.

Bélanger, J., Bélanger, C. et Dawn, A. (2012). *jè-st' : festival d'art performatif et d'intervention/Performance and Intervention Art Festival*. Moncton : Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen.

Bélanger, L. (2005). Propositions stimulantes (Atelier Silex, Trois-Rivières). *Inter : art actuel* (90), 47.

Belanger, L. *et al.* (2013). *In the flesh : Lance Belanger, Dana Claxton, Brad Isaacs, Meryl McMaster*. Ottawa : Ottawa Art Gallery.

Bélanger, M. (1979). Channel Irons. *Centerfold, 3*(4), 177-178.

Bélidor, E. (2019). Black Women Artists Stage a Performative Dinner at the art Gallery of Ontario. *Hyperallergic*. Retrieved from https://hyperallergic.com/493409/black-women-artists-stage-a-performative-dinner-at-the-art-gallery-of-ontario/

Bélisle, J., Gascon, F. et Sioui, A.-M. (1980). *La révolution automatiste*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Bélisle, J. (1988). *Les temps chauds*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Bélisle, J. (2006). *Pique-Nique : Jason Arsenault, Patrick Bérubé, Guillaume LaBrie, Mathieu Lacroix, Véronique Lépine, Thierry Marceau, Marie-Hélène Plante, Edouard Pretty, Janick Rousseau, Mathieu Valade. Fonds Parachute*. Montréal : Pique-Nique.

Bélisle, J. et Boivin, J. (2008). *Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer [III]*. Granby : 3e impérial. Centre d'essai en arts visuels.
F/ Cette publication rend compte des processus de l'art infiltrant à travers les réflexions de deux auteures. Julie Boivin scrute à rebours le corpus des projets réalisés par le 3e impérial depuis 1997. Elle en examine les fondements, à travers une recension critique des oeuvres d'art infiltrant réalisées par les artistes : Guy Blackburn, Ève Cadieux, Éric Cardinal, Josée Dubeau and Alain Fleurent. (quatrième de couverture) **E/** *Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer [IIII]* presents the processes at work within different infiltrating art practices, as seen by authors Julie Bovin and Julie Bélisle. Julie Bovin systematically examines the projects realized by 3e impérial since 1997. She explores the understructure of this practice through a critical survey of infiltrating art works

by Guy Blackburn, Ève Cadieux, Éric Cardinal, Josée Dubeau and Alain Fleurent". (3e impérial, Centre d'essai en arts visuels)

Bélisle, J.-F. (2005). The Venice Biennale, 51st International Art Exhibition, Venice, Italy June 12 – November 6, 2005. *Ciel variable* (69), 33–35.
Review of the 51st Venice Biennale with a specific focus on the Canadian pavilion and the work of Rebecca Belmore.

Bell, L. (dir.) (1997). *Urban Fictions*. North Vancouver : Presentation House Gallery.
A group exhibition and publication from 1997, guest curated by Lynne Bell, featuring the work of twelve Vancouver artists, addressing women and urban life, including issues of mobility, safety, negotiation, pleasure and transformation. Artists in the exhibition were Lorna Brown, Margot Butler, Ana Chang, Allyson Clay, Dana Claxton, Andrea Fatona, Melinda Mollineaux, Shani Mootoo, Susan Schuppli, Karen Ai-Lyn Tee, Cornelia Wyngaarden, Jin-me Yoon. Texts by Lynne Bell and Rosa Ho. Prose works by Larissa Lai and Marilyn Dumont.

Bell, L. & Williamson, J. (2001). High Tech Storyteller : A conversation with performance artist Lori Blondeau. *FUSE, 24*(4), 27–34.
An interview with Lori Blondeau on her many performances and personas. (Vtape)

Bell, L. & Blondeau. L. (2002) High Tech Storytellers, unsettling acts, decolonizing pedagogies. *Indian Acts : Aboriginal Performance Art*. Retrieved from https://indianacts.gruntarchives.org/essay-high-tech-storytellers-bell-and-blondeau.html
According to the authors this essay focuses on two performance events in the High Tech Storytellers festival: James Luna's *The Chapel of the Sacred Colours* and Rebecca Belmore's *The Indian Factory*. In these performances, live art is at once a site for unsettlement, pleasure and decolonizing pedagogies. It is a space to talk back to the stories of the colonizer, and a space for performers to tell stories about their own and their community's day-to-day lives.

Bell, L. (2004). Scandalous Personas, Difficult Knowledge, Restless Images. Storytelling for Social Change with Lori Blondeau. *Canadian Art, 21*(4), 48–53.
"In a performance rich in comic hyperbole, Bell Sauvage [Lori Blondeau's performative alter ego] takes her audience on a roller coaster journey through laughter and painful testimony" (Bell)

Bell, L. (2007). Adrian Stimson : Buffalo Boy at Burning Man. *Canadian Art, 24*(2), 44–48.
The writer discusses the work of Adrian Stimson, an artist and public intellectual of considerable versatility who is based in Saskatoon, Canada. Stimson's work encompasses many fields of art-making and being, including edgy performance personas like Buffalo Boy, a painter who is known for "tar and feathers" series, and an installation artist. Time and again, his work concentrates on the figure of the buffalo as a metaphor for spirituality, resistance, and creativity. It appears as a provocative trickster in Buffalo Boy, as a romantic icon in his black-and-white paintings, and as witness, mourner, and survivor in Old Sun and Sick and Tired, two hauntingly beautiful installations in which the artist bears witness to the effect of residential schools on aboriginal lives. (EBSCOhost)

Bell, L. (2010). *Adrian Stimson : Beyond Redemption*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.

Bellemare, J. et Martel R. (2016). Reçu au Lieu. *Inter : art actuel* (124), 82.

Belmore, F. (ed.) (2019). *Wordless – The Performance Art of Rebecca Belmore*. Vancouver : Grunt Gallery.
This book documents Rebecca Belmore's performance career, including the new photo series "nindinawemaganidog (all of my relations)." Essays by Richard William Hill, Curtis Collins, Kathleen Ritter, Wanda Nanibush, Jessica Jacobson-Konefall, Glenn Alteen, Jen Budney, Dan Pon and Florene Belmore.

Belmore, R. (1991). Autonomous aboriginal High-Tech Teepee Trauma Mama. *Canadian Theatre Review, 6*(8) 44-45.

Belshaw Beatty, L. et Pilis, A. (1986). *Archimemoria : Between Here and There, the Memory of Disruption/ Entre espacos, a memoria de disruptura*. Toronto : Archimemoria.

Bénichou, A. (2002). Vera Frenkel. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (105).

Bénichou, A. (dir.) (2010). *Ouvrir le document : enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*. Dijon : Les presses du réel.
Auteur.e.s : Anne Bénichou, Anne Moeglin-Delcroix, Judith Rodenbeck, Suzanne Paquet, Marie-Josée Jean, Anne-Marie St-Jean Aubre, Bertrand Gauguet, Bertrand Clavez, Vincent Bonin, Véronique Rodriguez, Francine Couture, Richard Gagnier, Alain Depocas et Nathalie Leleu.
Ce livre s'attache à la mutation du statut et des usages de la documentation, et tente d'en mesurer les incidences sur la notion d'œuvre d'art, sur l'écriture des histoires de l'art et sur les pratiques institutionnelles. Les artistes opèrent souvent un brouillage des catégories artistique et documentaire, nous obligeant à repenser l'opposition traditionnelle entre l'œuvre et sa documentation. Ils explorent des stratégies et des espaces inusités pour diffuser leurs corpus documentaires, et contribuent à l'émergence de nouvelles formes de médiation des œuvres. À travers leur documentation, ils construisent le sens de leur œuvre et en proposent une historicisation, empiétant sur le territoire des théoriciens et des historiens d'art.. Douze essais et deux entretiens abordent ces questions à travers l'analyse d'œuvres et d'institutions singulières. (Les presses du réel)

Bénichou, A. (2010). Images de performance, performances des images. *Ciel variable* (86), 40-57.

Bénichou, A. (éd.) (2010). Documents [de] performance. *Ciel variable* (86), 7.
Auteur.e.s : Anne Bénichou, Barbara Clausen, Mario Côté, Jean Gagnon, David Tomas, Cyril Thomas.
Les performances historiques font actuellement l'objet de différentes formes de réactualisation : mises en exposition, appropriations, remédiatisations et reenactments. Ces pratiques qui soulèvent un ensemble de questions sur le statut de la documentation de performances (photos, vidéos

et films notamment) et sur leur interprétation, sont ici abordées à l'aide de multiples exemples récents.) (CV)

Bénichou, A. (dir.) (2015). *Recréer scripter – Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*. Dijon : Les presses du réel.
Auteur.e.s : Anne Bénichou, André Lepecki, Catherine Lavoie-Marcus, Ginelle Chagnon, Isabelle Poirier, Flutura Preka, Besnik Haxhillari, Jessica Santone, Jacques Perron, Babette Mangolte, Mario Côté, Ming Tiampo, Céline Roux, Clarisse Bardiot, Amelia Jones, Yves Bergeron, Marc Boivin, Elsa Bourdot, Amélie Giguère, Isabelle Launay, Sylvie Mokhtari, Theresa Rowat, Michèle Rust et Noémie Solomon. La transmission des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines soulève de vifs débats théoriques, esthétiques, politiques, institutionnels, pédagogiques, méthodologiques ou juridiques. Pratiques artistiques éphémères, engageant le corps, réalisées dans la perspective d'un rapport à un public, la performance et la danse contemporaine requièrent des modes de transmission procédant à la fois de l'archive et de la mémoire orale et corporelle. Ce double registre, dont les termes sont trop souvent pensés en opposition, explique pourquoi l'art de la performance et les œuvres chorégraphiques ont échappé jusque récemment aux institutions patrimoniales qui privilégient des approches archivistiques, documentaires et matérielles de la transmission. Ce livre explore les pistes que des approches mémorielles de l'archive permettent d'ouvrir. Les *reenactments* sont abordés en tant qu'« archives performatives » qui instaurent une circulation entre les documents, les corps, les scripts, les récits d'expériences. (Les presses du réel)

Bénichou, A. (2017). Reperformance and transhistoricity : The Danses dans la neige by Françoise Sullivan and by Luis Jacob. *Performance Research, 21*(5), 21–34.
This article analyses the regimes of transhistoricity that underlie re-creations, reconstructions, replays and reactivations of past performances. Approaching chains of transmission of performances as forms of transhistoricity makes it possible to remount them with the attitude of a genealogist (Foucault 2001). This means grasping the conflicts and the power relations that are inscribed within them in order to reveal ruptures, interruptions, discontinuities and dispersions. What reinterpretations of history do re-performances allow? What genealogies and counter-memories may emerge from the plays of repetition and difference that they present? What effects do the re-performers' bodies—their states, their affects, and their singular corporealities—have? I conduct this reflection based on Françoise Sullivan's *Danse dans la neige*, an emblematic choreographic work marking the advent of artistic modernity in Quebec and the multiple re-mediations between 1977 and 2007; Luis Jacob's installation *A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice* (2007), in which a reinterpretation of Sullivan's dance by a queer performance artist was screened. The transmission of *Danse dans la neige* falls under two contradictory transhistorical regimes. On the one hand, it is about negotiating one's place in the narratives and institutions of Quebec art history, according to an authorial affirmation and a centripetal movement of the minority toward the majority system. On the other hand, it is a vector of deterritorialization and disentanglement by minority figures : the drag queen, the dog, the Deaf. (Bénichou, abstract)

Bénichou, A. (2018). Rejouer Danse dans la neige, dans Potin, Y., Rinuy, P–L. Roullier, C. (dirs). Archives en acte : Arts plastiques, danse, performance (p. 125–136). Saint–Denis : Presses universitaires de Vincennes.

Benoit, N., Du Pont, C., Côté, M., Kerhervé, B. et Landon, P. (2007). *Dispositifs audio vidéo et enjeux narratifs/Audio video apparatus-narrative stakes*. Montréal : Éditions École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Bentley Mays, J. (2011). Vera Frenkel, Cartographie d'une pratique/Mapping a Practice, SBC Gallery of Contemporary Art, Montreal, October 2 to December 4, 2010. *Ciel variable* (88), 83–84.

Commissariée par Sylvie Lacerte, l'exposition est dédiée à l'artiste Vera Frenkel et présente un ensemble d'archives relatives à la carrière de l'artiste. Lacerte expose des photographies, des notes manuscrites, des scripts, des catalogues et autres supports. Ces archives se concentrent sur trois œuvres de Frankel : la performance Improvisations for InterCity Video (Montreal-Toronto, 1974), l'installation vidéo … from the Transit Bar (1992) et la vidéo Near Water : Notes from the Scaffolding Archive (2008-2009). Ces œuvres ont une distance temporelle importante démontrant l'évolution du travail de Frenkel dans les vingt dernières années.

Berco, C., Caulfield, S. et Van Grimde, I. (dirs) (2014). *Le corps en question(s)/The body in question(s)*. Edmonton et Montréal : Department of Art & Design, University of Alberta. et Van Grimde Corps Secrets

Berenicci, R. (1978). Soap Burns. *Imprint* (January-February), n.p.

Berenicci, R. (s.d.). First you learn the language. *C Magazine* (11), 45–49.

Bergeron, M. (1996). *Parcours désordonné : propos d'artistes sur la collection*. Joliette : Les Ateliers convertibles.

Bergeron, Y., Gérin, A., Hardy, D. et Lapointe G. (dirs). (2010). *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*. Montréal : Galerie de l'UQAM, Département d'histoire de l'art. Récuperé de https://galerie.uqam.ca/wp-content/uploads/2010_0euvres_publication_complete-1.pdf

Auteur.e.s : Yves Bergeron, Francine Couture, Louise Déry, Marie Fraser, Annie Gérin, Dominic Hardy, Gilles Lapointe, Vincent Lavoie, Patrice Loubier, Jocelyne Lupien, Thérèse St-Gelais, Jean-Philippe Uzel. Quelle relation l'art public entretient-il avec l'espace et avec la communauté montréalaise? Le concept d'art public réfère à des œuvres d'art permanentes ou éphémères conçues pour s'intégrer à –ou se déployer dans– des espaces publics, des sites naturels, des immeubles ou des structures, par un processus d'aménagements ou d'engagement communautaire auquel peuvent participer des artistes, des citoyens, des architectes et des urbanistes. Or des défis particuliers sont posés aujourd'hui : la conservation même des œuvres permanentes doit souvent être repensée, alors que les phénomènes de relocalisation, de la présence d'art éphémère en milieu urbain et de l'appropriation des monuments témoignent d'une transformation des liens entre l'art et l'espace public au sein de la communauté. (Galerie de l'UQAM)

Bergman, Z. (2014). Carmen Papalia : Blind Field Shuttle. *C Magazine* (121), 43–43.

Blind Field Shuttle, a non-visual walking tour led by Vancouver-based artist Carmen Papalia,

who is visually impaired, is an experience where up to 50 people walk together with their eyes closed. An exercise in trust and perceptual mobility, the experience involves participants lining up behind Papalia, linking arms and shutting their eyes for the duration of the tour. The author explains his time during the tour.

Berland, J. (2005). *Lecture note : works by Michael Fernandes, Rainer Ganahl, Mike Hein, Suzy Lake, John Marriott, Adrian Piper, Joseph Beuys*. Halifax : Mount Saint Vincent University Art Gallery.

Bertrand, R. (1999, 15 juin). Une artiste se change dans la peau d'un ours pendant un jour. *La Frontière*.

Bertrand, S. (2005). *Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague*. Gatineau : Centre d'artistes Axenéo7.

Bérubé, A., Stanton, V. et Tourangeau, S. (dirs). (2017). *Le 7e Sens : Pratiquer les dialogues / pratiquer les workshops / pratiquer le performatif au jour le jour/ pratiquer l'art performance*. SAGAMIE édition d'art and M :ST.
Constitué d'essais, d'un lexique, de témoignages d'une trentaine d'artistes contemporains en performance, *Le 7e Sens* pense le performatif dans, avec et par le langage. Il explore le vocabulaire pour nommer, pour dire ce qui se passe avant, pendant, après une action performative, pour parler de ce que vivent celles et ceux qui proposent l'œuvre, comme ceux et celles qui la reçoivent. Le collectif TouVa présente une réflexion qui s'est développée et qui est à comprendre en interaction avec ses œuvres, avec les workshops auxquels ont assisté Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton et Anne Bérubé ou qu'elles ont facilités. Trois voix praticiennes offrent ici des perspectives chorales, plurielles et singulières, pour envisager le performatif comme art ou comme mode de vie; elles balisent une espèce de chemin, pour mieux voir ou faire émerger une sensitivité accrue à ce performatif vivant et fugace : un *7e Sens*. (Simon Lanctôt)

Bérubé, A. et Cotton, S. (dirs). (1997). *L'installation pistes et territoires : l'installation au Québec, 1975–1995, vingt ans de pratique et de discours*. Montréal : Centre des arts actuels Skol.
Indispensable à l'étude de l'installation par l'étendue du champ couvert et par l'ampleur de l'appareil critique et des références fournies, cet ouvrage se compose de trois parties. À travers des essais théoriques et des analyses critiques, six auteur.e.s définissent les notions-phares de l'installation (mise en scène, théâtralité, fragmentation, postmodernisme, éphémérité, environnement, in situ) et en établissent les limites territoriales (disciplines et médiums associés). Dix praticiens multiplient les approches en livrant leur vision personnelle de la discipline sous forme de textes, schémas et conversations. Enfin, Bérubé propose un répertoire bibliographique exhaustif couvrant vingt années de pratiques discursives dans six périodiques québécois (*Cahiers des arts visuels, Espace, Esse, ETC Montréal, Intervention* et *Parachute*); des index complètent cette somme (index onomastique, des articles, des disciplines et médiums, des notions). (Artexte)

Bérubé, J. et Johnson, C. (2000). *Barrachoa : Symposium de sculpture et d'installation in situ, août 1997, Carleton, Gaspésie*. Carleton : Centre d'artistes Vaste et Vague.

Artistes : Alain, Danyèle; Babin, Sylvette; Camelo, Constanza ; Coulombe, Marie-Josée; Du Bois, André; Forest, Fernande; Labrie, Lise; Lafleur, Germain; Leblanc, Edwige; Mace, Daniel; Martel, Richard; Partaik, James; Tremblay, Marlène; Varady-Szabo, Christopher.

Betasamosake Simpson, L. (2018, July 18). I Am The Artist Amongst My People. *canadianart.ca* online. Retrieved from https://canadianart.ca/features/i-am-the-artist-amongst-my-people/

In this interview writer Leanne Betasamosake Simpson catches up with curator Wanda Nanibush and artist Rebecca Belmore to talk about Belmore's Art Gallery of Ontario show, and the act of making monuments in the presence of community.

Biegert, C. & Wittenborn, R. (1981). *James Bay Project : a River Drowned by Water/ Projet de la Baie James : une rivière qui se noie*. Montréal : Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Bienvenue, M. (1978). John Oswald : In Between the Stations. *Centerfold, 2*(4).

Bienvenue, M., Dyson, B. & Sekula, A. (1985). *Video Net : Documentation of Video/ Performance Activities at the Alberta College of Art Gallery 1978-79 and 1979-80*. Calgary : Syntax.

Artists: Fred Lonidier, Dennis Oppenheim, Elizabeth Chitty, Maragaret Dragu, Jan Swidzinski, Klaus Groh, Klaus, Eleanor Antin.

Bienvenue, M. (1986-87). Winnipeg Performance Festival. *FUSE, X*(4), 7-8.

Biharry, S. (1989-1990). Growing Pains. Performance Art in Saskatcheman/Difficultés de croissance. L'art de la performance en Saskatchewan. *Parallélogramme, 15*(3), 33-39.

Bilodeau, D. (1990). Gare à vous, homme au rêve. *Inter : art actuel* (47), 56.

Biot, D., Hudon, V. et Richard, C. (2018). *Refus contraire*. Montréal : Galerie de l'UQAM.

La Galerie de l'UQAM accueille, dès le 16 mai 2018, l'exposition collective *Refus contraire.* Pensée dans le contexte du 70e anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires de ce manifeste si marquant. En constante mutation, *Refus contraire* fait une grande place aux pratiques performatives, collectives et politiques. Par une abondante programmation évènementielle, l'exposition se veut un espace d'échanges, de collaborations et de contestations, questionnant à la fois les limites entre les disciplines et les cadres imposés par l'espace de la galerie. Le cahier présente trois textes ; *S'approprier Refus global* par Camille Richard, *Résistances, existence, persistances ou Variations sur le refus* par Doriane Biot et *Transformation continue* par Véronique Hudon. (Galerie de l'UQAM)

Birnie Danzker, J.-A. (1996). General Idea : Towards an audience vocabulary. *In Video re/view* (p.p. 403-410). Toronto : Art Metropole & Vtape.
The article is an interview between Jo-Anne Birnie Danzker and members of General Idea, A.A. Bronson, Felix Partz, and Jorge Zontal, regarding their videotape/performance executed in 1976, Press Conference. Issues explored include the relationship between the "real" viewing audience and the on-stage performers acting as the audience members and the purpose of this dialectic, ideas of narrative continuity and discontinuity, and the sometimes negative reactions of the "real" audience to the piece. (Vtape)

Birnie Danzker, J.-A. & G.I. (1978). General Idea. Towards an Audience Vocabulary. *Centerfold, 3*(1), 13-18.

Biron, N. (1987). Françoise Sullivan et les rythmes profonds de la nature. *Vie des arts, 32*(127), 59-75.

Bisson, M. (2008). Francis Arguin : Esthétique de l'expression autistique. *Inter : art actuel* (99), 74-75.

Bissonnet, G. et Fournier, M. (2003). L'Urbaine Urbanité. *Espace Sculpture* (64), 15-20.

Blackburn, G. (2011). *175 Nord : expositions présentées dans le cadre de l'événement 175 Nord, rencontres culturelles entre le Saguenay-Lac-Saint-Jean et Montréal, automne 2011*. Montréal : Ville de Montréal.

Blackburn, G. et Tremblay, Y. (1990). Opération Berlingots 50 000. *Inter : art actuel* (51), VIII-X.

Blackwell, A. (2011). Agencement d'une architecture moléculaire : Construire la cuisine communautaire mobile de Mount Dennis. *Inter : art actuel* (108), 22-23.

Blackwell, A. & Budney, J. (dirs). (2005). *Unboxed : Engagements in Social Space*. Ottawa : Gallery 101 and YYZBOOKS.
Authors: Vito Acconci, Lucy Orta, Steve Topping, Anna Rewakowicz, Steve Topping, SYN, Eduardo Aquino, Marko Peljhan, Jan-Erik Andersson and Marie-Paule MacDonald.
This publication emphasizes the importance of interdisciplinary art practices, particularly with regard to architecture and performance, bridging art, architecture, and everyday life. Each text by the artists contributing to this publication adds a unique and important mode of thinking about notions of space, the physicality and politics of buildings, and our personal experience within the spaces we occupy and create. The essays direct us to consider the local and social connections between individuals and environments and, in their variety, they mirror the diversity of way we move around in communities, rural and urban, together forming a challenging, engaging and accessible set of text that enlighten our ways of seeing and our send of being. — from the Foreword by Jessie Lacayo, Curator. (YYZBOOKS)

Blaine, J. (1997). *Les ambassadeurs*. Ventabren (France) : Ventabren art contemporain.
Cette publication fait suite à l'exposition de Julien Blaine, *Les Ambassadeurs*, présentée au V.A.C. (Ventabren Art Contemporain) de juillet à septembre 1997. Le livre répertorie la correspondance entre Julien Blaine et les artistes « ambassadeurs » –dont Richard Martel pour le Québec et Paul Dutton pour le Canada–, qui répondent à trois questions au sujet de leur art.

Blanchard, F. *et al.* (1995). *Skol : Livret de programmation, 1994–1995*. Montréal : Centre des arts actuels Skol.
Essais sur les expositions, les performances, les lectures et les groupes d'études de la saison 1994-1995. Deux performances ont été présentées lors de l'événement : Marie Ouellet (accompagnée de Marie Trudeau), *Inventaire* et Gin Bergeron (avec Suzane Boisvert, Manon Choinière et Danielle Boutet), *Les divagations d'une secrétaire médicale*.

Blanchet, A.S. (éd.) (2013). *Première ovation : arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art, cohorte 2011–2012*. Québec : Manifestation international d'art de Québec.
Catalogue des boursiers de la cohort 2011/2012 incluant des performances par Marie-Claude Gendron (De la Résistance) et les artistes de l'exposition L'engin du collectif Non-Maison.
Auteur.e.s : Bélanger, C., Pelletier, G. et Baron, E.

Block, L.A. & Sourrisseau, J. (1986). Obsessionals : Winnipeg's International Intermedia Performance Art Festival. *Border Crossings, 6*(1), 25–27.

Blocker, J. (2007). Blink : The Viewer as Blind Man in Installation Art. *Art Journal, 66*(4), 6–21.

Blois, N. de (2007). *Petula. Pour la Serbie. Participation montréalaise à la 11e biennale d'arts visuels de Pančevo*. Montréal : Centre CLARK.
Catalogue de la présence montréalaise à la 11e biennale d'arts visuels de Pančevo, en Serbie Monténégro, du 28 mai au 10 juillet 2004. Commissaire du volet montréalais : Nathalie de Blois. Huit artistes montréalais (Jean-Pierre Aubé, Mathieu Beauséjour, Gwenaël Bélanger, Patrick Bernatchez, Sylvie Cotton, Michel De Broin, Gennaro De Pasquale et César Saëz) étaient invités à participer à la 11e Biennale d'arts visuels de Pancevo (Serbie-Monténégro),dirigé par Igor Antić.

Blomberg, N. J. (ed.) (2010). *Action and Agency : Advancing the Dialogue on Native Performance Art*. Denver : Denver Art Museum.
This catalogue was published in conjunction with the symposium on native performance art at the Denver Art Museum, April 4–5, 2008 and includes an introduction by Blomberg Setting the stage, as well as texts as follows : "Making a garden out of a wilderness" by Rebecca Belmore, "The multimedia work of Rebecca Belmore : a disturbing uncertainty," by Marcia Crosby, "Evoking heroism in Floyd Favel's Snow before the sun" by Polly Nordstrand, "The artifact piece and Artifact piece, revisited" by Lara M. Evans, "Four ways : a performance script and the process of creating a performance" by James Luna, "Gypsies, tramps, half Indian, all queer, and Cher : Kent Monkman defining indigeneity through Indian simulation and accumulation" by Tina Majkowski, "Performing as someone else and the pied piper effect" by Greg A. Hill, "Out of the archive : performing minority embodiment" by Tavia Nyong'o.

Blondeau, L. and Bell, L. (2005). On the Fightin' Side of Me : Lori Blondeau and Lynne Bell in conversation with Rebecca Belmore about the significance of place and history, bearing witness and storytelling for social change. *Fuse, 28*(1), 25–33.
Lori Blondeau and Lynne Bell in conversation with Rebecca Belmore during the installation of Temperance (2004) at the Snelgrove Gallery at the University of Saskatchewan. Work and issues centering around numerous cases of freezing deaths of Aboriginal men outside of the Queen Elizabeth II power plant is Saskatoon are discussed. Belmore highlights the importance of site-specifiic work and storytelling as a means of creating social change within her complex performance/installations. (VTape)

Blondeau, L., Dion, F. et Lafortune, M.–J. (2005). *Abus mutuel : négocier la survivance : actes du colloque*. Montréal : Optica.

Blondeau, L., Moppett, G. et Ring, D. (2006). *Marking Time*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.

Blondeau, L., Claxton, D., Muskegon–Iskwew, A. et Stimson, A.A. (2008). *Articulation : Conex–Us, Express, Joined*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.
Artistes : Merle Addison, Robert Anderson, Lori Blondeau, Michelle Brass, Cheryl Buckmaster, Thirza Cuthand, Norm Dallin, David Folk, Wes Fyck, Todd Gronsdahl, Ahasiw Maskegon-Iskwew, Dane Moore, Megan Morman, Rick Pilling, Dallas Poundmaker, César Romero, Dany Rousseau, Lorna Russel, Adrian Stimson, Donna Wawzonek et Linda Young.

Blondeau, L., Borsa, J., Martin, L.–A., McMaster, G. et Varga, V. (2012). *Ruth Cuthand : Back Talk (Works 1983–2009)*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.

Blouin, R. (1978). Tom Sherman. See the text comes to read you. *Centerfold, 3*(1), 19–22.

Blouin, R. (1979). Recent Pasts : An Interview with Elizabeth Chitty. *Parachute : Contemporary Art Magazine*, 27–31.

Blouin, R. (1979). Vidéo et Performance. *Living Art*, 85–88.
A French essay on the convergence of performance art with video, written by Rene Blouin. (Vtape)

Blouin, R. (1979). Recent Pasts : an Interview with Elizabeth Chitty. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (16), 27–31.

Blouin, R. & Gale, P. (1984). *Western Front Video*. Montreal : Musée d'art contemporain de Montréal.
The catalogue of an exhibition of Western Front Video productions curated by Rene Blouin for the Musee d'art contemporain de Montreal. Contains a useful history and description of the Western Front. Includes work by Kate Craig, Robert Filliou, Tom Dean, Margaret Dragu and others. (Western Front)

Bob the Builder. (2006). Au travail/at work [visual essay]. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (122), 94–95.

Bociurkiw, M. (1989). Tongue-tied and Loving it. *FUSE, XII*(5), 40.

Boehme, J. (2000). John Boehme. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/performance

Boivin, J. (2004). Esthétiques urbaines émergentes/emerging urban aesthetics. *Espace* (69), 22–25.

Boivin, J. (2005). L'adresse à l'autre et la production de sens public. *Inter : art actuel* (89), 30–36.

Boivin, J. (2017). Assurer sa permanence. Le cas de Refus-acceptable. *Inter : art actuel* (125), 78–79.

Boivin, J. (2017). Kama La Mackerel – D'une voix plurielle, la résistance. *esse arts + opinions* (91), 74–77.

Bolla-Paquet, C. (2008). Nouvelles brèves. *Vie des arts, 5*2(210), 22–23.

Bonin, H. et Pirson, J.-F. (2014). Pédagogie de l'espace et espace de pédagogie. *Inter : art actuel* (116), 35–37.

Bonin, V. (2010). *Documentary protocols (1967–1975)/Protocoles documentaires (1967–1975)*. Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.
Auteur.e.s : Vincent Bonin, Anne Bénichou, Marion Froger, Kristy A. Holmes, Primary Information, Felicity Tayler et David Tomas. **F/** *Protocoles documentaires (1967-1975)* est le troisième volet d'un important projet qui s'est étalé sur trois ans et qui comportait aussi deux expositions (Protocoles documentaires I et Protocoles documentaires II) conçues et présentées à la Galerie en 2007 et 2008. Cette publication de portée historique reproduit plus de 250 documents des années 1960 et 1970 tirés de 10 fonds d'archives et comprend une introduction, un essai qui contextualise le propos et six études de cas. **E/** *Documentary Protocols (1967-1975)* is the third part of an ambitious project that took place over a three-year period, and that also included two exhibitions (Documentary Protocols I and Documentary Protocols II) curated and presented at the Gallery in 2007 and 2008. This major historical publication reproduces over 250 documents from the 1960s and 70s drawn from 10 archival fonds and includes an introduction, a contextualizing essay and 6 case studies. (Galerie Leonard & Ella Binen)

Bonin, V. (2011). Intermedia History – supplément. *Intermédialités* (18), 173–182.

Bonin, V. & Morris, C. (eds.) (2012). *Materializing Six Years : Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art*. Cambridge : MIT Press.

In 1973 the critic and curator Lucy R. Lippard published *Six Years*, a book with possibly the longest subtitle in the bibliography of art : *The dematerialization of the art object from 1966 to 1972* : a cross-reference book of information on some esthetic boundaries : consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, anti-form, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia, and Asia (with occasional political overtones) edited and annotated by Lucy R. Lippard. *Six Years*, sometimes referred to as a conceptual art object itself, not only described and embodied the new type of art-making that Lippard was intent on identifying and cataloging, it also exemplified a new way of criticizing and curating art. Nearly forty years later, the Brooklyn Museum takes Lippard's celebrated experiment in curated concatenation as a template, turning a book that resembled an exhibition into an exhibition materializing the ideas in her book. The artworks and essays featured in this publication recall the thrill that was tangible in Lippard's original documentation, reminding us that during the late sixties and early seventies all possible social and material parameters of art (making) were played with, worked over, inverted, reduced, expanded, and rejected. By tracing Lippard's own activities in those years, the book also documents the early blurring of boundaries among critical, curatorial, and artistic practices. With a contribution by Lucy Lippard. (MIT Press)

Bonin, V. (2018). *D'un discours qui ne serait pas du semblant/Actors, Networks, Theories*. Choinière, F. et Thériault, M. (dirs). Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

Avec *D'un discours qui ne serait pas du semblant/Actors, networks, theories*, Vincent Bonin se penche sur la réception différée des théories et des propositions artistiques à travers le langage, le contexte et la traduction. Cet ouvrage explore l'intervalle entre la publication initiale d'un texte dans une langue dite « originales » et sa traduction, ou entre le moment de l'exposition inaugurale de l'œuvre et les occurrences de ses présentations subséquentes. La première portion de la publication aborde l'assimilation d'ouvrages de philosophes français au sein des milieux anglophones des arts visuel de la fin des années 1970 à aujourd'hui. Cette trajectoire est esquissée d'une façon indicielle, en évoquant le réseau d'institutions et de communautés affinitaires qui ont intercepté ces textes et les ont recyclés. Le récit des imports nord-américains de la *French theory* s'insinue autrement dans la seconde portion, l'emphase étant mise sur la manière dont les artistes, les critiques, les théoriciens et les commissaires greffent de l'affect dans la transmission du discours et des références. Réflexion critique sur les discours des pratiques artistiques contemporaines, cet ouvrage comprend des œuvres d'artistes de renom tels Bernadette Corporation, Jean-Luc Godard, Mary Kelly et Ian Wallace. *D'un discours qui ne serait pas du semblant/Actors, networks, theories* accompagne une exposition majeure présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia ainsi qu'à Dazibao, organisée par Vincent Bonin. (Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery)

Borda, S. et Giesbrecht, P. (2005). *Stefan St-Laurent*. Retrieved from ontherundesign.com/Artists/stefan_st-laurent1.htm

An interview with Canadian video/performance artist Stefan St-Laurent. Many of St-Laurent's work questions media broadcast and gender. St- Laurent references the demonization of queer culture in mainstream Canadian society, especially more conservative provinces like Alberta. In the interview, St-Laurent criticizes the general conservatism within the Canadian art market, and he also hopes that eventually his work will lead to the emergence of "performative videos"

as oppose to the all encompassing "video art." St-Laurent is critical of the notion of a "queer community" as he feels it is simply a matter of categorization. (Vtape)

Bordeleau, E. (2010). La Jeune-Fille, la minoune et le loser : Retour sur un événement atypique organisé par Folie/Culture. *ETC* (89), 10-12.

Borden, A. (2003). TDR Interview with Shawna Dempsey and Lorri Millan. *The Danforth Review*. A website publication, *The Danforth Review* interviews performance and video artists Shawna Dempsey and Lorri Millan. This article speaks mostly of their new book called Lesbian National Parks and Services Field Guide to North America. (Vtape)

Boréal, A.N. (2001). *Forêt-Frontière : une action art/nature = an art/nature action*. Annonciation, Québec : Boréal Art/Nature.

Borduas, P.E. (1948). *Refus global*. Montréal : Mithra-Mythe.

Borsa, J. (2009). Rebels with a cause. *n.paradoxa* (23), 20-28.
Discusses the relationship between gender and performativity in the work of women artists. Comments on the notion of the "bad girl" art that transgresses the performativity of gender stereotypes in an interventionist way, focusing on the Canadian feminist context, discussing work by Joyce Wieland, the 'real life' performances of Colette Urban which investigate second-hand material culture, including 'Consumer Cyclone' (2008, illus.) and the catharsis in the performance work of RIta McKeough. Examines the notion of the grotesque and the spectacle of female otherness in this context, commenting on Lisa Baldissera's video "Snow' (1997, illus.) and the performance 'Wedding' (1995, illus.), and discusses the element of humour in work such as this. Referencing Foucault's notion of heterotopia and otherness, comments on the 'real world performances' of Shawna Dempsey and Lorri Millan, including their 'Lesbian National Parks and Services project' in Banff (1997, illus.), which critiques hetero-normative culture and scientific discourses, comparing their work to that of the Situationists and relational aesthetics. Concludes by commenting on the way the intimate knowledge of inhabiting specific bodily situations enables these artists to successfully disturb deeply-entrenched mythologies and reimagine their relationship to the feminine.

Bos, D. (1996). *Artists Garden at Harbourfront Centre 1990-1995*. Toronto : Harbourfront Centre.

Botey, S. (2006). *Poésie Marseille 2006*. Marseille : Ville de Marseille.
Ce catalogue synthétise et présente les auteur.e.s qui ont « fait » le Festival de Poésie (édition 2006). Le lecteur se trouve porté par le rythme des oeuvres des poètes. Nadine Agostini, Cyrille Bret, Gilles Cabut, Anne James Chaton, Esther Ferrer, Georges Hassomeris, Richard Martel, Jean-Pierre Ostende, Florence Pazzottu, Claudio Pozzani et Lucien Suel nous amènent en voyage avec des mots (et des maux) simples, des situations quotidiennes.

Bouchard, A.-M. (2013). L'art actuel a-t-il (encore) besoin des médias?. *ETC* (98), 4-15.

Bouchard, A.-M. (2014). Nadia Myre, The Scar Project et Beat Nation. *ETC* (101), 40–43.

Bouchard, C. et Cousineau, N. (2008). *Complot en Espagne*. Saint-Lambert : Dominique et compagnie.

Bouchard, J. et Pelletier, S. (1995). L'Art et l'eau, rencontre continentale. *Inter : art actuel* (61), 33–52.
Auteur.e.s : Alain, D., Bouchard, J., Campbell, W.B., Cisneros, D., Lévesque, L. Publication consacrée à la troisième édition de cet événement multidisciplinaire d'art public éphémère réunissant 13 installations et performeurs des trois Amériques autour du thème de l'eau, avec : Juan Geuer, Pierre Tardif, Yves Gendreau, Danyèle Alain, Royce Dendler, Edward Poitras, Silvano Lora, Daniel Campeau, Yolande Segura, Michel Saint-Onge, Roberto Mascaro, Robin Poitras et Richard Martel. Texte d'introduction de Pelletier, S., commentaires sur les oeuvres et bilan critique de Bouchard, J. (Artexte)

Bouchard, L. (1982). Autour d'une table. *Propos d'art, 5*(4), 21.

Bouchard, M. (2008). Nouvelles brèves. *Vie des arts, 52*(211), 22–23.

Boucher, C. (1989–1990). Claire Beaulieu, exploration et maîtrise des éléments. *esse arts+opinions* (14), 21–25.

Boucher, M. (2006). Des œuvres polymorphes. Trois cas types. *Espace Sculpture* (75), 20–24.

Boucher, M. (2009). *Claudie Gagnon Monographie*. Montréal : les presses Transcontinental.

Boucher, Mélanie. (2010). *Guerrilla Girls : Troubler le repos/Disturbing the Peace*. Montréal : Galerie de l'UQAM.

Boucher, M. (2012). L'art performatif marche dans les traces de la peinture. *esse arts + opinions* (76), 46–51.

Boucher, M. (2013). *Kim Waldron : Beautiful Creatures/Belles bêtes*. Montréal : Oboro.

Boucher, M. (2014). *La nourriture en art performatif : Son usage, de la première moitié du 20e siècle à aujourd'hui*. Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.

Boucher, M. (2015). La nourriture en arts performatifs. *Jeu* (154), 14–19.

Boucher, M. (2018). Effets de sculpture en performance : L'immobilité chez Gathie Falk et Megan Rooney. *Espace* (115), 36–45.

Boucher, M.–P. et Prost, J.–F. (2011). Fragments d'action pour la ville : Entretien avec Brian Massumi. *Inter : art actuel* (108), 16–21.

Boudreau, S. (2007). Séquence Chicoutimi. Gabriela Alonso, Daniel Acosta, Silvio de Gracia et Clémente Padin, RIAP, Séquence, Chicoutimi, 27–09–2006. *Inter : art actuel* (96), 46–47.

Boudreau, S. (2007). Médium : Marge engage ou s'engage?. *Inter : art actuel* (95), 55–57.

Boudreau, S. (2008). Habanart à Saguenay : art cubain actuel, Séquence, Chicoutimi. *Inter : art actuel* (99), 62–63.

Boudreau, S. (2009). Le passage des funambules. *Inter : art actuel* (102), 103–109.

Boudreau, S. et Martel, R. (2008). *Habanart à Québec : installation, multimédia, performance, photo, sculpture, vidéo*. Québec : Inter éditeur.

Boulanger, C. (1981). L'écriture en événement. *Bulletin de la Chambre Blanche* (9), 12. Texte autour de l'évènement « Faire de part et d'autre », tenu à la Chambre Blanche, les 21 et 22 février 1981, où les organisatrices, Monique Mongeau, Danielle Roy et Louise Viger avaient résolu d'aborder l'objet d'art et la performance par le biais de la notion d'événement.

Boulanger, C. (1982). Post–performance… un nouveau pas?. *Cahiers* (14), 14–15.

Boulanger, C. (1984). La performance : un art de l'ellipse?. *Vanguard* (1), 26–30.

Bouillet, M. et Gallagher, J. (2005). Un théâtre des traces. *Inter : art actuel* (90), 54–57. In interview, Mariette Bouillet, discusses her creation of the multidisciplinary performance *Le Théâtre de la Maison Céleste*, shown at the Studio d'Essai de Méduse (9-10 Oct. 2004). She notes that the work is a form of theatre without fiction, with reference to Antoine Vitez, describes her exploration of the house where the Chinese community on which work is based lived in Québec City, and explains that the work conjures up the themes of death and absence, with reference to Roland Barthes. She suggests that her method of incorporating objects and archive photographs from the house, constitutes a form of "archaeology of the imagination", argues that the pace of life tends to erase traces, and links her interest in the passage of time and history to her childhood. She questions the ability of History to represent the past, provides information about her research techniques, and reflects on her use of photographs. She describes the influence of the Polish dramaturg Tadeusz Kantor and his *Theatre of Death* and the Japanese artist Shuji Terayama's

approach to theatre, comments on the link between dramaturgy and visual arts, and explains that she used video images as though they were "luminous paintings". She concludes by arguing that experimentation is not only possible using new technologies. (Art Bibliographies Modern)

Bouillet, M., Martel, R., Paradis, V., Pelletier, S., Saint-Hilaire, J.-C. et Thibeault, C. (2005). Rencontre international d'art performance 04, Comptes rendus critiques. *Inter : art actuel* (90), 19-45.

Bourassa, A.G. et Lapointe, G. (1988). *Refus Global et ses environs 1948-1988*. Montréal, Ministère des affaires culturelles et Bibliothèque nationale du Québec et l'Hexagone.

Bourassa, A.G. et Larrue, J.M. (1991). Le Monument National (1893-1923) : trente ans de théâtre dans la salle Ludger-Duvernais. *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrale, 10*. Montréal.

Bourassa, R. et Poissant, L. (dirs) (2013). *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
Collaborateur.e.s : Louise Boisclair, Marc Boucher, Renée Bourassa, Yannick Bressan, Edmond Couchot, Liviu Dospinescu, Sylvain Duguay, Martine Époque, François Giard, Matthieu J. Guitton, Jocelyne Kiss, Normand Marcy, Zaven Paré, Edwige Perrot, Enrico Pitozzi, Louise Poissant et Denis Poulin. S'inscrivant dans les travaux du groupe de recherche « Performativité et effets de présence », cet ouvrage fait suite au colloque « Personnages virtuels et effets de présence » qui eut lieu à l'Université du Québec à Montréal en novembre 2009. Deux principaux axes traversent le livre : les effets de présence des personnages virtuels ainsi que les médiations technologiques du corps performatif dans les arts de la scène et les arts médiatiques. Regroupant des textes de divers auteur.e.s, l'ouvrage s'inscrit comme le prolongement d'une réflexion sur le personnage virtuel en tant qu'automate, figure de synthèse animée et simulacre. Il se divise en trois parties distinctes : intelligence artificielle, personnages de synthèse et robotique; corps performatif et capture de mouvement; arts de la scène.

Bourcheix-Laporte, M. (2012). À propos du public incident des œuvres d'art furtives. *Inter : art actuel* (111), 44-46.

Bourdages, E. (2004). Sœur Valérie de l'Internet : Valérie Lamontagne. *Bulletin de la Chambre Blanche* (28), 44-45.
Texte à propos de la résidence de production Web de Valérie Lamontagne, à la Chambre Blanche, du 17 mars au 11 mai 2003. La résidence a notamment donné lieu à une performance diffusée en ligne.

Bourdages, E. (2015). Festival HTMlles : « Quels types d'imaginations peuvent surgir de l'épuisement collectif, de la mélancolie ou d'un ras-le-bol à grande échelle? ». *ETC* (104), 39-47.

Bourgeois, G. et Spencer, K. (2003). *Micheline Durocher // Karen Spencer : Tit Sucker*. Toronto : Gallery 44.

Bousquet-Mongeau, M., Gosselin, C. et Moore, D. (1981). *Françoise Sullivan : rétrospective exposition organisée par le Musée d'art contemporain*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Bovier, L. (2003). *Aids Riot : New York, 1987-1994 : Collectifs d'artistes face au Sida/ Artists Collectives Against Aids*. Grenoble : Magasin.
L'apparition du Sida à New York, au cours des années 80, provoqua une fracture sociale sans précèdent. À l'entendue de la tragédie épidémique vint s'ajouter la gestion catastrophique de cette crise par les pouvoirs publics et les médias. Face à la stigmatisation et la discrimination des populations les plus touchées, des stratégies de résistance se mirent en place à différents niveaux de la société civile. Aids Riot se penche sur une série de ripostes lancées par des collectifs à partir du champ de l'art contemporain. AIDS RIOT est un projet de recherche conçu et réalisé par la 12e Session de l'École du Magasin, programme d'études curatoriales du Centre National d'Art Contemporain de Grenoble. (Worldcat)

Bowron, A. (2014). Women on Diving Board. *C Magazine* (124), 72-73.
The article reviews the September 4, 2014 performance art exhibition Women on Diving Board by Alexandra Beriault and Shannon Lea Doyle at the Art Gallery of Ontario (AGO) in Toronto, Canada, inspired by artist Alex Colville and his wife and model Rhode Valentine Colville.

Boyden, J., Brydon, A., Nichols, J.D. et Stevenson, W. (2015). *Urban Res Studies : Kent Monkman*. Waterloo : Robert Langen Art Gallery.

Boye, S. (2014). Portia, Is That You? Contextualizing Doubt in Archival Research. *ALT theatre Magazine, 11*(1),16-21.

Boye, S. (2017). *Dramaturge Notes/Historical Reflection*. Retrieved from http://www.mercerunion.org/wp-content/uploads/2017/09/BOWEN_brochure_Web-1.pdf

Boyer, J.P., Desjardin, J. *et al.* (2008). *Affiches des mouvements sociaux au Québec, 1966-2007 : Pour changer le monde*. Montréal : Lux.

Bradley, J. et Fry, P. (1980). *Pluralities 1980 Pluralités*. Ottawa : Musée des Beaux-Arts du Canada/National Gallery of Canada.
Bradley, J. et Johnstone, L. (dirs). (1998). Sightlines : Reading Contemporary Canadian Art Réfractions trajets de l'art contemporain au Canada. Montréal : Artextes.
E/ This selection of twenty five essays reveals the changing tenor of writing on art in Canada in the 1980s, reflecting the influence of feminism and an interrogation of the institutional structure of art. Among the issues addressed are : notions of identity and history; the relationship between the work of art, the artist, and the institution; the position of the critic and the development of a

critical voice. **F/** Cette anthologie s'organise autour des thèmes que la recherche critique des années 1980 a rendu incontournables. Sont abordés, dans une perspective pluridisciplinaire, la question de l'identité culturelle, les rapports entre l'œuvre, l'artiste et l'institution, le développement d'une position critique, la conception et l'écriture de l'histoire. Textes par/ de Kass Banning, Serge Bérard, Varda Burstyn, Michael Dorlan, Guy Sioui Durand, Bruce W. Furgurson, Jacqueline Fry, Philip Fry, Monika Kin Gagnon, Bruce Grenville, Walter Klepac, Carol Laing, Johanne Lamoureux, Philip Monk, Diana Nemiroff, René Payant, Jeanne Randolph, Christine Ross, Marcel Saint-Pierre, Kim Sawchuk, Loretta Todd, Elke Town, Charlotte Townsend-Gault, Dot Tuer, William Wood. (Artexte)

Bradley, J. & Richmond, C. (1989). *Jana Sterbak : March 16–May 5, 1989, Mackenzie Art Gallery, Regina*. Regina : Norman Mackenzie Art Gallery.

Bradley, J. & MacKay G. (eds.) (2001). *House Guests : The Grange 1817 to Today*. Toronto : Art Gallery of Ontario.

Brault, C. (2010). *Analyse des conditions de production d'œuvres en art public : étude de cas de trois municipalités du Québec*. (Mémoire de maîtrise, non publié) Université du Québec à Montréal. Récupéré de http://www.archipel.uqam.ca/3177/

Brault, M.–A., Richard, A.–M. et Saint–Pierre, C. (2011). Du Chat noir au Drague, cabarets de la dernière chance. *Inter : art actuel* (117), 19–25.

Bréniel, P. (1992, septembre 12). Rétrospective Françoise Sullivan, mémoire de la danse actuelle. *La Presse – Danse*, p. D15.

Brennan, M. (1992, October 28). This "performance art" comes directly from Mars. *Capital News*.

This article in Capital News discusses the origins of performance art and the contributions of Tanya Mars who is scheduled for a lecture-performance at Okanagan University. Tanya Mars' particular performance cited here, took place on November 3rd 1992 (Vtape).

Bristol, J. (2002). MAWA, Mentoring Artists for Women's Art : MAWA PRESENTS Joanne Bristol. *Mawa*, Video catalogue, V tape.

This is an organization from Winnipeg. MAWA's (Mentoring Artists for Women's Art) newsletter provides a detailed description of Canadian feminist artist Joanne Bristol's body of work. concentrating on the mixed media construction of "nature," the Self versus the Other in her video documentary *Familiar*, the article locates Bristol's work as the natural "filtered through the processes of conceptual and performance art.", described by the artist as a "walk-in novel".(Vtape)

Broms, G. (2018). *9 Questions*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Brouillette, M.-A. (dir.) (2014). *Des textes dans l'espace public/Words in public space*. Outremont : Les éditions du Passage.

Browne, K., Hubbard, T. et Milroy, S. (2016). *The Rise and Fall of Civilization*. Toronto : Gardiner Museum.

Bridge, J. (dir.) (2004). *Stunning : Jane Martin, Catherine Heard, Suzy Lake*. St. Catherines : Rodman Hall Arts Centre.
Authors: Martin, J., Lake, S., Heard, C. & Rodman Hall Arts Centre. The exhibition *Stunning* featured the work of three prominent contemporary Canadian artists – Catherine Heard, Suzy Lake and Jane Martin, and was curated by Jean Bridge. The exhibition and catalogue focuses on works that are particularly arresting in their simultaneous presentation of beauty and pain. The artists in the exhibition approach the difficult and often taboo subjects of disease, decay and aging through the lens of beauty and its conventions. In this exhibition the motif of garden, fashion, textile and furniture design is juxtaposed with the visceral — aspects of the human body that social convention renders repugnant.

Bronson, A.A. et Gale, P. (eds.) (1979). *Performance by artists*. Toronto : Toronto Art Metropole.
Cette anthologie regroupe une collection d'essais, de documents et de bibliographies éditées par des organisations artistiques basées à Toronto : elle illustre la nature complexe et diversifiée des « notions de performance ». L'introduction de Pontbriand précède les contributions de 16 artistes qui exemplifient leur travail. Situant ainsi la performance historiquement et socialement, dix essais examinent différentes facettes du phénomène, entre autres la distinction entre les sensibilités américaines et européennes, ses fonctions comme mode de communication, sa proéminence dans le changement de la nature et la fonction de l'art, ainsi que son efficacité au sein d'une perspective féministe. Deux textes se concentrent plus particulièrement sur la scène artistique de l'ouest et sur la région de Toronto (Art Metropole).

Bronson, A.A. (1979). Automatons/Auto Morons. In Bronson A.A. and Gale P. (eds.) *Performance By Artists* (pp. 291–293). Toronto : Art Metropole.
This essay focuses on the work of Colin Campbell and the development of his eccentric personal performances into a complex form.

Bronson, A.A. (1984). *Aggregates : A Festival of Toronto Groups*. Toronto : Art Metropole.

Bronson, A.A., General Idea, Partz, F. & Zontal, J. (1984). General Idea's 1984 and the 1968–1984 File retrospective. *FILE, 6*(1 & 2).
Special issue of the periodical *FILE* published in conjunction with exhibition *General Idea's 1984* held at the Vancouver Art Gallery, Canada, June 8—July 29, 1984. Edited by General Idea, AA Bronson, Jorge Zontal, and Felix Partz. Essays "The New York Corres-Sponge Dance School of Vancouver," "Eat Your Art Out," "How Well Are The Artists Eating?," "Candyland," "The Newest Utopia," "Foundations," "Sometimes Women Have To Carry Banners," "Art City," "Image Bank," "Image Exchange," "Artist's Directory," "Spectrum Research," by General Idea. Edition of 3,000.

Bronson, A.A. & Herrmann, M. (eds.) (2000). *AA Bronson 1969–2000 : 5.10–26.11.2000*. Vienne : Secession.

Bronson, A.A. & Herrmann, M. (2003). *AA Bronson : Felix, June 5th, 1994*. Toronto and Birmingham : Art Metropole and Ikon Gallery.

Bronson, A.A., Gale, P., Scott, K. et Shaughnessy, J. (2006). *Art Metropole : The Top 100*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada.

Bronson, A.A. and Mangaard, A. (2007). *General Idea Art, AIDS and the Fin de Siècle* [video recording]. 3 Blondes Inc., Toronto : Vtape.

Bronson, A.A. & Hobbs, P. (2011). *Queer spirits*. Winnipeg, Zurich : Plug In Editions. JPR Springer.

Bronstein, N. (2014). Taking it slow : Duration and intimacy in Olivia Boudreau's Le Bain and L'Étuve. *C Magazine* (123), 28–33.

Brower, M., Garnet, C. & Tuer, D. (2011). *Suzy Lake : Political Poetics*. Toronto : University of Toronto Art Centre.
Published in conjunction with the exhibition *Suzy Lake : Political Poetics,* presented at the University of Toronto Art Centre, April 30-June 25, 2011.

Brown, N. (2008). Enthusiasm at the limit. *C Magazine* (100), 8–10.
As part of Toronto's annual Nuit Blanche, Jon Sasaki filled Lamport Stadium with sports mascots who performed for 12 uninterrupted hours. The work, called *I Promise It Will Always Be This Way,* raised crucial questions about Nuit Blanche's social function. It is frustrating that the work in Nuit Blanche seems to exist for someone else, and if Sasaki's project succeeded, it did so by supplying the old entertainment staple : a little something for everyone. (EBSCOhost)

Brownson, J. (1985). Vancouver's cold : hard times for Canadian performance. *High Performance, 8*(4), 39.
The article discusses the state of art performances in Canada, with special emphasis given to the city of Vancouver. The author begins by giving a brief account of the political and economical state of Canada, including budget cuts to the National Film Board (NFB) and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC), which gave financial support to much of the art life in Canada. He then continues on to discuss the three major performance spaces in Vancouver : Western Front, Vancouver East Cultural Center; and Firehall Theatre. (EBSCOhost)

Brunet Neumann, H. (2004). Fouilles relationnelles. *ETC* (67), 51–55.

Brunet Neumann, H. (2004). *Poésie vidéographique*. Montréal : Sylviane Poirier art contemporain.

Brunet, P. (réalisateur), Blondeau, L., Hopkins, C. et L'Hirondelle, C. (2008). *Indian Acts, Art Sauvage : Rencontre internationale d'art performance de Québec, 2006* [enregistrement vidéo]. Québec : Le Lieu, centre d'art actuel.

Brunette, E. (2014). À l'ombre des projecteurs : DARE-DARE au Quartier des spectacles. *esse arts + opinions* (82), 54-63.

Bryan-Wilson, J. (2018). Rebecca Belmore : Material relations. *Afterall, A Journal of Art* (45), 40-49.
Julia Bryan-Wilson positions Rebecca Belmore's work as a confrontation against the inequities, hardships and emergencies faced by Indigenous people.

Brynjolson, N. (2017). From mentorship to collaboration : Art, feminism, and community in Winnipeg. In Davis, H. (dir.), *Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada* (pp. 220-237). Montreal, Kingston and Winnipeg : McGill-Queen's University Press et Mentoring Artists for Women's Art.

Buchan, D. (1977). Femmes artistes invitées : célébrations rituelles. *Vie des Arts, 21*(86), 20-22.

Buchholz, G. (1995, March 11). *Exhibit thrives on vacancy : Life Zones evokes sense of spirituality*. Winnipeg : Winnipeg Free Press.
Review of Karen Hoeberg's mixed-media installation, Life Zones, which was augmented by The performances of four other female artists in a series called *From the Foot of the Tree: Four Voices*. Life Zones explores physical geography and the connection between women and nature through an installation of "memory scrolls" – long rolls of canvas rubbed with different coloured soils, which envelope the inside of the gallery. (Vtape)

Buckland, M.K. et Reid, S. (2000). *15 minutes Michael Buckland, ... [et al.]*. Mississauga : Art Gallery of Mississauga.

Budney, J. (éd.) (2009). *Lori Blondeau : Who Do You Think You Are ?*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.

Bujold, C. (2011). Empreinte, par la force de l'impact. *Inter : art actuel* (107), 60-61.

Bull, H. (1979). Religion : The Relican Wedding : A special report from the Homunculus. *Centerfold*, 259-260.

Bull, H. (1979). Out of Order. *Centerfold, 3*(5).

Bull, H. (1980). Is there a power in humility. *FUSE, 4*(4), 235–236.

Bull, H. & Craig, K. (dirs). (1981). *Sud/nord Kate Craig/Hank Bull : toward a new world cultural disorder/ vers un nouveau désordre culturel mondial*. Paris : Paris Centre culturel canadien.

Bull, H. (1990). Post Cultural Society. La société post-culturelle, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.) Performance au/in Canada (p. 141–150). Québec : Inter.

Bull, H. (1993). Radio art in a Gallery?. *TDR – The Drama Review, 37*(1), 161–166.

Bull, H. (1995). Compte rendu de : Quelques notes vers une écologie de la culture (Le colloque littoral). *Inter* (62), 76–77.

Bull, H. (1998). *Jiangnan : Modern and Contemporary Art form South of The Yangzi River*. Vancouver : Western Front.

Bull, H. (2017). *Flow Tilla Thrilla. Keynote address at the Flotilla Artist-Run Centres and Collectives Conference, Charlottetown, Prince Edward Island*. Retrieved from http ://www.arca.art/en/files/20170923_hankbull_keynote_e_f.pdf

Bull, H. (2019). The Reception of Electricity : Art as Radio in Literature, Paintingm and Performance. In Frohne, U. *et al.* (eds.) *Radio as Art, Concept Spaces Practices* (pp.39–49). Bielefeld : transcript.

Burgess, M. and Guthrie Valaskakis, G. (1995). *Princesses indiennes et cow-girls : stéréotypes de la frontière/Indian Princesses and Cow-Girls : Stereotypes from the Frontier*. Montreal : Oboro.

Burgess, M. (1999). Imagined geographies of Rebecca Belmore. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (93), 12–20.

Burisch, N. (2013). *Hay in a Haystack : Crafty Excerpts from Artexte's Collection/Du foin dans une meule de foin : Extraits artisanaux de la collection d'Artexte*. Montréal. Récupéré de http ://e-artexte.ca/24608/ et https ://nicoleburisch.com/2013/11/17/hay-in-a-haystack-crafty-excerpts-from-artextes-collection/
A limited-edition bookwork based on my 2012-2013 research residency at Artexte, available for consultation on-site at Artexte. Central to my research over the past few years has been the issue

of how craft is perceived or represented. Rather than being a question of definition (what is craft?), this is a question about how craft or a crafted aesthetic is used to represent certain values or affiliations (more like why craft?). In particular, this line of inquiry has focused on the ways that craft, from its position on the margins of traditional art historical discourse, has often been used as a means to signal an affiliation with alternative lifestyles or politicized art practices. (Burish)

Burish, N. (2015) Never Enough/Jamais Assez : on documentation, proximity, and Nadège Grebmeier Forget's SUITE from the series One on one's for so-called fans. *Core Program Catalog* (pp. 10–21). Houston : Glassell School of Art and the Museum of Fine Arts.

A text responding to a performance by Nadège Grebmeier Forget.

In describing the challenges of writing about performances "in absentia," Amelia Jones has argued that, "the problems raised by my absence… are largely logistical rather than ethical or hermeneutic. That is, while the experience of viewing a photograph and reading a text is clearly different from that of sitting in a small room watching an artist perform, neither has a privileged relationship to the historical 'truth' of the performance."Building upon this claim, I am interested in thinking through what it means to work with/within the logistical problems of absence. This text uses multiple and multiplying forms of documentation to negotiate my distance from the performance, less with the goal of providing a conclusive account of the event, but in a way that might hold a space for all the conflicting, affective, awkward, messy, unofficial, intimate, embodied, compromised, personal, and subjective versions of the performance (Burish, pp. 12).

Burish, N. (2016). From objects to actions and back again : The politics of dematerialized craft and performance documentation. *TEXTILE, 14*(1), n.p.

Traditional craft practice has long emphasized features of function and materiality, with the useful and skillfully produced object at the center of the way craft is read and understood. However, a number of recent exhibitions and artworks have included not just objects, but also craft set in motion through participatory projects or performances. Correspondingly, the crafted object has undergone a shift in its once-central role, serving instead as a record of an event or process, a prop or tool, and in some cases disappearing altogether. Through a consideration of select projects and curatorial strategies from *Common Threads* at the Illingworth Kerr Gallery in Calgary, AB (2008), and *Gestures of Resistance* at the Museum of Contemporary Craft in Portland, OR (2010), this article argues that it is necessary to consider how the histories and theories of performance art are intersecting with contemporary craft practices, with a particular focus on the role of documentation and ephemeral traces (Burish).

Burisch, N. (2017). *I've Only Known My Own*. (s.l.). Published by Nicole Burish.

"This is an exhibition in multiple parts. One part in Houston, and one part in Montreal. Parts that are present and parts that are not. One part that is happening now and one part that happened before. A room of traces and a room of actions. Linking these parts together are a series of questions : about how and where to present performance art, about the role of audiences in relation to the live body, about how documentation works in tandem with actions. This publication gathers together traces from the first iteration of this exhibition, which took place in Houston in the spring of 2016. It is intended to offer a bridge between that exhibition, and the one at Optica in the spring of 2017.

Burke, G. & Reckitt, H. (2009, Summer). Editorial. *SWITCH*, (1.2). Retrieved from http://www.thepowerplant.org/SwitchOn/Switch-Magazine/2009/Summer-2009--To-Perform.aspx

Burr, M. et Reece, S. (2012). New conversations : Fuck, you too? Skeena Reece. *Decoy Magazine*.
Retrieved from https://www.decoymagazine.ca/single-post/2016/10/21/New-Conversations-Fuck-You-Too---Skeena-Reece
This is a long-form Q&A interview with performance artist Skeena Reece. Skeena is the highly visible poster woman for the Beat Nation show at the Vancouver Art Gallery until June 3rd, 2012. She has performed at the 2010 Olympic Games in Vancouver, the Smithsonian National Museum in Washington, DC and at the Sydney Biennale in Australia. www.decoymagazine. ca

Burstein, A. (2011). Quand la foi déplace des montagnes : l'éthique et l'art relationnel. *esse arts + opinions* (73), 24–29.

Bury, J. (2000). Espace-temps en devenir. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/performance

Butler, C.H. et de Zegher, C. (eds.) (2010). *On Line: Drawing Through the Twentieth Century*. New York : Museum of Modern Art.

C

Cachia, A. (2009). *Diabolique*. Regina : Dunlop Art Gallery.
Auteur.e.s : Averns, D. Cachia, A., Rogers, R., Thobani, S. Déry, L., Doucette, T. Artist.e.s : Bogdan Achimescu (Warsaw), Matilda Aslidazeh (Vancouver), Rebecca Belmore (Vancouver), Jake & Dinos Chapman (London), Dana Claxton (Vancouver), Douglas Coupland (Vancouver), Jeremy Deller (London), Mario Doucette (Frederickton) David Garneau (Regina), William Kentridge (Johannesburg), Farad Khan (New York), Wanda Koop (Winnipeg), Emanuel Licha (Montreal/Paris), Shirin Neshat (New York), Michael Patterson-Carver (Seattle), Dan Perjovschi (Bucharest), Raymond Petition (Los Angeles), Nancy Spero (deceased), Althea Thauberger (Vancouver), Jason Thiry (Regina), Scott Waters (Toronto), Balint Zako (New York) The exhibition *Diabolique* included the work of 22 international and Canadian artists exploring war and violence comprised of an eclectic mix of devilish dioramas, cruel vignettes, diary or journal entry drawings, text and collage narrative influenced by human conflict, the grotesque and the gruesome, masks, hybrids, surreal scenes that remind us of Goya's *Disasters of War or Dante's Inferno*. https://www.amandacachia.com/wp-content/uploads/2016/07/Diabol.interior.9.9.final_.rev_.pdf

Cadieux, A., Richard, A.-M. et Vaïs, M. (2011). Stratégie pour entretenir le déséquilibre. *Inter : art actuel* (117), 28–31.

Cahen, J. et Lebel, J.-J. (dirs). (2002). *Polyphonix*. Paris : Centre Pompidou, Éditions Léo Scheer.

Publié à l'occasion du 4e Festival Polyphonix qui s'est tenu au Centre Pompidou, au Centre culturel canadien, à l'Institut hongrois, à la galerie Léo Scheer, au Centre culturel suisse, à l'Institut Marcel Rivière, à Radio France et au Studio national des arts contemporains du Fresnoy, du 1er au 10 octobre 2002. Contient une anthologie des artistes participants et une chronologie du festival, de 1979 à 2002. (WorldCat)

Caillet, A. (2009). De l'art de (ne pas) intervenir dans l'espace public. *Espace Sculpture* (89), 25-29.

Caissie, J.-P. et Thibeault, M. (dirs). (2004). *Mémoire vive + L'algèbre d'Ariane*. Montréal : Dare-Dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal. Auteur.e.s : Laurent-Michel Vacher, Manon Quintal et Raphaëlle de Groot.

Camelo, C. (2000). Constanza Camelo. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/performance

Camelo-Suarez, C. (2017). Deslocalizar, relocalizar, mal localizar. *Inter* (125), 54-55.

Cameron, E. (1974). Video as art. In *Video Circuits : An Exhibition of Videotape as Art*. Guelph : S.N.

Cameron discusses the relationship between video art and performance art, asking whether a video of a performance piece constitutes video art (or even art at all). He briefly discusses several artists who blur the boundaries between video and performance art practices. (Vtape)

Cameron, S., Miller, R. et Robertson, C. (1977). Deux Attitudes. *Virus*.

Camnitzer, L., Farver, J., Weiss, R., Queens Museum of Art & Walker Art Center. (1999). *Global conceptualism points of origin : 1950s-1980s*. New York : Queens Museum of Art.

Global Conceptualism: Points of Origin 1950s-1980s was an exhibition that originated at the Queens Museum of Art, New York in 1999, when I was the Director of Exhibitions there. It was on view there from April 28–August 29 and then traveled to the Walker Art Center (December 19, 1999–March 5, 2000), the Miami Art Museum (June 23–August 27, 2000), and the List Visual Arts Center at MIT (October 24–December 31, 2000). As project leaders for the exhibition, Luis Camnitzer, Rachel Weiss, and I worked with a team of 12 international curators representing 11 geographic areas including Canada. (Moma)

Campbell, C. (1978). David Buchan, Lamonte Del Monte and the Fruit Cocktails. *Centerfold, 3*(1), 29-32.

Campbell, C. (1980). Colin Campbell : Peripheral Blur. In Ponbriand, C. (ed.), *Performance Text(e)s & Documents* (pp. 177–189). Montreal : Parachute.
This excerpt, from the published proceedings of the Multidisciplinary Aspects of Performance : Postmodernism Conference, reproduces the script for scenes I and II of Colin Campbell's performance *Peripheral Blur.* (Vtape)

Campbell, C. (1984). *Performance in Moment'Homme*. Montreal : Tangente Danse Actuelle.
This text by Colin Campbell, from the catalogue for the dance/performance festival Moment'Homme, describes his interest in the role and image of the male artist, and how this interest led to his involvement in the curation of performers into an all male choreography,performance festival. (Vtape)

Campbell, C. & Ferguson, B. (1980). *Canada video*. Ottawa : National Gallery of Canada.

Campbell, J. (2009). Manon De Pauw, Intrigues, Galerie de l'UQAM, Montréal, 27 février au 28 mars 2009. *Ciel variable* (83), 83–84.

Campbell, J.D. (2019). Intimate Portraits. La Castiglione, Montreal, April 3–May 11, 2019. *Ciel Variable* (113), 88–89.
Compte-rendu de l'exposition *Intimate Portraits* de JJ Levine.

Campeau, S. (1989). Le Corps traversé de clichés (…) affublé. *ETC Montréal* (7), 66–67.

Campeau, S. (2013). Refaire œuvre. *esse arts + opinions* (79), 46–49.

Cane, J., Hogue, T. & Willard, T.(2017). *Tania Willard: Dissimulation*. Burnaby, BC : Burnaby Art Gallery.

Cantieni, G. (1981). *Sherbrooke 81*. Sherbrooke : Université de Sherbrooke.
Exposition des œuvres de 11 artistes de la région de Sherbrooke, tenue du 22 novembre au 18 décembre 1981 au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, incluant la sculpture-performance *Ère tubulaire* par Pierrette Mondou.

Cantieni, G. (1982). The Eustis Mine Event. *artscanada* (248–249), 71–72.

Cantieni, G. (1983). Performance. 10–5155–20 *Art contemporain* (3).
Numéro de la revue 10-5155-20 Art contemporain consacré à l'art de performance au Québec. Inclut le texte « L'art de la performance au Québec » par Jean Tourangeau.
Images et textes de performeurs québécois, canadiens et étrangers.

Cantieni, G. (1983–1984). Performance/Art/Action (dossier). *10–5155–20 Art contemporain* (6–7), 8–61.

Cantsin, M. (1981). Protocole underground/néoromantisme urbain. *Intervention* (13), 49–49.

Cantsin, M. (1982). Course au trésor. *Intervention* (15–16), 42.

Cantsin, M. (1983). L'histoire du néoisme : Une histoire d'amour. *Intervention* (19), 34–35.

Cantin, M. (1990). The Neoist Conspiracy. La Conspirtation néoïste, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.) Performance au/in Canada (p. 161–173). Québec : Inter

Cantsin, M. (1991). The Interpretation of GIFT Manifesto, dans Richard, A.–M. et Robertson, C. (dirs) *Performance au/in Canada : 1970–1990* (p. 348). Québec, Toronto : Intervention Coach House Press.

Cantsin, M.(1996). Dossier « Télécratie ». *Inter : art actuel* (66), 2–24.
Auteur.e.s : Cardinal, M., De Marco, G., Marion, L., Monger, M., Quinto, R., Richard, A.-M. et Vanderborght, C. Introduces an issue of Inter devoted to the concept of "telecracy", examining the relationship . Monty Cantsin, comments on his activities, and Vanderborght, Marion and Richard describe the role of television and performance at various cultural levels, interactive installations involving television at Le Lieu in Quebec, and the third Carrefour International de Théâtre, held in Quebec in 1996.

Cantsin, M. (2002). *Made in Italy*. Verona : Adriano Parise Editore.
Introduction by Sarenco. Essay ("I am Monty Cantsin! The Beauty of Vandalism and the Spectacle of Noise") by Cassandra Sung-Hyan. Cantsin/Kantor is a central figure of Neoism

Canty, D., Loncol Daigneault, C., Neveu, C. et Stanley, J. (2011). *Laboratoire parcellaire*. Chicoutimi et Montréal : La Peuplade et OBORO.
Dans ce Laboratoire parcellaire, Daniel Canty, Caroline Loncol Daigneault, Chantal Neveu et Jack Stanley – qui ont effectué une résidence d'écriture au centre d'artiste OBORO à Montréal – exécutent des manœuvres tant analytiques, fictives que poétiques. Leur approche : s'attarder aux détails, aborder les images par la parcelle, composer avec les œuvres, la vie du lieu, se faire témoins, critiques, tresseurs de réel. (La Peuplade et OBORO)

Canyon, B. (2000). *Live at the End of the Century : Aspects of Performance Art in Vancouver*. Vancouver : Grunt Gallery.
An anthology made in conjunction with Vancouver's performance art festival Live at the End of the Century (1999), organized by Glenn Alteen and Brice Canyon. In his introductory text Canyon suggests the 13 essays in this book highlight different aspects of more than 35 years of performance activity in Vancouver. A wide range of issues are considered – aesthetics, politics, gender, sexuality,

subjectivity and the body – in relation to subjects such as : the relationship between theatricality and performance; performance art presented through broadcast and telecommunications media; the role of Vancouver's artist-run-centres; spiritual and philosophical aspects of performance by First Nations; lesbian identity; queer culture; and the influence of drag. Includes a detailed chronology of Vancouver performance since 1965. Biographical notes. 55 bibl. ref. (Artexte) With : Lewis, Glenn; Radul, Judy; Dragu, Margaret; Arcan, Warren; Coyote, Ivan E.; Canyon, Brice; David, Todd; Henry, Karen; Maracle, Aiyyana; Mars, Tanya; Pechawis, Archer; Wong, Paul; Kiss & Tell

Canyon, B. (1998). *Kate Craig : Skin*. Vancouver : Vancouver Art Gallery.
Catalogue of an exhibition consisting of works by Craig produced over the course of twenty years. Grant Arnold highlights the non-instrumental structure of Craig's video works - which emphasize process, networking and interaction - by focusing on her involvement with the Western Front. Gingras calls attention to how relations between image/observer and the gaze/body are informed by the spatiotemporal aspects of the artist's video effects. Includes a detailed chronology by Canyon. List of works. Selected bibliography. Biographical notes on artist. (Artexte)

Capell, D. (2003). The invention of line : Nadia Myre's Indian Act. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (111), 99.

Carani, M. (1980). Analyse des hauts et des bas du discours sur l'objet fugitif. *Bulletin de la Chambre Blanche* (7), 7–8.
Résumé et analyse des tables rondes et discussions qui ont eu lieu à la Chambre Blanche, du 19 au 21 octobre 1979, dans le cadre du projet « L'objet fugitif ».

Carani, M. (1981). Du critique d'art. *Bulletin de la Chambre Blanche* (9), 14–15.
Texte à propos de la discussion « Remise en question : la notion du critique d'art vis-à-vis les galeries parallèles », organisée à l'Université Concordia, le 15 novembre 1980. « Le thème de l'artiste en tant que critique et du critique en tant qu'artiste fut abordé par Marcel St-Pierre et Jean Tourangeau. [...] Le discours de Tourangeau sur son vécu performatif, offert lui-même comme performance, fut donné comme une façon de vivre de l'intérieur les contraintes et contradictions du problème de l'artiste critique. » (Carani, p. 14)

Carani, M. (1991). De la performance à la manœuvre. *Vie des Arts, 35*(142), 65–66.

Cardinal-Schubert, J. and Gilbert, S. (1993). *Margo Kane : Memories Springing : Waters Singing*. Banff, Walter Phillips Gallery.
Cardinal-Schubert's text traces Kane's background as a multidisciplinary actor whose work bridges Native communities with mainstream institutions. She recounts the artist's performance in Banff, calling attention to how Kane places the audience in a position of responsibility. Gilbert situates the artist's work within the context of the Race and the Body Politic residency. Biographical notes. (Artexte)

Cardinal-Schubert, J. *et al.* (1993). *As Public As Race : Margo Kane, James Luna, Paul Wong*. Banff : Walter Phillips Gallery.

Three little books commemorating a series of performances by three artists on the subject of cultural specificity and difference. Sakamoto describes works by Native-American artist Luna; Lai talks about Wong's "Chinaman's Peak"; Cardinal-Schubert relates the story of Kane's life and creatives processes. Biographical notes. 10 bibl. ref. (Artexte

Carlevaris, A. (2002). Prosthetic Devices for a global walker : Recent works by Kinga Araya. *C Magazine* (76), 26-27.

This article focuses on the performances by artisit Kinga Araya. Many of Araya's performance pieces revolve around the use of props like giant steel shoes, a helmet with large spikes, and a long bronze tongue shaped like a sword. (Vtape)

Carlevaris, A. (2006). Point & Shoot, Performance and Photography, edited by France Choinière and Michèle Thériault, Éditions Dazibao, 2005. *Ciel variable* (72), 40.

Caron, J.-F., La Chance, M. et O'Shaughnessy, F. (2010). *Francis O'Shaughnessy*. Québec : Francis O'Shaughnessy.

Carpenter, K. (2004). Report from Montreal : Sullivan's movements. *Art in America, 92*(1), 51-53.

Expressionists. He outlines her career from 1945 onwards, and isolates a number of turning points in her practice, with reference to the steel sculptures *The Progress of Cruelty* (1964) and *Free Falling Red* (1966), *the Conceptual performance Abandoned Window*, *Blocked and Unblocked : Intervention on Basket Island, Ireland* (1978), the mixed media series of paintings *Tondo* (1980-83) including *Tondo 7* (1980) and *Tondo VIII* (1980), the *Cretan Cycle* (1983-86), and *Blues Nos. 6, 5, 3, 4* (1997) and *Reds Nos. 3, 5, 6, 2* (1997). He concludes by commenting on the at once intensely luminous and darker series *Homage*, conceived as a tribute to her fellow Automatist artists Paul Riopelle and Marcelle Ferron, and on the overall installation. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Carr, B. (1998). Come Mek Wi Work Together : Community witness and social agency in Lillian Allen's Dub Poetry. *Ariel : A Review of International English Literature, 29*(3), 7-40.

Carr-Harris, I. (2004). Johanna Householder : Ambiguous redemptions. In Householder, J. & Mars, T. (eds.) Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women (pp.251-259). Toronto : YYZ Books.

This article explores Johanna Householder's work as ambiguous in its subversity. Ian Carr-Harris discusses specific works from 1979-2003 while noting biographical moments of Householder's life. Citing Craig Owen' essay The Allegorical Impulse, Householder's work is examined in terms of allegory and the collaborative laboratory, and describes her effect as misbehaving, or "reiterating the behaviours we take for granted.", Collaborations with Janice Hladki, b.h. Yael, and her daughter Carmen Householder-Pedari ("Last Year at Marienbad : the missing scenes") are described. (Vtape)

Carrière, D. (1994). Le malaise abîme. *Espace* (26), 32–34.
A report on the exhibition entitled *L'Avaleur de cendres* of work by Pierre Bellemare, which combined painting, sculpture, architecture, music, engineering, video, photography and performance, which was held at a number of galleries in Canada in 1993. Bellemare collaborated with Sébastien Bage for the video segments, with Estelle Lemire for the music and with Philip Rice for the photographs.

Cartier, L. et Ouellette, M. (1983). Terse ou La mort du petit bonhomme noir. *Intervention* (18), 4–7.

Carton de Grammont, N. (2011). Tercerunquinto et la chute du monument public traditionnel. *Inter : art actuel* (108), 24–25.

Carton de Grammont, N. (2011). Architecture parasitaire : intervention urbaine à Mexico. *Inter : art actuel* (108), 26–27.

Carvalho, A.D. (2015). *Art rebelle et contre-culture : création collective underground au Québec*. Saint-Joseph-du-Lac : M Éditeur.
Ce livre pose la question de l'institutionnalisation de l'art dit subversif au Québec au cours des années 1960 et 1970. En se concentrant sur les environnements et les événements participatifs, De Carvalho cherche à démythifier les pratiques des néo-avant-gardes québécoises qui ont été médiatisées en dehors de l'espace institutionnel traditionnel, mais qui n'ont pu échapper à l'étatisation de la culture. Elle se positionne ainsi face aux écrits fondateurs d'Yves Robillard, Marcel Saint-Pierre, Francine Couture, Suzanne Lemerise, Michel Roy et Guy Sioui Durand.

Cartier, L. et Ouellette, M. (1983). Terse ou La mort du petit bonhomme noir. *Intervention* (18), 4–7.

Castonguay, S. et Marcoux, M. (2013). La réception à l'œuvre : dialogue. *Jeu* (147), 114–120.

Catellier, N. (1986). Transes formances. *Inter* (30), 60–63.

Catts, O. (2013). *Semipermeable(+)*. Crawley : The University of Western Australia.

Cehan, B. (1994). You're beautiful man, You're beautiful : Beauties and Monstrosities. *FUSE, 17*(4), 41–42.

Ceilia, C. et Rewakowicz, A. (2005). *A modern-day nomad who moves as she pleases*. Longueuil : Plein sud, centre d'exposition en art actuel.

Chagnon, J. (1985). Quand des artistes virent au cowboy art... *Vie des arts, 30*(119), 55.

Chagnon, J. (1985). Pierre Pépin illimité. *Vie des arts, 30*(120), 81.

Chagnon, J. (1986). Les trois L en spectacle. *Vie des arts, 31*(124), 55.

Chagnon, J. (1986–1987). Jeux d'espace. Vieux-Port de Montréal. *Vanguard, 15*(6), 35.

Chagnon, J. (1987). Soirée de performances […]. Galerie Oboro. *esse arts + opinions* (8), 58–59.

Chagnon, J. (1987). « Photon » de Claude Lamarche. *Vie des arts, 31*(126), 57.

Chagnon, J. (1989). Branchés sur un ballon qui se dégonfle. *Inter* (42), 63–65.

Chagnon, J. (1990). Montréalités –Quand le public pressé se bouscule (Métro d'art)– Quand le public assiste immobile dans le noir (Joyce Chagnon/ Les nouvelles performeuses). *esse arts + opinions* (15), 26–33.

Chagnon, J. (1995). De la destruction dans la performance au Québec (3e épisode). *esse arts + opinions* (27), 86–99.
The third in a series of articles discussing the destructive performances and happenings in Quebec in the 1970s and 1980s. The author observes that the performances, which involved the act of "making" and then "unmaking" works, represented a period of continuation in Quebec performance, rather than a deviation. He describes the work of individual artists, including Robert Deschênes and Daniel Dion, noting that the performances were created separately and not in collaboration, and presents a national and international context for the events. He traces the development of the application of destructive elements in performance, as exemplified in the work of Istvan Kantor, otherwise known as Monty Cantsin, who applied destruction to objects, himself and language in his art. He also considers the ephemeral nature of performance art, its autobiographical elements, the reception and involvement of the public; citing works by Suzy Lake and Diane Jocelyne Côté; feminist performance, its critical reception, and the subversive role of the medium. (ARTbibliographies, ABM)

Chagnon, J. et Neumark, D. (dirs). (2011). *Célébrer la collaboration : art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*. Montréal : Lux/Engrenage noir.
En collaboration avec Louise Lachapelle. Premier ouvrage bilingue à aborder aussi exhaustivement la problématique de l'art communautaire et humaniste activiste, Célébrer la collaboration réunit des témoignages expérientiels et des analyses théoriques dont les textes de : Kim Anderson, Jorge Goia, Petra Kuppers, Vivian Labrie, Louise Lachapelle, Ève Lamoureux, Nisha Sajnani et Bob W. White. La compilation DVD Documenter la collaboration (insérée au centre de ce livre), les entrevues, descriptions de projets et essais présentent des informations pratiques et invitent à la réflexion critique sur la manière dont l'art collaboratif développe et soutient des communautés saines, même en ce temps caractérisé par l'individualisme et les inégalités systémiques globales. (Lux)

Chagnon, K. (2006). Orange. Mélanie Boucher. *Parachute : revue d'art contemporain*, 122–123.

Chagnon, K. (2015). Compte rendu de [moi aussi, Sylvie Cotton et Nathalie de Blois, Montréal, Éditions les petits carnets. *esse arts + opinions* (83), 83–83.

Chagnon, K. (2015). L'opération Venise de Jean-Pierre Aubé / Operation Venice by Jean-Pierre Aubé. *esse arts + opinions* (84), 68–75.

Chaîné, F. (1981). Parzival : by Wolfram von Eschenbach. *Bulletin de la Chambre Blanche* (10), 18.
Critique d'une performance de Tim Clark, tenue au Musée du Québec, le 21 octobre 1981.

Chaîné, F. (1981). Performance/jeu. *Intervention* (13), 40.

Chaîné, F. (1990). Travail sur les espaces multiples. Work on the Multiples Spaces, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.), Performance au/in Canada (p. 113–119). Québec : Inter.

Chaisson, C. (2013). Wednesday : Live International Performance Art Biennale 2013. *Decoy Magazine*. Retrieved from https ://www.fritz-performance.de/2013/09/wednesday-live-international-performance-art-biennale-2013-decoy-magazine/

Chalifour, F. (2009). *Hélène Lefebvre : de la peinture à la performance*. Ottawa : Éditions l'Interligne.

Chamberlain, A. (1992, June 4). This performance art is for the bugged. *Times Colonist*, n.p.

Chamberland, R. (1983). La Clef des champs. *Québec français* (49), 28–29.

Chamberland, R. (1987). Texte en performance. *Inter* (36), 12–15.

Chamberland, R. (1989). Le Théâtre des arts hybrides. *Inter : art actuel* (42), 25.

Chamberland, R. (1990). Dans le vertige des greffes sonores. *Inter : art actuel* (46), 28–29.

Chamberland, R. et Martel, R. (dirs). (1992). *Oralités – Polyphonix 16*. Québec : Intervention, Centre de recherche en littérature québécoise.
Ce livre rassemble l'essentiel des communications livrées au colloque international ainsi qu'une

documentation pertinente sur les prestations des artistes, poètes, écrivains, etc., venus à Québec pour participer au festival Polyphonix 16 en juin 1991. (Inter)

Charbonneau, C. et Poissant, L. (dirs). (1996). *Mousseau*. Montréal : Musée d'art contemporain et l'Université du Québec à Montréal.
Groupe de recherche en arts médiatiques et Musée d'art contemporain de Montréal.

Charce, C. et St-Jean Aubre, A.-M. (2009). Les « passeurs » des réserves vers les villes. Deux trajectoires d'artistes amérindiennes : Sonia Robertson et Rebecca Belmore. *Inter : art actuel* (104), 52-57.
This issue discusses the work of the Native Canadian artists Sonia Robertson and Rebecca Gilmore. The author introduces Guy Sioui Durand's concept of the "territory of the imagination" and examines this in relation to the work of both artists. She analyses the installations *Refaire l'alliance* (2005) and *Nipishtanau Tshishtemau (I give tobacco)* (1997) with reference to Robertson's use of symbolism, ideas of nomadism and identity, and links between history and the present. She notes her creation of a collective identity amongst the visitors to her installations, and considers her work in part as an invocation of native spirituality. She examines the role of the body as a site of resistance in Belmore's performance, video, and photographic work with particular reference to *Fringe* (2008) and *Fountain* (2005), and asserts that both artists use their work and their performance of indigenous identity to rewrite feminine history. A short description of the accompanying catalogue to a retrospective of Belmore's work is also included. (ARTbibliographies Modern)

Charce, C. (2010). Les « passeurs » des réserves vers les villes. Deux trajectoires d'artistes amérindiennes : Sonia Robertson et Rebecca Belmore. *Inter : art actuel* (104), 52-57.

Charron, F. (1998). Barrachoa, là où les artistes choisissent. *Inter : art actuel* (70), 56-57.

Charron, M.-È. (2009, 29 août). Galeries – D'éveils et d'envoûtements. *Le Devoir*, p. E23.

Charron, M.-È. (2011, 1er octobre). L'univers mythique d'une roulotte. *Le Devoir*, p. E9.

Charron, M.-È. (2012). Les Fermières obsédées. Ce qui excède. *Espace Sculpture* (99), 14-17.

Charron, M.-È. (2013, 31 mai). Une mascarade pas comme les autres. *Le Devoir*, p. B2.

Charron, M.-È., Lafortune, M.-J. et St-Gelais, T. (dirs). (2012). *Archi-féministes ! : Performer l'archive*. Montréal : Optica.
Auteur.e.s : Marie-Ève Charron, Philippe Dumaine, Marie-Josée Lafortune, Deirdre Logue, Allyson Mitchell, Wanda Nanibush, Johanne Sloan, Thérèse St-Gelais, Rinaldo Walcott, Giovanna Zapperi.
Artistes : Sophie Bélair Clément, Rebecca Belmore, Olivia Boudreau, Marie-Claude Bouthillier,

Sorel Cohen, Raphaëlle de Groot, Vera Frenkel, Andrea Geyer, Cynthia Girard-Renard, Clara Gutsche, Rashid Johnson, arkadi lavoie lachapelle, Suzy Lake, Maryse Larivière, Emmanuelle Léonard, Abdi Osman, Camal Pirbhai, Claire Savoie, Jana Sterbak, Camille Turner. Réunissant un important corpus d'œuvres réalisées entre 1970 et aujourd'hui, cette publication analyse les enjeux historiques et actuels des féminismes, en proposant des regards croisés sur la discipline de l'histoire de l'art et sa construction, maintes fois interrogées. Les manifestations féministes sont notamment examinées à partir des pratiques qui persistent à faire résistance et qui obligent à revoir les normes sociales au moyen d'activisme, de mobilisation citoyenne et de communautés de partage. Ces contributions reprennent les modèles théoriques féministes, mais relèvent également des études culturelles, décoloniales et queers, cherchant à instruire de nouveaux savoirs. (Optica)

Charron, M.-È. et St-Gelais, T. (2014). Introduction : l'actualité de l'art au Québec. *Globe, 17*(1), 13-32.

Charron, M.-È., Lafortune, M.-J. et St-Gelais, T. (dirs). (2019). *Archi-féministes! : Contemporary Art, Feminist Theory*. London : Black dog press.
This publication examines the contemporary resurgence of feminism through acts of resistance and practices that revise historical canons and question the normativity of art history as a discipline, among other issues. It also focuses on the Canadian art scene, with references to grass-roots initiatives, collectives and the network of artist-run centres as a background. Contributors to the publication include a number of prestigious and influential feminist writers, curators and Artists: Philippe Dumaine, Deirdre Logue, Allyson Mitchell, Wanda Nanibush, Johanne Sloan, Rinaldo Walcott and Giovanna Zapperi. (black dog press)

Chenier, F. et Briand, S. (2010). *Première saison, carnet de pensées*. Québec : Éphémère éditions Itinérantes.

Chenier, F. et Briand, S. (2012). *Manuscrit*. Québec : Éphémère éditions Itinérantes.

Chenier, F. (2013). *Notes sur Intérieur*. Montréal : Francys Chenier.

Chenier, F. (2013). *Quadernum*. Montréal : Francys Chenier.

Chenier, F. (2016). *Voyage de têtes avec Sylvie Cotton*. Montréal : Artexte.
Publication produite dans le cadre d'une résidence de recherche à Artexte en hiver 2015, qui a donné lieu à une rencontre performative entre Francys Chenier et Sylvie Cotton, avec comme point de départ un texte de Michel Foucault, « Le corps utopique ».

Chicoine-Marinier, I. (2016). Parcours 9@5. Les cyclotravailleurs performant la ville. Julie Laurin et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier. *Inter : art actuel* (123), 72-74.

Chitty, E. (1977). Lap Documents. *Dance in Canada* (11).

Chitty, E. (1978). Demo Model. *Spill* (12).

Chitty, E. (1981). Elizabeth Chitty, dans Pontbriand, C. (ed.). Performance : Text(e) & Documents (p. 186–189). Montréal : Éditions Parachute.

Chitty, E. (1982). Comment. *Canadian Dance News, 2*(6).

Chitty, E. (1988). *Performing Image, Volume One : Randy and Berenicci / Tanya Mars*. Toronto : Cultural Desire Projects.

Chitty, E. (1993). Lately, I've Been Thinking Again About 15. *Dance Collection Danse* (31).

Chitty, E. (1996). *David Buchan : Man–About–Town*. Grimsby : Grimsby Public Art Gallery.

Chitty, E. (1998). Heart, Soul and Thighs. In Anderson, C. (ed), *This Passion : for the Love of Dance* (pp.43–47). Toronto : Dance collection/Danse press.

Chitty, E. (1999). Imagining Places. In Gilbert, J.–P. Gilbert, S. and Johnstone, L. (eds.) *So, to speak.* Montréal : Artexte Editions.

Chitty, E. (2000). *Art at Glendale brochure*. Welland : Niagara College.

Chitty, E. (2001). The 70s Dance Artists. *Dance Collection Danse* (51).

Chitty, E. (2001). Teaching Creativity. In Alston, R. (ed). *Not just any body : advancing health, well–being and excellence in dance and dancers*. Ontario : The Ginger Press.

Chitty, E. (2003). Debbie Slade : in this together. *The dancecurrent, 5*(9).

Chitty, E. (2004). Asserting our bodies. In Householder, J. & Mars, T., *Caught in the act : an anthology of performance art by Canadian women* (pp. 67–84). Toronto : YYZ Books.

This essay discusses how artists engaged in dance since the 1970 in Canada brought disciplinary specifics to the multidisciplinary mix and participated in the field of performance from positions of embodied knowledge. Chitty analyses how embodiment, physical practices, and points of tension between dance and visual art, exploring a variety of practices that developed throughout

the 1970s in Toronto, such as Margaret Dragu, Lily Eng and the collective The Clichettes (Johanna Householder, Janice Hladki, Louise Garfield).

Choinière, F. et Thériault, M. (dirs). (2005). *Point & shoot : performance et photographie*. Montréal : Dazibao.

Cet ouvrage regroupe les textes de six auteur.e.s (Diana Nemiroff, Rebecca Schneider, Karen Henry, Doyon/Demers et Jan Peacock) invités à prolonger la réflexion entreprise à l'occasion du projet *Performance et photographie : POINT & SHOOT*, organisé par Dazibao en 2004. En plus d'une exposition qui présentait le travail des artistes, Doyon/Demers et Jan Peacock, André Lemke, Diana Nemiroff, Rebecca Schneider, Karen Henry. Une journée de performance eut lieu dans le cadre de cet évènement. En prolongement de ce projet, les auteur.e.s développent les enjeux liés au lien entre la performance et la notion de l'image photographique, en remettant en question la simple fonction documentaire du médium photographique lorsqu'associé à des pratiques éphémères. Ils y évoquent le rôle de la photographie en tant que médiation, mais aussi comme partie intégrante de la performance. Préface de Chantal Pontbriand.

Choinière, I. (1992–1993). Festival de « nouvelle » danse. *Inter : art actuel* (55–56), 60–61.

Choinière, I. (1995). Espace synthétique, chair synthétique : à la recherche d'un nouveau rapport à l'organicité. *Inter : art actuel* (63), 38–41.

Cholette, K. (2012). Derision, nonsense, and carnival in the work of Greg Curnoe. *RACAR : Canadian Art Review, 37*(1), 53–63.

E/ During the 1960s, Canadian artist Greg Curnoe was the protagonist in the very dynamic London artistic circle in Ontario. He created a series of independent workshops, exhibited his works in various locations, and conceived several bold performances. Curnoe was an extrovert who unconditionally adhered to the principles of the Dada movement : rejection of aesthetic standards, adherence to anti-art, and the use of randomness, unpredictability, and the absurd.
F/ Dans les années 1960, l'artiste canadien Greg Curnoe était le protagoniste du très dynamique milieu artistique de London en Ontario. Il y créa une série d'ateliers indépendants, y exposa ses œuvres dans différents lieux et y conçut plusieurs performances audacieuses. Curnoe était une personnalité extravertie qui adhérait de façon inconditionnelle aux principes du mouvement Dada : rejet de normes esthétiques, adhésion à l'anti-art, utilisation du hasard, de l'aléatoire et de l'absurde. (Cholette, abstract/résumé)

Chouinard, M. (1990). Le Don de kinesthésie universelle/The Gift of Universal Kinosthesis, dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.). Performance au/in Canada (p. 244–262). Québec : Inter.

Chui, M.-L. (ed.) (2001). *Paul Wong : Re-Act : Live Art Retrospective*. Vancouver : On Edge.

Christensen, A., Fournier, L. & Sanader, D. (2017). A speculative manifesto for the feminist art fair international : An interview with Allyson Mitchell and Deirdre Logue of the Feminist Art Gallery. In Davis, H. (ed.), *Desire Chance : Contemporary Feminist*

Art in Canada (pp. 257–269). Montréal, Kingston and Winnipeg : McGill–Queen's University Press and Mentoring Artists for Women's Art.

Clarke, B. et Lake, S. (2013). A maker of change : the many identities of Suzy Lake. *Canadian Art, 29*(4), 110–113.
An interview with Detroit-born, Toronto-based, ground-breaking artist Suzy Lake, who has been living in Canada for more than 40 years. Lake works in film, video, photography and performance, and explores the themes of conceptualism, feminism, identity and social politics. Art produced by women artists in the early 1970s is currently undergoing a reappraisal and Lake is preparing for her first retrospective at the Art Gallery of Ontario (AGO) in 2013. In the interview some of her key works are discussed, including the 'Transformation' series (1973-1974). Photographic prints such as 'Suzy Lake as Gary William Smith' and 'Suzy Lake as Bill Vazan' were a major influence for artist Cindy Sherman. (ARTbibliographies Modern (ABM))

Clarke, T., Gray, C., Leonard, C., Radcliffe, C., & Nicholson–Smith, D. (2004). *Game–city*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Claude, S. (1995). Amplifier. *Inter : art actuel* (63), 18–19.

Clausen, B. (2013) STAGE SET STAGE. *Sur l'identité et l'institutionnalisme/On Identity and Institutionalism*. Online data base catalogue. SBC galerie. Récupéré de http://www.sbcgallery.ca/#! vn–stage–set–stage/c1gja
STAGE SET STAGE consistait d'une exposition, d'une série de performances, des projections, des onversations et d'ateliers menés durant cinq jours par des artistes, des réalisateurs et des théoriciens. Engagés dans de nouvelles formes de recherche ils examinent, par l'entremise de la performativité, comment le genre et l'identité se manifestent par rapport à des lieux spécifiques et à l'institutionnalisme. Avec Pablo de Ocampo, Katrina Daschner, Andrea Geyer, Sharon Hayes, Maria Hupfield, Oliver Husain, Adam Kinner & Jacob Wren, Dorit Margreiter, Josiah McElheny, Jeanne Randolph, Monique Régimbald-Zeiber, Anne-Marie St-Jean Aubre, cheyanne turions, Wu Tsang.

Clausen, B. (2014). La mise en scène de l'institution et des politiques de l'art performance. *esse arts + opinions* (81), 22–31.

Clausen, B. (2015). Quelques requêtes sur l'espace, le genre, et le langagE/ Some queries into space, gender and language, dans Virginie Jourdain (dir.) *Quatre Decennies /Four Decades* (p.51–59). Montréal : La Centrale Galerie Powerhouse.

Clausen, B. (2019). Un questionnaire oublié ou Réflexions sur l'historicisation et la contemporanéité de la performance (2018), dans Collet, M. et Létourneau, A. E. (dirs.), *Performance, manœuvre, coefficients de visibilité* (p. 111–120). Dijon: Presses du réel.

Clausen, B, Forti, S., Jonas, J. et Lukin Linklater, T. (2017). Joan Jonas/Affinities. *c-magazine* (132), 34 – 40

Clavert, M. & Barber, B. (1988). *Two Cities Two Countries, Lublin Poland Halifax Canada*. Lublin (Poland) and Halifax (Canada) : Galeria Labirynt and The Center for Art Tapes.

Claxton, D. (2011). Going to the centre : Performance works and other thoughts. *Canadian Theatre Review, 146*(146), 28–31.
Performance artist Dana Claxton considers how performance can "shatter trauma" and allow people to breathe.

Claxton, D. and Selwyn, J. (1998). *Yuxweluptun : man of masks*. Documentary, National Film Board of Canada.
Begins in Surrey England where Laurence Paul Yuxweluptun is performing "An Indian shooting the Indian Act, a performance piece protesting the ongoing influence of the Indian Act of 1868 that confined Native peoples to reservations, outlawed their languages, destroyed their land rights and denied them the vote. A profile of this Salish artist whose work deals with ozone depletion, land claims, Aboriginal rights, clear-cut logging and racism.

Claxton, D. & Willard, T. (2002). *NDN AXE/ IONS – a collaborative essay. INDIANacts, aboriginal performance art*. Vancouver : Grunt Gallery Archives. Retrieved from http ://indianacts.gruntarchives.org/essay-ndn-axe-ions-claxton-and-willard.html
Authors: Diana Warran, Ryan Rice & Carla Taunton, Lynne Bell & Lori Blondeau, Guy Sioui Durand, Donna Wawzonek, Glenn Altenn, Archer Pechawis. INDIANacts : Aboriginal Performance Art (2002) was a three-day conference concerned with Indigenous actions and performance practices, produced by grunt gallery and TRIBE. The title of the conference, INDIANacts, references a legacy of settler legislation governing Indigenous people : The Indian Act. Through deconstructing and re-appropriating elements of dominant culture, INDIANacts transformed ideas around performance art within an Indigenous context. Exploring themes related to the diversity of Indigenous culture, ceremony, aesthetics, spirituality, pedagogy and activism, this conference was largely driven by its participants and their practices. This landmark event was one of only a few conferences/ gatherings that have specifically explored performance art from an Indigenous perspective. (Claxton/Willard)

Clayton, J. (2019). *Automatisme Ambulatoire : Hysteria, Imitation, Performance at Owens Art Gallery, Sackville*. Toronto : Akimblog. Retrieved from https ://akimbo.ca/akimblog/automatisme-ambulatoire-hysteria-imitation-performance-at-owens-art-gallery-sackville/

Cleland, S. & French, B. (2010). *Bruce Barber : works 1970–2008*. Woolloomooloo : Artspace Visual Arts Centre.
Developing out of major survey exhibitions at Artspace Visual Arts Centre (Australia) and Te Tuhi Centre for the Arts (New Zealand), this book surveys almost four decades of work by Canada-based artist Bruce Barber. Ranging across performance, installation, film, video and photography,

Barber's practice has long been consistently situational and propositional, resulting in works that engage and question social and political regimes of power (Art Metropole).

Cliche, F. (1999). Hot Wet Milk. *Inter : art actuel* (74), 40–42.
Reviews three performances presented as part of Le Mois de la Performance at La Centrale in Montreal (14 Nov.-13 Dec. 1998): *Hot* by Tanya Mars, Wet by Helena Goldwater, and *Milk* by Shauna Beharry. The author describes each of these items and the evening of four cabaret performances that concluded the festival, noting the recurrent appearance of the heart as a motif in several of the performances and the capacity of the artists to involve the audience directly in their exploration of the fragility of human relationships.

Cliche, S. et Guibert, C. (2014). *La Doublure : Sébastien Cliche*. Montréal : Centre d'art et de diffusion Clark.

Clos, D. (1987). Le corps dansant actuel. *Esse. Une revue de + en art* (8), 37–38.

Coble, M. (2016). *Pulse*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Cochrane, S. (ed.) (2010). Feast and/or Famine by Lori Blondeau. *FADO Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=program&id=161.

Cochrane, S.L. (2011). Walla Walla Bing Bang : Michael Dudeck's Amygdala. Aceartic January 15–Februrary 14, 2011. *FUSE*, 40–41.

Cochrane, S. (2016). Notes on CHARCO Exchanges. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=51

Cochrane, S. et Dobkins, J. (ed.) (2016–2017). MONOMYTHS. *Fado Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=program&id=297.
MONOMYTHS invites a diverse collection of artists, scholars, and activists to revise Joseph Campbell's conception of the hero's journey through performance art, lectures, workshops, and other offerings. This new assemblage of non-linear un-narratives proposes a cultural, political and social feminist re-visioning of the world. The MONOMYTHS perception of the universal journey dispels the notion of the lone patriarchal figure on a conquest to vanquish his demons–both inner and outer–in consideration of community, collectivity, and collaboration. Playing on the cyclical nature of the universal story, and the interconnectedness of the MONOMYTHS performance series, this 14-month perpetual calendar contains a main image and a detail from each project in the series taken by FADO photographer Henry Chan; as well as biographical information about each artist and a short description of each work. (Web site)

Cochrane, S. (ed.) (2017). Performance Salon 1 : GHOST DAYS by Terrance Houle in collaboration with Simla Civelek. *FADO Performance Art Centre*. Retrieved from

http://www.performanceart.ca/index.php?m=program&id=318.
Evoking our colonial and non-colonial histories that exist in the light of night as in the darkness of the day, GHOST DAYS awakens a collaboration with artists, audience, and spirit. Internationally celebrated performance artist Terrance Houle will work in residence overnight at the Theatre Centre throughout the festival, culminating in a final performance that combines video, performance, photography, and music to conjure spirits and ghosts as audience and collaborators. (Web site)

Cole, K. (2010). The Colour Flyer Campaign : A Guide For An Artist Entering Political Life. *FUSE*. Retrieved from http://fusemagazine.org/2010/12/the-colour-flyer-campaign-a-guide-for-an-artist-entering-political-life

Colin, C. & Ferguson, B. (1980). *Canada video*. Ottawa : National Gallery of Canada.

Collectif 1x1x1 laboratoire de création. (2011). Génétiquement modifiable. *Inter : art actuel* (108), 32-33.

Collinson, H. (1986). *A Tale of Two Cities. Video Art in Alberta*. Edmonton : University of Alberta and Ring House Gallery.

Collyer, R. (ed.) (1980). *222 Warehouse : July 3-13, 1980*. Toronto : A Space and Art Gallery at Harbourfront.
Event organized by A Space and Art Gallery at Harbourfront in conjunction with Art Toronto. Presentation dates: 3-13 July, 1980.Comrie, F. (1999). EMIT TIME ITEM by Alastair MacLennan. In *FADO, Performance, Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=11

Condon, S. (1990, July 27). Creative environment : performance artist Elizabeth Chitty sets up house in Niagara. *The St. Catharines Standard*, p.13-14.

Condy-Berggolg, C. (1988). Remote control : Solidarity forever...?. *FUSE, XI*(5), 34.

Conley, C. (1990). *Regeneration : 13 October - 25 November 1990*. Kingston : Agnes Etherington Art Centre.
Regeneration weaves together the discourses of colonialism, femininity, and visual technologies in performance, installation, video, painting, and photography. Regeneration involves eight women artists, who speak variously of cultural displacement/exile while claiming space for personal and collective self-determination".(Vtape)

Conley, C. (2004). Touching Home : An Interview with May Chan. *n.paradoxa, international feminist art, 13*, 84-89.

Conley, C. (2012). Making space for utopia FAG and the Aesthetics of Activism. *n.paradoxa, international feminist art journal, 30*, 67–76.
An interview with the Toronto, Ontario-based artists Allyson Mitchell and Deirdre Logue is presented. Particular focus is given to the April 2011 opening of their gallery and performance space, titled the Feminist Art Gallery (FAG). Additional topics discussed include how they came up with the idea for FAG, their interest in GLBT (gay, lesbian, bisexual and transgender) activism and how they explore the notion of domesticity in their work. (EBSCOhost)

Conlogue, R. (1986, April 4). It's showtime at the Ice House : Inaugural performance boasts fitting theme. *The Globe and Mail*.
Review of Andrew Paterson's performance The Strange Case of Norman Desmond, which was the inaugural performance at Harbourfront's newly renovated Ice House. Paterson's performance as the fictional megastar, Norman Desmond, deals with the facelessness of not being famous and the notion of losing face as a rock star. (Vtape)

Connolly, J. (1999). La médiation : un dispositif de création. *ETC* (46), 6–7.

Connoly, B. (1992). *Available resources*. Derry : The Orchard Gallery.
Catalogue de l'exposition Available Resources à Orchard Gallery, Derry (juin-juillet,1991) à laquelle a participé Richard Martel. Autres artistes : Anne Bean, Brian Connolly, Pauline Cummins, John Ford, Angelo Garoglio, Fran Hegarty, Brian Kennedy, Mutus Liber, Alastair MacLennan, Richard Martel, Alanna O'Kelly, Tomas Ruller, Nick Stewart, Artur Tajber, Pio Trowski, Louise Walsh, Richard Livingstone, Tony Sheehan..

Cooley, A. (2014, 4 juin). Ursula Johnson Q&A : Of Craft and Cultural Survival. *canadianart online*. Récupéré de https ://canadianart.ca/interviews/ursula-johnson-qa-craft-cultural-survival/

Cooley, A. (2014). Francesca Fini : She was just like you. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=49

Cope, K. (2017). "They aren't a boy or a girl, they are mysterious" : Finding possible futures in loving animals and aliens. In Davis, H. (ed.), *Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada* (pp. 55–75). Montréal/Kingston and Winnipeg : McGill-Queen's University Press and Mentoring Artists for Women's Art.
"The artists discussed here include Coral Short, Emily Vey Duke and Cooper Battersby, and Alvis Parsley (Alvis Choi). All of these artists tend to work collaboratively and humorously, and all draw parodically, but with utter seriousness, upon the rich resources of past imaginaries and liberatory ideals and movements." (pp. 59)

Corbeil, C. (1980, July 2). It's exhausting to be a girl. *The Globe and Mail*, p.E3.

Corbeil, C. (1982). Kitchen Sync Has Everything But. *The Globe and Mail*, p.21.

Corbeil, C. (1982b). “This Kitchen Sync Packed with Acts.” *The Globe and Mail*, p.16.

Corbeil, C. (1982c). “Title of Mercer Series Central to Its Limitations.” *The Globe and Mail*, p.20.

Corbeil, C. (1986, February 17). Clichette sponsors performance art series. *The Globe and Mail*, p.C11

Cormier, R.-B. (1998). Amour et performance. *ETC* (43), 10-15.

Cormier, R.-B. (1999). Analyse en vrac comestible. *ETC* (47), 28-31.

Correia, M. (2004). Mûr [e] [s] d’idées : pratique d’escrime. *Inter : art actuel* (88), 44-45.

Correia, M. (2011). Territoires de l’agir. *Inter : art actuel* (107), 39-43.

Correia, M. (2014). Olivier Lavoie, Perforer l’infranchissable, Trouée, le Lieu, centre en art actuel, Québec, 16 janvier au 9 février 2014. *Inter : art actuel*, (117), 56-57.

Correia, M. (2015). Performatif du désœuvrement. Pour une esthétique du dénuement, de la vie nue. *Inter : art actuel* (121), 6-10.

Correia, M. (2016). Hypothèses de désœuvrement. *Inter : art actuel* (123), 22-23.

Correia, M. (2016). Usages, intoxication et inclusion d’une corporéité sociale. Un survol des pratiques d’art action des années soixante-dix. *Inter : art actuel* (123), 20-21.

Correia, M. (2017). La promesse du performatif, en péril?. *Inter : art actuel* (127), 26-29.

Correia, M. (2017). Résonance de la vie précaire. Pour un usage éthiquement sensible du performatif. *Inter : art actuel* (126), 36-41.

Correia, M. (2018). *Être dans l’expectative du performatif, hors de soi*. Montréal : RIPA.

Correia, M. (2018). Révélations du praticable « devenir » performatif : en contexte de dépossession. *Inter : art actuel* (130), 46-48.

Corrèze, A. et Guay, J.-P. (2010). Boston en action. *Inter : art actuel* (105), 42-47.

Côté, D.-J. (1980). De la performance ou j'espère que j'en parlerai : fragments. *Intervention* (7), 11-14.

Côté, D.-J. (1982). Réseau art femme. *Intervention* (14), 30-31.

Côté, D.-J. (1982). Réseau Art-Femmes, II : Manifestations multimédia interrégionales. *Cahiers, 4*(13), 16-17.

Côté, D-J. (dir.) (1982). *Traces, Dans Art femmes*. Québec : Éditions Intervention.
Auteur.e.s : Louki Bersianik, Marie Bonnier, Chantal Boulanger, Marie-Charlotte De Koninck, Benoît Dubuc, Odette Fournier, Chantal Gaudreault, Sylvie Gauvin, Michèle Grandbois, Nicole Jolicoeur, Michelle Laplante, Valérie Letarte, Aline Martineau, Micheline Parent et Francine Saillant. Coté circonscrit les paramètres du projet Traces, un évènement où le spectateur a accès à l'oeuvre, en préparation, de femmes-artistes, principalement de Québec, mais également de Montréal et Sherbrooke. Description et commentaires et/ou fragments des projets, soit des "installations performatives" présentées au Musée du Québec, et le travail de huit photographes montré à la Galerie Vu. (e-artextes).

Côté, J. (1987). Trying to define the performance. *Midcontinental, 4*(3), 8-9.

Côté, M. (2010). Re-creating Danse dans la neige. *Ciel variable* (86), 32-39.
The Quebec artist Mario Côté discusses the filmed re-enactment of the Canadian artist Françoise Sullivan's performance *Danse dans la neige* (1948). He traces the development of the project, highlighting Sullivan's collaboration in re-creating the four choreographies relating to each season, and noting that only a small number of black-and-white photographs, shot by the photographer Maurice Perron, exist of the original performances. He notes that Perron and Sullivan interpreted the status of the documents differently and sequenced them in divergent orders and according to different criteria. He explains that the re-creation involved various collaborations and was documented both photographically and videographically with an accompanying soundtrack. He concludes by arguing that the work constitutes a re-interpretation rather than a straight reconstruction.

Côté, M.-P. (1982). Performance : état… 1. *Cahiers* (15), 39.

Côté, N. (2003). Ici, tout est permis. *Inter : art actuel* (86), 74-77.

Côté, N. (2004). Roches Nomades : L'art de la table... *Inter : art actuel* (87), 76-77.

Côté, N. (2007). Encore et encore (de l'art) Clive Robertson, Encore et encore : pratique dans la culture des centres d'artistes 1969–2006, Le Lieu, Centre en art actuel, Québec, 8 mars–1er avril 2007. *Inter* (97), 68–69.
With reference to the retrospective exhibition *Encore et Encore: Pratique dans la Culture des Centres d'Artistes 1969-2006* on show at Le Lieu, Centre en Art Actuel in Quebec (8 March-1 April 2007), discusses the work of the British-born, Canada-based performance artist, curator, musician, publisher and writer Clive Robertson. The author summarizes Robertson's career, highlighting past and recent publications, as well as the pivotal role he played in shaping Canada's artist-run culture. She reviews archival material on view, including photographic and audio recordings, video footage and writings that document Robertson's interdisciplinary practice since the 1970s and collaborations with Joseph Beuys, Robert Filliou and other artists, part of which can be borrowed for off-site screening, and concludes by underlining the difficulty of apprehending Robertson's achievements without experiencing a live performance. (ARTbibliographies Modern)

Côté, N. (2007). Faire de l'art en public : 3e Biennale d'art performatif de Rouyn–Noranda, L'Écart, Rouyn–Noranda, 5 au 8 octobre 2006. *Inter : art actuel* (96), 67–69.

Côté, N. (2007). L'artiste dans les habits du travailleur. *Inter : art actuel* (97), 56–57.
With reference to an exhibition on show at Le Lieu, Centre en Art Actuel in Quebec (2-26 Nov. 2006), discusses the work of the Quebec-based collective Au Travail/At Work. The author examines the collective's project to bring art into the workplace by inciting workers to create whilst at work, noting the emphasis placed on dialogue via the social networking possibilities of the Internet, comments on entries from the Biennale de Paris (2006) including videos and photographs documenting individual actions and performances, and reviews the overall display which, she concludes, provided a welcome reminder that the artist is also a worker.

Côté, N. (2007). Parole, pulsion, matière, révolte. *Inter : art actuel* (96), 40–41.

Côté, N. (2010). L'Abitibi en action. *Inter : art actuel* (105), 40–41.

Côté, N. (2010). Marcel Jean persiste et signe. *Inter : art actuel* (106), 81–82.

Côté, N. (2011). Armand Vaillancourt : Rebelle gentleman. *Inter : art actuel* (108), 48–49.

Côté, N. (2012). Leçons d'Afrique. Serge Olivier Fokoua et Ruth Loïs Feukoua, Destination verte, le Lieu, centre en art actuel, Québec, 14 octobre au 6 novembre 2011. *Inter : art actuel* (112), 90–91.

Côté, N. (2015). Les centres d'artistes autogérés font-ils encore de l'autogestion?. *Inter : art actuel* (119), 30–33.

Côté, N. (2016). Chaos II [Journée de réflexion du RAIQ]. *Inter : art actuel* (122), 84–85.

Côté, N. (2016). Faut-il brûler le Lieu? [Steven Girard]. *Inter : art actuel* (122), 80-81.

Côté, P. (1995). Walter Benjamin Franklin Roosevelt bridge, projet. *Inter : art actuel* (63), 72-76.

Côté, P. (2000). Un ami des ruines et des infrastructures futuristes. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/performance

Cotton, S. (1996). *Skol. Livret de programmation 1995-1996*. Montréal : Centre des arts actuels SKOL.

Cotton, S. (1999). Performance/Montréal/Post-Attraction. *esse arts + opinions* (38), 14.
Dans cet article, Cotton décrit la performance comme étant l'art d'être soi et indique que cette forme d'art provoque chez elle un « frisson à saveur existentielle », étant ainsi porteuse d'un pouvoir transformatif. Cotton aborde de manière critique un ensemble d'événements de performance ayant eu lieu à Montréal et y souligne l'arrivée en masse d'une relève féminine : « Mois de la performance », « Objets de présence », « Edgy Women/Femmes », « Chuchote-moi à l'oreille » et « AttrAction/Ap.Art ». Par la métaphore de bouchées sucrées et salées, l'auteure aborde cette série d'événements-festivals comme différents services d'un même repas. Elle y aborde plusieurs interventions dans l'espace urbain, et questionne la forme sociale que prennent les performances qui lui sont contemporaines pour ensuite interroger la notion même de performance, à partir des observations et des critiques qu'elle formule.

Cotton, S. (2000). Sylvie Cotton. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/performance

Cotton, S. et Babin, S. (2004). Des questions toujours lieux d'intranquilité. *Bulletin de la Chambre Blanche* (28), 7-8.
Échange entre Sylvette Babin et Sylvie Cotton, autour de la résidence in situ effectuée par la première à la Chambre Blanche, du 4 mars au 14 avril 2002.

Couillard, P. (1999). After The Facts by Louise Bak, Rachel Echenberg, Kirsten Forkert and moderator Paul Couillard. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=31

Couillard, P. (1999). TIME TIME TIME. I Slept With Linda Montano. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=33

Couillard, P. (1999). Linda Montano Eyewitness Account. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=10

Couillard, P. (1999). TIME TIME TIME. Interview with Jenny Strauss. *FADO, Performance Art Centre*. Centre. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=30

Couillard, P. (1999). TIME TIME TIME. Interview with Rebecca Belmore. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=27

Couillard, P. (1999). TIME TIME TIME. Interview with Roddy Hunter. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=29

Couillard, P. (1999). TIME TIME TIME. Interview with Tanya Mars. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=28

Couillard, P. (1999). TIME TIME TIME. Interview with Alastair MacLennan. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=26

Couillard, P. (2002). Regarding affect: Wind Doesn't Blow Branches by Mimi Nakajima. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=9

Couillard, P. (ed.) (2002). *La Dragu*. Toronto: FADO, Performance Art Centre.
In *La Dragu* several performance artists, writers, curators, friends and colleges (Debbie O'Rourke, Andy Fabo, Sarah Sheard, Glenn Alteen, Paul Couillard, Brice Canyon) describe the life and art of Margaret Dragu. Dancer, choreographer, stripper, writer, performance artist, cleaning lady, film and video artist, Dragu created community based social and political artwork. Several excerpts of her own writing are included. (Vtape)

Couillard, P. (2004). Elizabeth Chitty: Getting Close to 'You'. In Householder, J. and Mars, T. (eds.) *More Caught in the Act: an anthology of performance art by Canadian women* (pp.150–159). Toronto: YYZ Books.

Couillard, P. (ed.) (2008). *Ironic to Iconic: The Performance Works of Tanya Mars*. Toronto: FADO, Performance Art Centre.
E/ *Ironic to Iconic: The Performance Works of Tanya Mars* is a comprehensive look at the career of Canadian performance art legend, Tanya Mars, from the early 1970s to the present. This anthology offers a comprehensive look at her early career as well as her many recent major works and successes, including extensive photo documentation in a 32 full colour page break, and a DVD featuring video documentation of her durational 7-hour site-specific performance work produced by FADO in Toronto in 2004, *Tyranny of Bliss*. Includes contributions by artists, theorists and champions such as Paul Couillard, Tagny Duff, Jennifer Fisher, Randy Gledhill, Nelson Henricks, Will Kwan, Paul Ledoux, Joanna Nash, Jennifer Oille, John Oughton, Andrew James Paterson, Pam Patterson, Kim Sawchuck and Dot Tuer. **F/** Cette monographie anthologique bonifiée de vidéos (DVD) se concentre sur l'œuvre et la carrière de l'artiste pionnière de la performance au Canada,

Tanya Mars, du début des années 1970 à 2008. Acclamant cette dernière telle une légende, l'ouvrage montre de quelles manières elle joua un rôle au sein de la performance canadienne, par son œuvre provocante et politiquement engagée et féministe. L'anthologie inclut autant des textes de critiques que d'artistes Paul Couillard assume la direction de l'ouvrage. Une attention particulière est donnée à l'œuvre *Tyranny of Bliss* (2004), une performance in situ au Queen's Park de Toronto. La performance était d'une durée de 7 heures et incluait 30 performeurs qui formaient 14 tableaux dont la thématique était 7 péchés capitaux et des 7 vertus du paradis.

Couillard, P. (2009). Ritual communication and body doubles : Attending (to) the work of Monika Günther and Ruedi Schill. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=22

The main body of this essay focuses on developing a theoretical understanding of the performer/audience dynamic I experienced as an audience member of Monika Günther and Ruedi Schill's work. Although it includes details on the artists and their practice, and reflects my conversations with them, it could hardly be considered a review of the two performances hosted by Fado in September 2009. For those interested in a subjective description of the event, this "Appendix" reproduces the notes I made during the performance. (*FADO*)

Couillard, P. (2011). Why Performance? *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/1572/why-performance/.

Couillard, P. et Liva, A. (dirs). (2014). *Alain-Martin Richard : Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition/Performances, Manoeuvres and Other Hypotheses for Disappearing*. Toronto et Alma : FADO Performance Art Center et Sagamie édition d'art.

F/ Cet ouvrage met l'accent sur la carrière et la contribution d'Alain-Martin Richard dans le champ de la performance canadienne et constitue la troisième publication de la série *Légendes canadiennes de la performance* publié par FADO. Sous la direction de Paul Couillard, ce recueil met en évidence les débats et les enjeux qui sous-tendent la pratique de Richard, tout en offrant un survol des performances, événements, installations et objets, manœuvres et actions collectives présentées et organisées par l'artiste sur plus de trois décennies. L'ouvrage comporte un essai de Guy Sioui Durand qui cartographie l'ampleur de la carrière de Richard, une entrevue avec Clive Robertson, des essais de Paul Ouellet, Hélène La Roche et Nicolas Reeves portant sur les symposiums d'art contemporains organisés par Richard, des essais de Paul Couillard et Doyon/Demers sur l'œuvre *The Route to Rosa* (2006), ainsi que neuf textes en réimpression écrits par l'artiste lui-même. **E/** This publication highlights the career and contribution of Alain-Martin Richard to Canadian performance art and constitutes the third volume in the *Canadian Performance Art Legends* series published by FADO. Directed by Paul Couillard, this publication brings light to the debates and issues that subtend Richard's practice, while also offering an overview of the performances, events, installations and objects, manœuvres, and collective actions presented and organised by the artiste over the course of three decades. This volume contains an essay by Guy Sioui Durand that maps the extent of Richard's career, an interview with Clive Robertson, essays by Paul Ouellet, Hélène La Roche, and Nicolas Reeves on the contemporary art symposiums organised by Richard, essays by Paul Couillard and Doyon/Demers on *The Route to Rosa* (2006), as well as nine reprinted texts by the artist himself.

Couillard, P. & Firth-Eagland, A. (dirs). (2005). *Feats, Might*. Toronto : FADO Performance Art Centre.

This publication is actually a catalogue documenting a video and performance program curated by Alissa Firth-Eagland. This is part of the Emerging Artists series supported/sponsored by FADO. In the opening address, Paul Couillard, introduces the emerging artists series and talks about the significance of video and performance art in the 21st century. The catalogue also includes writing by Alissa Firth-Eagland who has curated a program in which video artists articulate their performative ideas through video as well as through actual live performances of their own. This catalogue includes bios and a roundtable discussion between the curator and artists. (Vtape)

Couillard, P. & Johnson, E. (2001). *Duorama : Book 1 of 4*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Couillard, P. & Johnson, E. (2002). *Duorama : Book 2 of 4*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Couillard, P. & Johnson, E. (2004). *Duorama : Book 3 of 4*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Couillard, P. & Johnson, E. (2014). *Duorama : Book 4 of 4*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Coulter, B., Massier, J. et Pakasaar, H. (2001). *The Performance Sites of Colette Urban*. Windsor : Art Gallery of Windsor.

Couquiaud, M. (1996). *Chants de gravité*. Paris, Montréal : L'Harmattan.

Cousineau, F. (1990). Opération liaison. *Inter : art actuel* (51), 6-7.

Courtemanche, P. (2004). *Scrambled Bites : Art's Birthday 2003-2004*. Vancouver : Western Front.

Coutts-Smith, K. (1978). Télé-Performance (dossier). *Centerfold, 3*(1), 5-57.

Couture, F. (1987). *Mise en scène de l'avant-garde*. Montréal : Université du Québec à Montréal.

Couture, F. (1988). *Technologies et art québécois 1965-1970*. Montréal : Université du Québec à Montréal.

Couture, F. (1991). *Les Arts et les années 60 architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre*. Montréal : Triptyque.

Couture, F. (dir.) (1993). *Les arts visuels au Québec dans les années soixante. t.1*. Montréal : VLB éditeur.
Auteur.e.s : Francine Couture, Serge Allaire et al.

Couture, F. (dir.) (2009). *Jean-Pierre Latour, critique d'art : voir et comprendre*. Montréal : Centre de diffusion 3D.
Jean-Pierre Latour a été critique d'art pendant plus de dix ans. Son expérience des œuvres était guidée par sa double formation en arts visuels et en histoire de l'art, sa pratique d'artiste, ainsi que par une activité de création littéraire qu'il avait peu rendue publique. L'enchaînement des textes a été conçu pour rendre compte de son cheminement intellectuel qui conjuguait un intérêt pour ce qu'il a appelé le travail de l'art, sa propre expérience de la création artistique et une attention minutieuse accordée aux points de passage entre le voir et le dire. (Centre de diffusion3D)

Couture, F. (dir.) (2013). *Variations et pérennité des œuvres contemporaines*. Québec : Éditions MultiMondes.
Sous la direction de Francine Couture, l'étude porte sur « les réexpositions d'œuvres contemporaines ayant occasionné des variations de leurs composantes ». Le collectif se compose des auteur.e.s Véronique Rodriguez, étudiant le thème de la « Réexposition d'œuvres d'art et variation, pratiques des artistes post-studios » ; Anne Bénichou, « La fabrique de Vexations de Rober Racine : des expositions qui créent des œuvres avec des restes » ; Ariane Noël de Tilly, « Le cas de l'œuvre Day Is Done de Mike Kelly » ; Francine Couture, « Stratégies muséales et variations d'œuvre s contemporaines » ; Richard Gagnier, « Les "impermanences" de la matérialité en art contemporain » ; et Justine Lebeau, « Documenter les variations de l'art contemporain : enquête sur la reconstitution de la vie d'une œuvre ». (Conolly, J., Francine Couture et coll., Variations et pérennité des œuvres contemporaines?. *Espace*.
Récupéré de https://espaceartactuel.com/variations-perennite-oeuvres-contemporaines/)

Couture, F. et Arbour, R.-M. (2003). *Exposer l'art contemporain du Québec : discours d'intention et d'accompagnement*. Montréal : Le Centre de Diffusion 3D.

Couture, F. et Lemerise, S. (1975). *L'artiste et le pouvoir 1968-1969*. Montréal : Groupe de recherche en administration de l'art.

Couture, F. et Merola, M. (1984). *Mario Merola : L'orée*. Montréal, Québec : Université du Québec à Montréal.

Couture, F. et Vanlaethem, F. (dirs). (2010). *Conservation de l'art contemporain et de l'architecture moderne : l'authenticité en question*. Québec : Éditions MultiMondes.
Auteur.e.s : Anne Bénichou, Amélie Giguère, Sylvie Lacerte, Richard Gagnier, Céline Poisson, Franz Graf, Julie Boivin et Éric Gauthier.

Couture, F. et Riverin-Simard, D. (1980). *Effets à long terme du projet Vire-vie*. Québec : Ministère de l'Éducation.

Couture, S. (2014). Performativity of time, movement and voice in Idle No More. *Performance Research, 19*(6), 118–120.

Couturier, L. (1994). Istvan Kantor : « une bouffonnerie dépourvue de toute originalité », 8e édition des Cent jours d'art contemporain, CIAC, Montréal. Du 1er août au 1er novembre 1993. *ETC* (25), 21–25.

Cowan, T. (2016). Cabaret Performance and the Social Politics of Scene-Making ; a little show that we would do for our riff-raffy freaky friends. In Householder, J. & Mars, T. (eds.), *More Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp.14–33). Montreal : Artexte Editions.

Coyote, I. E. *et al.* (1998). Halfbred [CD-ROM]. Vancouver, BC : Grunt Gallery.
This CD-ROM documents a multidisciplinary project presented in 1995 at three Vancouver venues (Grunt, Pitt Gallery and Video In), that included exhibitions (painting, photography, installation, video) and performances by approximately 20 artists, as well as essays (available on the CD-ROM) on issues of bisexuality, miscegenation and transgender. Includes brief texts on each artist's work. (Artexte) Three different cabaret nights framed the issues—miscegenation, bisexuality, and transgenderism—and provided context for performance events by Margo Kane, Lorena Gale, hasiw K. Maskêgon-Iskwêw, Christine Taylor, Archer Pechawis, OLIV, Michael Vonn, and A. Maracle. A CD-ROM of the project, supplemented by artists' writings about their experiences and personal insights on being "halfbred," was eventually produced. (*Queer Intersection*, performance. gruntarchives.org)

Crabb, M. et Oxham, A. (1977). *Dance Today in Canada*. Toronto : Simon & Pierre Publisher.

Craig, K., Lewis, G., Metcalfe, E., Morris, M. & Trasov, V. (eds.) (1979). *Art & Correspondence From the Western Front*. Vancouver : Western Front Publication.
The works of the five artists in this exhibition—Kate Craig, Eric Metcalfe, Michael Morris, Vincent Trasov and Glenn Lewis—cover the decade 1969–1979. The material is best understood through the concept and reality of an artist's correspondence network—the Eternal Network, as Robert Filliou and George Brecht suggest. The book illuminates the collaborative venture—the Western Front Society—of which the artists exhibited are founding members. (Western Front)

Crane, M. et Stofflet, M. (1984). *Correspondence Art : Source Book for the Network of International Postal Art Activity*. San Francisco : Contemporary Arts Press.

Creates, M. et Needham, W. (1987). *The Diary Exhibition/Journaux Intimes*. St. John's Newfoundland : Art Gallery of Memorial University.

Creighton-Kelly, C. (1991). Énoncé/Statement, dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dirs), Performance au-in Canada. Québec et Toronto : Éditions Intervention et Coach House Press.

Crépeau, G. et Dumont, M. (dirs). (2012). *La 6e Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda*. Rouyn-Noranda : L'Écart Lieu d'art actuel.

Crépeau, G. et Dumont, M. (2014). *Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda 2014*. Rouyn-Noranda : L'Écart Lieu d'art actuel.

Crépeau, G. et Dumont, M. (dirs). (2016). *Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda*. Rouyn-Noranda : L'Écart Lieu d'art actuel.

Croft, B.L., Loft, S. et Igloliorte, H. (2012). *Decolonize Me/Décolonisez-moi*. Ottawa : Ottawa Art Gallery.

In title, *Decolonize Me* references the 2004 Morgan Spurlock film *Supersize Me*, a film in which the director looked at themes of corporate responsibility alongside the experience of the individual. By riffing on the title, *Decolonize Me* seeks to emphasize the importance of recognizing the role an individual plays in larger discussions. The works not only look at specific issues, but also at the impact the processes of decolonization have on Aboriginal identity, both individual and collective. In *Decolonize Me*, the individual's role is considered within the larger discussion of shared colonial histories and present-day cultural politics. Bringing together the work of six contemporary Aboriginal artists, the exhibition challenges, questions, and reveals. In doing so, it makes visible a history and legacy of a shared colonial past. Visitors are encouraged to consider the ways in which they are implicated in this history. The works explore not only past wrongdoings, but also strategies for reclaiming Canadian Aboriginal voices and honouring traditions and ancestors whose memories have endured despite centuries of aggressive colonial practices. Included in the exhibition are works by Sonny Assu, Jordan Bennett, Cheryl L'Hirondelle, Nigit'stil Norbert, Barry Pottle, and Bear Witness. The six emerging, mid-career, and established Canadian Aboriginal (First Nations, Métis, and Inuit) artists work individually interrogates the history of oppression, marginalization and disenfranchisement with grace, humour and dignity. Visitors are invited to consider the ways they are implicated in this history, not as perpetrators or victims, but as active participants with agency and shared responsibility. (Ottawa Art Gallery)

Cronin, J. K. & Robertson, K. (2010). *Imagining resistance : Visual culture and activism in Canada*. Waterloo, Ont : Wilfrid Laurier University Press.

Imagining Resistance : Visual Culture and Activism in Canada offers two separate but interconnected strategies for reading alternative culture in Canada from the 1940s through to the present : first, a history of radical artistic practice in Canada and, second, a collection of eleven essays that focus on a range of institutions, artists, events, and actions. The history of radical practice is spread through the book in a series of short interventions, ranging from the Refus global to anarchist inspired art, and from Aboriginal curatorial interventions to culture jamming. In each, the historical record is mined to rewrite and reverse Canadian art history, reworked here to illuminate the series of oppositional artistic endeavours that are often mentioned in discussions of Canadian art but rarely acknowledged as having an alternative history of their own. (editor)

Crosby, M. (2008). Humble materials and powerful signs : Remembering the suffering of others'. In Daina Augaitis & Kathleen Ritter (eds.), *Rebecca Belmore : Rising to the Occasion* (pp.77–92) Vancouver : Vancouver Art Gallery.

Cucchi, M. (2017). Dana Michel de retour au bercail. *Le Droit, 105*(193), 21.

Cruz, A., Sterbak, J. et Blanch, T. (1998). *Jana Sterbak*. Chicago : Museum of Contemporary Art.

Culley, P. (1986). Paul Wong. Luminous Sites. *Vanguard, 15*(3), 40.

Cummings, L., Lexier, M. & Naster, R. (1974). *Art Metropole Artists 1/2'' Videotape Series 1988 Catalogue*. Toronto : Art Metropole.

Curtis, P. (1996). Trans-Atlantic metamorphosis. *Women's Art Magazine* (68), 16–17.
Considers the work of the Czechoslovakian-born Canadian artist Jana Sterbak, whose artistic practice takes the form of objects, video, film, installation and performance. The author explores the spectator's relationship with the work, which is at once repellant and empathetic, involving the viewer in an exercise of imagination where they use, wear or become the object. She examines the artist's use of sound, exemplified in the performance *Defence, Woman with Dogs* (1995) which involved a female singer and baying dogs. She also refers to Sisyphus, an installation involving sculpture and film, and comments on the artist's invitation to the viewer to become psychologically engaged.

Cutler, R. (dir.) (2001). *Art Is All Over*. Vancouver : Emily Carr Institute of Art and Design.
This book, produced as part of the Emily Carr Institute of Art and Design's 75th anniversary celebration, includes texts by R. Burnett, Radul, Coupland, Steiner and K. Lum, an email discussion between C. Gigliotti, Laiwan and R.L. Cutler, as well as artists' pages by 35 designers and artists who have attended the school. Burnett's essay centers on the relationship between art practice and geography. His reflections on the future of independent art schools focus on the need for a new learning paradigm and the value of "gaps" within the educational system's communicative space. Radul's essay is concerned with performance as a mode of learning (in and out of the art school environment). Coupland considers how Vancouver's demographics influence the artists living in the area, while Steiner describes changes in Vancouver's weather as an allegorical reference to the West Coast's changing cultural climate. Lum discusses his personal experiences of art school, drawing attention to the important role that art schools play in the development of contemporary art. The email discussion between Gigoliotti, Laiwan and Cutler addresses the following topics : the insistence of information technology, the crowding of cyberspace, superabundance on the WWW and cultural contagion. Includes an illustrated chronology of ECIAD events from 1925-2000, a list of faculty members and sessional instructors, selected responses to a 75th Anniversary Questionnaire and brief biographical notes on authors. (Artexte)

Czegledy, N. et Provencher, L. (2005). *Résonance. Le projet Corps électromagnétiques/ Resonance. The Electromagnetic Bodies Project*. Montréal : OBORO, Occurrence.

Daemmrich, I.G. (ed.) (1995). *The Changing Seasons of Humor in Literature*. Dubuque : Kendall Hunt Publishing Co.

Dagenais, A. (1978, 20 octobre). Quand la scène devient pâturage. *La Presse*, p.22.

Dagenais, A. (1978, 23 octobre). Octobre en danse, une expérience à renouveler. *La Presse*, p.15.

Dagenais, A. (1979, 3 avril). Françoise Sullivan : Chorégraphie. *Le Devoir*, p.17.

Dagenais, N. (1985). Michel Lemieux. *The Music Scene* (April), 4–5.

Dallett, T. (2006). *Object Lessons : Kay Burns, Cheryl L'Hirondelle, Duncan MacDonald*. Saskatoon : Art New Media.

Damisch, H. (2006). *Jana Sterbak : Waiting for High Water*. Paris, Montréal : Collection Esplanade.

Danzker, J.–A.B. (1983). West coast performance (praxis without ideology)?. In Dankzker, J.–A.B. (ed.), *Vancouver : Art and Artists 1931–1983* (pp. 300–305). Vancouver : The Vancouver Art Gallery.

Danzker, J.–A.B. (1985). *Gathie Falk Retrospective*. Vancouver Art Gallery.
Falk reminisces about her career. Watson looks at the sources for Falk's painting and sculpture, while Graff discusses the artist's performance work. Includes a commentary by Danzker. Authors: Scott Watson, Tom Graff, and Jo-Anne Birnie Danzker.

Daoust, J.–P. (1981). Octobre. novembre. 80. *Jeu* (19), 40–46.

Daskalova, R., Stefanov, S., Expression, Centre d'exposition de Saint Hyacinthe., & Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil. (2005). *Radical : vaguely : Art contemporain/contemporary art*. Saint-Hyacinthe, Québec : Expression.

Dauphinais, M.–J. (2000). Marie-Josée Dauphinais. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Dauphinais

David, G. (1983). L'Œil rechargeable. Théâtralisation de la musique. *Jeu* (27), 158–159.

David, G. (2014). Mouvance postdramatique et kitsch. Les oiseaux mécaniques. *Spirale* (248), 85–88.

David, J. (2010). Ursula Johnson. *Dans Expressions : Canadian Aboriginal Artists* (p.74–77). Ottawa : Conseil des arts du Canada. Retrieved from http ://publications.gc.ca/collections/collection_2016/canadacouncil/K23-58-2009.pdf

David, Y. (2009). Wall against wall against wall : Art and cultural boycott. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=14
Yaron David discuss the matter of the campaign to impose a cultural boycott on Israel from a personal perspective of an artist and curator. (FADO)

Davida, D. (1991). L'art itinérant – Qui hébergera la danse à Montréal? À l'intention du jury du programme indépendanse déclaration de la directrice artistique de tangente 1991. *Jeu* (59), 17–20.

Davida, D. (1994). A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer. *Jeu* (70), 87–90.

Davida, D. (1994). Croisements cinétiques : Chouinard, Sink et Castello. *Jeu* (72), 83–90.

Davida, D. (2001). Observations ethnographiques de terrain sur la danse contemporaine de Montréal. *Liberté, 43*(4), 143–151.

Davida, D. (2006). *Illuminating Luna : an ethnographic study of meaning in a Montreal "Nouvelle danse" event* (Thèse de doctorat). Université du Québec à Montréal. Récuperé de https ://archipel.uqam.ca/9989/

Davida, D. et Lavoie-Marcus, C. (2012). Like Cactuses in the Desert: The germination of academic dance in Montréal universities in the 1970s, dans Lindgren, A. et Pepper, K. (eds.). *Renegade Bodies: Canadian Dance in the 1970s*. Toronto : Dance Collection Danse Press/es.

Davida, D., Gabriels, J., Pronovost, M. & Hudon, V. (eds.) (2018). *Curating Live Arts : Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York and Oxford : Berghahn Books.
Situated at the crossroads of performance practice, museology, and cultural studies, live arts curation has grown in recent years to become a vibrant interdisciplinary project and a genuine global

phenomenon. *Curating Live Arts* brings together bold and innovative essays from an international group of theorist-practitioners to pose vital questions, propose future visions, and survey the landscape of this rapidly evolving discipline. Reflecting the field's characteristic eclecticism, the writings assembled here offer practical and insightful investigations into the curation of theatre, dance, sound art, music, and other performance forms—not only in museums, but in community, site-specific, and time-based contexts, placing it at the forefront of contemporary dialogue and discourse. (editor)

Davies, J. (2008). Rightfully Yours. *C Magazine* (98), 41–42.

The exhibition *Rightfully Yours* at Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, Canada, was an intellectually thrilling and politically provocative event mounted by young curator Tejpal Singh Ajji. By means of a broad range of Canadian and international performance-based work, Ajji created a laboratory to investigate the way in which artists insert themselves into a contemporary world wracked by conflicts over territory and identity. The participating artists are productively framed as invaders, reinvigorating debates over cultural trespass and appropriation while never forgetting the potent pleasures that come with transgressions of symbolic and actual property, of insider and outsider knowledges. (Davies, pp. 42)

Davies, J. (2012). Hybrid Hijinks. *Canadian Art, 29*(2), 62–65.

The article examines the life and art of the Toronto, Ontario-based artist Oliver Husain. Particular focus is given to his work in experimental filmmaking, which includes the films Shrivel, Squiggle and *Dear What's Your Face*. Additional topics discussed include his cinema studies in Germany and his previous work in performance art. (EBSCOhost)

Davies, J. and MacDonald, L. (2012). Artist Project : Logan MacDonald and Jon Davies. *C Magazine* (114), 31–65.

Presents a collaborative artist project consisting of "Lezbros for Lesbos", a centrefold pin-up and a poster by Canadian visual artist Logan MacDonald, who works in illustration, installation, performance, video and photography, and a text entitled "Shit Girls Say" by Canadian curator and critic Jon Davies. They reflect on what it means as a homosexual man to inhabit some of the same texts, spaces and ideas as their female peers. (UQAM)

Davila, T. (2002). *Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*. Paris : Regard.

Ce livre part d'un constat : une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans l'invention des œuvres. En ce sens elle ne fait que participer de l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme, mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Alÿs, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action. Apparaît alors un univers où le déplacement est non seulement le moyen d'une translation spatiale, mais également un fait psychique, un outil de fiction ou encore l'autre nom de la production. Cette cinéplastique qui fait de la ville son théâtre d'opérations, ces déplacements aux multiples résonances tracent le visage d'un monde où le réel est un processus. (Regard)

Davis, H. (dir.) (2017). *Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada*. Montréal, Kingston, London, Chicago and Manitoba : McGill-Queen's University Press and Mentoring Artists for Women's Art.

Correcting an absence of writing about contemporary feminist work by Canadian artists, *Desire Change* considers the resurgence of feminist art, thought, and practice in the past decade by examining artworks that respond to themes of diversity and desire. Essays by historians, artists, and curators present an overview of a range of artistic practices including performance, installation, video, textiles, and photography. Contributors address the desire for change through three central frames : how feminist art has significantly contributed to the complex understanding of gender as it intersects with sexuality and race; the necessary critique of patriarchy and institutions as they relate to colonization within the Canadian nation-state; and the ways in which contemporary critiques are formed and expressed. The resulting collection addresses art through an activist lens to examine intersectional feminism, decolonization, and feminist institution building in a Canadian context. Contributors include Janice Anderson (Concordia University), Gina Badger (artist, writer, editor, Toronto), Noni Brynjolson (writer, San Diego), Amber Christensen (curator and writer, Toronto), Karin Cope (NSCAD), Lauren Fournier (artist, writer, and curator, York University), Amy Fung (curator and writer, Toronto), Kristina Huneault (Concordia University), Alice Ming Wai Jim (Concordia University), Tanya Lukin Linklater (artist, North Bay), Sheila Petty (University of Regina), Kathleen Ritter (curator and writer, Vancouver), Daniella Sanader (curator and writer, Toronto), Thérèse St. Gelais (UQAM), cheyanne turions (curator and writer, Toronto), Ellyn Walker (Queen's University), Jayne Wark (NSCAD) and Jenny Western (curator and writer, Winnipeg). (Davis)

Davis-Fisch, H. (2017). Xeyxelómós and Lady Franklin Rock : Place Naming, Performance Historiography, and Settler Methodologies. In Schweitzer, M. and Levin, L. (eds.), *Performance Studies in Canada* (pp. 67-89). Montreal, Kingston, London, Chicago: McGill-Queen's University Press.

Davison, L. & Hamel, M. (1995). *Lost & found. Re-membering the body*. Surrey : Surrey Art Gallery.

Dean, C. et Ninacs, A.-M. (2009). *BGL*. Québec : Manifestation internationale d'art de Québec.

De Blois, A. (2015). Romeo Gongora, Just Watch Me, Galerie Leonard & Bina Ellen, 5 septembre au 11 octobre 2014. *esse arts + opinions* (83), 56-59.

De Blois, A. (2016). Portfolio : Karen Elaine Spencer, la poésie et la flânerie comme mode de résistance. *Spirale* (225), 15-26.

De Blois, A. & Köchling, C. (2017). *The One Who Keeps On Giving*. Toronto : The Power Plant Contemporary Art Gallery.

Hupfield's new work for The Power Plant, *The One Who Keeps On Giving*, gathers around an object : an oil painting of a seascape by the artist's late mother who painted it as a young woman and signed it as *Peggy Miller*. It is this personal narrative that informs a performance, which took place in Parry Sound, Ontario on Georgian Bay—the setting that is also depicted on the canvas. Hupfield invited her siblings to contribute to this performance, which surrounds the memory

evoked by the painting. To ground the filmed performance and to accompany the painting in the exhibition context, the contributors re-enacted the performance within the gallery space. (The Power Plant Contemporary Art Gallery)

De Blois, N. (dir.) (2009). *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*. Québec : Musée national des beaux-arts du Québec.
Préface d'Esther Trépanier et un texte de Lyne Ouellet, catalogue de l'exposition *C'est arrivé près de chez vous* (Musée national des beaux-arts du Québec).

De Blois, N et Lamy, F. (dirs) (2009). *Emporte-moi/Sweep Me Off My Feet*. Québec et Vitry-sur-Seine : Musée national des beaux-arts du Québec et Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Tournant volontairement le dos à l'ironie qui caractérise une part de la production artistique actuelle, le livre s'intéresse à la valeur de l'émotion dans l'art contemporain en présentant des oeuvres qui, par un jeu du regard, la douceur d'une caresse ou la fougue d'une déclaration, témoignent du pouvoir d'enchantement de l'amour. Photographies, vidéos, sculptures, installations et performances expriment autant la douleur de la solitude que l'espoir et l'effusion de sentiments que fait naître la rencontre de l'autre. (Musée national des beaux-arts du Québec)

Decamous, G. et Cotton, S. (eds.) (2002). *Culinary Arts Institute Performance Recipe Book*. Montréal, Qc : La Centrale.
A collection of low-tech performance recipes submitted by national and international women artists for a special event at the 5th Mois de la Performance at La Centrale in 2002, organised by Miscellaneous Productions and Women with Kitchen Appliances. The recipes, or instruction scripts, for a variety of performances reflect the multiple discourses concerning artistic practice, interdisciplinarity, and feminism that contribute to the programming of the gallery. Contributions by De L'Amour, L., Dornan, L., Dragu, M., Drover, A., Dubreuil, L., Echenberg, R., Jarman, L., Koh, G., Kreye, Z., Thompson, D.L., MacCormack, J., Meyer, H., Milman, D., Rubin-Kunda, L., Spencer, K., Sprinkle, A.M., Tomson, A., Wood, K.L., Guerrilla Girls. Texts by G. Decamous and S. Cotton in French.

de Carvalho, A. (2009). *Maurice Demers, œuvre d'art total : des environnements participatifs à la création collective*. Montréal : Lux Éditeur.
Entre 1960 et 1970, le monde de l'art délaisse massivement les galeries et les musées pour envahir avec enthousiasme et candeur les espaces publics. On explore en ces lieux de nouvelles formes d'expression artistique : la création collective, l'improvisation, les installations multimédias. De cette effervescence est né un nouveau genre artistique : l'environnement participatif. Cette pratique développe et revendique un art créé par et pour tous et toutes. Interactif, multidisciplinaire, ouvert sur le monde, ce genre artistique est soutenu par un idéal : l'œuvre d'art total. Au Québec, l'artiste Maurice Demers, dont les créations collectives ont marqué les esprits à la fin des années 1960, incarne à merveille cette quête à la fois culturelle, sociale et esthétique. (p. 4)

Dees, J., Hofmann, I., Hopkins, C. and Sanromán, L. (dirs) (2014). *Unsettled landscapes*. Santa Fe : SITE Santa Fe.

de Gracia, S. et García Martinez, K. (2011). La dimension électronique : le corps rendu obsolète par les stratégies de la technoperformance. *Inter : art actuel* (109), 39–41.

de Groot, R. et Cliche, M. (2001). *Raphaëlle de Groot Dévoilements*. Montréal : Occurrence.

de Groot, R., Deschênes, A. et Boileau, C. (2002). *Mémoire vive : Dare-Dare : Centre d'histoire de Montréal*. Montréal : Dare-Dare.

de Groot, R. et Quintal, M. (dirs) (2000). *Mobilité et résonances : expérimentation continue, DARE-DARE, 1998-1999*. Montréal : Dare-Dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal.

Auteur.e.s : Sylvie Tourangeau, Manon Quintal, Raphaëlle de Groot, Peter Conlin, Jean-François Pirson, Jean-Ernest Joos, Yvonne Lammerich, Christine Lebel, Mitch Robertson, Mireille Lavoie, Nicolas Chiffe, Claude Champagne et Caroline Boileau.

Tandis que De Pauw décrit le travail quotidien à Dare-Dare, et que Tourangeau définit ce dernier comme un lieu d'expérimentation transformateur et transformable, les éditrices montrent comment les réalisations depuis 1996 confortent le mandat de recherche fixé. Suit un complément à la programmation 1998-1999, où varient les niveaux de discours –textes descriptifs ou d'accompagnement par les artistes, entretiens ou textes critiques par des collaborateurs– et à travers lequel ressortent les notions de lieu, de mobilité, de rapport public/intime. Textes des artistes en français ou en anglais. Courtes notices biographiques des artistes et des auteur.e.s. (Artexte)

de Groot, R. & Bergeron-Martel, O. (2019). À la recherche de présence. *Inter* (131), 44–49.

de Groot, R. (2018). Le musée comme terrain de création : gestes, affects, embarras et vies d'objets. *Muséologies, 9*(2), 241–266. Récupéré de https://doi.org/10.7202/1052669ar

de Lacroix, P. (2018). Rituels, mort et renaissance. Une redécouverte de l'artiste huron-wendat Pierre Sioui. *Frontières, 29*(2).

Le travail de l'artiste huron-wendat Pierre Sioui est assez méconnu au Québec. Prolifique dans les années 1980 et ayant exposé aux quatre coins du Canada ainsi qu'aux États-Unis, Sioui a ensuite totalement disparu du milieu des arts contemporains autochtones. Une relecture du travail de cet artiste permet de redécouvrir un créateur fascinant tout à fait inscrit dans les préoccupations esthétiques et politiques de sa décennie. Sioui semble surtout avoir employé sa démarche artistique au service d'une redécouverte de son identité et de ses racines. Il l'a fait par le biais de recherches à la fois théoriques, cosmologiques et esthétiques des valeurs et de la culture huronne, le conduisant vers une thématique entourant principalement le sens des rituels, la mort et le cycle de la vie. Tous ces vieillards dans ses oeuvres, ces cadavres, ces ossements et ces crânes, parlent de relations entre mort et renaissance, entre colonialisme puis réappropriation, et semblent être pour Sioui une véritable trame créatrice à renouveler sans cesse. (Érudit)

de Lotbinière-Harwood, S. & Stanton, V. (2007). Temporal Forms Unite! A Conversation between Victoria Stanton and Susanne de Lotbinière-Harwood. *Canadian Theatre Review* (130), 58–63.

Dean, A. (2002). Politics and romance in James Carl's redemption. *C Magazine* (73), 22–23. Discusses the performance work *Redemption* (1993) by James Carl which was presented at the grunt gallery in Vancouver (1993). The author describes her personal interest in the photograph, and focuses on the representation of the street in his work.

Dean, M. (1982–1983). Agit-Prop : International performance art series. *Artsmagazine, 14*(61), 47.

DeFreitas, E. (2008). *Vivencia poética*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Delgado, J. (2006, 25 août). Le disloqué Dare-Dare sous le viaduc. *La Presse*, p.7.

Delgado, J. (2006, 9 septembre). Rentrée culturelle : l'orange est de saison. *La Presse*, p.X9.

Delgado, J. (2011, 17 novembre). Julie Andrée T. présente Rouge dans le cadre du Festival Artdanthé – La performance vire au rouge. *Le Devoir*, p.B7.

Delgado, J. (2011, 7 octobre). La performance tous azimuts. Le Mile-End accueille le troisième festival Viva! Art action. *Le Devoir*, p.B1.

Delgado, J. (2012, 7 avril). Livre d'or, paroles d'argent. *Le Devoir*, p.E7.

Delgado, J. (2013, 14 février). Raphaëlle de Groot représentera le Québec à la Biennale de Venise. *Le Devoir*, p.B10.

Delgado, J. (2017, 21 janvier). De visu, les grandes vérités d'une peinture. *Le Devoir*, p.E6.

Delgado, J. (2017, 3 février). La voix des écrivaines. *Le Devoir*. Récupéré de https://www.ledevoir.com/culture/490805/performance-la-voix-des-ecrivaines

Desloges, J. (2014, 15 mars). Crypter l'intime et l'afficher. *Le Soleil*, p.A17.

Delpeux, S. (2010). *Le corps-caméra : le performer et son image*. Paris : Textuel.
Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Sophie Delpeux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc. À un moment où la mémoire de ces différents mouvements s'est déjà figée en récits canoniques, elle propose, à travers cet essai, de réexaminer les œuvres de Vito Acconci, Günter Brus. Chris Burden, Valie Export, Michel Journiac, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim, Gina Pane. Carolee Schneemann, ou Rudolf Schwarzkogler.

Loin des stéréotypes, elle revient sur l'importance, au sein de ces pratiques performatives, du geste photographique. Elle interroge son statut ambivalent, ou parfois hybride, entre œuvre ou document, tout en étudiant les genres divers auxquels ces images empruntent – de la peinture à l'iconographie de presse, en passant par la réclame. À travers l'analyse de ces œuvres qui ont bouleversé l'ordre classique de la représentation, Sophie Delpeux saisit l'idéologie d'une époque, ses mythologies et des bribes de son histoire. (Textuel)

Demers, J.-P. et Doyon, H. (1989). Tu n'auras guère de vertu si tu rejettes inlassablement le vice. *ETC* (8), 48-49.

Demers, M. et Moreau, A. (1971, 17 juillet). La conquête de l'environnement. *Le Devoir*, 15.

Dempsey, S., Enright, R. & Millan, L. (2007). *In the blink of an eye : 12 commissioned new works by Canada's most exciting film and video artists*. Winnipeg : Winnipeg Art Gallery.

Dempsey, S. & Millan, L. (2002). The Eaton's Catalogue (1976). Shawna Dempsey – Lorri Millan. In Drobnick, J. & Fisher, J. (eds.), *CounterPoses : Re-concevoir le tableau vivant/CounterPoses : Re-imagining Tableaux Vivants*. Montreal : OBORO and Display Cult.

Dempsey, S. & Millan, L. (2003). LESBIAN NATIONAL PARKS AND SERVICES WANTS YOU. *FUSE Magazine, 21*(3), 34-35.

Dempsey, S. (curator) & Lahofer, A. (2004). *Live in the Centre : an Incomplete and Anecdotal History of Winnipeg Performance Art*. Winnipeg : Winnipeg Art Gallery. Artists: Alward, Sharon; Barrow, Daniel; Gregory, Ken; Gurdebeke, John; Guy, Grant; Melnyk, Doug; Moore, Sandee; Olito, Michael; Poruchnyk, Alex; Prince, Victoria; Shimonek, Nicole; Rice, Eve; Stillwell, Jennifer; Weidenhammer, Lori.

Deonandan, R. (1989, September 11). Performance art mad for lucid journalism. *The Varsity*. This review of Vera Frenkel's performance *Mad for Bliss*, describes the chaotic cast of characters and sequences presented to the audience. (Vtape)

Derksen, J. (1989). Seams to Be. Judy Radul, "The Body of Knowledge". *Vanguard, 18*(1), 44.

Derome, N. et Tremblay, J. (2000). Nathalie Derome et Josée Tremblay. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Derome-Tremblay

Déry, L. (dir.) (1993). *Françoise Sullivan la peinture rêvée*. Québec : Musée national des beaux-arts du Québec.

Déry, L. et Régimbald-Zeiber, M. (2003). *Françoise Sullivan : La peinture à venir*. Montréal, Qc : Éditions les petits carnets et Galerie de l'UQAM.
F/ Dans cet ouvrage abondamment illustré des œuvres récentes de l'artiste et de vues de son atelier, Louise Déry aborde la pratique picturale sous l'angle de notions telles que l'espace, le « peindre », la performance (le mouvement) et la couleur, tout en soulignant les particularités de la démarche de l'artiste. En complément, Monique Régimbald-Zeiber, elle-même peintre, réfléchit sur la peinture de Sullivan en regard de l'avant-garde russe. Cette publication a remporté un prix au concours Grafika 2004 dans la catégorie livre. **E/** Richly illustrated with images of Sullivan's works and of her studio, this carefully designed catalogue offers a survey of the artist's pictorial practice in reference to space, to the act of painting, to performance (movement) and to colour with special attention to the artist's distinctive approach. In a text written in the form of a correspondence, Régimbald-Zeiber links the work of Sullivan to the Russian avant-garde and Constructivism. Biographical notes on artist, authors and collaborators. (Éditions les petits carnets et Galerie de l'UQAM)

Déry, L. (2001). *Jana Sterbak*. Penser tout haut/Thinking Out Loud. Montréal : Galerie de l'UQAM.

Déry, L. (dir.) (2006). *Raphaëlle de Groot : En exercice*. Montréal : Galerie de l'UQAM. Auteur.e.s : Yann Pocreau et Raphaëlle de Groot.

Déry, L. (2009). *Manon De Pauw : intrigues*. Montréal : Galerie de l'UQAM.
Le travail multiforme de Manon De Pauw se développe dans cet interstice où l'image apparaît avec, comme le dit Georges Didi-Huberman, « sa traîne lumineuse ». Beau paradoxe, l'image naît pour ensuite s'évanouir, mais elle est supportée par une incontournable matérialité qui la rend perceptible à travers le drapeau, le crayon, la feuille et l'encre, le tableau, l'écran et surtout, les gestes du corps qui manipule ces objets devant la lumière ou la projection. Cette première monographie consacrée à Manon De Pauw couvre l'ensemble du parcours de l'artiste sur dix ans, incluant l'exposition présentée à la Galerie de l'UQAM sous le commissariat de Louise Déry. Abondamment illustré, l'ouvrage comprend un essai de la commissaire, un texte de l'artiste et une biobibliographie complète. (Galerie de l'UQAM)

Déry, L. (dir.) (2010). *Les Saisons Sullivan* [coffret]. Montréal : Galerie de l'UQAM.
Cet album répond à l'idée et au désir de faire revivre un projet de danse comportant quatre chorégraphies de Françoise Sullivan sur le cycle des saisons, devant être dansées et filmées dans des lieux distincts. Françoise Sullivan ne le réalisa qu'en partie, créant d'abord *L'été* en 1947, aux Escoumins, puis *Danse dans la neige* en février 1948, sur le mont Saint-Hilaire. Soixante ans plus tard, l'ensemble de l'œuvre voit enfin le jour. Elle comporte, en plus de la création des chorégraphies et de leur interprétation par quatre danseuses, un important volet vidéographique, coréalisé par Mario Côté et Françoise Sullivan. Pendant tout le tournage, la photographe Marion Landry a capté les danseuses en action, en prévision du présent album, dirigé par Louise Déry. (Galerie de l'UQAM)

Déry, L. (2014). Arts visuels et musique en contrepoint. *esse arts + opinions* (81), 96–107.

Déry, L. (dir.) (2017). *Françoise Sullivan. Trajectoires resplendissantes*. Montréal : Galerie de l'UQAM.

Auteures : Louise Déry et Françoise Sullivan.

Cette publication paraît dans la foulée de l'exposition *Françoise Sullivan. Trajectoires resplendissantes*, présentée à la Galerie de l'UQAM du 11 janvier au 18 février 2017. Aux oeuvres et documents exposés s'ajoute un essai signé par la commissaire Louise Déry qui remonte le cours des trajectoires multiples de l'artiste. Enfin, cet ouvrage de référence rassemble pour la première fois plusieurs écrits de Françoise Sullivan, dont certains sont inédits. Celle qui, encore aujourd'hui, se rend travailler tous les jours dans l'atelier et continue de penser et de se penser dans l'art et par l'art, nous convie à cette relation vitale entre l'œuvre, la mémoire et le monde qui nous entoure. (Galerie de l'UQAM)

Des Châtelets, M. (1984). Françoise Sullivan : dans photographiée dans la neige. *La nouvelle barre du jour* (136-137), 93-101.

Désanges, G. (2014). Performer le document : nouvelles théâtralités politiques. *esse arts + opinions* (81), 40-47.

Deschamps-Berger, N. (2011). Rencontres provoquées : Guillaume Adjutor Provost, Alice De Visscher, Québec, 10 décembre 2010. *Inter : art actuel* (108), 74-75.

Deschênes, R. (1981). Le corps est le lieu : Performance « Underground ». *Intervention* (10-11), 54-55.

Desjardins, É. (2008). Adad Hannah. *Espace Sculpture* (86), 32-33.

Desjardins, É. (2009, 16 septembre). *L'art action pour les nuls*. Montréal campus, 19.

Desmarais, M.-D., In Smith, T. B., (2017). *Once upon a time : The western : a new frontier in art and film*. Denver Montréal : Denver Art Museum & Montreal Museum of Fine Arts.

The Western is the quintessential American epic — a mythic story of nation building, triumphs, failures, and fantasies. This book accompanies the first major exhibition to examine the Western genre and its evolution from the mid-1800s in fine art, film, and popular culture, exploring gender roles, race relations, and gun violence — a story that is about more than cowboys and American Indians, pursuits and duels, or bandits and barroom brawls. From 19th-century landscape paintings by Albert Bierstadt and Frederic Remington to works by Andy Warhol, Ed Ruscha, to the performances and paintings of Kent Monkman.

Desmet, N. (2012). Manon de Pauw. Intrigues, Centre culturel canadien, Paris, du 4 avril au 8 septembre 2012. *esse arts + opinions* (76), 80.Dewey-Hagborhm H., Moniruzzaman, M., Ruxton, J. & Turner, C. (2016). Spareparts.exchange : Rahim and Robert, Stitched Together in Silence. *Studies in Social Justice, 10*(2), 308-321.

Desranleau, Y. and Chloe L. (2010). Against The Bare Skin of the City, interview with Tammer El Sheikh. Dans Hug, C. (ed.), *Street and Studio – From Basquiat to Séripop* (p. 325–329). Nurnberg Vienna : Verlag für moderne Kunst, Kunsthalle Wien.

Dewdney, C. (1982). Richard Hambleton. *Vanguard, 11*(4), 28–29.

Dewdney, C. (1982). Hummer Sisters. *Vanguard, 11*(3), 29.
A review of *The Heptone Odyssey*, a performance by the Hummer Sisters, examined as a pure social commentary backed by an anthropological concern for detail, cutting away at conditioned behavior on several levels. (Vtape)

Dewolfe, S. (2009, September 10–16). Autumn harvest. Photos, performances, prettied-up oil drums, a giant theremin and more. *Montreal Mirror*, 41.

Diack, H. (2006). Activating Exodus : The Art of Melissa Shiff. *Afterimage, 34*(1/2), 58–62.
Part of a special issue on art and activism. The work of Canadian artist Melissa Shiff is discussed. Shiff is a video, installation, and performance artist who describes herself as seeking "to reinvigorate and rejuvenate Jewish rituals" to make them more meaningful acts of participation in the realities of contemporary life. Her project is to critically reexamine the medium and the message of ritual, popular culture, social activism, and contemporary art. She is decidedly activist in every sense of the word, and her work argues that performance is essential to art. Shiff has the chutzpah to reinvent Jewish rituals and analyze Jewish culture by creating links to contemporary social problems with the goal of bringing social justice back to Judaism, and the problems of sustenance and shelter are connected and highlighted throughout her oeuvre. (EBSCOhost)

Diamond, S. (1986). Luminous Sites : On Off TV. *C Magazine* (10), 72–73.

Diamond, S. et Kibbins, G. (1988). Bad acting : Performing and characterization on screen. Dans *Trade initiatives; 3 programmes of Canadian video* (n.p.). Vancouver : Satellite Video Exchange Society.
The exhibition is focused on performance in video by artists, bringing together works that challenge or erase the line drawn between acting/performance and reality. (Vtape)

Diego, E. (2007). Los Relatos Activistas de Miss General Idea. [The Narrative Actions of Miss General Idea]. *Arte y Parte* (67), 20–27.
Discusses the history, work and influence of the Canadian artists' collective General Idea with particular reference to a retrospective exhibition of their work entitled *Editions 1967-1995* on show at the CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo in Seville, Spain (30 Jan.-1 April 2007). The author sketches the history of actionism in art before turning her attention to the interventions of General Idea which was founded at the end of the 1960s by Jorge Zontal (1944-1994), Felix Partz (1945-1994) and AA. Bronson (b.1946). She highlights the sheer diversity of their work which encompassed installations, performances, video and photography at a time when such versatility was unknown. They also pioneered the creation of multiple art works. She describes the female

alter ego Miss General Idea that the group came up with to embody many of their radical ideas, further complicating the idea of authorship with which many of their works were concerned.

Dion, A.–M. et La Banque d'Opération d'Art périphérique (1985). *Le début de la vie : Une histoire de really–made : Un itinéraire périphérique*. Jonquière : Éditions Sagamie.
Le 17 janvier dernier (1985) avait lieu, à Chicoutimi, la visite sous-officielle du l'Illustre Inconnu. Ce voyage en terrain connu consistait à tracer un itinéraire chargé d'une surenchère de manifestations signifiantes – allant de l'HABIT au DISCOURS en passant par la REMISE DES MÉDAILLES et la MINUTE DE SILENCE – toutes aussi stratégiques qu'improvisées mais l'improvisation chez l'Illustre Inconnu n'est-elle pas toujours déjà tactique? Le livre raconte les visites sous-officielles (à Paris, Alma, Rivière-du-Loup et Chicoutimi) de l'Illustre Inconnu (l'artiste Denys Tremblay), celui qui enterra l'Histoire de l'Art Métropolitaine. Sont réunis les discours de sa très Ordinaire Personnalité, ainsi que des photographies, coupures de presse et lettres officielles documentant les réceptions protocolaires des autorités civiles et artistiques visitées. (Artexte)

Dion, F. (2000). *Subject To Representation : Essays on the Politics of Representation*. Ottawa : Galerie 101.
Artists: Jim Grant, Tracey Moffatt, Iké Udé and Mary Sui Yee Wong
Authors: Paul Antick, Shauna Beharry, Joanne Lacey and Kobena Mercer.
This publication documents a series of four exhibitions based on the theme of representation, presented at Gallery 101 in 1996-97. Lacey's essay draws attention to how J. Grant's paintings deconstruct familial ideology by means of "a subversive act of memory work." Antick focuses on the subject of conflict within T. Moffatt's "Scarred for Life?" series of photographs. Mercer suggests I. Udé employs an interventionist strategy of "diasporic neo-situationism" to critique stereotypes and the coding of difference in contemporary visual culture. S. Beharry's response to M. Wong's installation "She Takes His Bed," centres on the problem of reductionism in art interpretation. The authors situate the artists' works within various theoretical contexts – historical materialism, Marxism, psychoanalysis, multiculturalism and post-colonialism – and address a wide range of issues, including : childhood, memory, nostalgia, nationalism, colonialism, race, gender, silence and the body. Brief biographical notes on artists and authors. 65 bibl. ref. (e-artexte).

Dionne, A. (1984–1985). Michel Lemieux, un showman extraordinaire. *Lettres québécoises* (36), 56–58.

Ditmaris, H. (2012). Home Front : Abbas Akhavan and the art of place. *Canadian Art, 29*(1), 74–77.
This article looks at the work of Abbas Akhavan, a Tehran-born Canadian artist who has recently attained national attention for his artwork. Akhavan works in many mediums, including video, installation and performance. Some of his work addresses the politics of race in Canada, while other work plays with site-specificity. Akhavan also uses his work to explore domesticity, and how quickly it can change from something welcoming to something dangerous and violent. (Vtape)

Doherty, S.J. (2015). In Perpetual Search for the Self. In Barbu, A., Doherty, S.J. and Sanader, D.E., *The Curatorial Incubator : v.12. A Portrait of the Artist as a Young Brat* (pp.26–33). Toronto : Vtape.

Domela, P. (2008). *Made Up : Liverpool Biennial International 08*. Liverpool : Liverpool University Press.

Donaldson, S. (1987). A view from the Fringe. *FUSE, X*(5), 44–45.

Doolittle, L. and Flynn A. (2000). *Dancing Bodies, Living Histories: New Writings about Dance and Culture*. Banff : Centre Press Banff.

Dorais, È. (2009). Un décalage de la vision Peter Hoffer. Natural History. Galerie Simon Blais, Montréal. 15 octobre au 8 novembre 2008. *ETC* (85), 50–52.

Doran, E. (2009). Sandra Johnston's Ephemeral Monuments. In *FADO, Performance Art Center*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=17

Doran, E. (2010). Flying Porcelain and Burning Liver : The Contested Spaces of Sinead and Hugh O'Donnell. In *FADO, Performance Art Center*. Retrieved from http http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=20

Dorée, M. (1988). Histoire d'un regard performant. *Espace Sculpture, 5*(1), 8–9.

Dorée, M. (1988). Art et littérature féministes. *Espace Sculpture, 5*(1), 35.
Compte-rendu de l'événement Art et littérature féministes organisé par Rachel Boucher et Sylvie Cotton.

Dorée, M. et Ouellet. A. (dirs) (1997). *Paysages Inter sites*. Alma : Langage Plus.
Auteur.e.s : Côté, D.-J., Déry, L., Durand, G.S., Grande, J.K. et Kellman, T.
La publication *Paysages Inter Sites* rend compte de l'événement du même nom, commissarié par Alayn Ouellet et Madeleine Doré, avec des oeuvres par cinq artist.e.s invite.e.s —de territoires et de contextes différents—, soit Danyèle Alain, Paxcal Bouchard, Mike MacDonald, Gilles Morissette et Sonia Robertson.

Doucet, D. (2011). *Le monde de l'art public montréalais des années cinquante : le discours critique tenu sur la production de l'œuvre murale, 1950–mai 1961*. (Thèse de doctorat). Université du Québec à Montréal, Montréal. Récupéré de http ://www.archipel.uqam.ca/7589/

Doucet Donida, G. (1999). *99 Degrees C/F Contemporary Performance Art Festival*. Halifax : Anna Leonowens Gallery.

Douglas, L. (2012). 11e Bienal de La Habana, Cuba, May 11 – June 11, 2012. *Espace Sculpture* (101), 42–45.

Douglas, S. (2006). Art + Activism = ATSA. *Women & Environments International Magazine* (72/73), 10–12.

Taking the ecosystem more seriously, challenging governments and corporations to protect the environment from the impact of global warming caused by deforestation, ozone depletion, and automotive emissions are ideas in the framework of a world political economy that cultural activists use. Gradually, performance art became acceptable as public art, and so performances began to produce some provocative tensions between art and lived experience. (UQAM)

Dowell, K. (2005). Aboriginal performance : Exploring the sacred in aboriginal performance art. *e-misterica*. Récupéré de https://hemi.nyu.edu/journal/2_1/dowell.html

Downtown, D.R. (1990). "Tighten the Traces", by Robbie O'Neill, (Charlottetown). *Arts Atlantic, 9*(4), 66.

Doyle, J. (1980). 222 Warehouse. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (20), 50–51.

Doyle, J. (1981). *Transcript*. Buffalo, New York : Top stories.

Doyon, J. (2010). Documents/Documents. *Ciel variable* (86), 3.

Doyon, J. (2019). Dossier « Trans – Identités | Identities ». *Ciel Variable* (113), 11–43.

Doyon, Y. (2002). INcube : installations et occupation du site. *Inter art actuel* (81), 30–33.

The artist Yves Doyon describes the event Arts d'Attitudes held in Quebec (6-9 Sept. 2001) and focuses on the project *INcube*, conceived by the French artists' collectives Station Mir and CloaQ. He explains that the project included music, performance, video, and installations, describes the contributions of performance artists Pierre-André Arcand, Jean-Claude Gagnon, Alain-Martin Richard, and Julie Pichette and Jean-François Leboeuf, comments on video works by François Perreault, Jean-François Dugas, and himself, considers installations by Martin Renaud and by himself with Henri Louis Chalem, and discusses work by Mariette Bouillet and Giorgia Volpe. He concludes with a consideration of the organization and reception of the event.

Doyon, Y. (2017). Heidsieck, écrire à haute voix. Un événement autour de la poésie sonore aujourd'hui. *Inter : art actuel* (125), 86–88.

Doyon/Demers. (1990). Vice et Vertu, phase IV. *Inter : art actuel* (51), 11–13.

Doyon/Demers. (2000). Doyon/Demers. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/dossier-doyon-demers

Dragu, M. (1983). Danceworks Researd Project #1. Projection Performance. In *Artists With Their Work* (pp. 13–14). Toronto : Art Gallery of Ontario.

Dragu, M. et Harrison, A.S.A. (1988). *Revelations : Essays on Striptease and Sexuality*. London, Ontario : Nightwood Editions.
Essays on the much-maligned art form of striptease by performance artist Margaret Dragu and writer A.S.A Harrison, which offer first hand experience of the profession of stripper and challenge the traditional view of the stripper as "object" or "victim" (Art Metropole).

Dragu, M. (2004). *Performing with Personae : Entrée into Psychology and Politics*. Calgary (Alberta) : Mountain Standard Time.

Drathen von, D. (2005). Rebecca Belmore. *Kunstforum International* (177), 228–232.
In an interview, the Canadian artist Rebecca Belmore (b.1960) discusses her work with particular reference to her contribution to the Canadian pavilion in the Giardini at the 51st Venice Biennale in 2005. The author explains that Belmore is a member of the Anishinabe tribe of Native American Indians and often uses her work to explore the political rights of the latter. She describes the work which brought Belmore to prominence in 1991, the performance "Creation or Death : We Will Win". Belmore explains the key themes of her Venice work 'Fountain' (2005; col. illus.), in particular the use of water imagery and the significance of her identity as an Indian-Canadian artist. The interviewer suggests that relating personal histories in art remains an extremely political act and Belmore agrees. She concludes with an examination of the role and significance of blood in her performances. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Drobnick, J. et Fisher, J. (1999). CounterPose : A curatorial pose. *ETC* (45), 17–22.

Drobnick, J. et Fisher, J. (dirs). (2002). *CounterPoses : re-imagining tableaux vivants/ re-concevoir le tableau vivant*. Montréal : OBORO et Display Cult.
Auteur.e.s : Jennifer Fisher, Jim Drobnick, David McFarlane, Shawna Dempsey, Lorri Millan, Louise Liliefeldt, Rachel Echenberg, Nathalie Grimard, Christine Martin, Stéphanie Beaudoin, Kathryn Walter, Tarin Chaplin, Kim Dawn et Christof Migone.
Accompagnant un événement qui proposait de revisiter le concept de « tableau (ou étalage) vivant », ce catalogue présente les performances et les installations d'une douzaine d'artistes canadiens et américains. Les commissaires Fisher et Drobnick présentent le projet comme l'occasion d'une exploration des débats contemporains sur le corps; ils relèvent comment les œuvres traitent du corps (comme entité matérielle, véhicule d'interprétations et signifiant identitaire) ou examinent sa relation à certaines activités (loisir, travail, rituel), aux discours institutionnels et au voyeurisme. Suivent les textes tantôt descriptifs, tantôt poétiques, des artistes. (Artexte)

Drouin-Brisebois, J. (dir.) (2008). *Flagrant délit : la performance du spectateur*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada.
Auteur.e.s : Greg A. Hill, Josée Drouin-Brisebois, Anne-Marie Ninacs, Stephen Horne et Glen Johnson.Publiée à l'occasion d'une exposition collective, cette publication présente des œuvres sculpturales qui sollicitent la participation du spectateur. Issues des histoires conjuguées de la

performance, de l'installation, du minimalisme et de l'art environnemental, les œuvres misent toutes sur l'interaction entre l'objet d'art et celui qui le regarde. Contrairement au rapport classique entre l'œuvre, l'artiste et le spectateur, ces sculptures et installations affirment la primauté du rôle du participant sur celui de l'artiste en tant qu'auteur et même sur l'objet d'art en soi. Avec les œuvres de Mowry Baden, Rebecca Belmore, Max Dean, Geoffrey Farmer, Massimo Guerrera, Rodney LaTourelle, Jennifer Marman & Daniel Borins, Kent Monkman et Jana Sterbak. (Musée des Beaux-Arts du Canada)

D'Souza, A. (2018). The Fourth World and the Second Wave : On (Non)Encounters Between Native Women and Feminism. In Besaw M., Hopkins C., & Well-Off-Man M., *Art for a New Understanding : Native Voices, 1950s to Now* (pp. 62-73). Fayetteville : University of Arkansas Press.

Dubeau, J., Dumoulin, N., Lagueux, S. et Grondin, T. (2001). *L'Échelle de la langue et Expérience trouble*. Gatineau : AXENÉO7.
Catalogue d'un événement en deux volets sur l'apport de la langue dans les pratiques artistiques actuelles, organisé à l'occasion de l'ouverture officielle du projet La Filature. Au programme : expositions, résidences d'artistes, conférences et interventions in situ. Comprend de brèves descriptions des œuvres accompagnées de notices biographiques des artistes, une carte de localisation des projets et un horaire de l'événement. (Artexte)

Dubé-Moreau, F. (2013). Marquer le coup : Coup de foudre chinois/Like Thunder Out of China. *esse arts + opinions* (79), 68-69.

Dubé-Moreau, F. & Johnson, M. (2017). Compte rendu de [La répétition mise à l'épreuve, Galerie Leonard & Bina Ellen, SBC Galerie d'art contemporain et VOX Centre de l'image contemporaine, Montréal]. *esse arts + opinions* (89), 92-94.

Dubin, A. (2009). *Dynamic Women Dancers*. Toronto : Second Story Press.

Dubois, D. (2012). Virginie Jourdain. *Inter : art actuel* (112), 16-19.

Dubois, A.-M. (2018). De choses et d'autres : Subsistances – Inniun de Raphaëlle de Groot. *esse arts + opinions* (92), 99-101.
L'article est une analyse du projet *Subsistances – Inniun* de Raphaëlle de Groot commissariée par Véronique Leblanc. L'auteure propose une lecture des interactions entre les objets et les sujets qui seraient horizontaux, ce qui révèle l'agentivité des objets amassés dans le travail de l'artiste.

Dubreuil, L. (2000). Louise Dubreuil. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/dossier-louise-dubreuil

Duchaine, A. (1978). Fifth Network, Cinquième Réseau : Conférence Vidéo à Toronto. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (13), 5–10.
This article features an overview of the Fifth Network, Cinquième Réseau conference in Toronto, with individual observations by Lisa Steele, René Blouin, Clive Robertson, Terry McGlade, Pierre Falardeau, Brian MacNevin, Claude Gilbert and Reneé Baert. (Vtape)

Dudar, P., and Eng, L. (2013) *Missing Associates : Lily Eng and Peter Dudar. Performance Art and Experimental Dance*. Toronto : self-published. Retrieved from https://artmetropole.com/shop/10715.

Duff, T. (1998). *Elephantiasis Ears Disease Excerpts from the Diary of Simone Cage*. Ottawa : Gallery 101.

Duff, T. (2000). Tagny Duff. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Duff

Duff, T. (2004). FFWD, RWD, and PLAY : Performance Art, Video, and Reflections on Second-Wave Feminism in Vancouver 1973–1983. In Householder, J. & Mars, T. (eds.), *Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 41–53). Toronto : YYZ Books.
Media theorist and artist Tangy Duff's analyses how artists like Carole Itter, Evelyn Roth, Kate Craig, Elizabeth Chitty and collaborative practices such as The Peanettes, or more specifically the Concerned Aboriginal Women Collective, contributed to the development of contemporary new media performance in Vancouver between 1973 and 1983. Duff analyses the relationship of these pioneering new media and performance based works in relation to the founding years of diverse artist run institutions and archives such as, Intermedia, Western Front, Pacific Cinematheque, Satellite Video Exchange-Video Inn, or Metro Media. This essay takes a closer look at how access to technology and the politics of representation of ethnicity and gender in the early 1980s became an issue both critically reflected and challenged through second wave feminist ideologies.

Duff. T. (2008). Revisiting Codpieces : Phallic Paraphernalia : Time, documentation and migration. In Couillard, P. (dir.), *Ironic to Iconic : The Performance Works of Tanya Mars*. (pp. 138–147) Toronto : FADO Performance Art Inc.

Duff, T. (2009). Going Viral : Live Performance and Documentation in the Science Laboratory. *Performance Research, 14*(4), 36–44.

Duff, T. (2009). Living Viral Tattos. In Bulatov, D. (ed.), *EVOLUTION HAUTE COUTURE : Art and Science in the Post-Biological Age* (pp. 122–123). Moscow : The Kaliningrad Branch of The National Centre for Contemporary Art.

Duff, T. (2011). How To Make Living Viral Tattoos. *Leonardo Journal of The International Society for the Arts, Sciences and Technology, 44*(2), 164–165.

Duff, T. (2011). Living Viral Tattoos? Crisis Alert! *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/857/living-viral-tattoos-crisis-alert/.

Duff, T. (2012). Untitled. In Salter, C., Smoak, H. and Van Darter, M. (eds.), *Vibrancy Effect*. Rotterdam: V2 Institute for Unstable Media.

Duff, T. (2012). Cryobook Archives. *Canadian Journal of Communication, 37*(1), 147–154.

Duff, T. (2012). Living Viral Tattoos: Crisis Alert!. *Total Art Journal, 1*(1), 1–9.

Duff, T. (2014). *Bioremediality: Biomedia, imaging and shifting notions of liveliness across art and science* (PhD Thesis). Concordia University.

Duff, T. (2014). How to Make Living Viral Tattoos. In Buraud, A., Malina, R. and Whitelegy, L. (eds.), *Meta-life. Biotechnologies, Synthetics Biology, A life and the Arts*. Cambridge: MIT Press.

Duff, T. (2015). Mangling Methodologies Across Performance Research Biological Arts and the Life Science. *Media.N Journal of the New Media Caucus*. Retrieved from http://median.newmediacaucus.org/research-creation-explorations/mangling-methodologies-across-performance-research-biological-arts-and-the-life-sciences/

Dugas, J.-F., Fréchette, J.-Y., Martel, R. et Sioui Durand, G. (2010). *Regard sur l'art action en Amérique latine et en Asie: RIAP Québec.* [enregistrement vidéo]. Québec: Éditions Intervention.

Dugré, F. (1999). Art action_entrevues. *Inter: art actuel* (73), 8–29.

Duguay, R. et l'Infonie (1970). *Le manifeste de l'Infonie; le ToutArtBel*. Montréal: Éditions du Jour.

Dulude, S. (2007). Atelier Silex: Exécutions performatives éclectiques. *Inter: art actuel* (96), 64–66.

Dumont, M. (2007). L'Écart Rouyn-Noranda. *Inter: art actuel* (96), 48.

Dumont, M. (2010). *Trafic : inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue : du 24 mai au 26 juin 2005*. Rouyn-Noranda : L'Écart.

Dumont, F. et Teyssèdre, B. (1971). *Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942-1955*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Dunn, M., Gale, P. et Kennedy, G.N. (1974). *Videoscape : An Exhibition of Video Art*. Toronto : The Art Gallery of Ontario.
Dunn describes the conceptual, performance, synaesthetic and experiential elements of video while Gale highlights the differences between television and video, traditional art forms and video and various centres for video production within Canada. Kennedy defines cybernetic, synaesthetic and synergistic aspects of video. Brief biographical notes on over 60 participating artists. Statements by some of the artists. (Artexte)

Dupuis, G. et Gagnon, J.-C. (1990). Le bruitisme et la paix en intervalles. *Inter : art actuel* (49), 51-56.

Dupuis-Déri, F. (2005). Culture sourde : art politique à portée de mains. *Spirale* (200), 64-67.

Duquette, J.-P. (1982). Rétrospective Françoise Sullivan. *Voix et Images, 7*(3), 600-602.

Durán Gamba, M. (2015). RIAP 2014 : 30 ans d'art action à Québec. *Inter : art actuel* (119), 68-81.

Durand, D. et Fleming, M. (1980). *Video & Performance Art. Body Politic* (64).

Duras, J.-F., Fréchette, J.-Y., Sioui Durand, G. et Martel, R. (2010). *Regard sur l'art action en Amérique latine et en Asie : RIAP Québec* [enregistrement vidéo]. Québec : Éditions Intervention.

Durland, S. (1988). Throwing a hot coal in a bathtub : London's EDGE 88. *High Performance, 11*, 32-41.
The article provides information on the performances the art festival EDGE 88 : A Biennale of Experimental Art in London, England from September 13-25, 1988. The festival presented 24 artists from Australia, Canada, the U.S. and Europe whose work concerned with the use of the body in art, the development of women's performance, artist's use of advanced technology and large-scale spectacle. According to Rob La Frenais, who organized the festival, the event aimed at importing foreign artists to establish an international context for experimental art in Great Britain. Performances of various artists in the festival are discussed. (EBSCOhost)

Durland, S. (1988). Three Points in a Circle : Three Decades of Experiment in the US and Canada. *Performance* (55), 17–21.

This issue of Performance was published on the occasion of Edge 88, Britain's first Biennale of Experimental Art. The author discusses three artists individually in the order that they began doing work. Carolee Schneemann did her first performance in 1960 and many of the elements that were to appear in her later works such as myths, rituals and the symbolism of the cat, especially with reference to issues in feminism, were already evident in her work then. Canadian artist Paul Wong did his first performance in 1973 when the art world was already becoming politicized. The focus of his work in photography and video art has been the media and television. Mark Pauline and Matt Heckert started to work as Survival Research Laboratories in 1980 and describe their larger than life robotic creatures with a variety of destructive capabilities as a socio-political satire. The author notes that art in the U.S.A. and Canada in the 1980s is moving in the direction of increased scale and inarticulateness in the artists. (ARTbibliographies Modern)

Dymnent, D. (Spring, 2001). Art Courtesy Services : Artist John Marriott in conversation with Dave Dymnent. *Mix*.

Artist and author Dave Dyment sits down with artist John Marriott to discuss his works, especially as part of his enterprise, *Art Courtesy Services*, and his performance art campaign, Art That Says Hello. Marriott's art often explores etiquette and human connections to community and physical space, and is sometimes influenced by the ideas and works of Jane Jacobs. Marriott also discusses his work for Regina, curated by Timothy Long, and other groups working in similar circles in his base city of Toronto, such as Instant Coffee and "off/site@Toronto". (Vtape)

Dyson, B. (1985). *Video Net. Documentation of video/performance activities at the Alberta College of Art Gallery 1978–79 & 1979–1980*. Calgary, Canada : Syntax.

E

Earl, L. (1989). *Denis Lessard. Magpie*. Alberta College of Art Gallery.

Earnest, J. (2019). Isn't a time travaling, gender fluid, Idnigenous sex goddess exactly what art needs right now ? *New York Magazine, Vulture*. Retrieved from https://www.vulture.com/2019/09/the-mets-great-hall-commission-kent-monkmans-mistiksiwak.html

Echenberg, R. (2000). Rachel Echenberg. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Echenberg

Echenberg, R. (2002). *Le mois de la performance 2002, 5e édition*. Montréal : La Centrale.

Echenberg, R. (2019). En famille sur l'île d'Anticosti. *Inter* (131), 36–37.

Elliott, T. et Somerset, A. (2001). *Paper Wait : a Collection of Response, Vol. 3*. Winnipeg : Ace art Inc.

Paper Wait is a part of Ace art's Critical Distance writing program. The publication includes previously unpublished texts and images as well as essays written and presented throughout the year as responses to exhibitions, performances, publications and other projects facilitated by Ace Art. The texts of these essays were presented in photocopied form during the season, thereby being available during the run of their associated projects. In addition, this year's *Paper Wait* contains Portables—artists' pages and inserts gathered by invitation and solicited via a national call. Including a text by Shawna Demsey on the work Moving (summer 2001) by Doug Melnyk.

Ellenwood, R. (1992). *Egregore a history of the Montréal Automatist movement*. Toronto: Exile Editions.

Ellenwood, R. & Billard, J.A. (2014). *Égrégore : Une histoire du mouvement automatiste de Montréal*. Montréal : Éditions du Passage.

Ellis, S. (1988). Gorilla. *Border Crossings,* 7(4), 40–41.

El Sheikh, T. (2011). Seripop. *ETC* (92), 13–17.

Elston, M.M. (2012). Subverting Visual Discourses of Gender and Geography : Kent Monkman's Revised Iconography of the American West. *Journal of American Culture, 35*(2), 181–190.

Emmelhainz, I. (2006). Resistance practices after identity politics : La Pocha Nostra's The Other Coalition Forces. *FUSE, 29*(1), 45–48.

This article describes various performances by first generation immigrants that were developed during the weeklong Other Coalition Forces workshop faciliated by La Pocha Nostra collective at Toronto Free Gallery in July 2005. They all dealt with questions of identity being not essential but performative, being deployed and marketed by dominant cultural institutions, being created dialogically. The author searches for answers to how it is possible to form a space of participation and representation beyond an essential identity as signifier. Rather than celebrating minority, the performances acknowledged that we are all other. (Vtape)

Enright, R. (1993). Luxurious necessities : an interview with Doug Melnyk. *Border Crossings, 12*(1), 8–17.

An interview with Canadian performance and video artist Doug Melnyk in which he describes his intended audience, his family background, his early experiences with art, and his close affinity with horses, which has persisted in his imagery. Melnyk charts his career, discussing the importance of religious, spiritual and erotic themes and the significance of horse, gorilla and monkey motifs in works such as *Gorilla, Summertime and Danny Kaye's Eyes.* He considers his interests in mass media, literature and politics, and discusses the reaction to his cutout piece *100 Naked Men*, noting the extent to which his homosexuality and elements of popular culture inform his art. (ARTbibliographies Modern)

Enright, R. (1993). The thing in the head that is there : a conversation with Gathie Falk. *Border Crossings, 12*(2), 12–23.

Traces the career of Canadian artist Gathie Falk, detailing her experiments with different media and describing the characteristics of her work, and presents an interview with Falk which took place in Feb. 1993. In this interview, Falk discusses her childhood experiences with art, her family background and her career, and the influence of her Christian faith on her work. She describes the facility with which she moves between ceramics, painting, sculpture and performance art and outlines the factors which attract her to each medium, with reference to her involvement in the 1968 Intermedia workshops in Vancouver, British Columbia. Falk provides a detailed account of her performance piece Red Angel (1972) and discusses her debts to art history in the painting Pieces of Water. (ARTbibliographies Modern)

Enright, R. (1994). Researching the self. *Border Crossings, 13*(1), 10–22.

An interview with the American-born artist Suzy Lake (b.1947), who emigrated to Canada in 1968, in which she describes her childhood, and her decision to leave the U.S.A., and the work she did with the artists' collective Véhicule, and discusses the genesis of some of her photographic and performance works. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Enright, R. (1996). Memory feeder : subjects and objects in the art of Diana Thorneycroft. *Border Crossings, 15*(3), 22–33.

The author introduces an interview with the Canadian performance artist and photographer by outlining the development of her self-portraiture and by commenting on the theme of sexuality in her work and on her use of dolls in her art. In interview, Thorneycroft outlines the processes involved in creating her nude self-portraits, with reference to her use of props including masks of her family members, considers the element of `gender blurring' in her work, and comments on the erotic nature of her art, with reference to collaborative work with Sigrid Dahle and Di Brandt. She explains her use of light in her photographs, relates her practice of giving the dolls in her work a sexual identity to questions about her own gender as a child, and considers the notions of perversity and obsession as applied to her art. She also discusses her activities as a printmaker, and video and installation artist, the work of Hans Bellmer with dolls, the influence of Joel-Peter Witkin on her decision to become a photographer, the autobiographical elements of her art, and the imagery of the mouth in her work. (ARTbibliographies Modern)

Enright, R. (1998). Brave new girls : Moments of rage and beauty. *Border Crossings, 17*(2), 16–27.

In their work, Shawna Dempsey and Lorri Millan create performances that are smart, funny, and edgy and subversive and deliberately subversive. In an interview, Dempsey and Millan discuss a range of topics regarding their work, including their use of patriarchal stories to their own ends, their blatantly feminist agenda, and their refusal to be viewed as lesbian specimens. (Art & Architecture Source)

Enright, R. (ed.) (2002). *Poolside : Shift*. Winnipeg : Video Pool.

Contributors: Anne Golden, Reva Stone, Mike Hansen, Michael Dumontier, William Eakin, Elizabeth Vander Zaag, Marilyn Lerner, Ken Gregory, Rodney LaTourelle and Lori Weidenhammer.

Enright describes the artists participating in the 2002 Video Pool program as "shifters" whose work blurs boundaries and habitual perceptions. As Enright believes the interview to be an ideal way to come to an understanding of contemporary art, there are several with the featured artists,

discussing the program's variety of interactive video, audio installations and performances. Includes the script for L. Weidenhammer's video performance "Brain Dress". List of staff, brief description of history and mandate. Calls for submissions. List of recent acquisitions. (Artexte)

Enright, R. (2005). The poetics of history. An interview with Rebecca Belmore. *Border Crossings, 24*(95), 62–69.
In this interview, Rebecca Belmore discusses her work, focusing on the performance-based video installation *Fountain*, which was exhibited in the Canadian pavilion at the Venice Biennale (2005), with an introductory text in which Enright considers the symbol of the fountain, her use of water, and the role of narrative in her work. Belmore brings to the piece an acute awareness of her roles as a woman, performance artist, Aboriginal person, North American, and citizen of the world. Subjects addressed in this interview include the political message of the piece, what made her choose an industrial site as the site for the video, what the piece tells us about how we have inhabited the past, and the role of water in the piece. Belmore comments on the theme of politics and the site where she made Fountain, argues that Aboriginal outlooks are disregarded in North America, and sketches her views on the ability of art to create change, and the challenges she faces as a woman. She describes how she enters states of trance in her work, including *Bury my Heart*, explores the difficulty of making a performance for video, and comments on the Venice Biennale. (EBSCO)

Enright, R. (2007). Vera Frenkel : Boundary Blurrer. *Border Crossings, 26*(2), 42–55.
An interview with artist Vera Frenkel is presented. When asked about her childhood in Czecholslovakia, she tells of the hardships her family endured in the journey through Europe to escape the Holocaust. Frenkel talks about her work as blurring the lines between life and fiction. She comments on the topics of her documentary films as subjects that are a part of her life. (EBSCO)

Enright, R. (2008). A Woman for all seasons : An interview with Françoise Sullivan. *Border Crossings, 27*, 49.

Enright, R. et Stillwell, J. (2008). Domesticating the prairie. An interview with Jennifer Stillwell. *Border Crossings, 27*(3), 142–153.
An interview with the artist Jennifer Stillwell is presented. When asked about her work in Chicago, Illinois, she explains that she worked on video experiments as well as her installation "Bale" while in the city. She describes her interest in deconstruction as a philosophical and aesthetic concept and describes her experience of learning how to deconstruct furniture for the "Bale" installation. (Literary Reference Center Plus)

Enright, R. (2010). Graham cracklings : Rodney Graham's conceptual energy. *Border Crossings, 29*(113), 20–37.
Robert Enright interviews performance and video artist Rodney Graham, following through the artists reinvention of himself and his artwork in 1997, when he moved away from text-heavy conceptual work in to performative video. The seminal piece which began this transformation was *Vexation Island*, presented at the Venice Biennial in 1997, a intersection of performance and music, playing with spectacle, and re-creating Graham as an art star. Graham's work artfully pays tribute to high art and popular culture with a ironic twist. "In Graham's art, dignity and truth, along with beauty and humour, are in a constant state of being reconfigured." Enright's interview leads

in to a discussion of Graham's beginnings in Vancouver and his music career, the turning point in 1997 and specific works detailing conceptual and methodological approaches to creation and performance. This detailed and engaging article provides insight in to Graham's body of work, touching on his interests in music, spectacle, technology, his unscripted narratives and much more. (Vtape)

Enright, R. & Walsh, M. (eds.) (2013). *Winnipeg NOW*. Winnipeg : Winnipeg Art Gallery.
Authors: Meeka Walsh, Robert Enright, Sarah Milroy, Mark Kingwell.
Winnipeg Now is a pulse-taking exhibition in which equal weight falls on both words in the show's title : it is a measure of what art-making looks like in this city in 2012. Whether the artists are living here or away, a spirit of risk-taking and invention permeates the work. (Winnipeg Art Gallery)

Époque, M. (1999). *Le Groupe Nouvelle Aire en mémoires, 1968–1982: les coulisses de la Nouvelle Danse au Québec*. Montréal : PUQ.

Ernst, S.A. (2017). Indigenous sovereignty and settler amnesia : Robert Houle's premises for self rule. *RACAR : Canadian Art Review, 42*(2), 108–120.
Le modernisme en art est souvent considéré comme un développement spécifiquement occidental. Robert Houle, l'artiste, écrivain et commissaire d'exposition d'origine Saulteaux, acependant toujours soutenu que sa propre pratique est moderniste et qu'elle suit une filiation esthétique autochtone. Cet article s'intéresse particulièrement à une oeuvre produite par Houle en 1994, Premises for Self Rule, dans laquelle l'artiste a juxtaposé des textes de législation coloniale à des panneaux peints en monochrome et des cartes postales trouvées en archives. Il propose qu'à travers cette stratégie de rapprochement, l'artiste fusionne la tradition de la peinture de parflèche à l'esthétique moderniste, remettant ainsi en lumière la négociation interculturelle, l'amnésie coloniale, ainsi que les écarts qui séparent les épistémologies et traditions artistiques des peuples autochtones et allochtones. (Ernst, résumé)

Evans, R. (2012). David Askevold. Disorientation artist. *Ciel variable* (91), 65–70.
Discusses the work of David Askevold. The author traces his activities at the Nova Scotia College of Art and Design in the 1970s, including projects with Sol LeWitt, Joseph Kosuth, Dan Graham and Lawrence Weiner, studies Askevold's conceptual art video performance *Fill* (1970) and the photo-text work *Taming Expansion* (1971), and explores the film *Nova Scotia Fires* (1969). He describes *The Nova Scotia Project* (1993-1995), which includes *Once Upon A Time in the East* (1993), *The Road Journal* (1994-1995), *End of the Road Matrix* (1994-1995) and *Don't Eat Crow* (1994), and concludes by assessing *Love Mansion* (1997), *Halifax Ghosts* (1999) and *Two Hanks* (2003), focusing on the theme of disorientation. (ARTbibliographies Modern)

Evenden, K. (2001). Your High Imperial : Performance by Kenneth Doren. *Artichoke, 13*(1), 32–33.
This article describes Kenneth Doren's multimedia performance, *Your High Imperial*. This piece combines video imagery of two opera singers, with pre-recorded music and live musical performance. (Vtape)

Eyland, C. (2001). Strip-joint interventions : my night with Charmaine. *C Magazine* (70), 18-21.

The work of Canadian-born performance artist Charmaine Wheatley is discussed. The artist draws, paints, and makes video, bookworks, and photographs, selecting the medium that suits the logic of a certain work. Among her works are a notorious 1997 performance piece enacted one night in Halifax's roughest area, in which she videotaped viewers' reactions to her naked body through the window of a storefront gallery, and strip-club interventions in Amsterdam and Winnipeg. Her work is at least in part about the mysteries and ceremonies created around public nudity, particularly as these have to do with what the artist calls "the plainness or ordinariness of our lacklustre, God-given natural state." A chronicle of Wheatley's intervention at two strip joints in Winnipeg, which took place on January 12, 2001, completes the article. (EBSCO)

F

Fabb, J. & Gilbert, L. (eds.) (2002). *Déambulations nomades en Islande sans traces : une action art-nature juillet 1999 = Förumenn á Íslandi án ummerkja list : náttúruverk júlí 1999 = Nomadic perambulations in Iceland without a trace : an art-nature action July 1999*. Annonciation : Boréal Art/Nature.

Auteur.e.s : Daniel Poulin, Eyvindur P. Eriksson, Jean Dumont et Margrét Elísabet Ólafsdóttir.

Fadden, R. (2009, 3 septembre). Time and the city. Alternative autumnal aesthetics bend time and space in Montreal's near-future art scene. *Montreal Mirror*, 26.

Falk, G. (2000). *Gathie Falk et al.* Vancouver : Vancouver Art Gallery and Douglas & McIntyre.

Falk, G. (1990). Not Boring People to Death.Pour ne pas mourir d'ennui. Dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.), *Performance au/in Canada* (p.101- 106). Québec : Inter.

Falk, G. & Laurence, R. (2000). *Gathie Falk*. Ottawa Vancouver : Musée des beaux-arts du Canada & Vancouver Art Gallery.

Falk, G. & Laurence, R. (2018). *Apples, etc : An artist's memoir*. Vancouver and Berkeley : Figure 1.

Gathie Falk is one of Canada's most heralded visual Artists: she has won the Governor General's Award in Visual and Media Arts, the Audain Prize for Lifetime Achievement in the Visual Arts, and the Gershon Iskowitz Prize; she has been honoured with the Order of British Columbia and the Order of Canada; and her work is featured in major galleries across the country. From performance works involving eggs and bird feathers, to paintings of flower beds and night skies, to celebrated sculptures of fruit, men's shoes, and dresses, Falk's chronicles of the everyday span more than four decades and a variety of media. Apples etc. is Gathie Falk's memoir, a lively, personal, and yet unsentimental reflection on nearly ninety years of art and life. Falk tells of growing up in small Mennonite communities in the 1930s and '40s.

Falvey, E. (2011). Daniel Barrow. *Border Crossings, 30*(2), 92–93.

Review of Daniel Barrow's exhibition *Good Gets Better* shown at the SBC Gallery in Montreal (12 Feb.-19 March 2011), featuring drawing, video, installation and performance works that explore social isolation, desperation, self-loathing and the obsolescence of technology, including *Ballet* (2011) and *Artist Statement* (2006), and with reference to his receipt of the Sobey Art Award (2010). (Art & Architecture Source)

Farah, M.A. (1995). Species art? The theme of « technology as species » in the work of electronic artists. *Inter : art actuel* (63), 52–53.

Farah, M.A. (1995). L'art espèce? *Inter : art actuel* (63), 20–23.

Farkas, S. (2000). Women artists creating space for healthy communities. *WE International* (48/49), 15–17.

Women artists everywhere are actively committed to projects that engage with and celebrate the creative and healing forces of "the collective." Central to all of these artists' work is the creative exploration of space and place.

Farrell-Ward, L. *et al.* (1983). *Vancouver : Art and Artists, 1931–1983*. Vancouver : Vancouver Art Gallery.

Ranging from the personal to the historical and analytic, 23 articles on art, photography, film, video, performance, architecture, and design outline the history of artistic activity and art institutions in Vancouver from 1931 to 1983. Includes a chronology of artistic and political events. Biographical notes. Circa 155 bibl. ref. (Artexte)

Farrell Racette, S. et ACC/CCA (2005–2007). *Aboriginal Art History Archive Project Bibliography*. Retrieved from https://www.acc-cca.com/research-page/bibliography/.

This bibliography was compiled between 2005 and 2007 by the founding Board members of the ACC/CCA in partnership with the Aboriginal Art History Archive Project (Sherry Farrell Racette, University of Manitoba) and Concordia University (Heather Igloliorte) to create a categorized, searchable online bibliographic database focused on the contributions of Indigenous scholars. In creating the expanded list of bibliographic references on First Nations, Métis and Inuit art, the ACC/CCA aims to offer a wide range of resources for those researching contemporary Aboriginal visual art. The new bibliography includes references to mainstream publications, master's theses, doctoral dissertations, brochures, catalogues, and other relevant sources of information concerning Aboriginal Art History, highlighting the works of Aboriginal curators and writers who contribute their distinct voice to the discourse of contemporary art. (Adapted from website)

Farrell Racette, S. (ed.). (2011). *Close Encounters : The Next 500 Years*. Winnipeg : Plug In Editions.

Authors: Joane Cardinal-Schubert, David Garneau, Richard William Hill, Candice Hopkins, Jaimie Isaac, Steve Loft, Lee-Ann Martin, Victor Masayesva, Edward Poitras, James Niijaanwewidam Sinclair, Megan Tamati-Quennell, Loretta Todd et Jenny Western.

Close Encounters : The Next 500 Years is a critical reader and exhibition catalogue that presents 33 international Indigenous artists from across Canada, the United States, South America, Europe,

Australia and New Zealand, including newly commissioned work from Rebecca Belmore, Faye HeavyShield, Kent Monkman, Edward Poitras and Jimmie Durham. Fourteen contributors present essays that map four distinct sub-themes of the exhibition related to the imagined future for Indigenous and non-Indigenous peoples. Featured Artists: KC Adams, Maria Thereza Alves, Shuvinai Ashoona, Mary Anne Barkhouse, Michael Belmore, Rebecca Belmore, Colleen Cutschall, Wally Dion, Jimmie Durham, Rosalie Favell, Jeffrey Gibson, Brett Graham, Faye HeavyShield, Marja Helander, Jonathan Jones, Brian Jungen, James Luna, Kavavaow Mannomee, Tracey Moffatt, Kent Monkman, Reuben Paterson, Archer Pechawis, Edward Poitras, Postcommodity, Pudlo Pudlat, Lisa Reihana, Paul Anders Simma, Doug Smarch Jr., Skawennati, Christian Thompson, Marie Watt, Linus Woods, Lawrence Paul Yuxweluptun. (Plug In Editions)

Farrell-Ward, L. *et al.* (1983). *Vancouver : Art and Artists, 1931-1983*. Vancouver, BC, Vancouver Art Gallery.
Ranging from the personal to the historical and analytic, 23 articles on art, photography, film, video, performance, architecture, and design outline the history of artistic activity and art institutions in Vancouver from 1931 to 1983. Includes a chronology of artistic and political events. Biographical notes. Circa 155 bibl. ref. (Artexte)

Favell, R. (2011). *Acting Up : Performing the Indian*. Winnipeg : Centre for Photographic and Digital Arts.
Artistes : Lori Blondeau, Esther Deer, Molly Nelson Dellis, Pauline Johnson, Larry McNeil, Kent Monkman, Shelley Niro, Adrian Stimson, Jeff Thomas, Jachi Traverse et Hulleah J. Tsinhahjinnie.

Febvre, M. (1987). *La danse au défi*. Montréal : Parachute.

Febvre, M.(1995). *Danse contemporaine et théâtralité*. Paris : Chiron.

Febvre, M. (2001). *Jean-Pierre Perreault, Regard Pluriel*. Montréal : Les heures bleues.

Febvre, M. (2005). *Anatomie du vertige : Ginette Laurin, vingt ans de création*. Montréal : Les heures bleues.

Febvre, M. (2005). *Jean-Pierre Perreault, Alternate Visions*. Montréal Victoria : Dawn Blue Press.

Fecteau, C. (2016). Compte rendu de [Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet]. *Espace* (113), 110-112.

Féral, J. (1989). La Performance ou le refus du théâtre. *Protée, 17*(1), 60-66.

Féral, J. (2000). Qu'est la performance devenue?. *Jeu* (94), 157-164.

Féral, J. (2012). *Pratiques performatives = Body remix*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Premier volume d'une série de deux, cet ouvrage s'inscrit dans le cadre du groupe de recherche « Performativité et effets de présence » de l'Université du Québec à Montréal (sous la direction de Josette Féral et Louise Poissant). Issu des réflexions ayant eu lieu lors de conférences au cours de journées d'étude organisées entre 2008 et 2010, il interroge les « effets de présence » dans les arts médiatiques et les arts scéniques.

Ferguson, B. (1980). *Suzy Lake, Are You Talking to Me?* Saskatoon : Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation.

Defining Lake's concerns as the communication of identity and role-playing, Ferguson discusses the artist's work in relation to photography and the use of her own image. (Artexte)

Ferguson, B. et Gale, P. (dirs) (1982). *OKanada*. Berlin and Montreal : Akademie der Künste and Canada Council.

E/ The catalogue documents a major Berlin exhibition of Canadian arts provides descriptive notes on the projects and participants of the music, dance, theatre, literature, performance, and video 46s. Includes 20 artists' statements. **F/** Ce catalogue documente une imposante exposition berlinoise sur les arts canadiens fournit des notices descriptives sur les projets et les participants aux volets musique, danse, théâtre, littérature, performance et vidéo de l'événement. Comprend 20 textes d'artistes. Textes en allemand uniquement.ext in German only.

Ferrando, B. (1993). L'art action à Valencia. *Inter : art actuel* (57), 10–15.

Présentation par Bortolomé Ferrando de la troisième édition du Festival internacional de performance i poesia d'accio de Valence, Espagne, auquel Richard Martel a pris part avec la performance *Portrait d'artiste.*

Ferrando, B. et González, F. (1991). *II Festival internacional de performance i Poesia d'Acció : 18, 19 i 20 d'octubre de 1991*. Valence : Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

Ferrando, B. et González, F. (1992). *IIIer Festival Internacional de Performance i Poesia d'Acció : 20, 21 i 22 de novembre de 1992*. Valence : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

Ferrer, E. (1999). Similitudes et différences. *Inter : art actuel* (74), 26–28.

Fetherling, G. (1987). *Documents in Canadian art. Peterborough*. Canada : Broadview Press.

Festival, N.I.P. (2003). *Navinki 2003 : The Fifth International Performance Festival in Minsk Balrus*. Minsk : Navinki.

Fiala, J. (2001). *Testaments*. Ottawa : New Error Art Press.

This artist book takes the form of a bible-bound reprint of the Christian New Testament incorporating the voices of many contemporary women within the body of the original text. The artist conducted exhaustive interviews with women of varying ages, cultural backgrounds and sexual orientations. The resulting edited transcriptions were then reassembled within relevant sections of the text. The book is a part of Fiala's larger project, including an elaborate performance component and continual revisions of the text. (Art Metropole)

Fiala, J. (2013). Art performance polonais pour un lexique des zones de conflit. *Inter : art actuel* (115), 33–35.

Filliou, R. (1978). Transcript : The gong show tape. *Centerfold, 2*(4), 27–30.

Transcript of a 48 minutes public talk/performance which took place at the University of Calgary Art Gallery in the fall of 1977, in which Filliou discusses his friendships with various Fluxus artists.

Filliou, R. (1981). La cinquième pomme. *Intervention* (12), 27.

Filliou, R. (1988). Charles Dreyfus, Alain Gibertie, Ann Noël, Robert Filliou. *Inter* (38), 4–15.

Filliou, R. (2004). Entretien avec Georg Jappe. *Inter : art actuel* (87), 58–60.

Firth-Eagland, A. (2006). Unplugging the evil twin, The Dismantler, and the Singer of Songs : A de-mediatization of video art. *Canadian Theatre Review* (127), 29–32.

Firth-Eagland discusses the event Feats, might., an evening of live performances by video artists, which she curated for FADO in Vancouver, BC. The show included performances from Daniel Cockburn, Brian Joseph Davis and Benny Nemerofsky Ramsay, based on the criteria that they all had highly crafted on and off-screen personas. The article goes on to discuss the difference between live and private performances, and describes each of the performances. The author notes that the audience's relationship to the performer was reshaped by seeing them in person, rather than through the distancing mechanism of single-channel video. Firth-Eagland suggests that Feats, might. proposed a new way of addressing the relationship between performance and performative video art, concluding that all performative video carries with it histories of the artists of early work, and each of these pre-historic elements are present in the creation of performative video art. (Vtape)

Firth-Eagland, A. (2009). The cult of delicate glut : On pleasure addicts by Brenda Goldstein. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=12

Fischer, B. (ed.) (1990). *Tanya Mars : Pure Hell. An Exhibition of Performance*. Toronto : Power Plant.

Exhibition catalogue with essays by Dot Tuer and an introduction by Barbara Fischer. Includes

an extensive "Chronology of Performance Works 1974-90" with additional documentation of the performance Pure Hell and chronology of cabaret works (Art Metropole).

Fischer, B. (1996). *Love Gasoline*. Toronto : Mercer Union.
Documenting Mercer Union's Love Gasoline exhibition. This catalogue examines the relation between performance and the camera in the late 1960s and early 1970s. Included Artists: Vito Acconci, Eleanor Antin, Jacki Apple, Lynda Benglis, Chris Burden, Colin Campbell, Ian Carr-Harris, Mary Beth Edelson, Dan Graham, Douglas Huebler, Suzy Lake, Rita Myers, Tania Mouraud, Dennis Oppenheim, Carolee Schneemann, Michael Snow, Lisa Steele, Colette Whiten, Hanna Wilke and Martha Wilson (Art Metropole).

Fischer, B. (2000). *Foodculture : Tasting Identities and Geographies in Art*. Toronto : YYZ.
This collection of essays contextualises the representation and the use of food in the visual arts from an aesthetic and socio-cultural point of view. 18 authors (including artists) discuss subjects such as the relation between physical tasting and the critical process, the symbolism of food in Renaissance art, art practices involving cooking, and issues of globalisation/post-colonialism in relation to the choice/availability of food in the Western world. (Artexte)

Fischer, B. (2001). *Love gasoline : An exhibition of the body in sculpture, performance, video, and photo-based works of the later 1960s and early 1970s*. Toronto : Mercer Union.

Fischer, B. (2001). *Wounds Become Scars*. Toronto : Mercer Union.
Feminist work which makes use of the body to counter subjection and gender concepts and to construct or understand identity is discussed, centering around Lisa Steele's *Birthday Suit : Scars and Defects* (1974), Hannah Wilke's *Scarification* series, and Carolee Schneemann's performance, *Interior Scroll* (1975). (Vtape)

Fisher, H. (1974). *Art et Communication Marginale*. Paris : Balland.
Les démarches contemporaines de l'art montrent que ce problème de communication est devenu un thème central de recherche pour des artistes soucieux de franchir le vide social qui entoure les travaux d'avant-garde. Hommes marginaux, les artistes doivent réinventer des medias marginaux. On est étonné de découvrir dans le contre-usage d'un petit objet banal - le tampon caoutchouc, — non plus par les bureaucrates mais par les artistes, dans leur correspondance et les envois postaux qu'ils échangent, une sorte de tam-tam tribal artistique, qui nous révèle l'existence d'une sub-culture — ses valeurs et ses structures — très active et critique vis-à-vis de la société contemporaine. [...] (Balland)

Fischer, H. (2006). Pour un art anticontextuel. *Inter : art actuel* (93), 14–16.

Fisher, J. (2004). Shawna Dempsey and Lorri Millan : Performance art out and about. In Householder, J. & Mars, T (eds.), *Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 189–197). Toronto : YYZ.
This chapter explores the collaboration between Shawna Dempsey and Lorri Millan. Their work

tackles aspects of gender stereotyping and identity politics through performance and the use of their bodies. Author Jennifer Fisher describes the individual creative pasts of both Dempsey and Millan as a way to provide a full picture of how their collaborations may interact. One consistent feature of their work together includes elaborate and transformative costuming. This is an important component of the theory and politics behind their work as the 'dress' is used as a trope for the feminine. (Vtape)

Fisher, J. L. (2015). *L'impact féministe sur l'art actuel, La Centrale à 40 ans = Feminist Impact on Contemporary Art, La Centrale at 40*. Montréal : La Centrale. Avec textes de Burisch, N., Clausen, B., Golden, A., Guttman, k. g., St-Gelais, T., Stratica-Miahil, E., Tembeck, T. et Elvan Zabunyan, E. Dans la réalisation de ce catalogue, en lien avec notre programmation spéciale 40e anniversaire, nous avons approché un ensemble de questions entourant l'influence des stratégies féministes du passé sur les pratiques contemporaines, et ce, de façon rigoureuse mais commémorative, absurde, voir festive et décadente à l'occasion. Cette collection de textes et d'images rassemble les multiples réponses aux questions ayant été proposées au courant de l'année. Aux artistes, nous avons demandé de réanimer les archives, d'ébranler l'autorité de l'histoire et de questionner ce que c'est que de re-performer et de remettre en scène. Cette publication a émergé de cette activité artistique comme plusieurs autres répercussions inattendues. (La Centrale)

Fiset, D. (2013). Hey! Mike de Karen Elaine Spencer, textualiser l'espace, spatialiser le discours. *Ciel Variable* (95), 33–39.

Fiset, J. (1999). *Dérapage contrôlé/Controlled Chaos*. Saint-Jean sur Richelieu : Action Art Actuel.

Fisette, S. (2001). Le pouvoir de la rue. *Espace Sculpture* (54), 5–8.

Fisette, S. (2002). Sculpture en direct. *Espace Sculpture* (58), 51.

Fisette, S. (2004). La sculpture et le tout public. *Espace Sculpture* (67), 5–25.

Fisette, S. (2009). L'œuvre, la mise en œuvre... *Espace Sculpture* (88), 5–7.

Fisette, S. (2012). De quelques questions (et réponses!) sur la radicalité. *Espace Sculpture* (99), 5.

Flemming, M. (1981). Colin Campbell, Peripheral Blur. *Artforum, 19*(5), 78–79.
In light of video art's accepted and implicit reference to television, and the examination of performance in relation to theatre, Colin Campbell's performance Peripheral Blur is seen as a significant development in both mediums. His careful use of theatre is exemplified in the resonance of the actual in the projected and of the person in the persona. (Vtape)

Fleming, M. (1981). Spalding Gray/Dave Stephens. *Vanguard, 9*(10), 28–29.

Fleming, M. (1985–1986). *Video Catalogue Art Metropole*. Toronto : Art Metropole.

Fleming, M. & Durand, D. (1980). Video is not Television, Performance is not Theatre. *The Body Politic* (64), 29–32.
This article explores role reversal, interrupted communications, sexual tension and latent rage in the work of video and performance artists whose tools can be the weapons of social change. Artists whose work is explored in depth include Colin Campbell, General Idea, Martha Rosler, Elizabeth Chitty and Lisa Steele. (Vtape)

Fletcher, V.D. (2011). *Ancestral Teachings : Contemporary Perspectives*. Toronto : Thunderbird Aboriginal Arts, Culture and Entrepreneur Centre.

Flinn, S. (2010, 14 octobre). Nocturne spotlight : Ursula Johnson : Elmiet. *The Coast*. Récupéré de https ://www.thecoast.ca/halifax/ursula-johnson-elmiet/Content?oid=1928051

Fokoua, S.O. (2012). Doual'art. L'art dans la cité. *Inter : art actuel* (111), 61–61.

Föll, H. (2005). Schlaf und Kino : Halcion sleep von Rodney Graham. *Jahresring* (52), 184–189.
Presents the video work *Halcion Sleep* by Rodney Graham, which documents a performance by the artist from 1994, while also creating a new narrative. (International Bibliography of Art, IBA)

Forkert, K. (1996). *Kirsten Forkert : Performances*. Montréal : Articule.
Publication sur des performances de Kristen Forkert ayant eu lieu entre le 20 et 25 novembre 1995 à Halifax. Le livre d'artiste documente un jour à la fois, du lundi au vendredi, les actions de l'artiste et ses réflexions sous forme écrite. Les textes sont accompagnés de quelques photographies illustrant ses gestes.

Forté, M.C. and Zimmer, J. (2010). And in the Future I Don't Remember What Happened Yet : A Back and Forth on the Experience of Memory in relay. *Canadian Theatre Review* (145), 6–10.

Forté, M.C. (2013). EAST. Waiting at one end of the long, windowed space and escorting a passer-by on the sidewalk just below, outside the building, mirroring the passer-by's gait inside." and « OUEST. Attendre à une extrémité de la longue verrière et escorter un passant sur le trottoir à l'extérieur, réitérer la démarche du passant à l'intérieur ». Dans Bélair Clément, S., *Des formes d'égale résistance*. Luxemburg : Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, s.p.

Forté, M.C. and Henderson, A. (2013). Exit Strategies : The Traces we Want to Put Forward ou ce que nous souhaitons partager. Dans Forté, M.C., (ed.), *8 DAYS/Projet bk* (pp. 55–57). Toronto : Public Recordings.

Forté, M.C. et Justine A. (eds.) (2015) *8 DAYS III/Banana Panda*. Toronto : Public Recordings.

Forté, M.C. et Montaignac, K. (2017). Une intimité partageable. *arts vivants, 4*, 67–71.

Forté, M.C. (2017). People Wear Masks, not everything is about language, It is not a critique of you as a person, On peut construire le récit que l'on veut et Subject : 8 – 15 décembre 2016. Dans Bélair Clément, S. and Forté, M.C. (eds). *I'd rather something ambiguous. Mais précis à la fois.* (pp. 51–108 and pp. 322–323). Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery.

Fortin, A. (1981). La création apprivoisée. *Intervention* (12), 13–14.

Fortin, A. (1982). Questionner la société avec les catégories de l'art. *Intervention* (14), 32–33.

Fortin, A. (2000). *Nouveaux territoires de l'art : Régions, réseaux, place publique*. Québec, Nota bene.

Fortin, A. & Sioui Durand, G. (dirs) (1983). Art et écologie : *Un temps – six lieux*. Québec : Les Éditions Intervention/Résistances.
Documentation d'un événement destiné à sensibiliser le public au problème écologique par la tenue de nombreuses activités (animation en plein air, performances, installations, etc.) organisées par une cinquantaine d'artistes dans six villes du Québec. par Au bout de la 20 au Rivière-du-Loup, Rimouski. Avec des contributions de : Duchesneau, Fortin, A. & Sioui Durand, G.M., Harvey, J-P., Langlois, L., Tremblay, G. et Tremblay, Y.

Fortin, G. (2007). De la catharsis à la parole, et de l'extase. *Inter : art actuel* (96), 38–39.
Dans le cadre de la RIAP (galerie Rouje, 2006), Geneviève Fortin fait des descriptions de performances des artistes : Pekka Luhta, Hervé Brunaux, Gabriela Alonso, Amanda Coogan ainsi que Candice Hopkins et Cheryl L'Hirondelle.

Fortin, J. (2007). Langage Plus Alma : Elina Hartzell, Justin McKeown, Brian Patterson et Birgit Salling-Hansen, RIAP, Langage Plus, Alma, 19-09-2006. *Inter : art actuel* (96), 44–45.

Fortin, J. (2003). *Attitudes et comportements, Suzy Lake : 28 mars au 5 mai 2002, Salle Hydro-Québec*. Rimouski : Musée régional de Rimouski.
Catalogue d'exposition bilingue contenant ; un avant-propos de Jocelyne Fortin, conservatrice

de l'exposition, ainsi qu'un essai de sa part intitulé « Le langage énigmatique des attitudes et des comportements » comportant 10 sous-titres; « Mutation de l'apparence ou stratagème de perception », « Le jeu de la performance ou les multiples possibilités identitaires », « Le stéréotype féminin comme prétexte à la métamorphose », « La recherche de soi, un combat de tous les instants, le défi d'une vie », « La simplicité du geste comme territoire de découverte », « La mémoire du corps, un paysage de peau », « L'espérance de maîtriser le temps, un triomphe illusoire », « La traversée de l'âge, les métamorphoses du corps », « Le dilemme de l'âge, tel un parcours spiralé », « Une oeuvre admirable, une traversée grandiose ». À cela s'ajoutent des prises de vue de l'exposition, une biobibliographie et la liste des oeuvres présentées.

Fortin, L. (2005). *Avatar : œuvres avouées*. Québec : OHM Éditions.

Le catalogue *Avatar : œuvres avouées* comprend une série d'œuvres rassemblées dans la foulée des 10 ans d'activité d'Avatar. Ces œuvres révèlent la place qu'occupe Avatar dans le réseau des arts médiatiques. Les artistes présentés dans le catalogue témoignent de la démarche artistique du collectif avatarien, qui travaille au détournement de l'autoroute culturelle vers des chemins de traverse. En contemplant son existence passée et future, Avatar a reconnu la nécessité de produire des documents qui fassent connaître leurs œuvres de manière à créer les liens nécessaires à leur circulation. (OHM Éditions)

Fortin, S. (1994). A … Éphéméride et Vivace/Perennial de Nadine Norman. *Inter : art actuel* (60), 71–72.

Fortin, S., Lamontagne, V. et Liss, D. (1995). *L'entrespace II / The Space Between II*. Montréal : Centre des arts Saidye Bronfman.

Artistes : Jessica Carpenter, Nelson Henricks, Marie-Josée LaFortune, Annie Martin, Martha Moore, Monique Moumblow, Baco Ohama, Eric Robertson, Yudi Sewrai, Cathy Sisler, Andrea Szilasi et Mary Sui Yee Wong.

Trois conservateurs présentent brièvement leurs projets simultanés d'expositions réunissant 12 artistes canadiens de la relève : Liss aborde les problèmes de la modernité et de l'aliénation; Lamontagne évoque le phénomène d'appropriation culturelle; Fortin s'intéresse à l'élaboration de la subjectivité. Notices biographiques sur les conservateurs et les artistes. (e-artexte)

Fortin, S. (2000). Conversation piece : Sylvie Fortin on Nadine Norman's Call Girl at the Canadian Cultural Centre in Paris. *C Magazine* (66), 18–21.

Reports on Call Girl on show at the Canadian Cultural Centre in Paris (17 Dec. 1999-29 Feb. 2000), an interactive performance and installation which included the distribution throughout Paris of 15,000 prostitute-type calling cards by the Canadian artist Nadine Norman, comparing the interest it aroused in the media in Europe to the criticism it received from right-wing groups in Canada. The author describes the work and comments on its exploration of social issues, relating to economics, sex, and gender. (ARTbibliographies Modern)

Fournier, N.S. & Spencer, K. (2003). *Performance Chics*. Montréal : La Centrale.

Zine contenant un court texte de Nicole fournier au sujet des WEED EATER des « weed whacker » qui fait référence à des débroussailleuses ou tailleuses qui coupe et contrôle les plantes. Suivant ce texte à portée féministe, le document contient une courte bande dessinée intitulée *Piss Tree* fait par Karen Spencer. On y trouve également divers dessins et citations en anglais.

Fragnito, S.T et Monkman, K. (2001). *The prayer Language : Kent Monkman*. Hull : Idian and Inuit Art Gallery.

Francblin, C. (2006). Jana Sterbak : of Moths, Dogs and High Water. *Art Press* (329), 40–45.
An interview with artist Jana Sterbak. Topics discussed include the two films Sterbak made by strapping a camera to a dog, her exploration of the conditions of freedom in all her work, her performance work, the clear continuity between her old pieces and the new video installations, and individual works. *Waiting for High Water*, a video installation by Sterbak, is at the Centre culturel canadien, Paris. *Condition Contrainte,* a retrospective of her work, is at the Carré d'art, Nîmes, France, through January 7, 2007. (EBSCOhost)

Francis, D. (2011). *The Imaginary Indian : The Image of the Indian in Canadian Culture*. Vancouver : Arsenal Pulp Press.
First published in 1992, *The Imaginary Indian* is a revealing history of the "Indian" image mythologized by popular Canadian culture since 1850, propagating stereotypes that exist to this day. Images of First Nations people have always been fundamental to Canadian culture. From the paintings and photographs of the 19th century to the Mounted Police sagas and the spectacle of Buffalo Bill's Wild West Show; from the performances of Pauline Johnson, Grey Owl, and Buffalo Long Lance to the media images of Oka and the Vancouver Winter Olympics, *the Imaginary Indian* is ever with us, oscillating throughout our history from friend to foe, from Noble Savage to bloodthirsty warrior, from debased alcoholic to wise elder, from monosyllabic "squaw" to eloquent princess, from enemy of progress to protector of the environment. This is not a book about Native people; it is the story of the images projected upon Native people and the desperate uses to which they are put. *The Imaginary Indian* is an essential title for aboriginal studies in Canada. (Arsenal Pulp Press)

Francis, M. (2000). Unsettling sights... The Lesbian National Parks and Services by Lorri Millan and Shawna Dempsey. *FUSE Magazine, 22*(4), 41–45.

Francis, M. (2002). Wild kingdom : There's no life like it. *Xtra!* (456).
The article overviews the work of Shawna Dempsey and Lorri Millan, two performance artists and video makers, tackling gay and lesbian issues with whit. (Vtape)

Francis, M. (2012). Banff National Park. Rangers on the Mountain Frontier. In Margot, F., *Creative Subversions : Whiteness, Indigeneity, and the National Imaginary* (p.95–126). Vancouver : University of British Columbia Press.

Francis, M. (2012). *Creative Subversions : Whiteness, Indigeneity, and the National Imaginary*. Vancouver : University of British Columbia Press.
Creative Subversions explores how whiteness and Indigeneity are articulated through iconic images of Canadian identity—and the contradictory and contested meanings they evoke. These benign, even kitschy, images, she argues, are haunted by ideas about race, masculinity, and sexuality that circulated during the formative years of Anglo-Canadian nationhood. (UBC Press)

Franck, P., Girard, S., Lamy J., Martel, R. et Therer, E. (2016). Reçu au Lieu. *Inter : art actuel* (125), 96–98.

Frasca, E., Mithlo, N.M. et Rice, R. (2007). *Lori Blondeau, Shelley Niro : The Requickening Project*. Venise : Università di Venezia.

Fraser, M. (dir.) (1997). *Métissages*. Saint-Jean-Port-Joli : Centre de sculpture Est-Nord-Est.
Auteur.e.s : Marie Fraser, Guy Sioui Durand, Sylvie Gilbert, Annie Martin, Glenn Alteen, Mike Macdonald, Monika Kin Gagnon, Édith-Anne Pageot et Claire Gravel.
Avant de prendre la forme d´une exposition, *Métissages* était d´abord une résidence d´artistes qui s´est déroulée à Saint-Jean-Port-Joli au cours de l'été 1994. L'idée d´un métissage s'est amorcée dès les premiers moments de l'élaboration de la résidence, lorsque le choix s'est tourné vers deux artistes, Lise Labrie et Domingo Cisneros, eux-mêmes issus d'un "mélange" culturel et territorial, pour agir à titre de commissaires. Ils ont développé la thématique de façon à l'articuler autour de la figure du Métis, ce croisement d'identités, de cultures et de territoires, dont l'histoire occidentale a pendant longtemps nié l'existence, bloqué la reconnaissance. À travers la réflexion sur l'hybridité que propose d'entrée de jeu le thème du métissage, ce projet signale une coïncidence de disciplines artistiques diverses : sculpture, photographie, installation, vidéo. (Centre de sculpture Est-Nord-Est)

Fraser, M. (1999). *Interventions en milieu urbain. Sur l'expérience de la ville*. Montréal : Optica.
L'exposition *Sur l'expérience de la ville*, commissariée par Marie Fraser, regroupait une série d'interventions *in situ* présentées dans la ville de Montréal pour toute la durée de l'automne 1997. L'exposition et les conférences présentées en complément offraient une réflexion sur l'espace urbain à un moment de l'histoire marqué par la fin des utopies. Rassemblant un éventail d'œuvres éphémères et ponctuelles dispersées dans l'échelle de la ville, ce projet proposait d'aborder d'un point de vue critique le contexte socio-politique de Montréal ainsi que le rôle traditionnel et monumental de l'œuvre d'art en milieu urbain. Avec des contributions de Gougeon, D. et Perrault, M. (Optica)

Fraser, M. (2001). Community of strangers : the public space of speech in the work of Devora Neumark. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (101), 50–63.

Fraser, M. (2001). *Diane Landry : les sédentaires clandestins*. Québec : Musée du Québec.

Fraser, M. (2002). Gestes d'artistes. *ETC* (58), 5–12.

Fraser, M. (dir.) (2002). *La demeure*. Montréal : Optica.
Artistes : Kim Adams, Constanza Camelo, Claudine Cotton, Alexandre David, Michel DeBroin, Marie-Suzanne Désilets, Rachel Echenberg, Greylands, Marie-Ange Guilleminot, Kit, Lani Maestro, Shelley Miller, Janet Morton, Daniel Olson, Jean-François Prost, Ana Rewakowicz, Danielle Sauvé, Steve Topping et Mary Sui Yee Wong.
Auteur.e.s : Constanza Camelo et Marie-Paule Macdonald.

Fraser, M. (2003). Jana Sterbak : democracy's dizzying struggle. *Parachute : Contemporary Art Magazine*, 12–26.

Fraser, M. et Lafortune, M.–J. (dirs) (2003). *Gestes d'artistes/Artists Gestures*. Montréal : Optica.
Auteur.e.s : Marie Fraser, Moukhtar Kocache et Marie-Josée Lafortune.
Artistes : Carl Bouchard & Martin Dufrasne, Rachel Echenberg, Raphaëlle de Groot, Massimo Guerrera et Devora Neumark.
Catalogue d'exposition. Les commissaires présentent cette exposition d'art performatif en considérant l'impact du geste de l'artiste dans l'espace public. Kocache relate les événements catastrophiques qui ont forcé le déplacement de l'exposition new-yorkaise vers Montréal. Inclut des entretiens entre les artistes et les commissaires; les discussions portent sur la nature relationnelle et la dimension publique de leur travail. Texte en français et anglais. (Artexte)

Fraser, M. (2011). Performer le temps, performrer l'espace. Dans Charbonneau, C. (ed.), *La Triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend* (p. 37–46). Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.
Essai principal dans le catalogue de la Triennale québécoise 2011, commissarié par Marie Fraser, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, François LeTourneux et Louise Simard. Le texte de Fraser explore la notion de la performativité dans l'art actuel en discutant les oeuvres de Magali Babin, Steve Bates, Rafael Lozano Hemmer, Jean Pierre Aubé, Claudie Gagnon, Nelson Henricks, Olivia Boudreau. (MACM, Montréal)

Fraser, M. (2014). Des formes de vie à la restitution du présent. De l'artiste anthropologue à l'archéologue. *Globe, 17*(1), 153–173.
Cet article examine la volonté de certains artistes d'agir à l'intérieur d'un réel à l'état brut, non plus imaginé ou utopique. Les interventions artistiques ayant pris forme dans des contextes urbains, sociaux et politiques ou ayant misé sur des collaborations avec des communautés sont particulièrement marquantes au Québec depuis les dernières décennies. (Fraser)

Fraser, M. et Dubé–Moreau, F.A. (2016). Performer la collection. Comment le reenactment performe–t–il ce qu'il recrée ?. *Intermédialités* (28–29), n.p.

Fraticelli, R., Householder, J. and Mars, T. (1983). A Pro–Feminist Primer. *Parallélogramme, 8*(4), 44–45.

Fréchette, J.–Y. (1981). Urinographie. *Intervention* (10–11), 67.

Frechette, J.–Y. (1982). LE LIEU–DIT LE LIEU. *Intervention* (15–16), 43–50.

Fréchette, J.–Y. (1982). Physitexte. *Intervention* (14), 42–45.

Fréchette, J.-Y. (1983). Agrotexte, Sculpture agricole et textuelle. *Intervention* (18), 34-35.

Fréchette, J.-Y. (1983). G mon soleil sans complexe. *Intervention* (20), 34-35.

Fréchette, J.-Y. (1984). Itinéraire du texte. *Inter* (25), 40.

Fréchette, J.-Y. (1986). *Le party textuel*. Saint-Ubalde : Centrale textuelle de Saint-Ubalde.

Fréchette, J.-Y. (1990). Itinéraire du texte. *Inter : art actuel* (47), 13.

Fréchette, J.-Y. (1990). Une machine du réel/ A Machniation of Reality. Dans Robertson, C. et Martin, A.R. (eds.) *Performance au/in Canada* (p. 280-303). Québec : Inter.

Fréchette, J.-Y. et Saint-Hilaire, J.-C. (1996). Le collectif Inter/Le Lieu en manœuvre. *Inter : art actuel* (66), 44-45.

Frenkel, V. (1978). Clive Robertson. A Beuys-Shaped Frame. *Centerfold, 3*(1) 23-28.

Frenkel, V. (1979). Performance at the Benefit. *Centerfold, 3*(3) 104.

Frenkel, V. (1981). Discontinuous notes on and after a meeting of critics, by one of the artists present. *artscanada* (240), 28-41.
This extensive article documents and responds to three conferences held on aspects of visual arts performance and theatre, at which the author was present : Explorations in Theatre Research Seminar, Multidisciplinary Aspects of Performance, Post Modernism Seminar and Colloquium of the Theory of Drama and Performance. (Vtape)

Frenkel, V. (2007). A place for uncertainty : Towards a new kind of museum. In Pollock, G. et Zemans, J. (eds.), *Museums after Modernism : Strategies of Engagement*. London : Blackwell Publishing.
L'artiste Vera Frenkel aborde sa démarche artistique du début des années 2000. À travers les œuvres telles que *...From the Transit Bar* et *The Apparatus of Making Absence*, Frenkel interroge la façon de représenter ses œuvres qui traitent de l'incertitude et de l'absence dans les institutions muséales. Ces œuvres présentant des dilemmes face à la culture muséale. Elle élabore sur le concept de « difficult knowledge » qui réfère à des œuvres touchant des moments historiques ainsi que des narrations qui demandent à être traitées avec de l'empathie. Par exemple ; l'Holocauste, le destin des premières nations, la tuerie de la Polytechnique de Montréal, la crise du Sida. Elle présente une réflexion enrichissante sur ce que le musée peut faire et la notion du non représentable.

Frey, H. F. (2009). Nesting instinct : Reimagining Alutiiq and domesticity in Tanya Lukin Linklater's performance work. *Canadian Theatre Review*, 40–45.
The article features Tanya Lukin-Linklater and her performances. Lukin-Linklater's works include *ika Iluk*, which she calls a meditation of transformation, *Murmur* and *Woman and Water*. Her works showed her interest in the representation of Aboriginal women, as well as traditional women's work in which she called "domesticity." (Frey, H. F., Abstract)

Friedlander, M. (1985). Feminist Performance : On The Cutting Edge. *Canadian Theatre Review* (43), 52–58.

Frigon, É. (1997). La vraie femme est trop tendre pour être moqueuse. Dans La Centrale/ Galerie Powerhouse, *La Centrale Voix singulières. Réflexion sur l'art actuel des femmes* (p. 37–39). Montréal : Éditions du remue–ménage et La Centrale.
Présentation par la conservatrice Élaine Frigon de la programmation vidéo présentée dans le cadre du Mois de la performance — 2e édition, axée sur l'humour comme comme « stratégie de transgression » (p. 37). Inclus des vidéos de : Labrecque, Manon; Laliberté, Sylvie; Hart, Claudia; Urbanovski, Sheila ; Dempsey, Shawna ; Millan, Lorri.

Froehlich, P. (1978). An interview with Spanish Eddy, BLURBS : Performance Festival — The Montreal Museum of Fine Arts. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (12), 5–13.

Froment, J.–L. (ed.) (1983). *Qu'importe si c'est bien! Une exposition de l'Office franco–allemand pour la Jeunesse.* Paris : Office franco–allemand pour la Jeunesse.
Catalogue d'une exposition à l'occasion du 20e anniversaire de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, Marseille, Parc Chanot, 2 juillet au 7 août 1983. Avec la participation de Richard Martel, Jean-Claude Saint-Hilaire et Guy Sioui Durand. Auteur.e.s : Jappe, G., Poinsot, J.-M., Thieler, F. et Pfennig, G.

Fry, P. (1979). Max Dean : Three projects and the theory of Open Art. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (14), 16–23.

Fullum–Locat, G. (2008). *L'esthétique relationnelle une étude de cas : les actions artistiques de Sylvie Cotton.* (Mémoire de maîtrise). Université du Québec à Montréal. Récupéré de https ://archipel.uqam.ca/840/1/M10036.pdf
Cette recherche propose une enquête sur cinq oeuvres de Sylvie Cotton réalisées à Montréal entre 1998 et 2006. Cette recherche démontre que ces dernières relèvent de la théorie de l'esthétique relationnelle, une pratique artistique en arts visuels où la rencontre fait office d'oeuvre; théorie formulée en 1998 par le théoricien de l'art Nicolas Bourriaud et rééditée en 2002 dans l'ouvrage *Esthétique relationnelle*. Cette enquête met de l'avant le thème de la communauté dans trois actions artistiques et, le thème de la relation interpersonnelle, dans deux autres. (Fullum-Locat, résumé)

Fung, A. (2014). Making it up as we go along : an interview with Aleesa Cohene. *Blackflash, 31*(1), 36–41.
In an interview, Canadian artist Alessa Cohene discusses how her work features found footage,

often built from composites of women in television and feature films, combined with audio, her personal archives of photographs, live performance and dance. Cohene discusses collaborating with contemporary dancers Jared Gradinger and Angela Schubot and issues of authorship and appropriation in her work. Particular attention is paid to *I Told You That Would Happen*, an installation at Oakville Galleries, Ontario, Canada, Autumn 2014, featuring a three-part series of videos made from footage from the films mentioned by Gilles Deleuze in his book *Cinema II: The Time Image*. (UQAM)

Furnish, D. (2006). Kent Monkman. *Interview Magazine, 36*(2), 136–137.

Fusion des Arts (1965). Manifeste Fusion des Arts. Dans Robillard, Y. (dir.) (1973). *Québec Underground 1962–1972*, tome 1 (p. 204–211). Montréal : Médiart.

G

Gagné, C. (1999). *Grave : Proximités ‘ 98 : Abri pour un temps incertain*. Victoriaville : Grave.
Artistes : Karole Biron, Reine Bouthat, Johanne Chagnon, André Du Bois, Diane Laurier, Lise Létourneau, Laurent Luneau, François Mathieu, Marie-Luce Maupetit, Robert Prénovault, Jean-Claude Saint-Hilaire et Ghislaine Verville.
Première édition d'un événement régional qui vise à redéfinir les rapports de l'art avec le public en regroupant expositions et conférences autour de la problématique du recyclage, considéré ici dans une perspective d'appropriation artistique. Pour les 12 artistes dont les œuvres sont exposées sur le territoire de Victoriaville ou en salle, le recyclage devient un procédé de création, alors que les quatre conférenciers le considèrent comme l'objet d'un discours psychosocial. Texte en français avec résumé en anglais. 3 réf. bibl. (Artexte)

Gagné, J., Gingras, N., Lebel Ouellet, C. et Richard, A.-M. (2011–2012). *Les cahiers*. Québec : Galerie des arts visuels.

Gagnon, J. et Gagnon, M. (1995). *Paul Wong : Un homme en puissance = Paul Wong : On Becoming a Man*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada.

Gagnon, F.-M. (2003). Françoise Sullivan : Aristote et le mouvement. *Vie des Arts, 48*(191), 42–45.
François-Marc Gagnon fait un parallèle entre le mouvement de l'œuvre de Françoise Sullivan et la définition du mouvement du philosophe Aristote. En se basant sur le texte « La danse et l'espoir » Françoise Sullivan (*Refus global*), il met en relation la danse comme une « émotion vive », « un réflexe spontané », en relation avec la pensée d'Aristote où le mouvement est local, provient du corps. Un mouvement qui prend forme aussi dans les sculptures, les *tondos* et les tableaux monochromes de Sullivan.

Gagnon, C. (1980). Les performances. *Intervention* (9), 28–31.

Gagnon, J.-C. (1981). Lard et satiété. *Intervention* (12), 15-17.

Gagnon, J.-C. (1981). Lard et satiété (suite) : récit guerrier. *Intervention* (13), 24-25.

Gagnon, J.-C., Gauvin, P. (1987). *Gathie Falk*. New York : 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art.

Gagnon-Paradis, I. (2019, 30 mai). Dana Michel – Sexologue à sa manière. *La Presse*. Récupéré de https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/danse/201905/30/01-5228089-dana-michel-sexologue-a-sa-maniere.php

Gagnon, L., Meilleur, M. et Neumark, D. (eds.) (1997). *Immixtion : Sites of Engagement*. Montréal : Dare-Dare.
Auteur.e.s : Ber Lazarus et Mary Sui Yee Wong
Ce livre constitue à la fois l'aboutissement et la documentation d'un projet en deux volets (oeuvres/interventions en milieu communautaire et échanges mensuels entre 12 artistes), amorcé par DARE-DARE à l'occasion de son 10e anniversaire. Meilleur s'attarde aux origines d' "Immixtion" et à ses retombées sur l'orientation du centre, alors que Neumark traite de la complexité inhérente aux notions de communication, d'identité et de communauté. Échanges transcrits dans leur langue originale. 3 réf. bibl. (e-artexte)

Gagnon, M. (1983). *Dual Cultures*. Kamloops, BC : Kamloops Art Gallery.

Gale, P. (ed.) (1976). *Video by Artists*. Toronto : Art Metropole.
Authors: David Askevold, Jean-Pierre Boyer, AA Bronson, Don Druick, Peggy Gale, Dan Graham, Noël Harding, Paul Heyer, Les Levine, Tom Sherman, John Watt, et Bill Vazan.
Exploring the medium of video, this monograph combines contributions by 16 artists (supplemented by biographical notes, bibliographies and videographies), and seven essays, including : Levine's explanation of the significance of time and the technical aspects of television, and Graham's examination of the window, the mirror, video and culturally defined modes of perception. Three additional texts focus on the work of specific artists. Narrative introduction by Herman. (Artexte)

Gale, P. (1977). Vidéo : regard introspectif/Toronto Video : Looking Inward. *Vie des arts, 21*(86), 17-86.

Gale, P. (1978). Elizabeth Chitty : Demo Model. *Centerfold* (December), 8-12.

Gale, P. (1979). Explaining Pictures To Dead Air : The Robertson/Beuys Admixture. *Parachute* (14), 4-8.
This article provides a detailed description, and interpretation, of the Tele-performance *Explaining Pictures to Dead Air* by Clive Robertson, a live cablecast specifically created for the Fifth Network/Cinquiéme Réseau, in the context of Robertson's other work. (Vtape)

Gale, P. (1982). Les femmes, il me semble... *Bulletin de la Chambre Blanche* (11), 6–7.
Texte qui aborde les notions de relation humaine et de partage sur lesquelles semble fondée la pratique de plusieurs artistes femmes en performance et en vidéo.

Gale, P. (1985). A tableau vivant. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (39), 33–35.

Gale, P. (ed.) (1985–1986). *Video Catalogue Art Metropole*. Toronto : Art Metropole.
Catalogue de diffusion des vidéos disponibles chez Art Metropole, 1985-1986. Plusieurs œuvres d'artistes en vidéo-performance.

Gale, P. (dir.) (2001). *Tranz <---> Tech 2001 : The Toronto International Video Art Biennial*. Toronto : Tranz <---> Tech.
This publication for the 2001 International Video Art Biennial in Toronto includes introductory texts for specific video screenings, written by the curators. There are also descriptions of selected installations and exhibitions connected with the biennial. Includes a schedule, as well as a listing of the 17 organizations participating in the event. (Tranz <---> Tech). Authors: Bernier, P., Gale, P., Gellman, D., Goodwin, D., Henricks, N., Huffman, B., Lickers, C., Papararo, J., Peters, L., Reinke, S., Rigsby, J., Steele, L., Treleaven, S., Willemsen, P. & Woodbury, G.

Gale, P. and Steele, L. (eds.) (1996). *Video re/View. The (best) Source Book for Critical Writings on Canadian Artists' Video*. Toronto : Art Metropole and VTape.
Authors: Eric Cameron, Peggy Gale, John Greyson, General Idea, Richard Fung, Marshall McLuhan, Susan Rynard, Tom Sherman, Lisa Steele, Nell Tenhaaf, and others.

Gale, P. (ed.) (2012). *Archival Dialogues : Reading the Black Star Collection*. Toronto : Ryerson Image Centre Editions.
Authors: Jennifer Allen, Peggy Gale, Sheldon Levy, Doina Popescu and Hito Steyerl.
Artists: Stephen Andrews, Christina Battle, Marie-Hélène Cousineau, Stan Douglas, Vera Frenkel, Vid Ingelevics, David Rokeby and Michael Snow.
This catalogue is a complementary piece to the exhibition *Archival Dialogues : Reading the Black Star Collection*. It includes eight individual artist projects that share with us the respective artist's process of "reading" the Black Star Collection. Each of these sections begins with the reproduction of a Black Star image which played a key role in the individual artist's research. Just as each installation in the exhibition, each artist project in this book allows the viewer to experience the artist's dialogical relationship to the Black Star photographs, thus bringing these important historical objects into new focus within the multiple contexts of contemporary discourse. (Ryerson Image Centre)

Galerie Horace et Regroupement des artistes des Cantons de l'Est (1987). *Art et écologie*. Sherbrooke : Galerie Horace.
Catalogue d'un événement organisé par la Galerie Horace, à Sherbrooke, du 8 au 31 mai 1987. Images et descriptions des œuvres présentées, incluant une performance de Richard Martel. Le catalogue contient également un texte de Guy Sioui Durand.

Gallery, N. (1989). *Media Blitz : A Festival of Performance, Film and Video*. Calgary : New Gallery.

Gallpen, B. (2014). Push and Pull : Bridget Moser, Michael Vickers, Nikki Woolsey, Toronto, Mercer Union, February 7 – March 22, 2014. *esse arts + opinions* (81), 133.

Garfield, L., Hladki, J. and Householder, J. (1996). Out for Blood. *Canadian Theatre Review* (86).

Garneau-Allard, V. et Koriath, H. (2012). Festival international d'art performance de Giswil, septembre 2011, Suisse. *Inter : art actuel* (112), 96-99.

Garneau, D. (2008). Rebecca Belmore : Rising to the Occasion. *Vie des Arts, 52*(212), 16-17.
An exhibition devoted to performance artist Rebecca Belmore is at the Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, from June 7 to October 5, 2008. This mid-career retrospective shows how Belmore, a Canadian First Nations artist, picks at Canada's wounds, her body a living memorial to recent and past victims, particularly those of historical and gender violence. Her indictment is against systems that enable and perpetuate these crimes. While no one with a conscience can remain unmoved by her work, not all of it holds up well in the museum context. (EBSCOhost)

Garneau, D. (2013). Extra-Rational Aesthetic Action and Cultural Decolonization. *FUSE Magazine, 36*(4), 14-23.
David Garneau aborde la décolonisation culturelle comme stratégie permettant de saisir l'héritage complexe entre les peuples autochtones et les colons. À travers l'éducation et la sensibilisation, il démontre la volonté de redonner aux autochtones la possibilité de se réapproprier leurs espaces pour se définir par eux-mêmes. Pour l'auteur, cela ne signifie pas pour les Premières Nations, les Inuits et les Métis de supprimer tout ce qui provient de l'assimilation et des modes de vie non autochtones. La décolonisation culturelle est en fait de ne pas privilégier une pureté culturelle autochtone, mais plutôt de la reconstruire pour trouver de nouvelle façon d'être ensemble et de créer une identité autochtone contemporaine. Ainsi, au sein du domaine des arts, peu importe le médium, cela procure un espace de résistance avec des possibilités multiples pour développer de nouvelles avenues. Les manifestations artistiques peuvent revendiquer des changements de façon radicale pour Garneau.

Garneau, D. (2014). *The Life and Times of Buffalo Boy*. Edmonton : Truck Gallery et Alta : M :ST Performative Art Festival.
This publication explores the life and times of the performance persona Buffalo Boy, from his very first appearance in 2004 to his greatly exaggerated first death in 2008 at the "Battle of Little Big Horny" and beyond. The book considers the nature of the performance persona, the dialectical nature of this contemporary re-imagining of the west, and the discursive power of performance. The book is a partnership between the Mountain Standard Time Performative Art Festival Society and TRUCK Contemporary Art in Calgary, produced with the generous support of the Canada Council for the Arts. Authors Garneau, David et Houle, Terrance et Nanibush, Wanda et L'Hirondelle, Cheryl et Rice, Ryan et Goto, Ayumi.

Garneau, D. (2015). Migration as Territory. Performing Domain with a Non-colonial Aesthetic Attitude. *VOZ À VOZ*. Retrieved from www.vozavoz.ca/feature/david-garneau.

David Garneau avance que l'art est essentiel pour la résurgence des peuples autochtones et doit être pris sérieusement pour que nous puissions voir le réel potentiel de ces artistes. Pour l'auteur, les artistes des premières nations en exprimant leurs expériences et en partageant leurs connaissances par des moyens artistiques, et particulièrement la performance, présentent des modes de vie autochtones contemporains plus inclusifs que s'ils sont vus seulement pour leurs portées politiques ou traditionnelles. Il faut déconstruire l'idée de l'autochtone « authentique », construite de stéréotypes de la vision coloniale, pour permettre une nouvelle identité. Le non-colonial consiste à retourner à la période précoloniale pour permettre une reconstruction de l'esthétique autochtone.

Gascon, F. (1979). Hors-jeux/19 performances. *Jeu* (12), 224-226.

Gascon, F. (1979). Des coordonnées pour Hors-Jeux. *Ateliers, 7*(5), 4-6.

Gascon, F. (1983). La performance 1981-1982 : après les choix. *Jeu* (26), 19-29.

Gascon, F. et Lussier, R. (dirs) (1982). *Repères : art actuel du Québec = Quebec Art Now.* Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Auteur.e.s : Josée Bélisle, Pierre Boogaerts, France Gascon, Peter Gnass, Réal Lussier, Leopold Plotek, Rober Racine et Serge Tousignant.

Tandis que Lussier passe en revue les événements qui ont marqué la scène artistique québécoise au cours des années 1960 et 1970, Gascon analyse le caractère pluriel et le retour du "je" dans les travaux récents (1979-1982) de dix artistes. Comprend des commentaires et données biographiques sur chaque artiste, ainsi que des textes de Boogaerts, Gnass, Racine et S. Tousignant. Exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal. (Artexte)

Gaudreau, C. (1980). Klaus Rinke : Œuvres d'eau. *Intervention* (9), 41-43.

Gaudreau, C. (1980). Robert Filliou : une galerie dans une casquette. *Intervention* (6), 41-43.

Gaudreau, C. et Côté, D.-J. (1980). Québec : L'art actuel et ses orientations. *Intervention* (8), 16-19.

Gaudreau, L. (2007). *Document 4 : a Choreographic Project = un projet chorégraphique = een choreografisch project*. Montréal : Création danse Lynda Gaudreau.

Avec *DOCUMENT 4*, le quatrième volet de la série *Encyclopœdia*, Lynda Gaudreau poursuit son travail sur la série et les collaborations artistiques. Conçu de janvier à avril 2005 au cours d'une série de résidences intensives au Centre d'Arts Vooruit de Gand et à Dans in Kortrijk à Courtrai, en Belgique, *DOCUMENT 4* a été créé avec la participation de neuf artistes belges, canadiens et européens. Un atelier chorégraphique avec les étudiants de troisième année de l'école P.A.R.T.S.

(Performing Arts Research and Training Studios), à Bruxelles, a également permis d'approfondir la création de cette pièce. Pour cette œuvre, Lynda Gaudreau s'est penchée sur l'idée d'événement : « Quelque chose se produira. Quelque chose devrait se produire. » Que perçoit-on quand on ne s'attache pas à percevoir des significations ou des formes abstraites idéales ? À quel moment une chose semble-t-elle retenir notre attention parmi une multitude de comportements en apparence aléatoires ? Comment le spectateur peut-il être amené à percevoir une sensation, être captivé par l'émergence d'un ordre qui, dès le moment suivant, sera submergé par un autre flux d'informations ? Quelles méthodes de composition peut-on utiliser lorsqu'on ne cherche pas à composer à partir d'une forme, d'une structure, d'un contenu narratif ou expressif ? (Site internet de Lynda Gaudreau)

Gaudreau, L. (2013). Out of Grace. *esse arts + opinions* (78), 44–51.

Gaudreau, L. et Hébert, M.-S. (1987–88). Pour ne pas faire faux pas. *Esse* (9), 18–21.

Gaudreault, C. et Saint-Hilaire, J.-C. (1980). Le festival de performance : Symposium de Chicoutimi. *Intervention* (9), 28–31.

Gauthier, A. (dir.) (2000). *Textura : l'artiste écrivant*. Montréal : Éditions du remue-ménage.
Auteur.e.s : Gail Bourgeois, Francine Dagenais, Susanne de Lotbinière-Harwood, Sheena Gourlay, Aneesa Hashmi, Valérie Lamontagne, Geneviève Letarte, Josephine Mills, Stéphanie Morissette, Élodie Piel, Monique Régimbald-Zeiber, Lorraine Simms, Leila Sujir. Produite à l'occasion des 25 ans de La Centrale, cette publication regroupe les textes des artistes-commissaires de l'événement. G. Letarte propose une lecture personnelle du 3e « Mois de la performance » (nov.-déc. 1998). Chronologie des activités 1990-1999, incluant de nombreux événements performatifs. Bref historique et mandat du centre. Introduction en français et en anglais, autres textes dans la langue originale. (Artexte)

Gauthier, A. (dir.) (2001). *La proposition rose ou Pink link*. Montréal : Éditions du remue-ménage.
Auteur.e.s : Millie Chen, Sylvie Cotton, Thirza Cuthand, Susanne de Lotbinière-Harwood, Louise Déry, Murielle Dupuis-Larose, Rachel Echenberg, Larissa Fassler, Gabrièle Fontana, Sylvie Fortin, Peggy Gale, Yechel Gagnon, Dara Gellman, Lisa Hecht, Antonia Hirsch, Marla Hlady, Nicole Jolicoeur, Simone Jones, Diane Landry, Paméla Landry, Caroline Langill, Suzie Larivée, Fabienne Lasserre, laura jeanne lefave, Véronique Lord, Christine Major, Susie Major, Annie Martin, Jennifer McMackon, Mindy Yan Miller, Chantal Molleur, Aude Moreau, Diane Morin, Anne-Marie Ninacs, Cheryl Pagurek, Jenifer Papararo, Christiane Patenaude, Sonia Pelletier, Leslie Peters, Andrée Préfontaine, Christine Redfern, Su Rynard, Colete Sparkes, Karen Spencer, Laurel Swenson, Diana Lyn Thompson, Lori Waxman et Karen White. *La proposition rose ou Pink link* porte sur l'ensemble des oeuvres présentées à La Centrale/Powerhouse de 1999 à 2001. La Centrale/Powerhouse a voulu stimuler l'implication des femmes dans des domaines artistiques caractérisés par l'intégration de la technologie et l'exploration de l'image et du son. *La proposition rose ou Pink link* reflète ce large éventail de pratiques artistiques, et comprend des textes théoriques, des entrevues avec les artistes, des projets d'art, ainsi qu'une liste de ressources incluant les coordonnées des centres d'artistes, des festivals et des événements voués aux femmes artistes à travers le Canada. (Éditions du remue-ménage)

Gauthier, C. (2003). Hochelaga-Maisonneuve. Évolution et perspective. *Espace Sculpture* (64), 7-14.

Gauthier, C.P. (2007). Claude Lamarche (1952-2007) : Attention à Lamarche !!! *Inter : art actuel* (97), 82-83.

Gauthier, L. (1982). *Espaces-femmes.* Dans Babin, J., Côté, D.-J., Gauthier, L. et Lafrenière, G., Art Femmes. Québec : Éditions Intervention.
Auteur.e.s : Sylvie Chenard, Lise Langlois, Diane Laurier, Gaétane Picard, Michèle Roy, Carmen Simard et Huguette Tremblay. Artistes : Lorraine Audette, Clémence Bergeron, Françoise Bilodeau, Diane Blackburn-Cote, Hélène Bonin, Sylvie Bouchard, Mariette Boucher, Madeleine Dore, Marie-Suzanne Dore, Sylvie Chenard, Danielle Gauthier, Colette Houde, Michelle Huot, Lise Laforge, Lise Langlois, Diane Laurier, Micheline Levesque, Nicole Mercier-Benoit, Helene O'bomsawin, Aline Page, Joanne Plourde, Nancy Ross, Helene Roy, Lucie Simard, Rachèle Simard, Diana Tremblay, Odette Tremblay et Ruth Tremblay.
Commentaires et fragments issus de cette « fête multidisciplinaire » où furent présentées une vingtaine d'œuvres et de performances créées par des femmes-artistes de la région du Saguenay/Lac St-Jean. Les textes du catalogue questionnent la place des femmes-artistes dans la société. (Artexte)

Gauthier, P. (2011). Festival VIVA! Art Action. Grand happening. *24 Heures, 59*.

Gavillon, F. (2000). *Paul Auster : gravité et légèreté de l'écriture*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

Gélinas, R. (1983). Au rendez-vous des vraies choses à dire [...] Geneviève Letarte : poésis-performance. *Virus*, 6.

Gendron, G. (2017). La presse écrite revisitée par Karen Elaine Spencer. *esse arts + opinions* (91), 48-51.

Gendron, M.-C. (2014). Étude de cas. *Inter : art actuel* (118), 22-23.

Gendron, M.-C. (2017). *Autorité fictive* [brochure]. Montréal : CIRCA art actuel.

General Idea (1971). *The 1971 Miss General Idea Pageant Programme*. Toronto : Coach House Press.
Published for General Idea's seminal performance at The Art Gallery of Ontario, 1 October 1971, and given away free to the audience. Design is based on a 1930s program from the Folies-Bergère, Paris, with new photographs and text inserted but much text and some advertising left intact or altered. Printed at Coach House Press, Toronto. (Art Metropole)

General Idea (1975). “Glamour” Issue. *FILE Magazine, 3*(1), 20–33

Genereux, L. (1987). Performing Miracles. *Canadian Art, 4*(2), 16.
A short promotion of performance art work that was at the time being shown in Toronto. The performances pieces included new work by Elizabeth Chitty's performance group *Cultural Desires Project* which exhibited at the Music Gallery on Queen West in April of that year. Also, Randy & Berenicci presented *Dance of Delirium* a performance and installation piece centred around the fusion of eastern and western thought. Tanya Mars presented *Pure Nonsense*, which was an anarchic and comical look at Alice in Wonderland. (Vtape)

Genereux, L. (1987). Randy & Berenicci. Tanya Mars. *Vanguard, 16*(4), 36.
This review examines the performance *Dance of Delirium* by Randy and Bernicci and *Pure Nonsense* by Tanya Mars. (Vtape)

Génier, D. (2000). *Les gondoles d'artistes*. Hull : Axe Néo–7 art contemporain.
Conçu comme un « guide du promeneur », ce catalogue, en plus de marquer le bicentenaire de la ville de Hull et la relocalisation du centre d'artistes Axe NÉO-7 à proximité du ruisseau de la Brasserie, constitue un des quatre volets d'un événement estival inédit projeté pour revenir annuellement. Les trois autres volets de l'événement y sont documentés comme suit : 1- par les textes accompagnant dix œuvres monumentales que 13 artistes de l'Outaouais ont réalisées sur le thème du « marché d'eau »; 2-par des textes poétiques ou descriptifs (dont certains écrits par les artistes) sur une série de sept performances ponctuant la période d'activité; 3- par des schémas liés à une exposition qui montre le processus de création des œuvres (tenue au « musée de l'entre-temps »). Comprend un plan du site, un résumé dans l'autre langue pour chacun des textes descriptifs. Texte de présentation de Jean-Yves Vigneau en français et en anglais

Gérin, A. and McLean, J.S. (eds.) (2009). *Public Art in Canada Critical Perspectives*. Toronto : University of Toronto Press.
Authors: Bruce Barber, Adrian Blackwell, Julie Boivin, Rebecca Burke, Anna Maria Carlevaris, Ella Chmielewska, Joan Coutu, Daniel Faria Bernard Flaman, Annie Gérin, Kathleen Irwin, Eva Major-Marothy, James S. McLean, John Noestheden, C.S. Ogden, Véronique Rodriguez, Jason St-Laurent and Jeff Thomas.

Gerson, C. & Veronica Strong–Boag, V (eds.) (2002). *E. Pauline Johnson, Tekahionwake : collected poems and selected prose*. Toronto : University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division

Gerson, C. & Veronica Strong–Boag, V. (2005). Championing the Native : E. Pauline Johnson Rejects the Squaw. In Rutherdale, M. and Pickles. K. (eds.), *Contact Zones : Aboriginal and Settler Women in Canada's Colonial Past* (pp. 47–66). Vancouver : University of British Columbia Press.

Gervais, R. (1978). La musique et la mer. *Parachute : revue d'art contemporain* (11), 30–41.

Gervais, R. (1981). Musique et participation. Une entrevue de Richard Martin. *Parachute : revue d'art contemporain* (23), 18–24.

Gervais, R. (1985). Big Bang et postmodernité. *Parachute : revue d'art contemporain* (39), 20–24.

Gervais, R. (1994). Musiques de Rober Racine. *Parachute : revue d'art contemporain* (75), 18–27.

Gervais, R. et Pontbriand, C. (1976). Charlemagne Palestine. Entretien avec Raymond Gervais et Chantal Pontbriand. *Parachute : revue d'art contemporain* (5), 4–9.

Gevinson, T., Hackett, S., Jacques, M. et Uhlyarik, G. (2014). *Playing with Time* [Catalogue]. Toronto : Blackdog Publishing London and Art Gallery of Ontario.
Exhibition catalogue for *Introducing Suzy Lake* at AGO Art Gallery of Ontario.

Ghaznavi, C. (2003). What Suzy Lake Can Do That Britney Spears Can't. *Prefix Photo* (8), 46–55.
Discusses the work of the Canadian photographer, video and performance artist Suzy Lake. The author looks back on the early series *Miss Chatelaine* (1973) and *A Genuine Simulation of…* (1972-73), and compares their radical tone, inspired by contemporary feminist concerns, with that of recent works which investigate identity and ageing in Western society, such as *Re-reading Recovery* (1997), *Specimen Boxes* (1993-98), and *Fascia No. 3*. She relates the circumstances in which Lake evolved the persona Suzy Spice and began to explore the alluring world of pop music stardom in 2000, and describes two further series of photographs that consider ageing from the perspective of youth culture. (ART Bibliographies Modern)

Giambi, P. (1988). *Prove Generali*. Forli : Comune di Forli/Ministero dell'Ambiente/ Comunita Europea.
Livre-catalogue faisant le bilan d'une manifestation tenue dans plusieurs villes européennes en 1987. Avec la participation de Richard Martel.

Giard, G. (2002). *Guy Giard : Angélique 1734*. Montréal : Guy Giard.
À partir de documents sur Marie-Josèphe Angélique, jeune esclave noire pendue à Montréal en 1734, Giard propose de revoir l'histoire de l'esclavage au Québec. Cet ensemble de neuf vidéocassettes comprend notamment une entrevue avec Giard, des images de son installation photographique et de deux soirées de performances (musique, danse, *spoken word*), et l'intégralité des six conférences données par différents spécialistes (historiens, professeurs, auteurs…) sur le thème de l'esclavage des noirs et des autochtones au Québec, du 17e au 21e siècle. Inclut un résumé du contenu des cassettes. 1 conférence en anglais seulement. (Artexte)

Girard, I. (2019). *Une pratique performative autoréférentielle axée par une mise en jeu intime de mon corps avec un objet signifiant*. Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Chicoutimi.

Gibeau, A. et Saint-Martin, L. (2012). Exit les oreilles : parodie, ironie et humour féministes dans Nunuche et Nunuche gurlz. *Recherches féministes, 25*(2), 25–41.

Gilbert, S. (1992). *Noise Under the Tongue : George Bures Miller, Mark Dicey and Cheryl K. L'Hirondelle, Joyce Fraser, Nelson Henricks, Yvonne Markotic, Brian Rusted*. Banff : Walter Phillips Gallery.

Gibertie, A. (1987). Ainsi, Snowball Project Twinvilles. *Inter : art actuel* (34), 61–64.

Giguère, A. (2013). L'art de la performance au 2–22. *esse arts + opinions* (78), 64–67.
Amélie Giguère aborde l'œuvre performative *1/200 de 2-22 (J'aime Montréal et Montréal m'aime)* de Thierry Marceau. La première intervention de cinq performances qui forme l'œuvre performative s'inscrit dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Au sein de cette œuvre, l'artiste habite les passerelles vitrées du bâtiment (2-22) pendant trois nuits et trois jours. En s'inspirant du travail de l'artiste allemand Joseph Beuys, Marceau performe avec des feuilles de feutre, des bottes de paille et un faux coyote. À travers une analyse de la performance, Giguère aborde le médium de la performance comme avenue pertinente pour l'intégration du 1%.

Giguère, A. (2014). Collectionner la performance : un dialogue entre l'artiste et le musée. *Muséologies,* 7(1), 169–185.
Cet essai analyse les transformations survenues dans le domaine des arts depuis les années 90 dues à l'avènement de nouveaux médiums. Les secteurs de la conservation, la restauration et l'exposition sont à redéfinir. L'auteure examine, au sein de l'article, le dialogue avec deux études de cas qui témoignent de ces mutations. La première porte sur le processus d'acquisition, par le Musée national d'art moderne à Paris, d'une exposition de l'artiste ORLAN à la fin des années 2000. La deuxième étude porte sur l'acquisition du tableau vivant *Les Époux Arnolfini* de Claudie Gagnon par le Musée national des beaux-arts du Québec. Les deux exemples montrent que la connaissance du statut des objets, les archives et les documents, sont des éléments clés pour exposer adéquatement le travail des artistes contemporains qui expérimentent avec de nouveaux médiums et redéfinissent les normes muséales.

Gilbert, S. (1993). *As Public As Race : Margo Kane, James Luna, Paul Wong*. Banff : Walter Phillips Gallery.
Three little books commemorating a series of performances by three artists on the subject of cultural specificity and difference. Sakamoto describes works by Native-American artist Luna; Lai talks about Wong's "Chinaman's Peak"; Cardinal-Schubert relates the story of Kane's life and creatives processes. (Artexte)

Gilbert, S. (2000). *Valérie Lamontagne—The Advice Bunny*. Longueuil : Plein sud centre exposition et animation en art actuel

Performance de l'artiste Valérie Lamontagne lors de laquelle elle porte un costume de lapin rose. Dans un espace séparé de la galerie, elle est assise et costumée derrière un bureau où elle invite les spectateurs à venir lui raconter leurs problèmes et inquiétudes. L'artiste s'imprègne de la vie des gens et leur offre des conseils (suggestions). À travers cette mise en scène, l'artiste propose une réflexion sur l'industrie du divertissement, la culture populaire et le développement personnel.

Gildiner, A. (1983, June 24). Danceworks 31 : What's Going On?. *The Globe and Mail*.

This article reviews *Danceworks 31*, a performance art show at the Harbourfront Gallery. One particular performance is highlighted : Lisa Steele and Kim Tomczak's In the Dark starts with a video projection of the artists having sex. During the screening the artists read out text which challenges the ways that sex is often depicted in the media. Other work mentioned is Elizabeth Chitty's *Moral/Passion* which mixes prose and simple movements and Ric Amis's *Put Yourself in the Picture*, a series of slides taken in a hospital. (Vtape)

Gill, R. (1984). David MacLean. The Rivoli. *Vanguard, 13*(8), 40–41.

Gillmor, A. (1998). Home, Home on the Wide-Ranging. *Border Crossings*, 17, 51–53.

A review of Show Girls : A Festival of Women's Performance, a five-day festival of women's performance that took place at various venues in Winnipeg, Canada, November 26–30, 1997. Organized by Primus Theatre, this festival took the paradigm of women as performers—their bodies, their identities, and their roles—and approached it subversively : The over 30 performers in the festival did not assume predetermined, preassigned roles, but directed and wrote their own and, more importantly, messed around with them, undermining received truths and establishing another kind of truth. (EBSCOhost)

Gillmor, A. (2011). Eleanor Bond, AA Bronson, Shezad Dawood, Adrian Stimson and Lori Blondeau. *Border Crossings, 30*(1), 73–74.

Discusses the presentation at the Plug In ICA in Winnipeg, Manitoba of work by AA Bronson in the exhibition *We Are the Revolution* (10 Nov.-19 Dec. 2010), work by Adrian Stimson and Lori Blondeau in *Putting the WILD Back into the West* (10 Nov.-19 Dec. 2010), Shezad Dawood's *A Mystery Play* (10 Nov.-19 Dec. 2010), and work by Eleanor Bond, who is based in Winnipeg, in *Mountain of Shame* (10 Nov. 2010-2 Jan. 2011). The author outlines the inauguration of the Plug In ICA's new premises, comments on Bronson's serigraphs *We Are the Revolution* and his collaboration with Peter Hobbs on *Invocation of the Queer Spirits*, and describes Stimson and Blondeau's critique of colonialism and myths of the West, with reference to audience participation in their opening night performance. She considers Dawood's video work, highlighting the influence of Matthew Barney's *Cremaster Cycle*, and concludes by analysing Bond's paintings and objects, with reference to the exhibition of her series *Social Centres* at the Winnipeg Art Gallery (1990). (ART Bibliographies Modern)

Gilson, J.P. (2008). The Bloody Matriarch : Interview with Jesika Joy. *Broken Pencil* (39), 62–63.

John Paul Gilson meets Toronto based video and performing artist Jesika Joy and becomes familiar with her work through browsing her website. Gilson provides his reactions and opinions

to Joy's work. This is followed by an interview in which Joy discusses people's perceptions of her, who she is, and themes and materials commonly used in her performances. (Vtape)

Gingras, N. (1998). Kate Craig : le mouvement des choses. *Parachute : revue d'art contemporain* (90), 18–25.

Gingras, N. (2006). *Traces*. Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery.

Gingras, N. (2006). *Christof Migone : Trou*. Montréal : Galerie l'UQAM.

Première monographie publiée sur l'artiste, *Christof Migone : Trou* fait halte sur l'une des productions les plus passionnantes de l'art québécois des dernières années. Afin de rendre compte de la singularité d'une pratique pluridisciplinaire amorcée au milieu des années 1980, la Galerie propose cette publication largement illustrée qui comporte un essai de Nicole Gingras ainsi que de courts textes de l'artiste, riches, complexes, denses, où polyphonie et polysémie sont au rendez-vous. On pourra y découvrir plusieurs oeuvres nouvelles éclairées sous l'angle rétrospectif. Le livre a été publié à l'occasion d'une importante exposition individuelle de Christof Migone présentée à la Galerie de l'UQAM du 20 octobre au 25 novembre 2006. (Galerie de l'UQAM)

Gingras, N. (dir.) (2011). *Raymond Gervais 3 x 1*. Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery et VOX, Centre de l'image contemporaine.

Auteur.e.s : Nicole Gingras et Raymond Gervais.

Cette première publication d'importance sur cet artiste conceptuel québécois tente de cerner sa pratique depuis ses débuts dans les années 1970. Auteur érudit, Raymond Gervais est mis à contribution ainsi que la commissaire Nicole Gingras s'intéressant à ce qui lie le son, l'image et les mots. Gervais traite de sa jeune carrière à Montréal en tant que musicien et de ses premières découvertes des mouvements d'avant-garde en musique et en arts visuels. Gingras retrace et commente des moments importants et méconnus de sa pratique en explorant la notion de l'imaginaire sonore. L'ouvrage est abondamment illustré d'images de ses œuvres, de ses installations et de ses performances ainsi que de nombreux documents d'époque. (Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery et VOX, Centre de l'image contemporaine)

Gingras, N. (2012). *Machines : Manif d'art 6, la biennale de Québec*. Québec : Manifestation internationale d'art de Québec.

La Manif d'art 6, la biennale de Québec, porte le titre de *Machines – Les formes du mouvement*, une édition commissariée par Nicole Gingras. La biennale regroupe près de 80 artistes de plus de 10 pays dont ; Manon Labrecque, Diane Obomsawin, Jean Tinguely et Diane Landry. Le thème de la machine invite les artistes à réfléchir le mouvement. Que ce soit par les mots, le dessin, l'art cinétique, l'art sonore, la performance, le cinéma ou la vidéo, la biennale présente différentes manifestations du mouvement. (Manifestation internationale d'art de Québec)

Gingras-Olivier, M.-C. (2014). Les pratiques artistiques queers et féministes au Québec : art et activisme en tous lieux. *Recherches féministes, 27*(2), 171–189.

L'art et le politique entretiennent un dialogue prolifique qui nous renseigne, notamment, sur divers enjeux féministes de l'actualité québécoise. À partir d'œuvres choisies, l'auteure observe certains effets de cette conjoncture, s'activant dans le milieu artistique comme dans la rue. En

analysant le travail des artistes Virginie Jourdain, Florence S. Larose, Coco Riot et Elisha Lim, elle aborde différentes thématiques comme la justice reproductive, les politiques du genre, le rapport entre « culture populaire » et « sous-culture », de même que la pertinence de décentrer la critique féministe et la critique queer, comme l'ont proposé les « queers of color », par exemple. (Gingras-Olivier, M.-C., résumé)

Girard, R. (2000). Encre brisée, encre vivante : Julie Bacon au Lieu. *Inter : art actuel* (78), 70–71.
Description de la performance de Julie-Louise Bacon. D'un geste graphique, l'artiste remplit l'espace de la galerie pour créer un univers poétique. L'auteur Robert Girard qualifie le geste de l'artiste de « poésie d'une pensée gestuelle ». L'espace devient le canevas de ses pensées où les spectateurs sont des témoins actifs de son action silencieuse. La performance crée par diverses stratégies une contamination des sens de la performeuse au spectateur qui s'inscrit en continuité avec l'esthétique relationnelle. À la toute fin de la performance, les photographies de cet événement forme des archives faisant perdurer la performance au-delà de son action.

Girardin, C. (2012). Les « chambres » communicantes de Jan Lauwers. *Jeu* (145), 114–119.

Girling, O. (1982). Red practise. *Vanguard, 11*(4), 36–37.

Giroud, M. (2011). Aktivismus. *Inter : art actuel* (108), 50–51.
L'artiste Michel Giroud présente une manifestation poétique contemporaine au sujet de l'activisme inspirée du mouvement dada et de fluxus.

Giroux, D. (2019). *Parler en Amérique: Oralité, Colonialisme, Territoire*. Montréal : Mémoire d'encrier.

Gledhill, R. (2005). The New Exhibitionists. *Canadian Art, 22*(2), 40–46.
A review of the most recent editions of two important Canadian biennials dedicated to performance art. The LIVE Biennial of Performance Art, in Vancouver, November 2003, was a six-week marathon of performances, symposia, and social events curated and programed under the festival umbrella by a plethora of galleries across the city. The 7a*11d, Toronto, October 20–31, 2004, was a concise, critically cohesive survey, in which performances were site-specific or presented at the temporary hosting venue, Xpace in Kensington Market. Together, the two festivals presented a comprehensive overview of works by nearly 70 artists, and while they were different in ambition, ideology, and structure, they developed analogous programs of local, national, and international artists. (EBSCOhost)

Gledhill, R. (2005). The New Exhibitionists : Performance At is Reawakening in the 21st Century. *Canadian Art 22*(2), 40–46.
An article about performances happening in Canadian artist run centres and collectives. (Vtape)

Gledhill, R. et Ho, S. (2013). La présentation de l'art performance au Canada aujourd'hui. *Inter : art actuel* (115), 8–23.
In a special edition of Inter Magazine, focusing on performance art within contemporary art practice, presents an overview on performance artists working in Canada today. The author was the co-founder and organizer of a two days conference on performance art held in Vancouver in October 2012 and supported by ARCA, the artist-run centres and collectives conference. She offers a selection of brief profiles of the artists and curators who took part. These included : Glenn Alteen, Chumpon Apisuk, Noi Apisuk, Catherine Bodmer, Brenda Cleniuk, Shannon Cochrane, Paul Couillard, Randy Gledhill, Terrance Houle, Michelle Lacombe, Lindsay Ladobruk, Todd Janes, Tomas Jonsson and Richard Martel.

Glendinning, H. & Heathfield, A. (2004). *Live : Art and performance.* London : Tate Publishing.

Glenn, A. (1991). Multimix : The Failure of Technology. *Video Guide 11*(1), 18.
Taking the view that technology has failed to produce the once promised breakthroughs in communication, this article examines a shift in performance art from employing multimedia to adopting older performing art forms such as theatre, dance and music. Whereas performance art in the '70s and 80's was concerned with exploring newer technologies, it has now shifted towards a more personalized storytelling style, moving away from visual art to a multi-disciplinary approach. Comparing performance art to the more structured forms of theatre and dance, the author maintains that what remains constant in performance art is the possibility of a single voice and vision. (Vtape)

Glenn, C. (2017). Au temps de l'homonationalisme : mythologie nationaliste et inclusivité LGBT. *esse arts + opinions* (91), 8–15.

Goddard, P. (2000, July 21). Her, Herself & Anne Russell. *The Toronto Star*.
The article is written in preparation for Monique Moumblow's visit to Toronto, who will show four of her video works with a performance. (Vtape)

Goddard, P. (2004, March 20). Daily Terror Gives Violence a Black Eye : Angry Artist David Yonge Fails to Connect Punches. *The Toronto Star.*
Goddard discusses David Yonge's installation in the context of contemporary pop culture and media violence. He compares Yonge's artistic strategies with those of notorious Istvan Kantor, but contends that Yonge distinguishes himself by understanding the ultimate futility of his gestures. (Vtape)

Godmer, G. and Locke, J.W. (2003). *Jana Sterbak : From Here to There : Canada L Biennale di Venezia*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.
L'installation vidéo *From Here to There* comprend une micro-caméra, la transmission visuelle et sonore sans fil, de multiples écrans et un chiot nommé Stanley. La cité des Doges vue par ce chien comporte le regard sardonique emblématique de l'artiste, mais le but de l'exercice se retrouve ailleurs, comme il en est souvent le cas avec Sterbak. Deux essais posent un regard sur l'oeuvre d'hier et d'aujourd'hui. On y retrouve également un texte sur le pavillon canadien ainsi qu'une recette pour un ragoût de porc-épic. (Musée d'art contemporain de Montréal)

Golden, A. (2012). The Extraction/Fusion Apparatus : Dayna McLeod's Engaged Mash-up Art Practice. *Canadian Theatre Review* (149), 36-39.

An overview of performance and video practice of Canadian intermedia artist Dayna McLeod. The author discusses McLeod's use of humour, blending of high and low discourse, popular culture, specifically television references, in her video and performance, which work to subvert mainstream cultural stereotypes about female sexuality. (Vtape)

Goodman, L. (ed.) (2000). *Mythic Women/Real Women : Plays and Performance Pieces by Women.* London : Faber and Faber Limited.

Authors: Jyll Bradley, Caryl Churchill, Laura Curino, Sarah Daniels, Shawna Dempsey, Dario Fo, Lizbeth Goodman, Jackie Kay, Jamaica Kincaid, Bryony Lavery, Joan Lipkin, Lorri Millan, Kim Morrissey, Julia Pascal, Franca Rame, Dorothea Smartt, Ali Smith, Lois Weaver, Timberlake Wertenbaker, Victoria Worsley and Women's Theatre Group.

In *Mythic Women/Real Women*, Lizbeth Goodman has carefully gathered a collection of plays, monologues, poems, and other performance pieces around the notion of real women—both historical and contemporary—and mythic women-icons such as Mary, Medea, and Medusa to illustrate the ever-shifting perceptions of sexuality and femininity at the turn of the millennium. Goodman's comprehensive overview illustrates the diversity of form and content in the works, exploring the relationship between gender and power. (Faber and Faber Limited)

Gordon, G. et Monkman, K. (2019). *Honte et préjugés : Une histoire de résilience*. Montréal : Musée McCord.

Gosselin, P. (1979). Discours du miroir. *Dérives* (20-21), 63-66.

Gosselin, P. (1980). Autour de la performance de Jean Tourangeau. *Bulletin de la Chambre Blanche* (7), 5.

Gosselin, C. (1982). *Nan Hoover : photo, vidéo, performance, 1980-1982.* Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Gosselin commente le caractère ambigu des vidéos, photographies et performances de Hoover, tout en soulignant l'intérêt de l'artiste pour la lumière, le mouvement et la mise en scène de son propre corps. Le livre inclut le texte d'une entrevue avec l'artiste (en anglais).

Gosselin, C. (1982). Historique : La danse et l'espoir (1948), *Ré-Flex*, (2)2.

Gould, T. (2008). *Au-delà de l'objet : Le rôle de l'action dans la sculpture actuelle = Behind the object : the role of action in contemporary sculptural practice.* Montréal : Galerie Articule.

Goupy, É. (2011). Du féminisme au féminin : Catherine Froment, L'origine du monde, Niaux, France, 7 octobre 2010. *Inter : art actuel* (108), 64-65.

Dans le cadre de l'événement *What about Performance ?*, l'artiste Catherine Froment présente

sa performance *L'origine du monde.* Cette œuvre s'approprie la célèbre peinture L'origine du monde de Gustave Courbet. L'artiste se présente au public, couchée sur une table, le visage caché par un drap blanc, mais le sexe visible. La performance prend place dans un corridor de passage dans l'édifice de Fuksas, l'architecture de ce lieu transitoire est mise en parallèle avec son corps. Cette performance-installation de Catherine Froment propose de renouveler et de s'approprier les représentations des femmes.

Goupy, É. (2011). Comme un souffle d'insurrection balayant une confondante apathie. Le septembre des Roms, Toulouse, France, 9 octobre 2010. *Inter : art actuel* (108), 66–67.
L'événement Le septembre des Roms à Toulouse prend place sur le parvis du musée des Abattoirs où le public est invité à participer, durant quatre heures, à un chantier. Un ensemble d'activités a lieu, organisé par le collectif Nuage en pantalon, afin d'aborder l'exclusion de l'Autre à travers l'histoire du peuple Rom. L'événement, à caractère performatif, n'est pas un spectacle à regarder, mais un mouvement de résistance auquel le public est invité à prendre part.

Graff, T. (1985). Notes, Anecdotes and Thoughts on Gathie Falk's Performance Art Work. In Danzker, J.–A.B. (ed.), *Gathie Falk Retrospective* (pp. 63–67). Vancouver : Vancouver Art Gallery.

Granados, F.–F. (2012). sight.specific. *Volume* (4), 16–19. Toronto : FADO Performance Art Center.

Grande, J.K. (1996). Écho bicois. *Inter : art actuel* (65), 15–19.

Grande, J.K. (2007). Cozic : Parisian Laundry. *Sculpture 26*(4), 76–77.
A review of "Cozic versus Cozic," a traveling exhibition of work by the artist duo Cozic (Yvon Cozic and Monic Brassard) at Parisian Laundry, Montreal, Canada. The pair has produced a wide range of works, some didactic, others humorous, some relying on chance, and others with a strong conceptual bias. This show incorporates aspects of performance art, and there is a tentative feel to the work that embodies the duo's somewhat philosophical view of art making. As ephemeral as they are, the assemblages reflect a spirit of genuine and enthusiastic inquiry, challenging the way objects are located within the exhibition space. (EBSCOhost)

Grande, J.K. (2011). André Du Bois, Transformations. *Espace Sculpture* (97), 40–41.
John K. Grande aborde le travail de l'artiste multidisciplinaire André Du Bois, qui par le biais d'objets trouvés et d'objets de la nature, crée des sculptures relatives à la notion de transformation et de disparition. Depuis 2002, le travail de Du Bois interroge notre place dans la nature à travers la conception et la réalisation d'œuvres géo-spécifiques et bio-spécifiques. Selon l'auteur, les performances sculpturales de l'artiste mettent en scène la relation entre la culture et la nature. Dubois témoigne de la présence humaine sur le territoire à travers la fragilité de la nature.

Grande, J.K., Rochefort, J.–C. et Sioui-Durand, G. (2002). *Cime et racines*. Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.

Gravel, C. (1980). Un festival de « performances » à Chicoutimi. *Le Devoir*, 19.

Gravel, C. (1981). Le corps traqué. *Intervention* (10–11), 34–35.

Gravel, C. (1988). Françoise Sullivan. La parole retrouvée. *Vie des arts, XXXII*(130), 47.

Gray, K. (1995). Niche : Installations publiques, interventions et performances. *Espace Sculpture* (33), 21–24.

Grenier, J.–J. et Guinamant, J.–L. (1983). Articule. *Intervention* (18), 14–15.

Grenville, B. (1982). Vera Frenkel. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (27), 44–45.

Grenville, B. (1984). Vera Frenkel. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (36), 57–58.

Greyson, J. (1979). Initial Response. *Centerfold 3*(5), 272–273.
A review of the performance and video event, EVENT 1, on the occasion of the opening of the Television Production Studio in Toronto, describing the works shown and plans for the newly opened production centre. (Vtape)

Grino, C. (dir.) (2012). Dossier « Sexes à bras-le-corps ». *Inter : art actuel* (112), 4–7.
Numéro de la revue Inter au sujet de la représentation du sexe dans l'art contemporain. Depuis les années 60, le contexte politique et culturel permet une émancipation des valeurs traditionnelles. Cela transforme la relation avec la sexualité pour devenir un point de revendication. Depuis ce moment, la sexualité connaît plusieurs formes dont son rapport avec l'art, le corps et la politique. Le numéro réunit un ensemble de textes qui aborde la sexualité au Québec et en France. Les auteurs abordent : « […] la manière dont les rapports sociaux de sexe marquent la création, tant du côté de la production, de la formation, de la diffusion, que du côté des thématiques abordées, des sujets, des corps, des scènes représentées […] » (p.4) Une majeure partie est dédiée à l'art des femmes, à sa représentation, son inclusion/exclusion dans l'histoire de l'art et l'importance de la performance dans sa reconnaissance.

Gruijthuijsen, K., Kopsa, M., Watson, S. (2019). *Image Bank*.(exhibition brochure). Berlin : KW Institute for Contemporary Art. Retrieved from https://www.kw-berlin.de/files/KW_2019_Image_Bank_EN.pdf

Gruijthuijsen, K. ,Kopsa, M., Watson, S. (eds.) (2018). *Image Bank. Michael Morris Vincent Trasov*. Vancouver : Vancouver Art Gallery.
Catalogue features texts by AA Bronson, Zanna Gilbert, Krist Gruijthuijsen, Angie Keefer, Maxine Kopsa, Hadrien Laroche, Felicity Tayler and Scott Watson.The Image Bank archive is comprised of more than 10,000 files of ephemera (correspondence, postcards, stationery, notes, collages,

and concept drafts) as well as photography, film and props. The exhibition and publication give an overview of the collective's most important projects emerging from a moment of collaborative production that fundamentally questioned the boundary between art and life and anticipated topics relevant today, such as networks, tagging/keyword indexing, collective authorship, and UGC (user generated content).

Guay, J.-P. (2010). S'encombrer des autres. *Inter : art actuel* (106), 93-94.
Article sur l'exposition Le poids des objets/The Burden of Objects de Raphaëlle de Groot, présentée au Lieu, centre en art actuel, du 20 novembre au 13 décembre 2010. Le processus de l'artiste est d'accumuler un certain nombre d'objets que le public lui donne. Des objets dont les participants veulent se départir ne sachant pas quoi en faire. Ces objets ont une charge émotive. Raphaëlle de Groot devient lors de la performance la porteuse de tous ces « restes de vie » qui à son tour ne peut pas s'en départir. Suite à la performance, de Groot garde les objets, les classes, afin de développer une collection.

Guay, J.-P. (2011). Faut gagner son pain. *Inter : art actuel* (108), 70-72.
Faut gagner son pain est une série de performances de Maxime Bisson, Sara Létourneau, Étienne Boulanger et Patrice Duchesne présentée au Lieu, centre en art actuel, le 22 octobre 2010. La soirée, inspirée du titre d'une chanson d'Urbain Desbois, aborde l'idée du travail alimentaire auquel font face les artistes en art. Les performances sont influencées par le milieu industriel alimentaire avec des mouvements de répétition, de qualité d'exécution et de la réussite.

Gérin, A. (2017). *Françcoise Sullivan. Life & Work*. Toronto: ACI Art Canada Institute. Retrieved from: https://aci-iac.ca/art-books/francoise-sullivan

Guerrera, M. (1997). Polyco. *Inter : art actuel* (68), 16-19.

Guerrera, M. (2000). Dialogue intime avec 12 oranges, 19 kiwis et 3 livres constitutifs. *Espace Sculpture* (52), 27-29.

Guerrera, M. (2000). Étanchéité incomplète et fluidité désireuse. *Inter : art actuel* (77), 44.

Guerrera, M. (2004). Le temps de déclencher quelques ouvertures. *Ciel variable* (63), 15-21.
L'essence de cette œuvre de Massimo Guerrera est d'aller à la rencontrer des gens dans leur appartement afin de passer du temps avec eux sur une longue durée. Ces moments partagés sont pour l'artiste la possibilité de créer un espace-temps propice à l'échange. Guerrera se rend chez les gens selon une fréquence de visites où il cuisine, discute, mange, écrit. Il s'agit simplement de passer du temps ensemble au même endroit. De cela émerge une série de dessins-napperons, qui circulent d'une maison à une autre. Ces napperons sont ensuite devenus des *Carnets d'intentions*. Également, un travail photographique a lieu pour garder en mémoire des moments spécifiques. Tous ces outils reflètent les rencontres intimes qui se déroulent dans une ambiance de confiance établit par l'artiste.

Guerrera, M. (2005). Les révolutions internes. *Conjonctures* (39–40), 273–305.

Guerrera, M. et Ninacs, A.–M. (2002). *Massimo Guerrera : darboral : ici, maintenant, avec l'impermanence de nos restes*. Québec : Musée du Québec.

Guest, T. (1979). Modern Love : The Recent Videotapes of Colin Campbell. *Centerfold 3*(4), 196–197.

Guest, T. (1979). Politic Performances Provide... *Centerfold 3*(3), 105.

Guest, T. (1984). Altered situations—Changing strategies. A space. *Vanguard 13*(8), 51–52.

Guilbaut, S., Low, J. and Wendt, P. (2015). *Hank Bull : Connexion* [Catalogue]. Charlottetown : Confederation Centre Art Gallery.

Guilbert, C. (1987). Nathalie Derome. L'espace Go. *Vanguard 16*(4), 39–40.

Guilbert, C. (2019). Au-delà des frontières / Beyond Borders. *Ciel Variable* (113), 24–33 Charles Guilbert en discussion avec l'artiste JJ Levine.

Guilbert, C. (2019). Myriam Jacob-Allard. T'envoler, Dazibao, Montréal, Du 7 février au 5 avril 2019. *Ciel Variable* (113), 85.

Guilmette, P. (1970). *Bibliographie de la danse théâtrale au Canada*. Ottawa : Bibliothèque nationale du Canada.

Gullivers, L.D. (2002). *Absence et matérialité/Voisinages incertains : présentation publique des étudiants à la maîtrise en arts visuels et médiatiques.* [Catalogue des œuvres présentées, textes écrits des artistes]. Montréal : Service à la vie étudiante Animation UQAM.

Guttman, k.g. (2006). *Elapse I and II : k.g. Guttman.* Montréal : k.g. Guttman.

H

Haché, L. (1984). Art de dans les choses. Dans Baril, C. et Clouatre, J. (dirs), *Montréal tout-terrain* (p. 21–22). Montréal : Les Presses Lithographiques Inc.

Texte de Louis Haché inclus dans le catalogue de l'exposition *Montréal tout-terrain*. Le catalogue documente le projet de création et d'exposition, organisé par huit artistes et critiques, il présente les œuvres de 58 artistes montréalais dans l'ancienne Clinique Laurier. Le catalogue est accompagné de courts textes d'artistes (textes non traduits). L'exposition s'est tenue du 22 août au 23 septembre 1984.

Halfe, L.B. (1997). *James Luna : Surreal, Post-Indian, Subterranean Blues Experience*. Saskatoon : AKA Artist's Centre.

Dépliant comportant un extrait d'une entrevue par Lori Blondeau et Bradlee LaRocque avec James Luna au sujet de son projet *Surreal, Post-Indian, Subterranean Blues Experience* réalisé dans le cadre d'une résidence d'une semaine chez AKA Artist-Run Centre. Luna discute d'une performance présentée à *Saskatoon, Collage : Thoughts, Dreams and Hallucinations*. L'intégralité de l'entrevue se trouve dans MIX magazine (1997/1998, 23(3)). Le feuillet comporte également un court texte de louise b.halfe, poète et auteure des premières nations canadiennes, au sujet de l'art de James Luna.

Hall, G. (2013). Object Lessons : Thinking Gender Variance through Minimalist Sculpture. *Art Journal, 72*(4), 46–57.

Hamel, M. (1996). Le corps, les objets, la caméra : Dans le même ordre. *Inter : art actuel* (67), 52–57.

Hamel, Y. (2007). Des scènes et des écrans. *Jeu* (125), 23–29.

Hamel-Beaudoin, F. & Lemoyne, S. (2012). *Serge Lemoyne : enfant terrible des Beaux-arts québécois (1941-1998)*, Drummondville : Françoise Hamel-Beaudoin.

Hamelin, F. (2014). Alastair MacLennan Workshop. *Inter : art actuel* (116), 68–69.

Hamelin, F. (2015). Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. *Inter : art actuel* (119), 84–85.

Hamelin, F. (2015). L'art performance au Canada aujourd'hui : 2e édition Rouyn-Noranda, 15 et 16 octobre 2014. *Inter : art actuel* (119), 86.

Hamelin, F. (2016). En vitrine et au travers [Julie Bernier]. *Inter : art actuel* (122), 76–77.

Hamelin, G. et Phencharoen, L. (2016). Encounter with Strangers. Une exposition d'artistes québécois en résidence au BACC. *Inter : art actuel* (124), 52–55.

Hammock, V. (2003). I Finally Found Someone Who Really Cares : the 8th Annual Symposium of Performance Art. *Vie des Arts*, (192), 93.

A report on *I Finally Found Someone Who Really Cares, the 8th Annual Symposium of Performance Art*, various venues in Sackville, Canada, October 19–25, 2003. The festival is international in scope and, this year, several works attempted to move out of the art gallery and engage with a broader public (such as Kirsten Forkert's piece and the exhibition of hip hop–influenced artists organized by Franklin Sirmans). Rita McKeough's Outskirts examined the collision between urban and rural values.

Hammon, L.D. (2006). Bloody Intruder Storms AGO : Did Istvan Kantor Enhance or Defile Warhol's Disasters Show? *NOW 25*(50).

This News article reports Istvan Kantor's intrusion on the Andy Warhol exhibit at the AGO on August 4th. Kantor's performance entitled *Deadly Gift (Transfusion AGO)* is part of his Blood campaign series which he began in the 1970's. Kantor arrived at noon with Alexander Bran and Richard K to strip and pose as a red X in front of Warhol's red disaster. Audience reviews were mixed and ranged from acceptance as part of the show to repulsion. (Vtape)

Hank, B. (1979). Out of Order : Elizabeth Chitty's "Social Studies". *Centerfold 3*(5), 268–270.

Hank, B. (1980). Emote the Remote. The Living Art Performance Festival. *FUSE 4*(2), 120–122.

Hanna, M. et Lake, S. (1993). *Suzy Lake points de repère/Suzy Lake : Point of Reference*. Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography, Musée canadien de la photographie contemporaine.

Évoquant la notion d'identité et les questions politique et autochtone, Hanna propose un survol descriptif de la carrière de Lake qui tient compte des photographies et performances du début des années 1970 jusqu'en 1991. Inclut des commentaires de l'artiste. (Artexte)

Hannon, G. (2011). The Pink Indian. *Toronto Life, 45*(9), 54–62.

Gerard Hannon's article gives a reverent overview of the massively successful body of work created by the Manitoba born Cree artist Kent Monkman. His work includes video, performance, film, installation, art objects, and paintings; his most well known works are his paintings which have successfully entered the auction market. The article focuses on Monkman's commercial success; his drag queen alter ego based on Cher, Miss Chief Eagle Testickle who appears in many of Monkman's paintings and occasionally at events when Monkman himself dawns her bright pink platforms; and his biography, political motivations, and the development of his painting style. (Vtape)

Harel, P. (1982). *Plassun Harel : voyage au Canada (avril 1982)*. Londres : The Photographers Gallery.

Performance présentée au cours du mois d'avril 1982 à Articule (Montréal), Niagara Artists' Centre (St. Catharines), Mercer Union (Toronto), Kingston Artists Association Inc., InterXsection (Montréal). (Artexte)

Harrison, S. (ed.) (2001). *Rebecca Belmore : 33 Pieces*. Mississauga : Blackwood Gallery.
Authors: Barbara Fischer and Dot Tuer.
This catalogue documents an artist-in-residence project by nationally and internationally acclaimed artist of Anishinaabe descent Rebecca Belmore at the Blackwood Gallery in 2001, which was curated by the Director/Curator Barbara Fischer. Named 33 Pieces after the *33 pieces of the human spine*, this exhibition by Rebecca Belmore presented a series of new, interrelated works based on past and ongoing concerns in her performance and installation works. Transforming the gallery into a temporary studio, the exhibition took shape in the form of residual or newly made sculptural and auditory work. The catalogue documents this project and additionally includes essays by Dot Tuer and Barbara Fischer, as well as the first published performance chronology and complete exhibition and publications listing for Belmore. (Blackwood Gallery).

Harrison, T. (1987, May 14). Women Should Stir Up Dirt. *The Province* (Vancouver).

Harvey, D. and Wong, A. (2014). Landline : Halifax to Vancouver. *Canadian Theatre Review 159*(1), 68–80.

Haxhillari, B. (2017). *Deep : Le Processus De Création De La Performance à Travers Le Dessin Préparatoire : L'exemple De The Two Gullivers*. Thèse du doctorat en Études et pratiques des arts, Montréal : UQAM.

Hay, S. (n.d.). *x for staying here with us now*. Toronto : FADO Performance Art Center.

Heald, S. (1998). Sex and Pleasure, Art and Politics, and Trying to Get Some Rest : An interview with Shawna Dempsey and Lorri Millan, Performance Artists. *Atlantis 23*(1), 80–90.

Heather, R. (2007). Always Working : The Aesthetic Labours of Kelly Mark. *Canadian Art, 24*(4), 50–54.
The work of Toronto artist Kelly Mark is discussed on the occasion of *Stupid Heaven*, a travelling career-spanning survey of her work, which opened at the Justina M. Barnicke and Blackwood galleries at the University of Toronto in September 2007. Mark produces works that bear the distinctive features of East Coast Canada conceptualism and makes free use of a variety of inherited conceptual strategies. Many of her more recent works address our culture's current tendency towards the immersive : everyone is now an insider, a sophisticated manipulator of the codes history has left to us. The idea of immersion is embodied in *Glow House*, a gorgeous, evanescent work that Mark has created three times since 2001. It involves a minimum of 50 television sets, all tuned to the same channel, placed throughout a house dedicated to the project. Seen from the street at night, the house gently pulses from the collective, synchronized glow of the monitors. (EBSCOHost)

Heathfield, A. and Jones, A. (eds.) (2012). *Perform, Repeat, Record : Live Art in History*. Bristol : Intellect.
Bringing together contributors from dance, theater, visual studies, and art history, *Perform, Repeat,*

Record addresses the conundrum of how live art is positioned within history. Set apart from other art forms in that it may never be performed in precisely the same way twice, ephemeral artwork exists both at the time of its staging and long after in the memories of its spectators and their testimonies, as well as in material objects, visual media, and text, all of which offer new critical possibilities. Among the artists, theorists, and historians who contributed to this volume are Marina Abramovic, Guillermo Gómez-Peña, Rebecca Schneider, Boris Groys, Jane Blocker, Carolee Schneemann, Tehching Hsieh, Orlan, Tilda Swinton, and Jean-Luc Nancy. (Intellect)

Heaton, L. et Myre, R. (1986). Portail. *Inter : art actuel* (31), 30–31.

Heimbecker, S. (2005). *Songs of Place*. Montréal : OBORO.

Le coffret *Songs of Place* comprend une publication et deux DVD. Les DVD présentent quatre portraits vidéo et sonores multiphoniques de lieux : Halifax (N.-É.), Montréal (Qc), Vancouver (C.-B.) et Springwater (Sask.). En production depuis 2000, cette série a été remastérisée en 2004 à des fins de publication dans le Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, alors que Steve Heimbecker y poursuivait des recherches comme artiste en résidence. Pour la publication, cinq auteurs ont été invités à réfléchir sur ces « portraits » de lieux : Vincent Bonin, Anna Friz, Christof Migone, F. Scott Taylor, Barry Truax. L'artiste lui-même propose également un texte d'analyse de ses dix dernières années de recherche. (OBORO)

Heimeriks, K. (2008). *Developing Alliance Capabilities*. Basingstoke and New York : Palgrave Macmillan.

Henderson, A. (2015). Practicing Eight Day. Dans Forte, M–C. (éd.), *8 days / Project bk*. (pp.140–173). Toronto : Public Recordings Performance Projects.

Henderson, L. (2006). Rebecca Belmore. *Contemporary* (89), 32–35.

Discusses the work of the Canadian performance artist Rebecca Belmore. The author describes her recent film, *Fountain* (2005), which was projected onto a surface of falling water, explores the themes of location and memory in her work, including the performance *There is Creation or Death, We Will Win* (1995), and considers the political nature of her work with regards to racial and socio-political taboos in Canada, with specific reference to *Vigil* (2002) (ART Bibliographies Modern).

Henderson, L. (2007). Ken Roux. *Border Crossings 26*(1), 46–55.

The work of Canadian sound artist Ken Roux is discussed. In the past ten years, Roux has built and performed with a number of homemade instruments that include an amplified refrigerator, a set of underwear made from threaded-together audiotape that can be played with the aid of an electrified glove, a turntable with a tapehead replacing the needle, and, most recently, a homemade version of the laptop computer made of a cracked leather suitcase with its own built-in speakers and microphones in the lid, and a telephone operator's switchboard in the case. In his sound work, truly unexpected noises often draw in the listener's ear, and the object itself—its clever ontology and its recycled materials—offer up a layered, amusing, and completely original musical metacriticism. Roux's instruments are sound sculptures with which he offers loud and wise feedback for the ears of his generation and his genre. The precedents and sources of inspiration for Roux's work are examined. (EBSCOHost)

Henry, K. and Wong, P. (1987). *Asian New World : Video Art and Documentary*. Vancouver : Satellite Video Exchange Society.

Henry, K. (2005). La photographie comme performance. Dans Choinière, F. et Thériault, M. (dirs), *Point & Shoot : performance et photographie* (p. 75–85). Montréal : Les éditions Dazibao.
L'auteure examile la photographie comme expérience (représentation sans illusion), et la performance comme photographie (illusion comme représentation).

Henry, K. and Love, K. (2000). *War Zones : Barbara Alper, Dominique Blain, Willie Doherty...* North Vancouver : Presentation House Gallery.
This issue of *Collapse* is also a catalogue for *War Zones*, an exhibition divided into three sections—Sitting Conflict, Present Tense and Bearing Witness—including three billboard projects. Essays by four authors address the relationship between art and war, while making specific references to the works in the show. Includes information on a related film series presented at the Pacific Cinémathèque. (Artexte)

Herrera Ysla, N. et Martel, R. (2009). Arte de Québec en La Habana, La Havane, 03–2008. *Inter : art actuel* (102), 96–97.

Herst, B. (2001). Dark Room/Gray Scale/White Noise. *PAJ : A Journal of Performance and Art, 23*(2), 18–27.

Heyer, P. and Pontbriand, C. (1978). *For Suzy Lake, Chris Knudsen, and Robert Walker*. Vancouver : Vancouver Art Gallery.

Hill, R.W., L'Hirondelle, C. et Nayhowtow, J. (2008). *The World Upside Down / Le monde à l'envers*. Vancouver : Walter Phillips Gallery.
Artistes : Allen Angeconeb, Lori Blondeau, Jarusha Brown, T.C Cannon, Renée Cox, Jack Daws, Rosalie Favell, General Idea, Terrance Houle, Goyce Kakegamic, Cheryl L'Hirondelle, Jim Logan, Shelley Niro, Roger Shimomura et Yinka Shonibare.

Hill, G., Lalonde, C., Hopkins, C. (dirs) (2013). *Sakahàn : Art indigène international*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada.
Sakahan : International Indigenous Art is based on the growing international interest and commitment to collect, study and exhibition Indigenous art. Featuring more than 75 artists from around the world, this project places indigenous art at the center of contemporary art today. This publication aims to build knowledge and further understanding. Artworks cite histories, stories and perspectives that emerge from specific local contexts. This illustrated publication features over 150 artworks by artists from a wide range of countries, notably, Canada, the United States, Mexico, Australia, India, Japan, Finland and Guatemala and many more. The artists' approaches are as varied as their chosen media, which include performance art, drawing, installations, painting, photography, sculpture and video, with several new works created specifically for the

exhibition. In the language of the Algonquin the term Sakahan means to light a fire, which this publication aims to do. (publisher)

Hirschmann, T. (2003). Not Bad For a Girl. *NOW 23*(15).
Review of the group show What It Feels Like For A Girl, an exhibition of local women artists working in various media from painting and printmaking to video and performance, at the Art Gallery of York University (AGYU). (Vtape)

Hlynsky, D. and Town, E. (1989). Three Sisters: In her Trilogy of Performance Works, Tanya Mars Explores the Origin of the Female Species. *Canadian Art, 6*(2), 65–68.
Elke Town's favourable review of the performance art trilogy by Tanya Mars; she critiques each work as a socio-cultural narrative. "They are the tales of two women and a girl, each in active pursuit of her desire. Elizabeth I in *Pure Virtue, Mae West in Pure Sin, and Alice (of Wonderland) in Pure Nonsense...* navigate the perils of politics, sex and psychoanalysis by seizing power, staying single and having an adventure." (Vtape)

Ho, S. (2013). La Présentation de l'Art Performance au Canada aujourd'hui. [The Presentation of Performance Art in Canada today.] *INTER* (115), 8–23.
In a special edition of Inter Magazine, focusing on performance art within contemporary art practice, presents an overview on performance artists working in Canada today. The author was the co-founder and organizer of a two day conference on performance art held in Vancouver in October 2012 and supported by ARCA, the artist-run centres and collectives conference. She offers a selection of brief profiles of the artists and curators who took part. These included: Randy Gledhill, Shannon Cochrane, Catherine Bodmer, Michelle Lacombe, Lindsay Ladobruk, Chumpon Apisuk, Noi Apisuk, Tomas Jonsson Terrance Houle, Glenn Alteen, Paul Couillard, Todd Janes, Richard Martel and Brenda Cleniuk.

Hoffmann, J. (2005). Gap Artist: Tim Lee Works the Ataged Fantastic. *C Magazine* (88), 20–23.
Profiles the Canadian artist Tim Lee. The author details his music installation work *The Move, The Beastie Boys, 1998* (2001), comments on his action performance works, and describes his videos with reference to the filmmaker Georges Méliès. Lee creates works in photography and video that employ a strategy of repetition of Pop elements with slight deviation to create a peculiar form of complexity. A play-actor and performer who delights in the fake, Lee does not produce anything new, but instead alters already transpired cultural, athletic, or political events (the year the event happened is referred to in the title of the work). In *The Move, The Beastie Boys, 1998*, for example, an installation with three monitors, Lee covers the hit song The Move by hip-hop group The Beastie Boys, restricting himself to performing the vocals. Lee takes on the roles of all three rappers, creating the unusual situation of a Korean-Canadian artist reproducing a piece of music by Jewish-American musicians in a style mainly attributed to Afro American culture. (EBSCOHost)

Hofmann, I., Hopkins, C. (dirs) (2016). *Much wider than a line*. Santa Fe: SITE Santa Fe.
Authors: Aranda-Alvarado, Rocío, Kathleen E. Ash-Milby, Pip Day, Pablo Léon de la Barra, Kiki Mazzucchelli, Irene Hofmann, Candice Hopkins, Joanne Lefrak, Brandee Caoba, and Conrad C. Skinner. 'Wider Than a Line' is the second installment in SITElines, a reimagined biennial series with a focus on contemporary art from the Americas. Featuring over 30 artists from 10 countries

and five new commissions, SITElines 2016 articulates the interconnectedness of the Americas and various shared experiences such as colonial legacies, the vernacular and relationships to the land. The catalogue includes works by artists Xenobia Bailey, Francisca Benitez, Lina Bo Bardi, Margarita Cabrera, Mariana Castillo Deball, Raven Chacon, Benvenuto Chavajay, Lewis deSoto, Aaron Dysart, Carla Fernández, Miguel Gandert, Jeffrey Gibson, Pablo Helguera, Maria Hupfield, Graciela Iturbide, Zacharias Kunuk, David Lamelas, Cildo Meireles, Marta Minujín, Paulo Nazareth, Margaret Randall, Abel Rodríguez, Conrad Skinner, Tanya Tagaq, Javier Téllez, Juana Valdes, Pierre Verger, and Erika Verzutti, plus new commissioned pieces by Jonathas De Andrade, Anna Boghiguian, Sonya Kelliher-Combs,

Hogeveen, E. (2019). Sickness and Strength : The Golem as Diva in Chloë Lum and Yannick Desranleau's What Do Stones Smell Like in the Forest?, *Cléo : A Journal of Film and Feminism*. Toronto. Retrieved from http://cleojournal.com/2019/08/23/sickness-strength-golem-as-diva-chloe-lum-yannick-desranleaus-what-do-stones-smell-like-in-the-forest/

Holland, A., & Padgett, J. (2018). Rebecca Belmore. In Besaw M., Hopkins C., & Well-Off-Man M. (eds.), *Art for a New Understanding : Native Voices, 1950s to Now* (pp. 144-145). Fayetteville : University of Arkansas Press.

Holzey, M. (dir.) (2009). *Eating the Universe : vom Essen in der Kunst*. Cologne : DuMont.
Artists: Sonja Alhäuser, Johannes Deimling, Joseph Beuys, Christine Bernhard, John Bock, Arpad Dobriban, Anya Gallacio, Carsten Höller, Elke Krystufek, Peter Kubelka, Gordon Matta-Clark, Tony Morgan, L.A. Raeven, Martha Rosler, Zeger Reyers, Dieter Roth, Jana Sterbak.
Authors: Babin, S., Krasny, E., Wojtko, N., Groos, U. *et al.*
In 1968, artist Daniel Spoerri founded Restaurant Spoerri in Düsseldorf; two years later he opened the Eat Art Gallery, where artists such as Joseph Beuys, Roy Lichtenstein and Dieter Roth exhibited objects made of foodstuffs. Taking the activities of Eat Art as its starting point, *Eating the Universe* gathers together artworks that have been made using edible materials, starting in the 1970s and continuing through to the present day. Over the past decade in particular, artists have evinced a growing interest in food and eating, concomitant with an increasing overall consciousness about the political, ecological, cultural and economic dimensions of what we put in our mouths. With 170 color images, *Eating the Universe* presents a range of contemporary artwork that explores linkages between food and the formation of identity, societal affluence, globalization and awareness of one's own body. (Kunsthalle Dusseldorf)

Hopkins, C. (2006). Making Things Our Own : The Indigenous Aesthetic in Digital Storytelling. *Leonardo, 39*(4), 341-344.

Hopkins, C. (2017). We Are Always Turning Around on Purpose : Reflecting on Three Decades of Indigenous Curatorial Practice. *Art Journal, 76*(2), 39-47.

Hopkins, C. (2018). Introduction with Crystal Bridges Museum of American Art Institution. In Besaw, M., Hopkins, C. and Well-OffMan, M. (eds.), *Art for a New Understanding: Native Voices, 1950s to Now* (pp. 4-15). Fayetteville: University of Arkansas Press.

Horen, S., Ninacs, A.-M., Hill, G. A., Drouin-Brisbois, J., Pichette, J., Martel, D. & National Gallery of Canada. (2008). *Flagrant délit : La performance du spectateur.* Ottawa : Musée des beaux-arts au Canada.

Horne, S. and Ohama, B. (1994). *Justice in the Flesh : Lani Maestro, Mindy Yan Miller, Baco Ohama.* Montréal : Articule.

Home, S. (2014). Sheilah Wilson's Performance *The Visible Inside the Invisible. C : International Contemporary Art* (121), 32-40.
The article discusses *The Visible Inside the Invisible*, a performance piece by the artist Sheilah Wilson. The performance involved looking for the Seaview Racetrack off Cape John Road in Nova Scotia, Canada, a building that is no longer extant. In addition, part of the performance involved the artist creating a drawing of the racetrack with lime and then photographing it from the air. The author suggests that the performance explores notions about searching, play and memories. (EBSCOHost)

Horne, S. et Lafortune, M-J. (eds.) (1995). *Other Stories/D'autres fictions : An exhibition for Fotofeis*. Montréal : Optica.
Artistes : Eduardo Aquino, Josée Bernard, Andrew Carlisle, Michael Fernandes, André Martin, Nelson Henricks, Rita Mckeough et Mary Sui Yee Wong.

Horne, S. (2010). Behind the Scenes : Performances of Vida Simon. *Esse arts + opinions* (70), 44-50.

Hornstein, S. (2000). Fugitive Places : The Work of Vera Frenkel and Chantal Ackerman. *Art Journal* (59), 44-53.

Horton, J.L. (2012). Alone on the Snow, Alone on the Beach : "A Global Sense of Place" in Atanarjuat and Fountain. *Journal of Transnational American Studies, 4*(1).
Recently, scholars and artists have queried the relationship between indigenous places—defined by their unique histories and meanings—and abstract spatial metaphors attending a current period of globalization. In this essay, Horton revisits two well-known works of digital video by Native North American artists to consider how they resolve an apparent tension between the indigenous lands they depict and the global networks in which they circulate : the internationally popular feature-length film *Atanarjuat, the Fast Runner* (2001), directed by Inuit artist Zacharias Kunuk, and the short video work *Fountain* (2005), created by Anishinaabe artist Rebecca Belmore for the Canadian Pavilion at the Venice Biennale. Both works feature human bodies interacting with tactile substances like ice and water, spiritual forces at work in the environment, and landscapes that fade in and out of abstraction. Their creative approaches to sound, montage, and projection techniques set in motion dialectics of displacement and emplacement. *Atanarjuat* and *Fountain* contribute to an expansive notion of indigenous places, one that values the historical and cultural specificity of locales as the starting point for unraveling the complexities of their relationships to distant people and places. (ResearchGate)

Houle, R. (1990). *Robert Houle : Indians from A to Z*. Winnipeg : Winnipeg Art Gallery.

Houle, R. et Collins, C. J. (1992). *Hochelaga : Installation multi-média de Robert Houle*. Montréal : Galerie Articule.

Houle, R. *et al.* (eds.) (2011). *Robert Houle's Paris/Ojibwa*. Peterborough : Art Gallery of Peterborough.

Houle, R. (2016). *Robert Houle : Shaman dream in colour*. Toronto : Kinsman Robinson Galleries.

Houle, R., et Madill, S.(1999). *Robert Houle, sovereignty over subjectivity*. Winnipeg : Winnipeg Art Gallery.

Householder, J. (1986–1987). 6 of 1001 Nights of Performance [insert]. *Parallélogramme, 12*(2).

Householder, J. (1990). Mad for Bliss : Vera Frenkel. *C Magazine* (24), 61–62.

Householder, J. (2003). PAS DE TRADUCTION. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=32.

Householder, J. (2004). Apologia. In Householder, J. and Mars T. (eds.), *Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 12–19). Toronto : YYZ Books.
This introductory essay recounts the importance and ascend of feminist performance art in Canada from an anti-historical and political standpoint. Householder describes a diverse and engaged field of artistic production pioneered by women artists that gained increasing traction and attention since the 1960, obliging women to consciously of their positions, engage in fields that were unchartered territories such as video art or postmodern dance, and as such unbeholden to entrenched histories. Looking at the work of Françoise Sullivan, Lisa Steele, Shawna Dempsey and Lorri Millan, Rebecca Belmore, Kate Craig and Lillian Allen she describes the layered relationships between local phenomena and a growing network of festivals and artist run institutions dedicated to performance based work. This essay concludes with the necessity to think and historicize the diversity of this history of women performance artists in Canada, in the spirit of continuity, contingency and evolvement.

Householder, J. (2006) Melting : Points in a Performance by Warren Arcand. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=5.

Householder, J. & Mars, T. (1983). *Nine Lives, dans Danceworks Research Project #1 : Projection and Performance, June 1983*. Toronto : Danceworks.
Publication accompanying the presentation of Danceworks 31 in June 1983, Harbourfront Studio Theatre (Toronto). In this interview, nine Toronto artists discuss the technical and artistic aspects of using slides in their performances. (Artexte)

Householder, J. & Mars T. (eds.) (2004). *Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women*. Toronto : YYZ Books.

Cette anthologie – éditée par deux artistes canadiennes – a comme objectif de reconnaître l'œuvre d'artistes femmes ayant pratiqué la performance. Remarquant un point aveugle dans la littérature, mais également dans l'enseignement, elles portent une attention particulière aux pratiques des années 1970 et 1980. Si l'ouvrage propose principalement le portrait de pratiques phares, il s'ouvre sur cinq essais traitant de thèmes centraux en art de la performance : l'humour dans les performances féminines, l'art de la performance et ses interactions avec la vidéo à Vancouver durant la seconde vague du féminisme, les questions relatives au corps et finalement le costume et l'habillement dans l'art performatif canadien.

Householder, J. and Mars T. (eds.) (2016). *More Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women*. Montreal : Artexte Éditions.

The long-awaited second volume, *More Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women* is an indispensable compendium of original research and writing on, and images of, Canadian women in performance art covering work made from 1990 to 2010. Like the first volume, *Caught in the Act : An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (2004), this book gives readers a first-hand glimpse into this vibrant and largely under recognized subject in contemporary Canadian art history. *More Caught in the Act* includes 29 comprehensive profiles of artists from across the country, along with five contextual essays that place current performance strategies by women within broader art historical and cultural contexts. (Artexte)

Hudon, S. (2015). Denys Arcand & Adad Hannah, Les Bourgeois de Vancouver. *Ciel variable* (100), 12–21.

L'installation vidéo *Les Bourgeois de Vancouver* de l'artiste Adad Hannah est un hommage à l'œuvre *Monument aux Bourgeois de Calais* d'Auguste Rodin. Présenté du 30 mai au 18 octobre 2015 au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition *Métamorphoses — Dans le secret de l'atelier de Rodin*. Cette œuvre est le point culminant d'une réflexion entamée par l'artiste depuis 2002 avec son œuvre *Still* au sujet du célèbre sculpteur français. Épaulée par le cinéaste Denys Arcand, Hannah réunit six personnes via la vidéo. Ces personnages partagent leurs histoires en racontant pourquoi ils ont été engagés à prendre part à la performance d'incarner une sculpture vivante de Rodin.

Hudon, V. (2011). L'art est vivant : approches de l'expérience performative. *aparté | arts vivants* (1), 35–43.

Hudon, V. (2013). Pour une histoire des femmes : performativité de la résistance. *aparté | arts vivants* (2), 3–4.

Hudon, V. (2016). Dana Michel ou la beauté toute crue. *Jeu Revue de théâtre, 161*(4), 88–89.

Hudon, V. (2017). Anne Lebeau et compagnie Dave St-Pierre inc, Suie, Cinquième Salle. *esse arts + opinions* (90) 90–91.

Hudon, V. (2017). Benoît Lachambre, Life Guard, Festival TransAmériques. *esse arts + opinions* (91), 102.

Hudon, V. (2018). Le détournement du commissariat : l'exposition chorégraphique chez Boris Charmatz et Xavier Le Roy. *RACAR : Revue d'art canadiennE/ Canadian Art Review, 43* (2), 57–72.

Hudson, P. (1998). A Day in the Life of the Carnivalesque : The Corporeal Aesthetics of CounterPoses. *Mix Magazine, 24*(2).
The author describes several performance art pieces in the show, relating them to her experience as a viewer/participant. mixmagazine.com (Vtape)

Huesca, M.D. (2001). *Periferias*. Huesca : Huesca Ayuntamiento.

Hume, C. (1982, July 23). Performance artist establishes following. Toronto Star. Retrieved from AGO Special Collection.

Hunter, R. (1999). Éloignement, rencontre, nomadisme. *Inter : art actuel* (73), 55–57.
Describes the progress of postmodern art as a retreat from the accepted rules of conventional art, an encounter with new possibilities arising from the use of innovative media and materials not generally associated with art, and a nomadic progress across undiscovered territory. The author cites Marcel Duchamp as the beginning of this process, and examines examples of its development, including works displayed in Nov. 1997 at `Ostranenie 97', an international forum of electronic art held in Dessau, Germany, and Boris Nieslony's installation and performance at Le Lieu, Quebec, Canada (Jan. 1998) and A-space, Toronto, as part of an event organized by TNT (Toronto Nomad Territory) entitled Nomadity : Artists talk about performance art. (ART Bibliographies Modern)

Hupfield, M. et Western, J. (2011). *Maria Hupfield : Strange customs prevail*. Brandon, Man : Art Gallery of Southwestern Manitoba.

Hupfield, M. et Köchling, C. (2017). *Maria Hupfield : The one who keeps on giving*. Toronto : The Power Plant Contemporary Art Gallery.

Hupfield, M. (2014). Programme ICI, *Conférence De Maria Hupfield*. [Video documentation]. Cercle des premières nations de l'UQAM, École des arts visuels et médiatiques, & Galerie SBC. Récuperé de https ://median.uqam.ca/items/show/69073

Hurtig, A. (ed.) (1987). *Artropolis : Exhibition of Contemporary British Columbia Art*. Vancouver : Artropolis.
Contributors: Anna Banana, Marion Barling, Todd A. Davis, Donna Hagerman, Willard Holmes, Annette Hurtig, Ian Wallace, Scott Watson, Alex Varty and Elizabeth Vander Zaag.

Substantial document of contemporary art activity in British Columbia encompassing performance, video, music, urban intervention, painting, drawing, printmaking and ceramics. The texts prepared by the curator are accompanied by essays which survey the history of regional activity/production referring to autonomy, exchange and the context of other warehouse shows and salons des refusés. (Artexte)

I

Igloliorte, H. (2009). Inuit Artistic Expression as Cultural Resilience. In DeGagne, M., Dewar J. and Younging G. (eds.), *Response, Responsibility, and Renewal : Canada's Truth and Reconciliation Journey* (pp. 123–136). Ottawa : Aboriginal Healing Foundation.

Igloliorte, H. (2012). Transformations : A New Era in Contemporary Inuit Art. In McFadden, D. R. and Taubman E. (eds.), *Changing Hands : Art Without Reservation 3* (pp. 85–88). New York : Museum of Arts and Design.

Igloliorte, H. (2014). Arctic Culture/Global Indigeneity. In Jessup, L., Morton E. and Robertson K. (eds.), *Negotiations in a Vacant Lot : Studying the Visual in Canada* (pp. 150–170). Kingston : McGill–Queen's University Press.

Igloliorte, H. & Farrell Racette, S. (2017). *ACC/CCA Bibliography. Aboriginal Curatorial Collective/Collectif des commissaires autochtones* (2005–2017). Retrieved from https ://www.acc-cca.com/research-page/bibliography/

This bibliography was compiled between 2005 and 2007 by the founding Board members of the ACC/CCA in partnership with the Aboriginal Art History Archive Project (Sherry Farrell Racette, University of Manitoba) and Concordia University (Heather Igloliorte) to create a categorized, searchable online bibliographic database focused on the contributions of Indigenous scholars. In creating the expanded list of bibliographic references on First Nations, Métis and Inuit art, the ACC/CCA aims to offer a wide range of resources for those researching contemporary Aboriginal visual art. The new bibliography includes references to mainstream publications, master's theses, doctoral dissertations, brochures, catalogues, and other relevant sources of information concerning Aboriginal Art History, highlighting the works of Aboriginal curators and writers who contribute their distinct voice to the discourse of contemporary art. (Adapted from website)

Intermedia Society (1967). INTERMEDIA : A Survey of Intended Project Areas. In Bonin, V. and Thériault, M. (eds.) (2010), *Documentary Protocols = Protocoles Documentaires (1967–1975)* (p. 94). Montreal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery and Concordia University.

Ireland, A. (2013). Lifelines & Stories. *Canadian Art, 30*(1), 104–107.

The article examines the life and work of the Canadian multidisciplinary artist Margaret Dragu. Particular focus is given to her performance artworks, which are often feminist in nature and theme. Additional topics discussed include her 2012 receipt of a Governor General's Award in

Visual and Media Arts, how she began her artistic practice as a dancer and how she incorporates burlesque into her performances. (Art & Architecture Source)

Irvin, S. (2005). Vera Frenkel : Carleton University Art Gallery. *Canadian Art*, 87–88.

Isnor, G.B. (1996). Tanya Mars. *Butterbites*, 93–100.
This interview with artist Tanya Mars addresses the intersection of performance and video in her work. (Vtape)

J

Jackson, G. (1977). EC at Space. *Spill* (8), s.p.

Jacob, L. (2003). *Golden Streams : Artists' Collaboration and Exchange in the 1970s*. Toronto : Blackwood Gallery.
Published on the occasion of an exhibition by the same name, curated by Luis Jacob. This book features the work of four artist groups that in Vancouver and Toronto during that decade : Image Bank, General Idea, Banal Beauty Inc., and the New York Corres Sponge Dance School of Vancouver. (Art Metropole)

Jacob, L. (2004). Golden Streams : Artists' Collaboration and Exchange in the 1970s. *C Magazine* (80), 16–24.

Jacob, L. (2005). SYN–randonnée dans la ville intérieure. *Parachute : revue d'art contemporain* (118), 86–106.

Jacob, L. (2007). *Album III : Image Bank*. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König.
This artist's book, which represents Luis Jacob's installation Album III at Documenta 12, consists of hundreds of illustrations from various books, magazines and other publications; They can be understood as a kind of image database. Images from published sources form a museum without walls; a vast almost epic narrative composed of various themes and emphases including the symbolic space of art production, soft structures, the active role of the observer and social participation.

Jacob, L. (2008). From the Archive : From Stream to Golden Stream. *SWITCH*, (1.1), 32–35.

Jacob, L. and Titz, S. (2009). *7 Pictures of Nothing Repeated Four Times, in Gratitude*. Mönchengladbach, Köln : Städtisches Museum Abteiberg, König.

Jacob, L., Piper, A. and Wendt, P. (2009). *Funkaesthetics*. Toronto : Justina M. Barnicke Gallery.

Foreword by Barbara Fischer.

Published in conjunction with the exhibition Funkaesthetics, presented at the Justina M. Barnicke Gallery from February 12 to March 23, 2009, and at the Confederation Centre Art Gallery (Charlottetown, PEI), from November 21, 2009 to February 28, 2010. Funkaesthetics explores the social, political, pedagogical, and aesthetic influences of Funk culture within a trans-historical context. (University of Toronto Art Centre)

Jacobson, M. (ed.) (2000). *Silver 25 Years of Artist-Run Culture : The New Gallery's Retrospective Catalogue, 1975-2000*. Calgary : Calgary New Gallery Press.

Authors: Melody Jacobson, Tomas Jonsson and Don Mabie.

This retrospective publication (and exhibition) marks the 25th anniversary of The New Gallery, an artist-run centre previously known as "The Clouds 'n' Water Gallery" and "Off Centre Centre." The exhibition consisted of works by almost 50 artists from Canada and abroad who have been involved with the gallery at different times throughout its history. The publication contains essays by three authors who trace the evolution of The New Gallery over the past 25 years. Jacobson's text on the early years of ARCs (artist-run centres), focuses on the impact that Workshop (the first artist collective in Calgary) and Dandelion (an artist collective and magazine) had on Calgary's arts community. Mabie's essay on "Clouds 'n' Water" and "Off Centre Centre," underlines the importance of artist-run culture in the 1970s. Definitions of what an ARC is, and problems related to funding non-profit arts organisations are also considered. T. Jonsson's essay centres on the relationship between artist-run culture and the mainstream Canadian art world. Other topics discussed by Jonsson include : social and economic factors that have influenced ARCs, reasons for the change of name from "parallel gallery" to "artist-run centre," and changing definitions of identity/community within Canadian art. Includes a detailed chronology of The New Gallery's exhibitions and events from 1975-2000, as well as appendices listing volunteers and members of the centre, individual and corporate donors, funding agencies and critics/media coverage. (Artexte)

Jacques, M. (2002). Video Primer : A Series of 5 Video Programs : Masquerade. In Jacques, M. (ed.), *Video Primer* (p. 6). Toronto : Art Gallery of Ontario.

The article describes the tendency for some artists to masquerade for the camera, using costumes, make-up and performance to create the guise of a new identity in order to challenge the viewer's normal assumptions, and criticize various social conventions. Works by Colin Campbell, Karma Clarke-Davis, Ana Rewakowicz, Martha Wilson, and Mindy Faber are cited and explained as examples. (Vtape)

Jalbert, M., Poirier, P. et Sioui Durand, G. (2008). Jean-Jules Soucy. *Spirale* (220), 7-55.

Rapprochement entre l'artiste conceptuel contemporain Jean-Jules Soucy et l'artiste français Marcel Duchamp dû à leur travail respectif du langage, des jeux de mots, de l'humour et des associations. Soucy, depuis les années 80-90, aborde cette dualité entre attachement et arrachement propre à la pratique artistique de Duchamp. Prenant la forme principalement de l'installation et de la sculpture, les œuvres de Soucy usent du simulacre et de la surprise avec un regard critique sur la société, un art social.

Jappe, E. (1998). *City Souvenir Expanded Performance*. Kassel : s.n.
Ensemble de carte postale conçu par les artistes, commissarié par Elisabeth Jappe dans le cadre du programme City Souvenir Expanded Performance, Documenta 8, 1988 à Kassel.

Jappe, E. (1999). Performance canadienne à Cologne, été 98. *Inter : art actuel* (72), 69–71.
Describes the performances which took place in June 1998, when the management of Le Lieu arts centre Quebec chose 10 artists to present various aspects of Canadian performance art in Dutch and German cities. The author, founder of the Moltkerei Werkstatt, Cologne, one of Europe's leading centres of performance art, describes two evenings of performances there by Richard Martel, Teresa Drache, Rebecca Belmore, Monty Cantsin, Margaret Dragu, Julie-Andrée Tremblay, Diane Landry, Sandy MacFadden, Elvira Santamaria and Collectif Inter / Le Lieu, comparing some of them with the same performances in different locations, and challenging the concept of performance as an "autistic" art form. (ART Bibliographies Modern)

Jenkins, S. (2005). Artur Tajber's Toronto Tableable. *FADO Performance Art Centre*. Retrieved from http ://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=23

Jenkner, I. (1997). *Suzy Lake : My Friend Told Me That I Had Carried Too Many Stones*. Halifax : Mount Saint Vincent University.
Jenkner's interpretation of Lake's performances for the camera and photo-constructions considers issues of gender and subjectivity in the contexts of feminism and Marxism. (Artexte)

Jim, A.M.W. (1998). Black Wimmin : When and Where We Enter. *Revue d'art canadienne/ Canadian Art Review (RACAR)* (23), 71–83.

Jim, A.M.W. (1998). Two Fictional Letters. *ETC Montreal* (40), 46–47.

Jim, A.M.W. (2002). *Neighbourhood : Video Works by Desmedia, Dana Claxton, Patrick Connelly, Andrea Fatona & Cornelia Wyngaarden, Randy Grskovic, Karin Lee, Michael Lithgow, Lynda Nakashima, Christian Nicolay, Portia Priegert, Jayce Salloum, Karen Tam.* Vancouver : Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (Centre A.)

Jim, A.M.W. (2002). "Site-Seen" : The Touristic Re-Imag(in)ing of Hong Kong. In Gutierrez L. and Portefaix V. (eds.), *HK Lab* (pp. 284–311 and 352–356). Hong Kong : Map Books.

Jim, A.M.W. (2005). Queer Canadiana and *Madama Butterfly*'s Legacy in Three Acts : Playwrighting Orientalism. *Amerasia Journal, 31*(1), 104–110.

Jim, A.M.W. & Cho, L. (2007). *Redress Express*. Vancouver : Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (Centre A).
The exhibition "REDRESS EXPRESS : Chinese Restaurants and the Head Tax Issue in Canadian

Art" features mulit-disciplinary works by five Chinese-Canadian Artists: Gu Xiong (Vancouver), Shelly Low (Montreal), Ho Tam (Victoria, BC), Karen Tam (Montreal), and Kira Wu (Vancouver). It is held in conjunction with the two-day symposium "REDRESS EXPRESS: Current Directions in Asian Canadian Art and Culture" which brings together over twenty scholars, community activists, cultural organizers, and artists from many disciplines to consider current and future directions in Asian Canadian art and culture. The REDRESS EXPRESS project is curated by Alice Ming Wai Jim and accompanied by a colour catalogue with additional graphic illustrations by Joanne Hui (Montreal) (author).

Jim, A.M.W. (ed.) (2008). *Rearranging Desires : Curating the 'Other' Within*. Montreal : The Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art and Faculty of Fine Arts (FOFA) Gallery.
Auteur.e.s : Anna Carastathis et Jamelie Hassan
Artistes : Ayesha Hameed, Karen Tam et Mary Sui Yee Wong.
Publication en anglais au sujet de l'exposition *Rearranging Desires : Curating the 'Other' Within* qui a eu lieu à la FOFA Gallery du 6 au 31 octobre 2008. L'exposition présente les artistes Ayesha Hameed, Karen Tam, Chih-Chien Wang et Mary Sui Yee Wong, avec comme commissaire invitée Alice Ming Wai Jim. Le catalogue comporte en première partie un avant-propos de Lynn Beavis (Directrice de la FOFA Gallery) et une préface de François-Marc Gagnon (Directeur de The Gail and Stephen A.Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art). Ensuite la seconde partie *About Culturally-Specific Work* comporte 3 essais : « Rearranging Desires : Curating the 'Other' Within » par la commissaire de l'exposition Alice Ming Wai abordant la pédagogie postcoloniale, « Orientalism & Ephemera » par Jamelie Hassan et « Reflections on *Reasonable Accommodation, State Feminism, and Activist Learning* » d'Anna Carastathis. La troisième partie présente les quatre artistes de l'exposition avec leur démarche artistique, leur biographie et des textes écrits par des auteurs invités au sujet de leur pratique artistique. Nous retrouvons également la liste des œuvres de l'exposition.

Jim, A.M.W. (2011). Introduction. Dans Boyden, T., Carroll, J., Jim, A.M.W., Lagassé and Leonard, C.P.T. (ed.), *14 Asias : Perspectives on Contemporary Art* (pp. 9–11). Montreal : Department of Art History, Concordia University.

Jim, A.M.W. (2012). The Different Worlds of Cao Fei. In Cornell, L. and Halter E. (eds.), *Mass Effect : Art and the Internet in the 21st Century*. New York : MIT Press; New Museum.
Reprint of article commissioned and published in *Yishu : Journal of Contemporary Chinese Art 11*(3), 82-90.

Jim, A.M.W. (2013). *Faciality, Trauma and Ambivalence in Performance Art : Insoon Ha's Monology*. Retrieved from http://www.insoonha.ca/review/faciality-trauma-and-ambivalence-in-performance-art-insoon-has-monology.

Jim, A.M.W. (ed.) (2015). *EAHR @ Artexte : Uncovering Asian Canadian and Black Canadian Artistic Production*. Montreal : Ethnocultural Art Histories Research Group (EAHR). 2 volumes. Retrieved from http://e-artexte.ca/26218/.
Authors: Cindy Colombo, Tamara Harkness, Charissa Von Harringa, Joana Joachim, Tarek Lakhrissi, Delphine Larose, Gabrielle Montpetit, Victoria Nolte, Samantha Wexler and Tianmo Zhang,

Jim, A.M.W. (2017). Fashioning Race, Gender, and Desire : Cheryl Sim's *Fitting Room* and Mary Sui Yee Wong's *Yellow Apparel*. In Davis, H. (ed.), *Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada*. (pp. 76–95), Montréal and Kingston : McGill–Queen's University Press and Mentoring Artists for Women's Art.

This chapter examines custom-designed fashion lines by two Montreal-based contemporary artists, Cheryl Sim and Mary Sui Yee Wong, to situate the conflicting desires associated with racialized and gendered representations of ethnic apparel in diasporic contexts and, more specifically, in Canada. Both projects question, in very different ways, the fashioning of race and gender in relation to authenticity, cultural appropriation, and constructions of identity. (p. 75)

Jimmy, E. (2007). *21*. Toronto : A Space Gallery.

Artists: Cheryl L'Hirondelle-Waynohtêw, Divya Mehra, Jayce Salloum, Camille Turner and Gabriel Yahyahkeekoot. By design, the artists participating in the 21 exhibitions come from aboriginal and other non-dominant cultures. Their works move beyond cultural representation and expectation, providing viewers with the opportunity to re-examine and reconfigure how we relate to one another. The works of Cheryl L'Hirondelle, Divya Mehra, Jayce Salloum, Camille Turner and Gabriel Yahyahkeekoot address different aspects of the cultural realities occurring in this country. What unites them is their ongoing willingness to subvert dependencies on archetypes, definitions, and labels in the creation of identity as they move toward the reconciliation of politicized identities and evolving contemporary realities. (aspacegallery.org)

Jimmy, E. (2011). Performing Memory. *Babiche* (23), n. p.

Jirgens, K.E. (1989). Barrie Philip Nichol. *Inter* (44), 57–59.

Johns, S. (2012, 12 Janvier). Ursula Johnson's new traditions. *The Coast*. Récupéré de https://www.thecoast.ca/TheScene/archives/2012/01/12/ursula-johnsons-new-traditions

Johnson, L. (1997). *Suggestive Poses : Artists and Critics Respond to Censorship*. Toronto : Toronto Photographers Workshop and The Riverbank Press.

La collection d'essais portant sur les liens entre arts visuels et censure propose d'explorer comment cette dernière s'est opérée au Canada, en taisant certains discours et en entrainant la dénégation de visions alternatives. L'ouvrage aborde, entre autres, les thèmes de la pornographie, de la sexualité infantile et de l'homophobie et accorde la parole aux artistes et critiques ayant accepté le pacte d'explorer les territoires de leur imagination. Pour Johnson, revisiter l'ordre social en questionnant les valeurs dominantes commence lors d'actions imaginatives.

Johnson, M. (2015). Compte rendu de [L'espace performatif de la recherche actuelle : entre bibliothèque et salle d'exposition]. *esse arts + opinions* (85), 90–91.

Johnson, M. (2017). Compte rendu de [Guillaume Adjutor Provost, Matériellement rien, potentiellement tout, Diagonale, Montréal]. *esse arts + opinions* (91), 104.

Johnson, M. (2017). Compte rendu de [Marcel Blouin, Katrie Chagnon et Hélène Poirier (dir.), Alexandre David]. *esse arts + opinions* (91), 112.

Johnson, M. (2017). Compte rendu de [Johanna Householder et Tanya Mars (dir.), More Caught in the Act : an anthology of performance art by Canadian women]. *esse arts + opinions* (90), 111.

Johnson, M. (2018). Compte rendu de [Lynda Gaudreau : OUT of SIGHT]. *Espace* (119), 101–102.

Johnson, M. (2018). Praxis de l'inachevé / Praxis of the Unfinished. *esse arts + opinions* (93), 58–65.

Johnson, P. E. (1914).*Flint and Feather*. Toronto : Musson Books.

Johnson, U.A. (2011). *Kloqowej : A 30 Year Retrospective of Caroline Gould*. Nova Scotia : Tourism.
Culture and Heritage and The Nova Scotia Designer Craft Council.

Johnston, S. (1997). *Buckskin and Broadcloth : A Celebration of E. Pauline Johnson Tekahionwake*. Toronto : Natural Heritage/Natural History.

Jojich, D. (1992). *Armed to be Allowed*. Toronto : Gallery 44.
The artist describes his image/object combinations as participatory, performative pieces which invite the viewer to re-examine homelessness, war, brutality and poverty. Black-and-white photographs of wearable objects being worn on the street are briefly introduced by Costantino. (Artexte)

Joly, M. (2013). Un rapprochement des pratiques. La biennale d'art performatif de Rouyn–Noranda. *esse arts + opinions* (78), 58–61.
Compte-rendu de la 6e biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda présentée du 18 au 20 octobre 2013, dont le collectif Geneviève et Matthieu sont les directeurs artistiques. Événement ouvert à toutes les pratiques avec dix performeurs et musiciens dont Étienne Boulanger, Simon Brown, Clara Furey, Massimo Guerrera, Rodolphe-Yves Lapointe, Émilie Mouchous, Julie Andrée T., et Vérox et Andive.

Joly, S. (1990). Performances. *Inter : art actuel* (46), 11.

Joly, S. (dir.) (2000). *Autrement dit présence*. Joliette : Les Ateliers convertibles.
Auteur.e.s : Binet, D., Emery, C., Guerrera, M., Bonin, H., Joly, S., Mayer, I., Murphy, S., Pirson, J.-F., Tourangeau, S., Tremblay, J. et Valotaire, S. Cette publication constitue la prolongation livresque de la série d'ateliers collectifs « Laboratoire en trois temps », organisée par le centre d'artistes Les Ateliers convertibles. Onze des treize artistes y manifestent, en images (dessins, photographies

d'objets et de performances) et en textes de création (poésie, fiction, compte rendu), l'expérience vécue et partagée en atelier. (Artexte)

Joly, S. et Perron, M. (1994). Joliette–Convertibles : De porteur d'eau à bâtisseur. *Inter : art actuel* (60), 14–15.
Dans le cadre de la Fête Nationale Culturelle mise en place par la Société Nationale des Québécois de Lanaudière, le centre d'artistes en art contemporain Les Ateliers convertibles présente à Joliette une intervention. Le centre présente des manœuvres collectives lors desquelles le public est invité à joindre les artistes. Ensemble, ils construisent des pyramides avec des éléments pauvres tels que des chaudières, des câbles d'acier et de l'eau. Ces formes pyramidales deviennent des monuments éphémères de partage qui abordent l'identité québécoise.

Jones, A. (2011). "The Artist is Present" : Artistic Re–enactments and the Impossibility of Presence. *TDR, 55*(1), 16–45.

Jones, A. (2013). Le leurre de la reconstitution et l'inauthenticité de l'événement. *esse arts + opinions* (79), 4–9.
Amelia Jones aborde la tendance théorique de concevoir le processus performatif de reconstitution comme une possibilité de revoir l'histoire et la mémoire. Selon l'auteure, cette approche de la reconstitution représente un échec étant donné qu'il n'est pas possible de capturer de manière authentique un événement du passé. Ces reconstitutions sont des visions subjectives qui dépendent des diverses perspectives personnelles. Elle appuie ses réflexions sur les pratiques artistiques de Marina Abramovic, Jeremy Deller, et Pil and Galia Kollectiv. Jones défend une reconstitution créative plutôt qu'une reconstitution authentique.

Jones, A. and Silver, E. (eds.) (2016). *Otherwise : Imagining Queer Feminist Art Histories*. Manchester : Manchester University Press.
Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories is the first publication to address queer feminist politics, methods and theories in relation to the visual arts, including new media, installation and performance art. Despite the crucial contribution of considerations of "queer" to feminism in other disciplines of the humanities, and the strong impact of feminist art history on queer visual theory, a visible and influential queer feminist art history has remained elusive. This book fills the gap by offering a range of essays by key North American and European scholars, both emerging and renowned, who address the historiographic and political questions arising from the relationship between art history and queer theory in order to help map exclusions and to offer models of a new queer feminist art historical or curatorial approach. (Manchester University Press)

Jones, A. (2018). Indigenous Bodies : Native Performance and Temporalities of Being. In Besaw M., Hopkins C., & Well–Off–Man, M. (eds.), *Art for a New Understanding : Native Voices, 1950s to Now* (pp. 76–89). Fayetteville : University of Arkansas Press.
A massive billboard located near the Grand Council of the Crees office in Montreal in 2007 presents a photo of a brown-skinned woman reclining on her side, viewed from behind, with her bare back slashed from her right shoulder to her left hip. The laceration is sewn together with threads, from which hang a fringe made of bloody red beads that "bleeds" onto the white sheet below. This is Rebecca Belmore's Fringe (2007). With this vibrant assertion in urban space, Belmore mobilizes the Indigenous body to explore questions of objectification (as well as desubjectification and decolonization) (author).

Jonsson, T. (2000). *Silver 25 Years of Artist-Run Culture : The New Gallery's Retrospective Catalogue, 1975-2000*. Calgary : Calgary New Gallery Press.

Jonsson, T. (2004). *Public Incorporated*. Calgary : Mountain Standard Time.

Joos, J.-E. (2003). ÊTRE UN PARMI D'AUTRES. L'unicité de l'artiste face à l'anonymat / Being One Among Others : The Uniqueness of the Artist in the Face of Anonymity. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (1), 73-91.

Jordan, A. (2010). *I Celebrate Your Tears*. Toronto : Excalibur Newspaper.

Jordan, A. (2015). *Possessed: A Genealogy of Black Women, Hauntology and Art as Survival*. (Master Thesis). Toronto : York University. Retrieved from https://fes.yorku.ca/wp-content/uploads/2018/10/Anique-Jordan.pdf.

Jordan, A. (2017). Tangential Tableau: Reworking Canadian Content. In Hunter, A., *Every. Now. Then: Reframing Nationhood*. Toronto : Art Gallery of Ontario.

Jordan, A. (2019). The Feast Keynote Speech. *Syphon, 5*(1), 8-9. Retrieved from http://www.modernfuel.org/files/Syphon%205.0_digital.pdf

Jordan, A. and Clarke Pearson, M. (2019). Where Does Art Get To Live ? A Conversation between Anique Jordan and Michèle Pearson Clarke. *Momus*. Retrieved from http://momus.ca/where-does-art-get-to-live-a-conversation-between-anique-jordan-and-michele-pearson-clarke/

Joyce, D. (2014, 25 novembre). Ursula Johnson : Traditions and Transformations. *Canadian art*. Récupéré de https://canadianart.ca/reviews/ursula-johnson-mikwitetmn-do-you-remember/

Jung, D. (1990). Chitty returns to dance past with multi-media spectacle. *NOW* (6), p.47.

Jung, D. (1982, June). Everything from the Kitchen Sync. *NOW Magazine*, p. 7. Retrieved from AGO Special Collection.

K

Kaddouri, A. (2010). *17e Festival international d'art vidéo de Casablanca – 15 au 20 mars 2010*. Casablanca : Faculté des Lettres et des sciences humaines Ben M'Sik; Université Hassan II.

Kado, S. (2007). Megatron. *C Magazine* (96), 30–35.

In interview, Canadian artist Brian Joseph Davis discusses his work. Considers his audio performance synchronizing every song from Whitney Houston's greatest hits using up to 10 CD players, his fictional account of the life of Patty Hearst, and his love of collecting data and constructing art from it. Comments on the influence of his work in music on his reputation as an artist and notes the importance of video games as a mass cultural phenomenon.

Kahre, A. (2002). Reona Brass : Belonging. *Front*, May, 29.

Reona Brass's work of performance art inolves the ideas behind using the audiences believability of the performance. Brass uses symbolism in her work that signify self-discovery in to her public audience. Brass is known to use body fluid in her performances such as urine, breast milk, and others. (Vtape)

Kalbfleisch, K. (2012). Women, House, and Home in Contemporary Canadian Aboriginal Art : Hannah Claus, Rebecca Belmore, and Rosalie Favell. *Frontiers : A Journal of Women Studies, 33*(3), 1–30.

Kaplan, J. (1989). Critical text feeds on cultural fantasy. *NOW 9*(1), 48.

A review of the multidisciplinary performance piece Mad For Bliss by Vera Frenkel. Includes Artists: actor/director Paul Bettis, multidisciplinary performers Peter Chin and Katherine Duncanson, actor/signer Norah Kennedy, actor/playwright Jan Kudelka, percussionist Rick Sacks, video artist/composer Elyakim Taussig and clown/designer Ian Wallace. (Vtape)

Kaplan, J. (1990). Lip-synching clichettets set to explode with rage. *NOW* (6), 14–20.

Kaplan, J. & Sumi, G. (1998). Tarting Up Rhubarb! : Diva's Diversity. *NOW, 17*(22), 53.

Montreal performance artist Atif Siddiqi's show Alienation opens at Toronto's Rhubarb! Festival. Siddiqi states "The piece is about being perceived as the other, negotiating language and culture, and my relation to the dominant culture." (Vtape)

Karuhanga, J. (2016). Artefact : Francisco-Fernando Granados and Jessica Karuhanga. *C Magazine* (130), 76–77.

Jessica Karuhanga writes on artist Francisco-Fernando Granados' performative practice. Karuhanga explores the traces left by the gestures around which Granados' structures his performances. (C Magazine abstract)

Kasprzak, M. (2012). Buses, babies, temporary tattoos : Social media and art collide. *C Magazine* (113), 16–21.

In this article, the author explores the intersection between art, digital and social media. Particular focus is given to the work of the Canadian artist Michelle Teran, who completes performance artworks that are readily visible to the public on the video sharing website YouTube. Several artists that are utilizing the social networking website Facebook are also discussed including Myfanwy Ashmore and Aram Bartholl (Kasprzak, abstract).

Katz, J.D., Porterfield, T. et Richard, W. (2012). *Interpellations : Three Essays on Kent Monkman*. Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen.

Kazmierczak, W. (1999). À propos de la performance des années quatre-vingt-dix. *Inter : art actuel* (74), 34-37.

Kedzior, M. (2011) Song-Atmosphere-City-Song-Atmosphere. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=35
The top floor of a defunct transformer factory at 213 Sterling Avenue in Toronto is the site of a recent event curated by Claudia Wittmann and initiated by Shannon Cochrane of FADO Performance Art Centre. Following Claudia's premise, the task of the three performers—Jo SiMalaya Alcampo, Simon Rabyniuk, and Yumi Onose—is to set something in motion on January 14th and then respond to it on January 15th. This event goes beyond simple responses to become a continuous bodily transformation spanning 26 hours and sweeping up performers, audiences, spaces, sounds and materials into its corporeality. (Kedzior, para. 1)

Kelley, L. (2011). Beth Stephens, Annie Sprinkle, and the Love Art Lab. Interview by Lindsay Kelley. *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/773/interview-with-beth-stephens-and-annie-sprinkle-of-the-love-art-lab-2/.

Kenins, L. (2008, 13 mars). Call and Response : Mi'kqmaq artist Ursula Johnson responds to 19th century explorer William Hind's artwork. *The Coast*. Récupéré de https://www.thecoast.ca/halifax/call-and-response/Content?oid=962503

Kennedy, B. (1998). Bagage culturel. *Inter : art actuel* (70), 31.

Kennedy, G. N., (2012). *The last art college : Nova Scotia College of Art and Design, 1968-1978*. Cambridge, Mass : MIT Press.
Like the unorthodox experiments and rich human resources that made Black Mountain College an improbable center of art a generation earlier, the activities and artists at Nova Scotia College of Art and Design (aka NSCAD) in the 1970s redefined the means and methods of art education and the shape of art far beyond Halifax. Kasper Koenig and Benjamin Buchloh ran the NSCAD Press, publishing books by Hollis Frampton, Lawrence Weiner, Donald Judd, Daniel Buren, Michael Asher, Martha Rosler, and Michael Snow, among others. From gallery openings to dance performances to visiting lectures to exhibitions to classroom projects, the book gives a rich historical and visual account of the school's activities, supplemented by details of specific events, reminiscences by faculty and students, accounts of artists' talks, and notes on memorable controversies. (MIT press)

Kennedy, J. (2002). Jana Sterbak : « I can hear you think ». *Vie des Arts, 47*(189), 50-53.
With reference to the retrospective exhibition *Jana Sterbak: I Can Hear You Think* on show at the Haus der Kunst in Munich (21 June-22 Sept. 2002), discusses the work of the Czech-born Canadian artist (b.1955). The author describes the raw beef dress *Vanitas: Robe de Viande* pour Albinos Anorexique which Sterbak created for the exhibition, considers its meaning, and

examines her sweat portrait, *Transpiration : Portrait Olfactif* (1985). She analyses the meaning of Sterbak's sculpture series of human organs *Golem : les Objets comme des Sensations* (1979-82), explains how the electric dress *Je Veux Que Tu Eprouves Ce Que Je Ressens... (la Robe)* (1984-85) draws on the myth of Medea, and reviews other works which use electricity in exploration of the principles of attraction and repulsion. She comments on video performances treating the theme of confinement versus liberty including *Condition* (1995), *Sisyphe II* (1991), *Télécommande II* (1989), and *Déclaration* (1993), notes Sterbak's transformation of everyday objects in *Lit de Pain* (1996, illus.) and *Dissolution (Auditorium)* (2001), and concludes by highlighting her performance *L'Artiste-Combustible* (1986).

Keziere, R. (1979). Anarchy and the Square : A Discussion with Paul Wong. *Vanguard, 8*(1), 29–31.

Keziere, R. (1980). Ambivalence, ambition and administration. *Vanguard, 9*(7), 8–13.

Khaikin, L. (2013, December 11). Shading the Orient. *Guerilla magazine*. Retrieved from : http ://www.vtape.org/critical-writing-index-article?id=5322
Lital Khaikin discusses Iranian-Canadian video artist Raheleh Saneie's practice (the artist is also known as Rah), which questions the construction of identity/ies within contemporary western visual culture. Often the main protagonist in her work, Rah directly engages the viewer in order to illustrate the functioning of ethnic, racial, national and gender stereotypes in contemporary [Canadian] culture. Moreover, her work is committed to consistently challenging issues of female objectification through playful confrontation. (Vtape)

Khimasia, A. (2013). Juliana Pivato, Maura Doyle and Laura Taler : bones kneel in company. *C Magazine* (120), 74.
Review of the exhibition *Juliana Pivato, Maura Doyle and Laura Taler: bones kneel in company*, featuring video and installation works by Canada-based artists that address temporality, on view at Blink Gallery, Ottawa, Canada (8–18 Aug. 2013). Details Pivato's video in which she sings a scrambled version of a Rickie Lee Jones song, Doyle's sculpture comprised of a pile of 8,000 bones and Taler's "kneel" (2013), which features a disassembled table and a broken mirror laid on the floor. Also describes opening night performances by Taler and Pivato. (ARTbibliographies Modern)

Kiendl, A. (2001). Valerie Lamontagne : Snowflake (exhibition). *Parachute : Contemporary Art Magazine* (104), 5.

Kikauka, L. (1989). Technology with a twisted aura, *So Toronto Computes!, 5*(12), 33–35.
Laura Kikauka's *Funny Farm* merges the trappings of a typical 1950s household with modern technology, infusing televisions, sofas and vacuum cleaners with human qualities not normally associated with inanimate objects. In this topsy-turvy world, a sofa is able to express opinions, babies are mechanized, a video terminal becomes terminally ill and robots make love. Kikauka's installation is a performance that invites audience participation, asking visitors to consider their perception of technology and the role it plays in their lives. *Funny Farm* challenges the idea that technology is incompatible with art and the notion that modern technologies are impersonal and

insensitive by definition rather than by design; it also foregrounds the technological systems at work, and which we have come to accept, within the domestic, familial realm. (VTape)

Kilgour, D., Lake, S., Lalonde, M., Moray, G. & Nasby, N. (1991). *Suzy Lake : Authority is an Attribute, Part II*. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre

Kinner, A. (2016). *Suite canadienne (2015) : Re-Performance & Otherwise Movements*. (Masters thesis). Concordia University.
This thesis examines a work of video documentation made by the author called *Suite canadienne* (2015). The video documents a series of re-performances of a ballet titled *Suite canadienne* made in 1957 by Ludmilla Chiriaeff, the founder of Les Grands Ballets Canadiens de Montréal and the first major, government-supported choreographer in Québec. Part 1 of the thesis situates the original 1957 work in the political, cultural and social context from which it emerged. It shows how the original work positioned itself as an originary work of Québec dance and manifested a "hailing" of the subject, following Louis Althusser's theory of interpellation. The author theorizes this hailing as a mobilization of subjective arrest that posits sovereignty as arrestation-in-movement. Part 2 discusses the technique of re-performance in relation to the political, historical and nomological power of the archive. In this way, the author argues for the uses of re-performance as so many strategies for refusing the proliferation of normative culture within and through the dancing body. The thesis examines the 2015 re-performances through three of their aspects : (1) the undisciplining of the ballet body, (2) the reterritorialization of administrative architectures and (3) the performance of experimental subjectivities. The final section, the "coda," relates all of these aspects to the notion of "otherwise movements" that perform the normative while simultaneously recasting it, allowing for real deterritorializations and lines of flight. (Kinner, Abstract)

Kinsmen, G. (1986). More delightful subversion from Greyson. *Rites, 2*(10), 14.
A review of You Taste American by John Greyson, a multi-layered/multi-textured performance with video clips cross cutting action on the stage. The work's references to Tennessee Williams, Michael Foucault and the southern Ontario police campaigns against homosexual sex that resulted in the arrest of over 250 men are discussed. (Vtape)

Kirkland, B. (1982, September 2). Video Video : See what's being said. *The Toronto Sun, 77*.
Since this article was written in anticipation of Video Video (Sept. 11 - 18) and the Festival of Festivals (Sept. 9 - 18), Kirkland lists some of programmer Marien Lewis' notes in order to discuss the range of video works. Opening Night (Sept. 11) was devoted to video adaptations of theatrical performances. "Sexual Politics, the theme on Sept. 12, features pieces such as Kim Tomczak's 'embarrassingly familiar and insightful parody of the social and sexual politics of the hippie era." Other themes included : The Video Eye (Sept. 13), Counterpoint to Murder (Sept. 14), Desire and Control (Sept. 15), Behind the Sales Pitch (Sept. 16), State of the Dreams (Sept. 17), and lastly, Electronic Imagining, the closing program on Sept. 18. (Vtape)

Klein, J. (2008). Embodied acts : Books on performance edited by Tanya Mars, Johanna Householder, Peta Tait, Petra Kuppers, Midori Yoshimoto, Marquard Smith and Joanne Morra. *Art History, 31*(5), 792–802.
Performance or live art emerged out of the post-minimal, conceptual, and anti-object sensibility of an art world focused on subverting the commodity-oriented gallery system, and has eluded

definition. The understanding of what performance might be has changed a great deal since the late 1970s when it was a more straightforward affair. In the 1990s the study of performance was reinvigorated by scholars outside the disciplines of art and art history, who argued that supposedly natural and innate differences between men and women actually necessitated an unconscious performance of gender, thus causing many scholars to explore the repercussions of performance, and performativity, on contemporary culture. Seven recently published books are reviewed that seek to explore the relationship between performance, performance art, and the body of the artist/performer. These texts have been chosen because they encompass a wide variety of methodological and critical approaches to the study of performance. (Klein, pp. 792).

Knettle, S. (2007). Dance the Journals of Knud Rasmussen. *VUE Weekly* (607).

Knights, K. (1985). Video Works : Western Front Video. *Video Guide, 8*(1), 4–5.
Knights makes evident the remarkable contributions of Vancouver Based center Western Front Video to video art practices. The center was founded in 1973 by eight artists who "wanted to create a space for the exploration and creation of new art forms" (http ://front.bc.ca/). The center, established soon after the emergence of the Portapak, began producing an impressive number of works, allowing them to stand at the forefront of these experiments with video as an artistic medium. The "Video Works" screening, organized by the center and curated by Colin Griffiths, offers a diverse line up of 22 video works of local artists closely connected to the center, and range from Cornucopia, an intellectual study by General Idea, to the video verite style documentaries of art happenings in 1979, Relican Wedding and Mondo Arte Cabaret. While the direct communication of artist to viewer remains an important strategy throughout these video works, the medium's influence is always present and questioned, rooted within the dialogue. This is evident in Kate Craig's work, Delicate Issue, where she initiates and carries out a closely intimate relationship with the camera, treating it as witness and confidant, while philosophizing the physical limits of the medium itself, questioning its capabilities as a vent. The show also featured performance driven works by Mona Hatoum and Andrew James Paterson, which thrive on the fusion of performance and video, "never allowing the performances to lose the video or the video to dominate the performances" (Knights, pp. 4). Dada and absurdist driven work is also ever present at the Western Video Front, producing the compilation tape Canada Shadows. (Vtape)

Kœnig, I. (1984–1985). A call for change. *FUSE, VIII* (4), 43–45.

Koh, T. (2008). *A Beaver Tail* [bookwork]. Toronto : Art Metropole.
Special edition of the bookwork accompaniment to Koh's edition of the same name. Conceptualizing this project specifically for Art Metropole, Terence Koh chose the beavertail for its nationalistic identity. The artist performed a secret "veneration" of the bronze, at Art Metropole, on the evening of Saturday May 3. The performance/ritual, enacted without an audience, was photo-documented. Selected images of the performance make up this bookwork, revealing the details of the secret ritual. (Art Metropole)

Koh, T. *et al*. (2008). Diaries of a Young Artist. *Art on Paper, 12*(6), 36–59.

Kohleal, J. (2018). (Re)Negotiating every. Now. Then's invisible eentre : Institutional white spatiality. *esse arts + opinions* (92), 42–51.
Analyse critique de l'exposition *Every. Now. Then : Reframing Nationhood* présentée au Musée des beaux-arts de l'Ontario de juin à décembre 2017 dans le cadre du 150e anniversaire du Canada. Malgré la présence d'artistes noirs, autochtones et asiatiques du Sud-Est, l'auteur défend que l'exposition demeure une représentation conservatrice du multiculturalisme en art. Kohleal aborde les problématiques concernant les relations entre l'institution muséale, un lieu codifié selon les critères de la suprématie blanche, et la représentation des artistes issues de la diversité culturelle au sein de ses espaces muséaux.

Kokkos, Y. et Ribes, J.-M. (1978). *Jacky Parady une vie sans gravité*. Paris : L'Avant-Scène.

Konyves, T. (1979). *Art Montréal. Production vidéo sur l'art contemporain*. Montréal : Véhicule art.

Konyves, T. (1980). *Art Montréal : Performances Québec 80, 6 x 60 min. vidéo*. Montréal : Véhicule Art.
Art Montréal est une série d'émissions réalisée par Véhicule Art. Ce projet débuta en 1979 avec comme objectifs : diffuser le travail expérimental des artistes québécois à travers le médium vidéo. En 1980, la série d'émissions devenait une production indépendante grâce aux subventions des organismes gouvernementaux et à l'aide du secteur privé et commercial. Durant cette même année, la série offre aux artistes « performeurs » québécois d'explorer leurs propres travaux et de présenter ces œuvres aux autres artistes et à une audience plus large.

Konyves, T. (1982). *Poetry in Performance*. Sainte-Anne-de-Bellevue, Québec : The Muses' Company.
With continued references to the influence of Dada, Konyves' detailed introductions to nine video and performance poems contextualizes their development and production while additional four essays further elaborate on "videopoetry" and the Montreal scene. Includes eleven visual works. (Artexte)

Konyves, T. (2011). *Videopoetry : a Manifesto*. Retrieved from https://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf/

Kroll, L. (2011). De l'architecture action comme processus vivant. *Inter : art actuel* (108), 8–15.
Analyse du domaine de l'architecture sous le regard de l'architecte Lucien Kroll, intéressé par les pratiques humanistes et écologiques en urbanisme. Kroll décrit ses expériences avec la communauté en s'appuyant sur ses projets dont ; *La Mémé* à Woluwe-Saint-Lambert, à Bruxelles, entre 1970-75 et 1988-1992, et *Admiraalsplein*, Dordrecht, aux Pays-Bas, de 1998-2006 et 2005-2010. Pour l'architecte belge, l'architecture peut mener à des rencontres, des échanges participatifs, selon trois variables : l'action, le lieu et le temps.

Ktinoglou, E. (2014). Roxane Chamberland. *Disparition*. Montréal : Musée de Lachine, 16–17.
Catalogue de l'exposition *Disparition. Œuvres de la collection du Musée et d'artistes invités* au Musée de Lachine du 1er mai au 30 novembre 2014, qui présentait les œuvres de Patrick Bernatchez, Gilles Boisvert, Olivia Boudreau, Roxane Chamberland, Yves Gaucher, Henri Hébert, John Heward, Marie-Andrée Houge, Rita Letendre, Lauréat Marois, Richard Mill, Daniel Olson, Claude Tousignant et Bill Vazan.

Kunard, A., & Payne, C. (2011). *The cultural work of photography in Canada*. Montreal : McGill–Queen's University Press.
This publication how photographs have contributed to visualizing the "imagined community" of Canada? In what ways does the dissemination of photographs in the media and through exhibitions and performances shape our understanding of the past? How have photographs been used to reanimate the past through memory work.

L

La Chambre Blanche. (1979). *4 performances : Cyril Reade, Jacques Ouellet, Holly King, Pierre Gosselin*.

La Chambre Blanche. (1980). *Danse actuelle*. Québec : La Chambre Blanche.

La Chance, M. (2005). Échange Québec–Boston. *Inter : art actuel* (91), 62.

La Chance, M. (2010). Exercices de paroles et rituel pour soi. *Inter : art actuel* (106), 12–16.
Pour Michael Lachance la poésie-action est le moment où un individu s'approprie un texte par la parole et l'habite dans son corps. Considéré comme en engagement, le langage est un outil et le corps un portevoix. Le rituel prend forme due aux émotions qui viennent avec les mots et la performance-rituel prend vie avec les intensités de la prestation, sa capacité à générer des images. Selon le choix des mots et l'émotion partagée, la poésie-action et la performance-rituel sont des expériences sur le présent, le passé et le futur, sur notre rapport au temps qui passe.

La Chance, M. (2011). Sacralisation et profanation du geste performatif : Sept remarques faciles. *Inter : art actuel* (107), 66–73.
L'auteur propose des pistes de réflexion « sur les enjeux de la présence en art et en poésie, mais aussi sur le rituel et le sacré » (p. 66), à partir de moments forts de la pratique du Body Art et de l'art performance de Marina Abramović. À travers sept œuvres de l'artiste, réalisées entre 1974 et 2010, La Chance retrace les occurrences du feu et du sang comme symboles d'une expérience artistique qui joue de nouveau une « épreuve préreligieuse » (p. 66). L'auteur remet également en cause la conception de la présence en art performance et ouvre sur la suggestion d'une manière d'être présent fluide et sensible aux impondérables.

La Chance, M. (2011). Microactivismes : Nouvelles subjectivations entre médias sociaux et rituels. *Inter : art actuel* (108), 39–43.

Lorsqu'il est question de tensions sociales, les individus les associent généralement à un ensemble de contraintes extérieures, pointées comme étant « le système, la politique, l'ordre établi » (p. 39). S'il fut une époque où le peuple devait s'approprier la rue, l'espace public, pour espérer un changement de gouvernement, l'auteur souligne que l'avènement des médias sociaux a bousculé cette dynamique. Dans cet article, La Chance trace un cadre théorique qui place la notion de microactivisme comme une zone d'action « entre l'expérience privée et l'engagement politique » (p.39). Pour ce faire, il fera appel à la topologie du dedans/dehors, telle que théorisée par Michel Foucault.

La Chance, M. (2016). Les travaux de Jeff Huckleberry [Art Nomade]. *Inter : art actuel* (122), 82–83.

Description de la performance de Jeff Huckleberry à la galerie Le Lieu, centre en art actuel à Québec. Tout d'abord, l'artiste utilise son corps et divers outils, comme des colliers encombrants, pour peindre. Ensuite, Huckleberry devient sculpteur en créant des symboles propres à l'imagerie de la vie et de la mort; cercueil, fontaine, etc. L'artiste évolue au sein de sa performance selon des moments improvisés et des actions physiques exigeantes.

La Chance, M. et Martel, R. (dirs). (2013). *Index du performatif*. Québec : Éditions Intervention.

Un index incontournable contenant des définitions de Julie Blaine, Edith Brunette, Michel Collet, Paul Couillard, Charles Dreyfus, Doyon / Demers, Bartholomé Ferrando, Julie Fiala, Hervé Fischer, Giovanni Fontana, Michel Giroud, Joël hubaut, Elisabeth Jappe, Michaël La Chance, Jonathan Lamy, Hélène Lefebvre, Luc Lévesque, Patrice Loubier, André Marceau, Hélène Matte, Richard Martel, Helge Meyer, Francis O'Shaughnessy, Alain-Martin Richard, Barbara Roland, Guy Sioui Durand, Julie-Andrée T., TouVA, Magali UHL, Priscilla Vaillancourt, Valentine Verhaeghe. (Éditions Intervention)

La Chance, M. et Partaik, J. (2008). La ville piégée. L'effraction numérique et nos infrastructures. *Inter : art actuel* (98), 32–35.

Entretien entre Michaël La Chance et l'artiste James Partaik. L'artiste discute de ces interventions *CityHACK, Par leur os et If a tree falls…*Ces œuvres témoignent d'un intérêt de la part de Partaik pour l'espace urbain et le détournement. L'artiste explore l'urbanisme, le social et les lieux publics par le piratage et l'infiltration. Ces interventions prennent la forme d'actions dans des lieux publics où il crée une paranoïa ambiante seulement en révélant des mécanismes déjà présents. De cette façon, l'artiste réfléchie les systèmes de contrôle, les technologies et les valeurs productives de la société.

La Flamme, M. (2008). Dana Claxton : Reframing the sacred and Indigenizing the white cube. In Nottage H., J. (ed.), *Diversity and Dialogue: The Eiteljorg Fellowship for Native American Fine Art.* Indianapolis: Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art, University of Washington Press.

Examines the work of the First Nations artist Dana Claxton, whose photographs, videos, and performances address issues of colonialism and aboriginal culture.

Lai, L. and Gilbert, S. (1993). *Paul Wong: Chinaman's Peak: Walking the Mountain*. Banff : Walter Phillips Gallery.

Le Saux, A-M. (2016). Micro-interventions artistiques : pour une pratique artistique de l'espace habité. Entrevue avec Steve Giasson. *Nouveaux Cahiers du socialisme* (15), 51-59.

Le Van, K. (2014). Poetic Spaces: an Interview with Jacynthe Carrier. *Blackflash, 31*(2), 32-41.
In interview, Canadian artist Jacynthe Carrier discusses her photographs, videos and performance pieces and how her work explores the relationship between the body and the landscape, boundaries and unpopulated spaces. Carrier invites groups of participants to enact allegorical situations, perfomative situations and metaphorical characters with props and costumes, which she records as a series of tableaux vivants.

LaBARBARA, J. (1982). Exploring the Voice. *Musicworks* (21), 10-11.

Labelle-Rojoux, A. (1989). Entretien avec Jean-Jacques Lebel. Un virus particulièrement libertaire. Retour d'exil. *Inter* (43), 30-39.

Lacerte, S. (2009). Toujours spectateurs... / Flagrant délit – la performance du spectateur, Musée des Beaux-Arts, Ottawa. 17 octobre, 2008 – 15 février 2009. *ETC* (87), 56-58.
F/ Compte rendu critique de l'exposition *Flagrant délit – la performance du spectateur* présenté au Musée des beaux-arts du Canada du 17 octobre 2008 au 15 février 2009. Conçue par Josée Drouin-Brisebois, l'exposition offre des œuvres avec lesquelles les spectateurs peuvent devenir « performeurs ». Parmi les œuvres phares décrites il y a : *Artistique Feeling* (2008) de BGL, *Je veux que tu éprouves ce que je ressens… (la robe)* de Jana Sterbak (1983-1984), *La table* de Mac Sean et Rafaello d'Andre et *Darboral* (2000-2008) de Massimo Guerrera. **E/** A review of *Flagrant délit—la performance du spectateur,* an exhibition at the Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada, from October 17, 2008, to February 15, 2009. This group exhibition brought together a selection of work in front of which spectators had the possibility of becoming "performers." The show's main merit was the huge selection of work from a variety of aesthetic movements. However, the idea of performance was very tenuous, and while the show featured many interactive works, the lack of information and real participation meant that it missed its target. (Art & Architecture Source)

Lacerte, S. (2010). Gilles Bissonnet : « Truck Art » ou l'art de la rencontre. *Espace Sculpture* (92), 30-32.
Description du projet d'art public *La Galerie qui bouge* de l'artiste multidisciplinaire et sculpteur Gilles Bissonet. Du 7 au 22 octobre 2008, l'artiste change de lieu dans une camionnette à la rencontre de divers publics non-initiés au musée. Le spectateur est invité à entrer dans l'arrière de la camionnette pour découvrir un grand cyclorama, une installation photographique. Une œuvre qui va à l'encontre des commandes officielles et qui est éphémère en raison de sa durée limitée à un endroit spécifique.

Lacerte, S. (commiss.) (2010). *Vera Frenkel : cartographie d'une pratique/Mapping a Practice*. Montréal : SBC Contemporary Art Gallery.

Lacerte, S. (2013). L'embrasure d'un mouvement de l'âme. *Spirale* (243), 19–30.
François Vincent est un peintre travaillant les formes, les couleurs, les effets d'ombres et de lumières. Sa démarche artistique est intuitive où il observe le réel, le quotidien, pour le représenter par le biais de personnages, de paysages ou de formes plus abstraites. À travers ses œuvres une narration s'installe où le spectateur peut compléter par sa propre expérience des œuvres le récit. Vincent en s'inspirant du réel, le transforme pour créer un art entre deux temps.

Lacerte, S. (2014). Une artiste en général : Portfolio de Sylvie Laliberté. *Spirale* (248), 19–30.

Lachapelle, A. L. (2011). Préparez vos œufs et paillettes! VIVA! Art action enfin de retour! *Artichaut magazine*. Récupéré de http://artichautmag.com/preparez-vos-oeufs-et-paillettes-viva-art-action-enfin-de-retour/

Lachapelle, J.-J. (2010). *Petite somme critique*. Rouyn-Noranda : L'écart, lieu d'art actuel.
La présente publication réunit des textes rédigés sur des projets d'art actuel réalisés sous l'égide de L'Écart lieu d'art actuel. Ce centre d'artistes joue un rôle important dans l'effervescence d'une expérience de terrain de l'art. (p. 3)

Lacombe, M. (2014). What Drives Us? Festival Sustainability: In Defense of the Impending Death of a Collaborative Platform. *What Drives Us? Festival Sustainability*. Retrieved from http://whatdrivesus.net/michellelacombe/

Lacombe, M. (2015, 28 mai). *Against the excellent, popular and easy: reflexions on the complacent programming of international privilege in performance art.* Communication présentée lors de la Journée d'étude organisée par Projet Hybris, Hors-scène. Sujet, identités et récits marginalisé.e.s en arts vivants, 28 mai, 2015, Usine C, Montréal. Montréal : Offta.
Communication (sans publication) de Michelle Lacombe au sujet de VIVA! Art Action, tenue dans le cadre de la journée d'étude «Hors-scène», tenue par Projet Hybris.

Lafortune, M.-J. (2011). Les Labours (Labors) de l'art relationnel. *esse arts + opinions* (73), 12–17.
Discusses relational aesthetics and the work of Rebecca Belmore, who is based in Vancouver. The author contrasts the context in which Nicolas Bourriaud developed his idea of relational aesthetics with the setting in Quebec province in Canada, studies the contents of Bourriaud's concept, and explores the adoption of his ideas in Quebec. She outlines his book *Radicant*, argues that his comparison of artists to migrants who take up root in new places belies the reality of those who are forced to migrate, and considers the economy of the gift. She describes a performance in which Belmore invited native women in Tijuana, Mexico and San Diego in the U.S.A. to be photographed, entitled *Awasinkae: On the Other Side* (1997), which was shown at the

OPTICA centre for contemporary art (1999), and concludes by analysing her work for *Illuminations*, shown in Art Forum Berlin, including *Brava!* and *Sun & I*, in which she was photographed wearing an Indian mask. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Lafrenière, G. (dir.) (1982). *Tridimension–Elles*. Réseau Art Femmes Québec : Éditions Intervention.

Auteur.e.s : Lise Lamarche, Johanne Lamoureux, Yann Parete, René Payant, Michel Rivet, Annie Molin Vasseur, René Viau et Thérèse St-Gelais.

Artistes : Tatiana Demidoff-Seguin, Blache Celanuy, Louise Gagne, Lucie Laporte, Isabelle Leduc et Manon Thibault.

Catalogue présentant les oeuvres de six femmes sculpteures de Montréal. Selon une approche sociologique, Lamarche questionne la place faite à la sculpture et spécialement aux femmes-sculpteures dans l'histoire québécoise. Payant affirme et commente la pertinence de privilégier l'option artistique puis les oeuvres tridimensionnelles plutôt que le projet politique et la présentation d'oeuvres picturales. Descriptions et commentaires critiques des oeuvres par divers auteurs. (e-artexte)

Lai, L. (1992). The Site of Memory. In Gallery, W. P. (ed.), *As Public As Race* (pp. 1–19, 24–25). Alberta : Walter Phillips Gallery.

Larissa Lai writes a detailed analysis of Paul Wong's performative video artwork *Chinaman's Peak: Walking the Mountain* in relation to Chinese cultural rituals and the materiality of the living in relation to the dead. In these works Wong enacts the mnemonic function of Chinese funerary rituals and provides both philosophical and ironic visual explanations for his performances while confronting the underlying history of racism experienced by early Chinese-Canadian miner immigrants. Lai also critically comments on the danger of self-constructed exoticism and Orientalist representation due to the exhibition of vernacular Hong Kong/Chinese subject matter within a Eurocentric context and institution. (Vtape)

Lainesse, P. (2009, 23 septembre). La cantatrice noyée. *Quartier Libre*.

Langford, M. (2017). *Narratives unfolding: National art histories in an unfinished world*. Montreal : McGill–Queen's University Press.

Somewhere between global and local, the nation still lingers as a concept. National art histories continue to be written--some for the first time--while innovative methods and practices redraw the boundaries of these imagined communities. Narratives Unfolding considers the mobility of ideas, transnationalism, and entangled histories in essays that define new ways to see national art in ever-changing nations. Examining works that were designed to reclaim or rethink issues of territory and dispossession, home and exile, contributors to this volume demonstrate that the writing of national art histories is a vital project for intergenerational exchange of knowledge and its visual formations. Essays showcase revealing moments of modern and contemporary art history in Canada, Egypt, Iceland, India, Ireland, Israel/Palestine, Romania, Scotland, Turkey, and the United Arab Emirates, paying particular attention to the agency of institutions such as archives, art galleries, milestone exhibitions, and artist retreats. Old and emergent art cities, including Cairo, Dubai, New York, and Vancouver, are also examined in light of avant-gardism, cosmopolitanism, and migration. Narratives Unfolding is both a survey of current art historical approaches and their connection to the source: art-making and art experience happening somewhere. (editor)

Lake, S. (2015). *Performing an archive*. Montréal : Dazibao.

Lakhrissi, T. (2016). Performances et diasporas à Montréal. *Jeu* (159), 68–71.
Rencontre avec Kama La Mackerel, Kim Ninkuru, Marie La Vierge et Kai Cheng Thom, des artistes de la performance issues de groupes minoritaires (dû à leur identité de genre, raciale ou sexuelle). Avec ces discussions Tarek Lakhrissi crée des portraits-documentaires, mis en ligne sur Youtube, pour aborder la performance publique comme acte politique.

Lalonde, J. (1992) Kate Graig, Delicate issue : dialogues, intimité et corps à corps. *ETC* (19), 72–75.

Lalonde, J. (1994). Le monde selon General Idea – Les vidéogrammes de General Idea, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Du 12 août au 10 octobre 1993. *ETC* (25), 26–29.

Lalonde, J. (2010). *Le performatif du Web d'après les œuvres de Patrice Duhamel, Linda Duvall, Jeanne Landry-Belleau, Jilliane McDonald, Nadine Norman, Michelle Teran*. Québec : La Chambre blanche. Récupéré de http://proxy.bibliotheques.uqam.ca/login?url=http://ressources.bibliotheques.uqam.ca/re/mono_elect/Le_performatif_du_webl.pdf

Lalonde, J. (2012). *Abécédaire du Web*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, Laboratoire NT2. Récupéré de https://www.puq.ca/catalogue/livres/abecedaire-web-2329.html

Lamarche, B. (1997, 15 juillet). Place à la performance. *Le Devoir*.

Lamarche, B. (2004, 14 novembre). Performance sur fond noir. *Le Devoir*. Récupéré de https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/68396/de-visu-performance-sur-fond-noir

Lamarche, B. (2006). *Sur la route/On the Road*. Rimouski : Musée régional de Rimouski.
Cette brochure accompagnant l'exposition « Sur la route/On the Road », présentée au Musée régional de Rimouski du 21 septembre au 12 novembre 2006, contient un essai de Bernard Lamarche sur l'interprétation du motif de la route nichée dans le paysage dans les œuvres de Alexandre Castonguay, Marlene Creates, Mclean, Éric Raymond et, particulièrement, dans la vidéo-performance *Trait d'union, d'un fleuve* à *la rivière*, 2004, de Loly Darcel.

Lamarche, B. (2012). Massimo Guerrera : une façon de voir l'être ensemble. *ETC* (96), 30–34.

Lamarche, C. (2000). Claude Lamarche. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de https://esse.ca/fr/article/40/Lamarche

Lamarre, A. (1992). Jana Sterbak revue d'exposition. *Parachute : revue d'art contemporain* (66), 38.

Lambert-Chan, M. (9 septembre 2006). Un regroupement en évolution. Au rythme de la mondialisation, d'Internet et du réseautage. *Le Devoir,* H7.

Lamonde, Y. et Trépanier, E. (1986). *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*. Montréal : Institut québécois de la recherche sur la culture.

Lamecha, V. (ed.) (2004). *MAWA : Mentoring Artists for Women's Art : Culture of Community*. Winnipeg : Mentoring Artists for Women's Art.
Artistes : Deanne Achong, Kc Adams, Lori Blondeau, Shirley Brown, Susan Chafe, Shawna Dempsey, Jen Loewen, Rita Mckeough, Lorri Millan, Ann Newdigate,Edith Regier, Mary Scott, K.D Thornton et Jin-Me Yoon.
This publication contains images and texts that trace MAWA's development since 1984. Lemecha describes the centre's activities, while artists, writers and curators address a wide range of issues related to community and feminist theory/practice. The publication also contains artworks and essays that were presented at the Locating Feminism symposium in 2001, as well as artists' projects by past mentors and mentees. Includes chronology. Biographical notes. 79 bibl. ref. (e-artexte)

Lamontagne, P., Pelletier, S., Richard, A.-M. et Robert, J. (1989). Topo perfo. *Inter : art actuel* (44), 38-43.

Lamontagne, V. (1998). Sur l'expérience de la ville (exhibition). *Parachute : revue d'art contemporain,* 59-60.

Lamoureux, È. (2004). Arts visuels et pratique d'intervention : retour de l'engagement sociopolitique?. *Jeu* (113), 121-124.

Lamoureux, È. (2009). Pratiques des artistes en arts visuels : un terrain fécond pour une réflexion sur les contours actuels de l'engagement. *Can J Pol Sci, 42*(1), 45-63.
À partir d'une recherche sur l'art engagé des artistes québécois en arts visuels, nous analysons ce que ce type particulier de contestation sociopolitique nous apprend sur les transformations qu'a subies l'engagement depuis la fin des années 1970. Nous explorons ainsi la représentation sociale de l'engagement dit passé ainsi que les caractéristiques actuelles des pratiques artisticopolitiques. Ce choix d'étudier l'engagement à partir d'une forme située hors du cadre strict de l'action usuelle, dans un espace ouvert (au sens où il ne correspond pas aux lieux, aux institutions et aux façons d'agir reconnus comme politiques), permet d'accéder à la diversité des configurations de l'engagement présent et aux déplacements et transgressions opérés quant à sa représentation plus classique. (Lamoureux, résumé)

Lamoureux, È. (2011). Évolution de l'art engagé au Québec. Structuration et spécificités. *Globe*, *14*(1), 77–97. Récupéré de https://doi.org/10.7202/1005987ar

Dans cet article, Ève Lamoureux explore l'évolution de l'art engagé des artistes québécois de gauche des années 1970 à aujourd'hui. Elle décrit les pratiques, s'interroge sur leurs spécificités en comparaison avec celles du milieu international de l'art contemporain et réfléchit sur les conditions spécifiques influençant leur trajectoire. Elle montre ainsi que les caractéristiques générales de l'art engagé sont très similaires dans l'ensemble des pays occidentaux. On passe d'un art avant-gardiste militant à un art micropolitique misant sur l'investissement du spectateur dans le « faire sens » de l'œuvre ou la participation. (erudit.org)

Lamoureux, È. et Uhl, M. (dirs). (2018). *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines.* Québec : Presses de l'Université Laval.
Les pratiques culturelles et artistiques contemporaines s'inscrivent bien souvent au cœur des enjeux sociaux, politiques, économiques et dessinent les contours du vivre-ensemble. Des collectifs d'artistes québécois, canadiens ou américains aux œuvres postcoloniales d'Afrique centrale ; des musées nationaux, de villes aux musées des droits de la personne ; des pratiques performatives dans l'espace public à l'engagement culturel ou créatif dans l'espace du soin : quels sont les enjeux et les limites du vivre-ensemble ? Comment les institutions culturelles agissent-elles sur celui-ci ? Qu'est-ce que l'art actuel en révèle-t-il ? En explorant tout aussi bien les pratiques institutionnelles, les dispositifs de recherche et de création, que les expressions artistiques du vivre-ensemble, cet ouvrage, qui regroupe une quinzaine de contributions dans une perspective interdisciplinaire, s'interroge sur le potentiel transformateur de l'art et son déploiement dans l'espace social aujourd'hui. (Presses de l'Université Laval)

Lamoureux, J. (1980). Performance et multi-disciplinarité : post modernisme, colloque. *Parachute : revue d'art contemporain,* 45.

Lamoureux, J. (1981). General Idea : Le « conte » du temps. *Parachute : revue d'art contemporain,* 4-9.

Lamoureux, J. (1981). On coverage: Performance, Seduction, Flatness. *artscanada, 38*(240-241), 25-27.

Lamoureux, J. (1998). Counterposes, reconcevoir le tableau vivant. *Parachute : revue d'art contemporain* (92), 51-53.

Lamoureux, J. (2000). Felix Holzmann contre Jana Sterbak, une guerre d'expertise. Dans Hughes L. et Lafortune M.J. (dirs), *Penser l'indiscipline : Recherches interdisciplinaires en art contemporain*, (p.164-177). Montréal : Optica.
Pour sa contribution au recueil *Penser l'indiscipline : recherches interdisciplinaires en art contemporain,* Johanne Lamoureux se penche sur les cas de Felix Holzmann, un éleveur de porcs et politicien conservateur qui a siégé sur le Comité permanent de la culture de la Chambre des communes canadienne. Lamoureux suggère que Holzmann, qui a critiqué l'exposition de *Vanitas : Flesh Dress for an Albino Anorectic* de Jana Sterbak à la Galerie nationale du Canada et leur acquisition d'une peinture de Barnett Newman, puisse être vu comme type de « monsieur tout le monde ». Se concentrant sur l'affirmation de Holzmann que l'œuvre de Sterbak portait atteinte au caractère sacré de la nourriture, Lamoureux montre que son argument reflète le discours artistique en

faisant appel au niveau symbolique. Elle conclut que des contributions intéressantes à l'analyse d'œuvres d'art peuvent surgir d'espaces inattendus et que la controverse publique, en particulier, peut être en mesure de forcer une réévaluation saine d'attitudes disciplinaires paresseuses. Cela n'indique pas que la rigueur associée avec la disciplinarité est dépassée, mais plutôt que tout travail intellectuel demande ouverture et fluidité de frontière entre experts et non-experts. L'« indiscipline » n'implique pas seulement une ouverture ou un redécoupage des frontières disciplinaires, mais davantage la capacité des spécialistes de remettre en question continuellement leurs réflexes disciplinaires.

Lamoureux, J. (2001). La Robe de chair de Jana Sterbak : l'allégorie par la viande. *Revue d'Esthétique* (40), 161–168.

Une décennie après la présentation de *Vanitas. Robe de chair pour albinos anorexique*, 1987, de Jana Sterbak dans la rétrospective dédiée à l'artiste au Musée des beaux-arts du Canada en 1991, Joanne Lamoureux revient dans cet essai sur la controverse médiatique qu'avait soulevée l'oeuvre au Canada. Lamoureux constate que la perception de *Vanitas* demeure colorée par la rhétorique sensationnaliste de la controverse et, sans prétendre « libérer » l'œuvre de ce discours, elle propose une réexamination de son interprétation. Elle répond à la confusion et à la désinformation qui circulent à propos de l'œuvre (telles la somme et la quantité de viande « gaspillée »), elle propose de nouvelles interprétations du discours sur le gaspillage de la nourriture qui, selon l'auteur, est désormais partie intrinsèque de l'analyse de l'œuvre. *Vanitas* à travers ses thématiques : sa forme de vêtement qui brouille la frontière entre chair humaine et chair animale, sa référence au produit industriel moderne à travers l'unité modulaire et standardisée qu'est le steak, et sa mise en exposition de référents abjects.

Lamoureux, J. (2008). Le travail de la viande. *Intermédialités* (11), 13–34.

F/ Le présent article s'attarde au rôle significatif dévolu, durant le premier tiers du 20e siècle, à la représentation culturelle des abattoirs comme emblème de la modernité industrielle. Il met toutefois moins l'accent sur la performance sacrificielle, telle que la commente le projet contemporain de Georges Bataille, que sur la scénographie machinique qui organise en Amérique la rencontre du travailleur et de l'animal et qui semble avoir fasciné romanciers, dramaturges, cinéastes et dessinateurs de cette période. On s'emploiera à traquer deux topoï exemplaires : le premier a trait à l'animalisation du travailleur et le second à son effacement, à sa dévoration par la machine qui se nourrit de lui et le transforme en viande. **E/** This essay focuses on cultural representations of the slaughterhouse constructed, in the first third of the 20th century, as an emblem of industrial modernity. Rather than insisting on the sacrificial performance analysed by Georges Bataille's contemporary project, we will study how, in novels, plays, films and cartoons of that period, the machine is shown as staging the encounter of worker and animal in two exemplary topoï : the first concerns the animalization of the worker through the double fragmentation of body and task and the second deals with the erasure and swallowing of the worker by the machine that feeds on him as it turns him into meat. (Lamoureux, résumé/abstract)

Lamy, J. (2009). Terrance Houle : l'Indien qui joue à l'indien qui joue à l'indien. *Inter : art actuel* (104), 68–69.

Lamy, J. (2013). Performer avec les écureuils. Os brûlé V : poésie, performance, mantique. *Inter : art actuel* (113), 50–52.

Lamy, J. (2013). Cow-boy/Indien, homme/femme : brouiller les frontières. *Aparté, arts vivants* (3), 37–43.

Lamy, J. (2013). Documentation et Transformance. *Inter : art actuel* (115), 27–29.
In a special edition of Inter Magazine, focusing on performance art within contemporary art practice, presents a highly analytical essay on the academic theories behind performance art. The author opens with a general discussion about the inextricable relationship between performance art and the documentation thereof. He examines the history of performance art from the publication of the seminal book *Happenings* by Michael Kirby in 1965. He highlights the significance of documentary photographs taken by Robert McElroy (1928-2012) of the performances of artists including Allan Kaprow and Carolee Schneemann in New York in the mid 20th century. He discusses the poor quality of some of this documentation, noting the work of pioneering video artist Babette Mangolte who has worked with Trisha Brown, Chris Burden and Marina Abramovic.

Lamy, J. (2014). Soirées de performances en marge de l'affaire Dulac. *Inter : art actuel* (116), 64–67.

Lamy, J. (2015). Dans la bouche des performeuses amérindiennes. *Jeu* (154), 31–35.

Lamy, J. (2016). Avant-propos. *Inter* (122), 2–3.

Lamy, J. (2016). L'effervescence en art à Mashteuiatsh. Entrevue avec Sonia Robertson. *Inter* (122), 54–56.

Lanctôt, M. (2018). Françoise Sullivan, Musée d'art contemporain de Montréal.
For the Françoise Sullivan retrospective, the MAC has published a substantial catalogue of 288 pages and 180 illustrations, featuring essays by exhibition curator Mark Lanctôt, Vincent Bonin, Ray Ellenwood and Noémie Solomon. With an illustrated chronology, written by Chantal Charbonneau. L'exposition a coïncidé avec le 70e anniversaire de la parution du manifeste *Refus Global*, jalon marquant dans l'histoire culturelle du Québec, dont Françoise Sullivan est un des cosignataires. (MAC)

Landry, D. (2000). Diane Landry. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Landry

Landry, M. (2008). Ça n'arrive pas qu'aux autres. *Vie des arts, 52*(213), 40–44.

Landry, P. (dir.) (1996). *Mousseau*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.
Auteur.e.s: Pierre Landry, François-Marc Gagnon et Francine Couture.

Landry, P. et Oades, L. (1992). *Tables des matières/Table of Contents*. Montréal : La Centrale Powerhouse.

Langevin, M.-C. (2007). *Art public et conservation déplacement et mise en valeur de sculptures contemporaines d'art public.* (Mémoire de maîtrise). Université du Québec à Montréal. Récupéré de https://archipel.uqam.ca/847/1/M10153.pdf

Langill, C. (2010). New World Evolutions : Transmute. *ETC* (89), 35-39.

Langill, C. & Mainprize, G. (eds.) (1995). *See-SAW: Twenty Years at Galerie SAW Video.* Ottawa: Galerie SAW Video.
Auteur.e.s : Clive Robertson, Marlene Creates, Jan Geuer, Karen Korchinski, Peggy McCann, Richard Nigro, Wayne Rutherford, Rob Thompson et Dennis Tourbin.
Catalogue des années 1976-1993 de la Galerie SAW à Ottawa. Inclue une chronologie des événements et des expositions, dont plusieurs performances.

Langlois, A.J et. al. (dirs). (2012). *Invented Emergency: Surviving North Bay*. North Bay Ontario: White Water Gallery.
Broken City Lab is Justin A. Langlois, Danielle Sabelli, Josh Babcock, Michelle Soulliere, Rosina Riccardo, Cristina Naccarato, Hiba Abdallah, Kevin Echlin, and Sara Howie. Surviving North Bay and INVENTED EMERGENCY was led by J. Langlois, D. Sabelli, R. Riccardo, and H. Abdallah. (quatrième de couverture). INVENTED EMERGENCY is built on the research developed for Surviving North Bay, a residency and exhibition by Broken City Lab, hosted by White Water Gallery in the summer and fall of 2012. Surviving North Bay developed as a series of exploratory public interventions, micro-gestures, and tactical responses to North Bay. Each of these exploratory initiatives called on public participation to engage with North Bay, its infrastructures, and its communities. Throughout the residency, we collected research on the city in support of an exhibition that aimed to not only examine the practice and production of a northern locality, but also present a range of resistive tactics that can help the community survive, or help one survive the community. Emergencies became shorthand for this series of resistive tactics and gestures and INVENTED EMERGENCY extends these ideas towards developing a series of starting points and positions for new (and revisited) radical practices. (Broken City Lab Website)

Langlois, L. (1990). Boite d'urgence. *Inter : art actuel* (47), 3.

Langlois, M. (2000). PassArt : Les harmonies conflictuelles. *Vie des arts, 44*(181), 49-56.

Lanteigne, J. et Poulin, P. (2009). Traduction/Translation. *ETC* (84), 32-38.

Lapointe, C. (2012). Traduire et critiquer en français comme en anglais, it's easy to criticize. *Jeu* (145), 51-57.

Lapointe, F.-J. (2017). Je touche, donc je suis. *Inter* (125), 56-57.

Lapointe, G. (2007). Sullivan au solstice. *Spirale* (217), 16-18.
Recension de l'ouvrage *Les Saisons Sullivan* de Françoise Sullivan et Marion Landry avec une postface de Louise Déry (édition Galerie de l'UQAM).

Lapointe, M. (1987). Martha Fleming/Lyne Lapointe : La Donna Delinquenta. *ETC* (1), 20-24.

Lapointe, P. (1999). *Trois intrépides danseurs: Montréal (1940-1950)*. Montréal : Les éditions Francine Le Breton.

Laramée, G. (2001). L'espace traversé: Réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art = reflexions on interdisciplinary practices in art. Trois-Rivières: Éditions d'art Le Sabord.

Larivière, D. et Middlemiss, N. (2010). *Une étendue apparemment infinie et tentaculaire*. Montréal : Centre des arts actuels Skol.

Larkin, J. (1986). In the dark: talking sex. *Video Guide, 8*(4), 3.
Jackie Larkin discusses feminine sexuality with reference to *In The Dark*, a performance video produced by Lisa Steele and Kim Tomczak. Jackie believes that *In the Dark*, stands as one of the few efforts by artists to reach beyond the critical/negative stance towards sex which has tended to characterize the women' movement. It points the way towards the creation of alternative images and expression of sexuality and sexual desire. Jackie also states that social boundaries of women's movement must crumble so that one is able to develop new attitudes towards sex. (Vtape)

Laroche, H., Lonergan, D., et Richard, A.-M. (dirs). (2001). *Attention, le Mascaret ne siffle pas : Symposium d'art actuel de Moncton 1999*. Moncton, NB : Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick.
Ce compte-rendu d'un symposium qui réunissait 17 artistes francophones du Canada, de l'Europe et de l'Afrique, est présenté sous la forme d'un journal de bord entrecoupé d'analyses, de réflexions et de textes poétiques qui abordent notamment l'idée de symposium, le travail des artistes et le contexte de présentation de l'événement (Moncton, dans les provinces Maritimes). Plusieurs photographies documentent la préparation de l'événement et le processus de création des œuvres. Notices biographiques des artistes et des auteurs; liste des collaborateurs. (Artexte)

Laramée, G. (dir.) (2001). *L'espace traversé : Réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art/L'espace traversé : Reflexions on Interdisciplinary Practices in Art.* Trois-Rivières : Éditions d'art Le sabord.

Larson, D. (1984). *Women in Politics*. Saskatoon: A.K.A. Gallery.

Lassonde, J. (2008). Feminist Performance, Community and Violence : Conversation between Elizabeth Chitty, Margaret Dragu and Julie Lassonde. In Cecchetto, D. Cuthbert, N., Lassonde, J. and Robinson, D. (eds.) *Collision : Interarts practice and research* (pp.261–176). UK: Cambridge Scholars Publishing.

Latour, J.-P. (1999). *Artiste résident 1991–2000 : Sylvie Laliberté. Rire rose, c'est la vie.* Québec : DAÏMON.

Laurence, R. (2002). Racing against history: the art of Rebecca Belmore. *Border Crossings, 21*(3), 42–48.
Discusses the work of the Canadian artist Rebecca Belmore. The author comments on Belmore's performance *Bury My Heart* (2000), highlights her involvement with social and political issues, and comments on recent exhibitions of her performance works, sculptures, mixed-media works, and photographs at the Grange in Toronto, former site of the Art Gallery of Ontario, and the Pari Nadimi Gallery in Toronto. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Laurence, R. (2008). Rebecca Belmore. *Border Crossings, 27*(4), 110–113.
Discusses the survey exhibition *Rebecca Belmore: Rising to the Occasion* shown at the Vancouver Art Gallery in Canada (7 June-5 Oct. 2008), and Belmore's career. The author indicates that the exhibition explored the relationship between her performance art, sculpture, installation, video and photography, studies her examination of the body, including in the video installation *Fountain*, first shown at the Venice Biennale (2005), and explores her use of camouflage fabric in the sculpture *Storm* and the video documentation of the performance *Making Always War*. He studies the presentation of the performance costume *Rising to the Occasion* (1991) that she wore in a work from 1987 that critiqued colonialism, describes *Wild*, a bed covered in fur, fabric and hair that was originally made for a work at The Grange in 2001 that considered the marginalization of Aboriginal people from history, and analyses her investigation of violence in a photograph depicting a woman with a wound that is stitched with thread and beads in *Fringe* (2008). He outlines the staging of *Fountain* in Venice and Vancouver, explains that it portrays a woman in the ocean who moves to throw a bucket of blood over the camera, and sketches the video "Creation or Death, We Will Win" from her 1991 performance *Creation or Death*, presented at the Havana Biennale, emphasizing the motif of struggle. He concludes by elaborating on the issues explored in *Fountain*. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Laurence, R. (2013). Michael Morris Of Words, Wiliness and Wisdom. *Border Crossings, 32*(2), 84–91.
The article presents a profile and discusses the work of the Canadian artist Michael Morris. The author presents a broad overview of Morris' career, paying particular focus to his work in various media and techniques including mail art, painting, performance and installation. In addition, the article discusses Morris' collaborations with the Canadian artist Vincent Trasov. (Art & Architecture Source)

Lauzon, R. (2006). Tanya Mars et Johanna Householder (eds.), Caught in the Act. An Anthology of Performance Art by Canadian Women. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (121), 148.

Lavigne, J. (2014). La post-pornographie comme art féministe : la sexualité explicite de Carolee Schneemann, d'Annie Sprinkle et d'Émilie Jouvet. *Recherches féministes, 27*(2), 63–79.

F/ Dans un contexte de pluralisation des stratégies féministes, le développement d'une pornographie féministe, queer, ou encore ce que les Européennes ou Annie Sprinkle appellent la « post-pornographie », peut-il être envisagé comme un projet féministe viable ou même souhaitable? L'auteure présente une analyse de cette création de pornographie critique et féministe, à la lumière du concept de post-pornographie, dans le champ des arts visuels, plus particulièrement des images en mouvements. Elle trace une généalogie de cette pratique à partir de trois œuvres réalisées à trois moments clés de cette production : le film expérimental *FUSEs* (1965), de Carolee Schneemann, la vidéo *Sluts and Goddesses Video Workshop or How to Be a Sex Goddess in 101 Easy Steps* (1992), d'Annie Sprinkle, et le film *Too much Pussy. Feminist Sluts in Queer X Show* (2010), d'Émilie Jouvet. **E/** In the contemporary context of multiple feminist strategies, can we conceive of feminist, queer, or post pornography as a legitimate or desirable feminist project? The author analyzes critical and feminist pornography in visual arts (video or film) with respect to the concept of post-pornography. She traces a genealogy of this artistic practice by examining three films made at three different key moments : the experimental film *FUSEs* (1965), by Carolee Schneemann; the video *Sluts and Goddesses Video Workshop or How to Be a Sex Goddess in 101 Easy Steps* (1992), by Annie Sprinkle; and, Émilie Jouvet's film, *Too much Pussy. Feminist Sluts in Queer X Show* (2010). (Lavigne, Abstract/résumé)

Lebel, S. (2005). Camping out with the Lesbian National Parks and Services. *Canadian Woman Studies, 24*(2/3), 182–185.

In the queer community possibilities for a "dyke camp" occur in performances, videos, and other locations where brazen femmes, postmodern butches, and parodie drag kings play with popular representations of themselves. This strategy exists where lesbians engage with these ideas and stereotypes, acknowledging the power they have other them, while simultaneously subverting them. [Shawna Dempsey] and [Lorri Millan]'s "Lesbian National Parks and Services project" represents a "dyke camp" strategy because it employs humour and parody to perform and subvert stereotypes of lesbians.

Robertson's discussion of camp is to mobilize it as a guilty pleasure and spectatorship position. She posits a feminist camp that functions as a parodie act where the subject can both laugh, play, and make fun of her image, while not losing sight of the hold it has over her. For Robertson, this is largely about gender and femininity. As Judith Butler reminds us, our understanding of sexuality is wholly dependent on categories of male and female. Because of the interplay of gender and sexuality, lesbians, as well as gay men, are often constructed in homophobic society as failed men or women. By deliberately engaging with stereotypes of lesbians, through the park ranger icon, Dempsey and Millan manage to both educate people about lesbians' invisibility, and homophobia while at the same time using those stereotypes to disrupt and make fun of those images and ideas. This project creates a location for an understanding of dyke camp because of the ways that it engages with and subverts an image of lesbian. Dyke camp explores possibilities that go beyond female gender that is understood in traditionally feminine ways and instead takes on a more nuanced understanding of the ways that gender and sexuality interact. While the "Lesbian National Parks and Services" project may seem inaccessible to traditional understanding and definitions of camp, it can be read as an example of Robertsons's challenge to redeploy camp as a feminist artistic practice. It goes beyond a feminist camp, and along with brazen femmes, parodie drag kings, and postmodern butches suggests ways that dyke communities, cultures, and bodies can be read as camp, and as using camp strategies. (Lebel, Abstract)

Leblanc, G. (2005). Rejoins-moi à l'église Saint-Roch. *Inter : art actuel* (89), 48.

Leblanc, V. (2008). ATSA : État d'urgence. ATSA, État d'urgence, Montréal. Novembre 2007. *ETC* (82), 52-53.

Leblanc, V. (2009). Toi/you, la rencontre. *Espace Sculpture* (86), 34-35.

Leblanc, V. (2014). Manif d'art 7, Résistance. Et puis, nous avons construit de nouvelles formes, Québec, du 3 mai au 1er juin 2014. *Ciel variable* (98), 85-86.
Sous le thème de la résistance la 7e édition de la Manif d'art s'intéresse à la dimension critique de l'art face aux problématiques sociales et politiques. Commissariée par Vicky Chainey Gagnon, plusieurs approches artistiques touchent à l'image et au documentaire. Dans la sélection d'artistes présentés, il y a par exemple ; Mark Boulos, Olivier Ressier, Geneviève Chevalier, Jean-Maxime Dufresne, Virginie Laganière, le collectif russe Chto Delat?, Rebecca Belmore, Dominique Blain, Mathieu Beauséjour et Nadia Myre.

Leblanc, V. (dir.) (2016). *Faire avec : résidence, événement, exposition*. L'Étang-du-Nord : AdMare, centre d'artistes en art actuel.
Auteures : Véronique Leblanc, Gentiane Bélanger et Mayka Thibodeau.
Faire avec est un événement en art actuel dirigé par Véronique Leblanc, commissaire invitée par le centre d'artistes AdMare. Il a rassemblé du 17 juin au 6 juillet 2013, aux Îles-de-la-Madeleine, ATSA, Jennifer Bélanger, Ève Cadieux, Jean-Pierre Gauthier, Yoanis Menge, Marianne Papillon, Douglas Scholes, José Luis Torres et Jean-Yves Vigneau. D'abord inspiré par la problématique locale de la gestion des matières résiduelles, l'évènement proposait de s'intéresser à l'usage que nous faisons des choses qui nous entourent – objets, matériaux, espaces, bâtiments, etc. Il invitait à porter une attention particulière à l'impermanence des objets et des lieux d'usage quotidien. Surtout, il permettait d'envisager la désuétude comme potentiel de transformation. Comment « faire avec » ce qui est abîmé, démodé, obsolète ou tout simplement inutile? En résidence pendant trois semaines, les artistes ont réalisé des œuvres in situ réparties sur l'ensemble de l'archipel. Intégrées à plusieurs lieux intérieurs et extérieurs, publics et privés, elles ont infiltré le territoire de manière à toucher le plus large public et à générer une réflexion collective sur la gestion des matières résiduelles. Inclut la performance sonore *Avec le vent,* par Jean-Pierre Gauthier (2013) et l'installation performative *Vestiges II,* par Scholes Douglas (2013).

Lebrun-Doré, G. (1980). *Entité humaine et entité innommable. Jacques Hardy*. Québec : La Chambre Blanche.

Leclerc, R. (2019). *Honte et préjugés.* Une histoire de la résilience de Kent Monkman. *Spirale* (269), 22-26.

Leclerc-Parker, M.-E. (dir.) (2014). *Impressions : RIPA 2014.* Montréal : École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Lee, D. (1992). An explication of lust: "True Inversions with Heavenly Alarming Female". *The Peak*.

True Inversions with *Heavenly Alarming Female* on Oct. 9 and 10th at the Vancouver East Cultural Centre and was billed as a multi-media program of performance and film focusing on "lesbian sexuality, politics and pleasure". The performance *Heavenly Alarmig Female* included narration, domestic skits, drummers and a dance/striptease. The second event of the evening was courtesy of three women from Kiss and Tell and engaged the audience in skits about lust and desire. The film segment was dedicated to mainstream pornography as well as pornography made for and also by women. (Vtape)

Lee, Y. (2017). *Triangle Trade : Jérôme Havre, Cauleen Smith, and Camille Turner in conversation with Yaniya Lee*. Toronto: Gallery TPW.

"Created during a year of cross-border conversation on their specific relationships to land and belonging, Havre, Smith, and Turner have collaborated on a new short film that will premiere at TPW. The film features three puppet avatars—performing the selves of Havre, Smith, and Turner—navigating distinct worlds that at once isolate them and offer them the possibility of transformative connection. As they move through their respective landscapes, Havre, Smith, and Turner's puppets reflect on blackness as a state of becoming, a mode of experience that reaches simultaneously into multiple futures and histories." -- Publisher's website. (e-artexte)

Lefebvre, H. (2014). En exercice, avant performance en duo. *Inter : art actuel* (118), 46-47.

Lefebvre, M.-T. (dir.) (2016). *Chroniques des arts de la scène* à *Montréal durant l'entre-deux-guerres : danse, théâtre, musique*. Québec : Septentrion.

Léger, D. (1984). Chorégraphies d'artistes. *Vanguard, 13*(4), 46.

Léger, D. et Tourangeau, J. (1987). *Aventure/Venture*. Montréal : Saidye Bronfman Centre/ Centre Saidye Bronfman.

Leger, M.J. (2002). Daprèsledépeupleur/Afterthelostones. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (107), 2-3.

Léger, M.J. (2011). Allégorie altermondialiste : Condé et Beveridge contre la commercialisation de l'eau. *Inter : art actuel* (107), 46-50.

Legge, E. (1996). On loss and leaving: "...from the Transit Bar" and "Body Missing". *Canadian Art*, 61-64.

Legge, E. (2008). A Better Place"—Bureaucratic poetics in Vera Frenkel's "Body Missing" and "The Institute. *Journal of Canadian Art History* (29), 90-115.

Lehmann, H. (1974, December 12). The Avant-Garde Sullivan Jogs Memories of 48. *Montreal Star*, B16.

Lehmann, H. (1975). Françoise Sullivan. *Vie des arts, 20*(78), 28–29.

Leigh Foster, S. (2010). *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. New York: Routledge.
Foster examines the relationships between three central components in the experience of watching a dance – the choreography, the kinesthetic sensations it puts forward, and the empathetic connection that it proposes to viewers. Tracing the changing definitions of choreography, kinesthesia, and empathy from the 1700s to the present day, she shows how the observation, study, and discussion of dance have changed over time. Understanding this development is key to understanding corporeality and its involvement in the body politic. (Routledge)

Leingre, G. (2002). *Un jardin français*. Québec : Consulat général de France à Québec.
Documentation photographique des expositions et des événements (en danse, théâtre, musique, littérature…) présentés lors du festival pluridisciplinaire « France au Québec / la saison ». Faisant écho au « Printemps du Québec en France » (1999), ce festival rassemblait 70 projets et plus de 600 artistes et intervenants français qui ont sillonné le territoire québécois entre septembre et novembre 2001. Plusieurs photos sont accompagnées de citations d'auteurs ou de personnalités françaises. (Artexte)

Lelarge, I. (1986). *Jeux d'espace 86*. Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec.
Lelarge évoque la nature multidisciplinaire des travaux de sculpture et de performance présentés, évoquant des concepts d'espace/atmosphère, d'espace/temps et d'espace/jeu. Chacun des 17 artistes québécois commente brièvement son travail et ses idées. Avec : Boulay-Dubé, Diana; Tourangeau, Sylvie; Artand, Azélie Zee; Démidoff-Séguin, Tatiana; Célanuy, Blanche; Forget, Luc; Jolly, François; Larin, Lise-Hélène; Boudreau, Michelle; Larivière, Gilles; Pagé, Louise; Patry, Réal; Slosburg, Jill; Laliberté, Sylvie; Lessard, Denis; Moutillet, Myriam; Parent, Marc; Génois, Agathe. (Artexte)

Lelarge, I. (2008). Autopsie d'une fiction : Attitude d'artistes. *ETC* (81), 7–35.

Lelarge, I. (2011). Allégories, métaphores, réalité. *ETC* (92), 4–5.

Lelarge, I. (2012). Art de crise. *ETC* (96), 4–5.

Lerner, L. (2012). Rejection and Renewal : Art and Religion in Canada (1926–2010). *Journal of Canadian Art History, 33*(2), 20–51.
The article discusses the changing place of religion in Canadian art and society from 1926 to 2010. Through the experiences of artists like Québec performance artist Tim Clark, Saskatchewan artist Roy Kiyooka, and Adrian Gorea, it's possible to see how artists moved away from the topic of organized religion, found inspiration in Asian religions, and appropriated traditional Christian

imagery to tackle such issues as the problem of evil, the environment, and the place of religion in society. Color photographs and reproductions of some of the artworks are included.

Le-Phat Ho, S. (2010). Notes on the potential and limits of Embedded insurrection/ Réflexions sur le potentiel et les limites de l'insurrection infiltrante. *esse art + opinion* (68). Retrieved from https://e-artexte.ca/id/eprint/24685/1/1919.html

Lescaut, R. (1985). Ultimatum : le premier festival de poésie urbaine de Montréal. *Inter : art actuel* (28), IV.

Lessard, D. (1982). Cinéma, vidéo, performance. *Vie des arts, 27*(109), 22-23.

Lessard, D. (1983). Festival de chorégraphies d'artistes visuels. *Parachute : revue d'art contemporain,* 48-50.

Lessard, D. (1987). Danielle Bourque. Galerie Noctuelle. *Vanguard, 16*(2), 37-38.

Lessard, D. (1999). Écrire sa propre histoire/Sylvie Tourangeau, Objet(s) de présence, Musée d'art de Joliette. Du 3 mai au 16 août 1998. *ETC* (44), 58-61.

Lessard, D. et Tourangeau, S. (1989). *Performance + Artefacts.* Longueuil : Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit.

Lessard, S. (1987). La politique selon Derome. *L'Œil rechargeable* (12), 22-23.

Letarte, G. (2000). Le mois de la performance 3e Édition. Mon mois de la performance. Dans La Centrale Galerie Powerhouse (dir.), *Textura : l'artiste écrivant* (p. 49-57). Montréal : La Centrale Galerie Powerhouse.
Letarte propose une lecture personnelle du 3e Mois de la performance (nov.-déc. 1998).

Létourneau, A.-E. (2000). RÉFLEXIONS SCHÉMATIQUES : travail sur le temps réel en situation d'espaces itinérants, rayonnants et in situ. Entrée en temps réel. *esse arts + opinions* (40), 86.

Létourneau, A.-E. (2000). L'accident, la thésaurisation, la dérive, la rencontre, l'aléatoire, la polysynesthésie, au-delà : une erreur. *Inter : art actuel* (77), 5-8.
The Canadian multimedia artist André-Eric Létourneau considers the importance of randomness in art and focuses on its place in his work. He reviews some of the ways in which artists have incorporated motifs and tactics of accidents into the act of creation, with reference to modes including Futurism and performance art, considers the connotations of such practices, and

highlights his interest in circumstantial procedures. He recounts his experiences with the action group Algojo)(Algojo, whose telephone-based performances on live radio could be experienced simultaneously in different places, and explains how the American artists John Cage, David Tudor, and Gordon Mumma experimented with random noise in the 1960s, employing resources including electronic circuitry. In conclusion, he outlines some of the ideas behind his collaborative work with other Canadian sound artists, focusing on the series Tables, and comments on accident as a form of destruction.

Létourneau, A.É. (2012). Translection et économie de la culture. Philippe Côté et le patrimoine immatériel. *Inter : art actuel* (111), 96–97.

Le Vadrouilleur urbain (2011, 18 août), Pré-Viva! Art Action – Martine Viale: The Imprint Series – House. Récupéré de https://levadrouilleururbain.wordpress.com/2011/08/18/pre-viva-art-action-martine-viale-the-imprint-series-house/amp/

Lévesque, L. (2003). Intervention mobilière et vie urbaine : Notes intercalaires sur un processus d'amarrages. *Inter : art actuel* (85), 56–59.

Lévesque, L. (2011). Présentation. *Inter : art actuel* (108), 1.

Lévesque, L., Martel, R. et Sioui Durand, G. (1992). Le trou du Québ Matrace (l'âne au logis) – Joël Hubaut. *Inter : art actuel* (55–56), 74.

Lévesque, S. (1987). Le corps politique/Festival de chorégraphie et de performance engagées. *Jeu* (44), 67–74.

Levi (1993). Profile Shawna Dempsey and Lorri Millan. *FUSE Magazine, XVII*(1), 43–44.

Levin, L. (2011). *Theatre and Performance in Toronto* (1st ed.). Toronto : Playwrights Canada Press.

Levin, L. (2014). *Performing Ground Space, Camouflage and the Art of Blending in*. New York: Palgrave Macmillan.
"What stands out when we blend in? Performing Ground is the first book to explore camouflage as a performance practice, arguing that the act of blending into one's environment is central to the ways we negotiate our identities in and through space. Laura Levin tracks contemporary performances of camouflage through a variety of forms - performative photography; environmental, immersive, and site-specific performance; activist infiltration; and solo artworks - and rejects the conventional dismissal of blending in as an abdication of self. Instead, she contemplates the empowering political possibilities of 'performing ground,' of human bodies intermingling with the material world, while directly engaging with the reality that women and other marginalized persons are often relegated to the background and associated with the properties of space.

Performing Ground engages these questions through the works of some of today's most exciting performance artists such as Rebecca Belmore, Liu Bolin, Janieta Eyre, and Violeta Luna, and groups like Gob Squad, Punchdrunk, The Yes Men, and Urban Mimics."

Levin, L. & Schweitzer, M. (eds.) (2017). *Performance Studies in Canada*. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Authors: Laura Levin, Marlis Schweitzer, Susan Bennett, Heather Davis-Fisch, Peter Dickinson, Julie Nagam, Natalie Alvarez, Helene Vosters, Dylan Robinson, Erin Hurley, MJ Thompson, Naila Keleta-Mae, Brian Rusted, Pam Hall & Ric Knowles.

Since its inception as an institutionalized discipline in the United States during the 1980s, performance studies has focused on the interdisciplinary analysis of a broad spectrum of cultural behaviours including theatre, dance, folklore, popular entertainments, performance art, protests, cultural rituals, and the performance of self in everyday life. *Performance Studies in Canada* brings together a diverse group of scholars to explore the national emergence of performance studies as a field in Canada. To date, no systematic attempt has been made to consider how this methodology is being taught, applied, and rethought in Canadian contexts, and Canadian performance studies scholarship remains largely unacknowledged within international discussions about the discipline. This collection fills this gap by identifying multiple origins of performance studies scholarship in the country and highlighting significant works of performance theory and history that are rooted in Canadian culture. Essays illustrate how specific institutional conditions and cultural investments—Indigenous, francophone, multicultural, and more—produce alternative articulations of "performance" and reveal national identity as a performative construct. (McGill-Queen's University Press)

Lévy, B. (2003). Critiques. *Vie des arts, 48*(191), 69-73.

Lévy, B. (2008). Biennales : Les leçons de Venise et de Lyon. *Vie des arts, 51*(209), 11.

Leyden Cochrane, S. (2014, september 18). Redrawing the Map: Three Indigenous Female Artists Find New Ways to Explore Identity, Experience and Place. *Winnipeg Free Press*. Retrieved from https://www.winnipegfreepress.com/arts-and-life/entertainment/arts/redrawing-the-map-275557471.html

L'Hirondelle, C. (2010). *RE: counting Coup : KC Adams, Jordan Bennett, James Luna, Archer Pechawis, Lisa Reihana*. Toronto: A Space Gallery.

L'Hirondelle, C. (2011). *Codetalkers of the Digital Divide : (Or Why We Didn't Become ''Roadkill on the Information Superhighway'')*. Saskatoon: Paved Arts.

L'Hirondelle, C. (2011). *SOS : Signals of Survival : Jason Baerg, Raven Chacon, Jason Lukan, Julie Nagam, Bear Witness*. Toronto: A Space Gallery.

L'Hirondelle, C. (2014). Codetalkers recounting signals of survival. In Loft, S. & Swanson, k.(eds.), *Coded Territories: Tracing Indigenous Pathways in New Media Art* (pp.141–168). Calgary: University of Calgary Press.

L'Hirondelle, C. et Nagam, J. (2018). *The future is the land: Julie Nagam*. Toronto: A Space Gallery.

Liao, K. (2017). *Future Bodies: Living a Posthuman Imaginary World.* Montréal : Circa Art Actuel. s.p.

Lindgren, A. (2003). *From automatism to modern dance : Françoise Sullivan with Franziska Boas in New York*. Toronto: Dance Collection Danse Press/es.

Lindgren, A. (2011). Rethinking Automatist Interdisciplinary: The Relationship between Dance and Music in the Early Choreographic Works of Jeanne Renaud and Françoise Sullivan, 1948–1950. *Circuit: Musiques Contemporaines*, 21(3), 39–53.
F/ Cet article évalue le rôle de la musique dans le contexte des automatistes de Montréal en se penchant sur les œuvres chorégraphiques créées par Jeanne Renaud et Françoise Sullivan au cours de la fin des années 1940 et du début des années 1950. Il apparaît dès lors que les activités autour de la danse de ces deux chorégraphes évoluent souvent en parallèle avec des expériences contemporaines en musique. Les collaborations de Renaud et Sullivan avec Pierre Mercure étaient particulièrement réussies, et démontrent en fin de compte que la musique constituait une partie importante de l'histoire des automatistes, même si Mercure n'était pas signataire du manifeste automatiste, le Refus global. **E/** This article considers the role of music within the context of the Montréal automatists by addressing the choreographic works created by Jeanne Renaud and Françoise Sullivan during the late 1940s and early 1950s. In so doing, it becomes clear that the dance activities of these two choreographers often paralleled contemporaneous experiments in music. Renaud and Sullivan's collaborations with Pierre Mercure were particularly successful and ultimately demonstrate that music was a significant part of the Automatists' history, even though Mercure was not a signatory to the Automatist manifesto, Refus Global. (Résumé de l'auteur, Academic Search Complete)

Loft, S. (dir.) (2010). *Resistance is Fertile*. Toronto: A Space Gallery.
Artists: Dana Claxton ; Thirza Cuthand ; Richard Fung ; Shani Mootoo ; Ho Tam ; Paul Wong.

Loft, S. and Swanson K. (eds). (2014). *Coded Territories : Tracing Indigenous Pathways in New Media Art.* Calgary: University of Calgary Press.
Authors: Jackson 2Bears, Stephen Foster, Candice Hopkins, Jason Edward Lewis, Cheryl L'Hirondelle et Archer Pechawis.
"This collection of essays provides a historical and contemporary context for Indigenous new media arts practice in Canada. The writers are established artists, scholars, and curators who cover thematic concepts and underlying approaches to new media from a distinctly Indigenous perspective. Through discourse and narrative analysis, the writers discuss a number of topics ranging from how Indigenous worldviews inform unique approaches to new media arts practice to their own work and specific contemporary works. " -- Publisher's website. (e-artexte)

Liberovskaya, K. & Lion, J. (2001). Magnetic North: Canadian Experimental Video. *Canadian Journal of Communication*, 26(4), 564–566.

"Magnetic North: Canadian Experimental Video, edited by American independent curator and film/video maker Jenny Lion, was conceived as a book/catalogue accompanying an exhibition screening series of the same name that Lion herself curated in association with Minneapolis s Walker Art Center. The still-touring exhibition comprises an eclectic collection of 40 Canadian tapes by 47 artists of the most diverse experimental tendencies from the 1970s to the present, including pioneers such as Lisa Steele, Colin Campbell, and Kate Craig classical Quebec figures such as Robert Morin and Pierre Falardeau Inuit artists such as Zacharias Kunuk or Madeline Ivalu early conceptualists such as David Askevold and many more recent artists, such as Cathy Sisler or Thirza Cuthand. The exhibition is organized into a series of programs around six thematic concerns, described by Lion as the body inscribed by time, disease, or experience the diverse possibilities of the medium, from political advocacy to feedback loops the performance of self and identity the spectacularity and banality of everyday life external conflict expressed in the flesh and explorations of self-disclosure, voyeurism, and surveillance (pp. 30-31). The series is not a historical survey, insists Lion, but rather a personal selection of Canadian work of the last.(Lion)

Light, W. (2009). Terrance Houle. *Canadian Art*, 26(3), 162.

A review of *Givn'r*, an exhibition of work by the artist Terrance Houle, on display at Plug In ICA in Winnipeg, Canada. The exhibition presents five years of Houle's work, including photo series as well as more than an hour of short films and performance documentation. Throughout, Houle approaches issues about Canadian Aboriginal history in art that is simultaneously sad and funny. His work combines a fresh attitude of cowtown subculture with the Aboriginal tradition of using parody and humor to speak honestly and affectingly.

Lippard, L.R. (1973). *Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972*. Berkeley : University of California Press.

Lion, J. (2000). *Magnetic North: Canadian Experimental Video*. Minneapolis: Walker Art Center.

A major anthology published on the occasion of the video programme "Magnetic North" (2000), a cross-border collaboration curated by Lion for the Walker Art Centre (Minneapolis) and Video Pool Inc. (Winnipeg). The video programme included 40 tapes (produced between 1971 and 2000) by 47 artists, which were presented in a series of screenings that addressed the following themes: the body inscribed by time, disease or experience; the possibilities of the medium; the performance of self/identity; the spectacularity/banality of everyday life; conflict expressed in the flesh; explorations of self-disclosure, voyeurism and surveillance. The anthology contains an introductory text by Lion, critical essays by four authors, an historical essay by P. Gale, 14 short texts (by artists and writers from Canada and the U.S.) and two transcribed dialogues. The following issues and concerns are considered in response to the production and dissemination of experimental video in Canada: the role of artist-run centres; videos' relation to the museum; issues of body, voice and narrative; relationships between fiction/reality and language/the body; food and the everyday; First Nations experimental film/video; the indigenous aesthetics; and video production in Quebec. Includes programme listing. Listing of Canadian artist-run centres and distributors that focus on video. (Artexte)

Liss, D., Madill, S., Mattes, C., McIntosh, C. et McMaster, G.R. (2008). *Kent Monkman : the Triumph of Mischief*. Hamilton: Art Gallery of Hamilton.

Loeffler, C. (1978). As the World Burns. *Centerfold* (5), 23.
The article examines the politics behind Randy & Berenicci's performance *As the world burns*. The article suggests that control over the television media will sway in the eighties into the hands of the general public. (Vtape)

Loft, S. (2012). A Manifesto of Close Encounters. In Farrell Racette, S. (ed.), *Close Encounters: The Next 500 Years* (pp. 134–138). Winnipeg: Plug-In.

Logan, J.D. (1917). *Aesthetic criticism in Canada: Its aims, methods and status; being a short propaedeutic to the appreciation of the fine arts and the writing of criticism, on literature, painting and dramatic and musical performances*. Toronto: McClelland, Goodchild & Stewart.

Logan, N. L. (ed.) (2017). *Creative Time Summit : Of Homelands and Revolution*. Retrieved from http://creativetime.org/summit/toronto-2017/

Logue, D. (ed.) (1999). *Promise: A Collection of Performance-Based Video and Film Dedicated to Different States of Becoming*. Toronto: YYZ Artists' Outlet.
A collection of performance-based video and film dedicated to different states of becoming,*Promise* featured work by Tamami Asada (Japan), Lucy Gunning (UK), Louise Lilefeldt (Canada), Anne McGuire (USA), Judy Radul (Canada), Pipilotti Rist (Switzerland), Deb Strutt and Liz Baulch (Australia). Curated by Deirdre Logue, and presented at YYZ from 15 September, 15 October 1999, the accompanying catalogue features an essay by Kathleen Pirrie Adams along with images from the works in the exhibition and other text pieces. (YYZ Artists' Outlet)

Loiselle, G. (2010). Le dos large. Raphaëlle de Groot. Le poids des objets, Le Lieu, centre en art actuel, Québec. 20 novembre – 13 décembre 2009. *ETC* (90), 62–63.

Lolive, J. et Tricot, A. (2013). Habiter l'espace public à l'ère de l'image : la vie politique des formes. Dans Dufoulon, S. (dir.) *Internet ou la boîte à usages* (p.149–164). Québec : L'Harmattan.

Loncol Daigneault, C. (2004). Pique-Nique : Nouvelles d'un laboratoire en plein air. *Inter : art actuel* (88), 40–41.

Loncol Daigneault, C. (2010). Recyclage et invention – trois ingénieurs inversés : Entretien avec Colette Urban, Andriana Kuiper et Ryan Suter. *ETC* (88), 20–23.

Loncol Daigneault, C. (2012). Croire et accroires. Entêtement et transfigurations du spirituel dans l'art actuel. *ETC* (96), 6–16.

Longchamps, D. (2009). Art public et communautés. *Espace Sculpture* (88), 8–11.

Longchamps, D. (2013). Ghost stories. *Espace Sculpture* (105), 40–42.

Longpré, C. (2007). Horace Sherbrooke, Daniel Acosta, Justin McKoewn, RIAP, Horace, Sherbrooke, 24–09–2006. *Inter : art actuel* (96), 46.

Lopez Arbolay, D. (2005). Vers une nouvelle dimension du spectacle. *Inter : art actuel* (89), 22–26.

Lopaz, I. (2019, 11 juin). Cutlass Spring – Dana Michel. *Etcetera*. Récupéré de https://e-tcetera.be/cutlass-spring-dana-michel/

Lord, S., MacNeil, B. and Watson, S. (1993). *To Shine: Judy Radul*. Vancouver: Western Front. Catalogue of an exhibition held at the Western Front Gallery. Catalogue essays by Susan Lord and Scott Watson. Includes performance descriptions and excerpts, a list of past performances and exhibitions by Radul and a selected bibliography.

Lorrain, M. (2014). Ancrage Ancrage : Sévryna Lupien, José Luis Torres, Jean-Yves Vigneau. *Espace Sculpture* (106), 60–61.
Revue des installations in situ dans le marais salé de l'anse de La Pocatière Tortue bleue en collaboration avec la Halte marine de La Pocatière, 3 août-15 octobre 2013.

Loszach, F. (2010). Le bed-in : un idéal de la contestation molle? *Espace Sculpture* (90), 31–33.

Loubier, P. (1990). L'aigle vaste. *Inter : art actuel* (47), 4–5.

Loubier, P. (1997). *À propos d'un amas potlach*. Montréal : Centre des arts actuels Skol.
Dans ce dépliant accompagnant l'exposition *Recherche opérationnelle en forme de cadre: pour une esthétique du mou* des artistes Richard Martel, Alain-Martin Richard et Jean-Claude Saint-Hilaire présentée à la Galerie Skol du 17 mai au 8 juin 1997, on retrouve le court essai « À propos d'un amas potlach », de Patrice Loubier, qui offre une brève analyse de l'installation centrale de l'exposition.

Loubier, P. (2001). Énigmes, offrandes, virus : formes furtives dans quelques pratiques actuelles. *Parachute : revue d'art contemporain,* 99–105.

Loubier, P. (2002). Un art à fleur de réel : considérations sur l'action furtive. *Inter : art actuel* (81), 12–17.
Dans cet article, l'auteur s'intéresse à l'œuvre *The Embroidery Bandit* de Diane Borsato, réalisée en 2000. Cette intervention est, selon lui, exemplaire de l'imposition de plus en plus nette d'une dimension furtive dans plusieurs pratiques artistiques. Il développe autour de la nature du geste furtif posé par l'artiste, entre don et effraction. Il aborde ensuite sa diffusion, qui relève d'une dissémination et qui dépend d'une activation sporadique par deux types de public : un public témoin (averti) et un public accidentel (destinataire). L'auteur note finalement l'importance de la médiation pour assurer la transmission de l'œuvre.

Loubier, P. (2011). S'aventurer : art intervention et pratiques processuelles. Dans Fraser, M. (dir.), *La Triennale québécoise 2011, le travail qui nous attend* (p. 421–452). Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Loubier, P. (2012). « Sorry about your wall » : De la subtile sauvagerie du Street Art. *Inter : art actuel* (111), 47–49.

Loubier, P., Campbell, W.B. et Lévesque, L. (1995). De l'état des lieux. *Inter : art actuel* (61), 11–13.

Loubier, P., Ninacs, A.–M. (dirs). (2001). *Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances/ When art becomes circumstance*. Montréal : Centre des arts actuels Skol.
Regroupant plus de 30 contributions d'auteurs, cet ouvrage propose un portrait des manifestations artistiques organisées par le centre d'artistes Skol entre septembre 2000 et juin 2001. Supportant l'émergence des nouvelles formes d'art d'intervention, cette année de la programmation de Skol a permis de poser un regard sur ces pratiques qualifiées de relationnelles en raison de leur propension à faire des relations humaines un enjeu principal. En plus de rendre compte des projets déployés par le centre durant cette année, cette publication fait appel à des contributions d'artistes, d'historiens de l'art et de théoriciens afin de poser des bases pour l'étude des pratiques relationnelles au Québec et au Canada. Quatre sections thématiques guident le lecteur à travers les diverses manifestations de l'art relationnel: infiltration, circulation, rencontre et résistance. L'ensemble des essais permet de sonder des notions cruciales pour l'art d'intervention; l'appropriation des espaces publics, privés et intimes et leurs frontières, la fonction de l'objet, le rôle du spectateur et la reconsidération de celui de l'artiste dans la société et le tissu urbain.

Loubier, P. et Paré, A.–L. (dirs). (2008). *Cynismes? La biennale de Québec : Manif d'art 3*. Québec : Manifestation internationale d'art de Québec.

Loubier, P. et Spencer, K.E. (2011). *Karen Elaine Spencer : Porteur de rêves / Dream Listener*. Alma : Sagamie édition d'art.

Loughlin, I. (2005). Naufus Ramirez–Figueroa's The Sun is Crooked in the Sky: My Father is Thrown over my Shoulders. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=8

Loughlin, I. (2009). *Elizabeth Chitty*. Hamilton: Hamilton Artists Inc.

Lounder, B. (1996). *Dancing on a Plate: Performance and Installation by Rita McKeough*. Cornerbrook: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery.

Love, K. (ed.) (1997). *Transient Moments Vancouver and the Performance Photograph*. Vancouver: Presentation House Gallery.
This publication was produced on the occasion of the exhibition *Transient Moments: Vancouver and the Performance Photograph,* guest curated by Ann Pollock for Presentation House Gallery. Running from September 14 to October 27 1996, the exhibition was part of a larger project addressing the relationship between performance art and photography from the 1960s to the 1980s, which included the exhibition *Action/Performance and the Photograph*, curated by Craig Krull and circulated by Curatorial Assistance Inc., Los Angeles. The publication includes an essay by Ann Pollock. (Presentation House Gallery)

Loveless, N. (2010). *An Action a Day. Maternal Prescriptions*. Alberta: University of Alberta, Les Fiducies Killam Trusts.
A project about the ecologies of care that texture everyday (maternal) life. In July 2010, I invited five mothers with children under the age of two to "perform" with me every day for the length of a trimester. Every day, for 84 days, I picked one moment and wrote a performance score for it. I then shared this with my collaborators as an "instruction piece" inviting them to both perform my action and to send instruction pieces from their daily lives for me to perform in return. All actions were posted daily to a "blog". While I posted a performance score every day, my collaborators were free to pick and choose when and how they would participate. This meant that on some days my son and I performed alone together, while on others my son and I performed and uploaded three or four of our collaborator-submitted actions as well. (Abstract from the artist). Project by Natalie Loveless, with collaboration of Alex Metral, Shannon Coyle, Maria de la Bellacasa, Krista Lynes and Dillon Paul.

Loveless, N. (2010). Affect, Ritual and Materiality in FADO's Survey From Singapore. In *FADO, Performance Art Centre.* Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=34

Loveless, N. (2011). Thinking Politics with THINK AGAIN's *Actions Speak. Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/1338/thinking-politics-with-think-agains-actions-speak/.

Loveless, N. (ed.) (2011). *Total Art Journal, 1*, Total Art Journal Editorial Collective. Retrieved from http://totalartjournal.com/issue-1/
Interdisciplinarity and multi-modality are key for us, yet "performance" is a central problematic for Total Art Journal, as evidenced by the writing gathered here. Performance emerges as an object of study (the use of performance studies for the training of medical professionals in Alice Flaherty's "Performing the Art of Medicine"), as a mode of engagement (the use of the personal voice and personal experience as central to the theoretical work of both Paul Couillard's "Why Performance?" and Natalie Loveless' "Thinking Politics with THINK AGAIN's Actions Speak"), and as

a problematic (the question of who or what is performing in both Tagny Duff's "Living Viral Tattoos? Crisis Alert!" and Lucian Gomoll's "Posthuman Performance: A Feminist Intervention"). Performance appears as an interlocking set of artistic disciplines (Marilyn Arsem's "Some Thoughts on Teaching Performance Art in Five Parts," Marcia Ferguson and Lourdes Blainsfield's "Diving in Backwards: Five Questions and the Heart of the Divide" and Artur Tajber's manifesto, "On Performance Art and How the World is Changing: Performance vs. Intervention"), it appears as an intervention into notions of gender performativity (Beatriz Preciado's "The Contra-Sexual Manifesto"), and, in a trilogy of interviews featuring Elizabeth (Beth) Stephens and Annie Sprinkle (Lindsay Kelley's interview with the duo, "Beth Stephens, Annie Sprinkle and the Love Art Lab" and two interviews that Beth and Annie, in turn, held with Newton Harrison and Helen Mayer Harrison and Geoff Hendricks), performance emerges as central to a whole range of thinking on the intersection of art and ecology. It also, importantly, emerges as a mode of thinking, as evidenced by Julie André T. and Jeff Huckleberry's performance in process, "Two Clowns and a Death." (editors)

Loveless, N. (2012). *New Maternalisms*. Toronto: FADO Performance Art Center.

Loveless, N. (ed.) (2012). *Total Art Journal(2)* Total Art Journal Editorial Collective. Retrieved from http://totalartjournal.com/current-issue/

The issue gathers together essays that address the intersections of performance art and research largely grouped into two sections: "On self" is made up of contributions by Annette Arlander, Angela Bartram and Mary O'Neill, Red Earth, and Natasha Lushetich. "On others" features Gillian Wylde writing on Sinéad O'Donnell, Victoria Gray on Mark Greenwood, David Moscovich on Beatriz Albuquerque, and Jennie Klein on Finland's ANTI festival.

Loveless, N. (2014). *New Maternalisms Chile*. Santiago: Museum of Contemporary Art Santiago and Chilean National Museum of Fine Arts.

Loveless, N. (ed.) (2018). *New Maternalisms Redux: Dialogue between Baggesen-Ross and Loveless*. Alberta: University of Alberta.

Loveless, N. (2018). *New Maternalisms: Redux*. Edmonton: Department of Art and Desing, University of Alberta.

Loveless, N. (2019). *How to Make Art at the End of the World: A Manifesto for Research-Creation*. Durham: Duke University Press.

In recent years, the rise of research-creation—a scholarly activity that considers art practices as research methods in their own right—has emerged from the organic convergences of the arts and interdisciplinary humanities, and it has been fostered by universities wishing to enhance their public profiles. In *How to Make Art at the End of the World* Natalie Loveless draws on diverse perspectives—from feminist science studies to psychoanalytic theory, as well as her own experience advising undergraduate and graduate students—to argue for research-creation as both a means to produce innovative scholarship and a way to transform pedagogy and research within the contemporary neoliberal university. Championing experimental, artistically driven methods of teaching, researching, and publication, research-creation works to render daily life

in the academy more pedagogically, politically, and affectively sustainable, as well as more responsive to issues of social and ecological justice. (Duke University Press)

Low, J. (2014). "What The Fuck Is Art For?" (Or Ceaselessly On The Verge Of... But Not Quite There). *Yann Desranleau and Chloe Lum. Série Pop*. Vancouver: Vexations Access Gallery, n.p.

Luce, A. (2009). Vague de femmes Josette. Villeneuve, Se faufiler dans le paysage : Évelyne Leblanc-Roberge, Voisinages; collectif, Murmures des mûres : Hélène Lord, Banquet et vestiges, centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer. Automne 2008. *ETC* (86), 55-56.

Luka, M.E. (2014). Nuji'tlateket (One Who Does It): An Interview with Ursula Johnson. In *No more Potlucks*. Récupéré de http://nomorepotlucks.org/site/nujitlateket-one-who-does-it-an-interview-with-ursula-johnson-m-e-luka/

Lukin Linklater, T. (2008). Avva's Telling. In Robinson, G. (ed.), *The Journals of Knud Rasmussen: Sense Memory and High definition Inuit Storytelling*. Montreal: Isuma.

Lukin Linklater, T. (2010). Wake Up, Waniska. In Gramse, S. & Kirk, S. (eds.), *Ice Floe*. Fairbanks: University of Alaska Press.

Lukin Linklater, T. (2011). Wake Up, Waniska. In Morin, P. (ed.), *A Small Gathering for the Healing of Our Aboriginal Languages*. Vancouver: Western Front Gallery. Retrieved from http://front.nfshost.com/gatheringlanguage/#stone11

Lukin Linklater, T. (2012). In Memoriam. *Drunken Boat* (15). Retrieved from http://www.drunkenboat.com/db15/tanya-lukin-linklater

Lukin Linklater, T. (2013). *Duane Linklater's DECOMMISSION*. Barrie MacLaren Art Centre.

Lukin Linklater, T. (2014). The Harvest Sturdies. *Taos International Journal of Poetry and Art*. Retrieved from http://www.taosjournalofpoetry.com/the-harvest-sturdies-excerpts/

Lukin Linklater, T. (2014). Untitled. *As/Us Journal* (4), 2.

Lukin Linklater, T. (2015). The Edges and the Centres. *C Magazine* (127), 22-25.

Lukin Linklater, T. (2015). *Untitled ( ). Far Away, So Close, Part III*, Vancouver: Access Gallery.

Lukin Linklater, T. (ed.) (2016), *As/Us Journal* (5).

Lukin Linklater, T. and Berardini. A. (2016). Portfolio TLL : An Event Score for Afognak Alutiit 1–4, An Event Score for Haunting (Eve Tuck), An Event Score for the Epistemic Violence of Translation (Edgar Heap of Birds). In Berardini, A., Hopkins, C. and William Hill, *A. Native North American: Raymond Boisjoly, Tanya Lukin Linklater, Walter Scott*. *Mousse magazine* (54), 88–89.

Lukin Linklater, T. (2016). The Insistence of a Crow Archivist, Wendy Red Star. *BlackFlash Magazine*, *(33)*2. Retrieved from https://blackflash.ca/2017/02/03/wendy-red-star/

Lukin Linklater, T. (2016). Slow Scrape. *Dance Research Journal*, *(48)*1, 24–28.

Lukin Linklater, T. (2017). Desirous Kinds of Indigenous Futurity: On the Possibilities of Memorialization. In Davis, H. (ed.), *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada*. Montréal, Kingston: McGill-Queen's University Press, Mentoring Artists for Women's Art.

"It is from a place of incomplete engagement, a place that prioritizes the poetic over the prescriptive, and a place of marginality as radical possibility, that I write my encounter with the works of filmmaker Lisa Jackson, artist Peter Morin, and the collaborative artistic team of Peter Morin, Ayumi Goto, and Leah Decter. Their videos and performance investigate the bodies of Indigenous women and children in relation to systems and histories that disrupt settler colonialism through embodiment on the land (where Indigenous ways of knowing are found), and reckon with decolonization while enacting a radical reconciliation." (pp. 149)

Lukin Linklater, T. (2017). On the Museum. *Inuit Art Quarterly*, *30*(2), 52.

Lukin Linklater, T. (2018). *Event Scores.* Thirteen Ways to Summon Ghosts. North Vancouver: Gordon Smith Gallery. Retrieved from https://smithfoundation.co/product/13-ways-to-summon-ghosts/

This text was presented as part of the exhibition Thirteen Ways and considers the work of thirteen Canadian artists of diverse origins and experience, for whom haunting, it might be argued, is an artistic strategy. Through works of sound, sculpture, installation, painting, garments, print, and video, these artists alter our experience of being in time; they challenge the ways we separate past, present, and future.

Lukin Linklater, T. (2018). *"Nohkom," "44," "A Girl." Slay All Day*. Toronto: ma ma.

Lukin Linklater, T. (2018). *Mary Ann Barkhouse – Interlopers*. Ontario: MacLaren Art Centre.

Lukin Linklater, T. (2018). *"Not Like Us." níchiwamiskwém | nimidet | my sister | ma soeur.* (excerpt). Montréal: BACA La Biennale d'art contemporain autochtone.

Lukin Linklater, T. and McLaurin, M. (2019). How we mark land and how land marks us, 2017. *MR Performance Journal* (52–53), 24.

Lukin Linklater, T. (August 12, 2019). Elle-Máijá Tailfeathers' Rebel Love Story. *Inuit Art Foundation*. Retrieved from http://iaq.inuitartfoundation.org/elle-maija-tailfeathers-rebel-love-story/

Lukin Linklater, T. (2019). *Slow Scrape*. Montréal: Documents, Centre for Expanded Poetics at Concordia University and Anteism.

Lukin Linklater, T. (2019). Choice: Elle-Maija Tailfeathers Biithos (Rebel). *Inuit Art Quarterly*, (32)2, 28.

Lumb, J., Mochizuki, C., Shigetmatsu, T., Sinha, R. et Quan, D. (2006). *Moments*. Montréal : OBORO.

Luna, J. et Townsend-Gault, C. (2002). *Rebecca Belmore: The Named and The Unnamed.* Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery.
The Named and the Unnamed consists of a sequence of tableaux which picture violation. They do so in quite simple terms, drawing on a polyglot repertoire of symbols: the lightness of air, the heaviness of water, the purity of white, the incomprehensible blackness of death, red the ever-troubling passion that threatens purity and causes death. (Townsend-Gault, C. *The Named and the Unnamed.* The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver 2002)

Lushington, K. (1986). Montréal : La Soirée des Murmures. *Canadian Theater* (47), 121–125.

Lynch, S. (2014). Olivia Boudreau. *Canadian Art, 31*(2), 108.
The article reviews the exhibition *Oscillations of the Visible*, featuring works by the Canadian video and performance artist Olivia Boudreau, on view at the Leonard and Bina Ellen Art Gallery in Montreal, Québec.

Lynn, V. (ed.) (2007). *Julie Rrap: Body Double*. Sydney, Annandale, NSW: Museum of Contemporary Art, Piper Press.
Since the 1980s Julie Rrap has sought to "disclose" the human body, and unravel the ways in which it has been represented in art and elsewhere. For the most part, Rrap has used her own body in photographs, videos and sculptures. This has not simply been a documentation of the female form. This is a performing body ' one that enacts various postures through shadow play, masquerade, mirror and mime. Rrap's works go to the heart of photography ' they occupy the zone between the documentation of reality and the artifice of invention. Rrap's representation of

the body is never comfortable. Her human figures are often dissected into parts, distorted, and at times squeezed into the stance of the artist's muse. In her sculptures, the body disappears altogether, as if it has slipped into the negative spaces of solid forms that beg to cradle flesh once again. Julie Rrap is a leading Australian artist depicting the female form through her own body. Rrap combines an intellectual framework with a sense of wit and works in sculpture, installation, photography and video in consistently compelling ways. Author Victoria Lynn explores Rrap's role as "the trickster" in her work, how she uses the "body double", and how she oversteps the limits of bodily representation. (Piper Press)

M

Mabie, D. (1985). *The First Ten, 1975–1985.* Calgary: Off Centre Centre.
Using chronologies and essays, the authors document the activities of the Off Centre Centre from 1975 to 1985, which comprised over 500 music, radio, video, performance, correspondence-art and visual-art events, involving over 700 artists. Includes listings of artists, boards of directors, donors, jurors, staff, and media coverage. 5 bibl. ref. Includes essays by Marcella Bienvenue, Charles Mitchell, Grant Poier, Chuck Stake, Nancy Tousley and Hector Williamson. (Artexte)

MacCaffery, S. (1979). Whirr I: The 11th International Festival of Sound Poetry. *Centerfold, 3*(3), 139–144.

MacClean, D. (1988). Tenants Act Up: "Ap Against the Wallpapers," by the Clichettes. *FUSE, XI*(5), 35.

Macpherson, S. (2000). *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Toronto: Dance Collection Danse Press/es.

Mackrous, P. (2017, 9 février). indexE – projet initié par Sarah Chouinard-Poirier. Dans *TOPO Laboratoire d'écritures numériques*. Récupéré de http://www.agencetopo.qc.ca/wp/indexe-projet-initie-sarah-chouinard-poirier-2-fevrier-25-mars-2017/

McLeod, D. (2019). Disrupting Colonial Comforts and Settler Sensibilities/Déranger les conforts coloniaux et titiller les susceptibilités des colonisateurs. *Ciel Variable* (113), 12–23.
Dayna McLeod traite du personnage Miss Chief Eagle Testickle de Kent Monkman.

Madill, S. (1985). *The Winnipeg Perspective 1985: Video*. Winnipeg: The Winnipeg Art Gallery.

Madill, S. (1987). Performance. In Madill, S. (ed.), *1987, Contemporary Art in Manitoba* (pp.43–44). Winnipeg: The Winnipeg Art Gallery.
Produced on the occasion of the WAG's 75th anniversary this exhibition brought together surveys

of painting, sculpture, photography, performance, video, ceramics, architecture and interior design. Madill's discussion on painting, sculpture and installation traces evolutions in regional traditions vis-à-vis realism, representation, figuration, abstraction, expressionism and conscious naiveté in Manitoba art. (Artexte)

Madill, S. and Streifler, L. (1992). *Edge Manitoba*. Winnipeg: Ace Art.
Includes four essays on contemporary art in Manitoba. Madill evaluates the work of 13 artists in the context of spectacle and tableau, while Streifler examines allegorical and other representational strategies (fragmentation, layering). Labossière raises issues of cultural unity, marginality, regionalism, and racial and linguistic difference in Manitoba, and Kisil discusses the influence of artist-run centres on artistic production in Winnipeg. (Artexte)

Mahon, P. (2002). Rae Davis. *Border Crossings, 21*(2), 69–70.
A review of *Rae Davis: Unfoldings*, an exhibition at the Art Gallery of Windsor, Canada, from November 24, 2001, to February 17, 2002. Over a dozen projects are presented in such a way that sound, video, photographs, and artifacts are allowed to engage in meaningful, fluid exchanges. The show brings the history of performance art to mind in a tangible and exhilarating way while experimenting with today's media to talk about past practices. (EBSCOHost)

Malo, V. et Mennerdahl, E. (2009). *What Happens When Nothing Happens : Unrealised Ideas from Montréal*. Stockholm : Independent Study Group.

Maltais-Bayda, F. (2016). Dana Michel (with Amanda Corn, Ellen Furey and Simon Portigal) *Lift That Up*. *esse arts + opinions* (87), 110–111.

Maltais-Bayda, F. (May 15, 2017) Moving in Place, Contemporary Dance in Canada. *canadianart online*. Retrieved from https://canadianart.ca/features/moving-in-place-contemporary-dance-in-canada/

Manning, E. (2013). *Always More Than One: Individuation's Dance*. Durham: Duke University Press.

Mantin, A. (ed.) (2000). *Taboos, Titillations and Thrills*. Halifax: Mount Saint Vincent University Art Gallery.

Mansour, N. (2007). *enter-gration*. Toronto: FADO Performance Art Center.

Maracle, A., Sawyer, C. et Weidenhammer, L. (1999). *Re-Inventing the Diva*. Vancouver: Western Front.
Artistes : Lori Blondeau, Peter Courtemanche et Tagny Duff.

Maranda, M. (ed.) (1997). *The Search for the Spirit: General Idea 1968–1975.* Toronto: Art Gallery of Ontario.

Densely researched, illustrated and annotated history of the early years of General Idea, 1968 through to 1975. Primarily a detailed illustrated chronology, with text by Fern Bayer. Also includes texts by Christina Ritchie and AA Bronson. Many works never seen before, or not seen since the early 70s, were uncovered for this exhibition. Exhibition list and biography. (Art Metropole)

Marceau, A. (1998). L'œuf à la loupe : pour une écologie des poteaux. *Inter : art actuel* (71), 60–63.

Marceau, A. (2007). Des ustensiles, des rengaines, de l'éclectisme et des spectateurs. *Inter : art actuel* (96), 33–35.

Marceau, A. (2008). Une brève histoire de la poésie vivante. *Inter : art actuel* (100), 48–52.

Marceau, A. et Martel, R. (2009). Imprimés. *Inter : art actuel* (101), 86–88.

Marceau, A. et Martel, R. (2013). La performance au risque de la poésie. *Inter : art actuel* (115), 53.

Marceau, T. (2009). *Le témoignage performé comme approche critique : en action–réaction, Thierry Marceau.* (Mémoire–création de maîtrise). Université du Québec à Montréal.

Marcel, B. (2004). Théâtre de la vie, théâtre des ombres. *Mobiles* (5), 4.

Marcotte, C. (2013). *Extase : la vie et autres pratiques extatiques.* Québec : Folie/Culture.

Extase, la vie et autres pratiques extatiques revisite trois manifestations artistiques présentées par Folie/Culture en 2011-2012 sur la thématique de l'extase : « Extase, la bouche ouverte et on y voit la lumière »; « Extase, un chien écrasé qui scintille » et « Extase, la vie et autres pratiques extatiques ». Abondamment illustré, l'ouvrage présente le travail de plus de 58 artistes des arts visuels, de la performance, des arts multidisciplinaires et de la vidéo en provenance d'Allemagne, de France, du Québec et du Canada. Les auteurs – psychanalyste, historiennes de l'art, professeur, artistes, spécialiste du cinéma – ont livré des textes inédits sur des pratiques plurielles en art et proposent une lecture originale des œuvres conçues pour ces événements. La spiritualité, la religion, la recherche du sens de la vie sont des notions importantes pour de nombreuses personnes aux prises avec des problèmes émotifs. Dans la quête du sens, les réponses viennent indifféremment de la raison pure ou des dérives de la raison. Or, quels sont les chemins de l'extase aujourd'hui ? Comment nommer et qualifier le retour du religieux, la génération spontanée de nouvelles églises et sectes, les pratiques corporelles du corps exalté, le refus de la raison, la montée du créationnisme, parallèlement à la croissance exponentielle des réseaux sociaux sur la toile ? L'organisme Folie/Culture suppose, avec un brin d'ironie, que la vie est une pratique extatique et qu'il convient d'en explorer d'autres. (Folie/Culture)

Marcotte, C. (2015). *Blogueurs en captivité*. Québec : Folie/Culture.
En 96 pages de textes et d'illustrations, cet ouvrage regroupe les écrits d'Anne-Marie Bouchard (historienne de l'art), André C. Drainville (sociologue), Daniel Canty (écrivain) et Jean-Rémi Dionne (politologue), qui revisitent les trois interventions artistiques présentées sur la place publique par Folie/Culture en 2013 et 2014, auxquelles participaient les artistes-blogueurs Martin Dufrasne et Sarah L'Hérault (à Québec), Adam Bergeron et Karen Elaine Spencer (à Montréal), Alain-Martin Richard et Stéfanie Tremblay (à Saguenay). Les auteurs y mènent une réflexion approfondie à la fois sur les propositions des artistes-blogueurs, sur l'aliénation associée aux technologies de l'information, et plus largement sur l'aliénation mentale, sociale, politique… (Librairie Formats)

Marcotte, C. et Richard, A.-M. (2006). *Les passés et futurs troubles*. Québec : Folie/Culture.
Cet ouvrage constitue le troisième et dernier volet des activités célébrant le 20e anniversaire de Folie/Culture et rend compte de deux événements festifs – rétroactif et prospectif – organisés pour cette occasion : « Les passés troubles », une journée de projections, exposition et conférences portant un regard critique sur les réalisations de l'organisation en mai 2004; et « Les futurs troubles » une table ronde sur les avenirs de l'art suivi d'un festin artistique ouvert à la communauté, en avril 2005.

Marcotte, C., Plaisance, C. et Richard, A.-M. (2004). *Foire aux malaises. Événement multidisciplinaire.* Québec : Folie/Culture.

Mark, L. (1995). Hijacking Cabaret. *Border Crossings, 15*(1), 34–37.

Mark, L., & Butler, C. (2007). *Wack!: Art and the feminist revolution*. Los Angeles: Cambridge, Mass: MIT Press.
WACK! Art and the Feminist Revolution is the first institutional exhibition to examine comprehensively the international foundations and legacy of art made under the influence of feminism. This groundbreaking and long-awaited historical survey focuses on the crucial period of 1965 to 1980, when the majority of feminist activism and art making took place around the world. Featuring works in a broad range of media—including painting, sculpture, photography, film, video, and performance—by approximately 120 artists from 21 countries, the exhibition explores intercontinental connections and themes based on media, geography, formal concerns, and collective aesthetic and political impulses. Organized by MOCA Curator Connie Butler, WACK! Art and the Feminist Revolution is accompanied by a fully illustrated, 512-page catalogue co-published by MOCA and The MIT Press. Following its presentation at MOCA, the exhibition will travel to the National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (September–December 2007); PS.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York (February–May 2008); and Vancouver Art Gallery, Vancouver B.C. (October 2008–January 2009). . Authors: Abigail Solomon-Godeau, Catherine Lord, Helen Molesworth, Jenni Sorkin, Judith Russi Kirshner, Marsha Meskimmon, Nelly Richard, Peggy Phelan, Richard Meyer, and Valerie Smith. Canadian artists: Suzy Lake, Miriam Shapiro, Lisa Steele. (MIT)

Marriott, J. and al. (2001). *A Better Place*. Regina: Mackenzie Art Gallery.
Curator Long proposes these works as a sampling of artists' varied responses to issues arising from city life. He notes that the work on display mixes idealism with pragmatism, offering both hope and inspiration for social change. Pittendrigh considers the role the arts played in Tommy Douglas's politics, and Marriott comments on the troubling derision of utopianism in contemporary discourse. (Artexte)

Mars, T. (1978). Performance Artist: Endangered Species. *Parallelogramme, 12*(2), 22–23.
From the article: Following the nighttime series at 1001 Queen St. West, performance artist Tanya Mars was asked to deliver a keynote address on the state of performance in Toronto, during a reception at A Space. Artist Mars discusses the public's need to define performance art and the prevailing negative attitude towards such art. Mars uses personal experience to highlight specific concerns, such as the question she is often asked: "Could you explain...just exactly what it is you do?" Mars also attempts to define the genre of performance and performance artist as she sees it. (Vtape)

Mars, T. (1979). *Places des Artistes : 3e Rétrospective Parallèlogramme/Spaces by Artists : Parallelogramme Retrospective 3*. Toronto : ANNPAC/RACA.
The ANNPAC/RACA 1979 retrospective includes: five contributions investigating issues directly affecting parallel galleries; eight «reports» on topics such as video, experimental film, and performance; a series of proposals for upgrading «The Living Museums» network; and profiles of 20 spaces across Canada. La rétrospective ANNPAC/RACA pour l'année 1979 inclut : cinq contributions explorant les enjeux associés aux centres d'artistes; huit « rapports » sur des thèmes tels la vidéo, le cinéma expérimental et la performance; une série de propositions concernant le « réseau du musée vivant »; et les descriptions de 20 centres d'artistes canadiens. Contributions : Bartlett, B., Beveridge, K., Bierk, D., Chitty, E., Craig, K., Doyle, J., Garnet, E., Goldberg, M., Gronau, A., Monk, P., Moore, S., Rosenberg, T., Sauchuk, J., Sherman, T., Tomczak, K. et Wong, P. (E-Artexte)

Mars, T. (1992). The End of Nature: Open Space, Victoria, B.C. *Parallelogramme, 18*(1), 63.
A short article in Parallelogramme promoting the opening of Tanya Mars' new work at Open Space in Victoria B.C. The work titled *The End of Nature* is about science, the environment, women and their relationship to culture. *The End of Nature* was a combined visual arts and theatre performance piece which ran from June 5th to the 6th for free and open to the public (Vtape).

Mars, T. (2000). Pure Virtue: A Cabaret Performance in 4 Acts. *n.paradoxa* (5), 13–16.
Presents the script of a live cabaret performance in four acts by the Canadian performance artist Tanya Mars entitled *Pure Virtue* (1984). Photographs show Mars dressed in Elizabethan costume and one shows the props used which are detailed in the transcript, as are the sound and lighting effects employed. (ART Bibliographies Modern)

Mars, T. (2004). Not Just for Laughs: Women, Performance, and Humour. In Householder, J. and Mars T. (eds.), *Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 20–40). Toronto: YYZ Books.
In her essay "Not Just for Laughs. Women, Performance and Humour", performance artist and author, Tanya Mars, discusses the significance of humour for feminist performance artists in Canada. Mars demonstrates how humour is not only entertaining but also a serious performance strategy employed by performers and performance collectives such as, The Clichettes (Johanna Householder, Janice Hladki, Louise Garfield), Shaana Dempsey and Lorri Millan, The Hummer Sisters, Anna Banana, or Colette Urban, to allow their audiences to deal with alienation, trauma, danger and relief. For Mars Canadian women artists, as she states, "unencumbered by the weight of either American celebrity or European angst" have the capacity to embrace strategies such as humour, entertainment, parody, and satire with a level of sophistication, "unparalleled in any other art community" (40). In other words, deconstructing stereotypes and clichés through distinct and compelling emotional images and actions that celebrate feminism.

Mars, T., Marten, B., McKeough, R. et Phelps, S. (1999). *Paper Wait: A Collection of Response*. Winnipeg: Ace Art.

Mars T. and Wilcox, B. (eds.) (1983). *Locations/national, sites/locations*. s.l, s.n.

Marsden, S. (ed.) (1993). *Beyond 1992 : Experiments in Cross-Cultural Collaboration*. Toronto: A Space Gallery.
Marsden documents an exhibition of collaborative and interdisciplinary works by 57 artists critical of the notion of the «discovery» of the Americas by Columbus. Accompanied by a resource list of organizations and books. 21 bibl. ref. (e-artexte).

Marshall, S. (1997). First Spank Performance Art Event Catalogue. *Galerie Largeness* (7).
Curated by Stefanie Marshall. This issue of Galerie Largeness is the catalogue for the First Spank Performance Art Event. Featuring performance documentation and work by Terril-Lee W. Calder-Fujii, Neil Wiernik, Death Waits, Shannon Cochrane, Curtis Donnahee, Jason Smith, Keith Manship, and Jenny Keith. SPANK took place on November 3, 1996, at the Rivoli in Toronto. edition of 50 copies. Release date March 31, 1997 (Galery Largeness World of Art, http://www.orgallery.org/webprojects/hannah/galerielarge.html) (Art Metropole)

Martel, C. (2003). Être dépossédé, Folie/Culture, Dépossession, Québec, 29 septembre – 3 octobre 2002. *ETC* (62), 65–69.

Martel, R. (1978). Denys Tremblay à l'Anse aux Barques. *Intervention, 1*(2), 42–43.

Martel, R. (1978). Essai sur l'art contemporain québécois. *Intervention, 1*(2), 10–12.

Martel, R. (dir.) (1978). Intervention culturelle : table ronde. *Intervention, 1*(1), 30–31.
Avec la participation de : F. Bégin, G. Sioui Durand, J.-C. Gagnon, J.-C. Saint-Hilaire et R. Martel.

Martel, R. (1978). L'avant-garde de la mort ou la mort de l'avant-garde. *Intervention, 1*(1), 2–3.

Martel, R. (1979). Jean-Claude St-Hilaire ou le rôle de l'artiste dans l'appareil culturel. *Intervention, 1*(3), 36–38.

Martel, R. (1979). Pression/Présence : vu et corrigé. *Bulletin de la Chambre Blanche* (5), 3–4.
Texte sur l'œuvre Pression/présence de Bill Vazan, construite en quatre jours, du 1er au 4 septembre 1979. Le projet était chapeauté par la Chambre Blanche.

Martel, R. (1980). *Intervention 58*. Alma : s.n.
L'origine, le programme et la documentation d'une intervention environnementale d'une durée de 58 heures, issue d'un constat de pollution de la rivière « Petite Décharge » qui traverse Alma. (Artexte)

Martel, R. (1980). Quand le corps devient matériau. *Le Sympographe, 1*(3), 11.

Martel, R. (1981). Vu du corps, il n'y a d'art qu'actuel. *Intervention* (10–11), 26–28.

Martel, R. (1983). Canadian Kitsch. *Intervention* (19), 62–63.

Martel, R. (1983). Les chroniques du lieu. *Intervention* (18), 50–51.

Martel, R. (1983). *Richard Martel, activités artistiques : 1978–1982*. Québec : Éditions Intervention.

Martel, R. (1984). Le Lieu, centre en art actuel, une alternative au totalitarisme de la culture officielle ! *Inter : art actuel* (25), 57–60.

Martel, R. (1987). Charles Dreyfus : La norme abstraite du sujet traitant. *Inter : art actuel* (36), 60–61.

Martel, R. (1987). La promenade d'Isidor Ducasse. *Inter : art actuel* (36), 36–37.

Martel, R. (1987). Scandinavian Tour. *Inter : art actuel* (34), 53–54.

Martel, R. (1988). La machination lourde. *Inter : art actuel* (41), 82–85.

Martel, R. (1988). Le lieu à la Saw, le lieu à la scie. *Inter : art actuel* (40), 58–61.

Martel, R., (dir.) (1989). *Immedia Concerto : Performances, installations, arts média*. Québec : Les Éditions Intervention.
Auteur.e.s : Marianne Bech, Roger Chamberland, Guy Durand, Bernard Gilbert, John Giorno, Alain-Martin Richard et Brenda Wallace.
Catalogue du quatrième Festival d'In(ter)vention réunissant des entretiens, des essais, des données factuelles et une abondante documentation photographique. Inclut le texte d'une table-ronde portant sur l'interdisciplinarité. Données biographiques sur les participants. (Artexte)

Martel, R. (1990). Déstabilisation du modèle régnant et quelques déstabilisants. *Inter : art actuel* (47), 16–23.

Martel, R. (1990). Offensive-défensive. *Inter : art actuel* (47), 14–15.

Martel, R. (1990). Québec. Vaste village performatif et jouissif : l'apport du collectif d'artistes. *Inter : art actuel* (50), 2–8.

Martel, R. (1993). De quelques réactions face aux exigences bureaucratiques, où j'espère que j'en parlerai. *Inter : art actuel* (57), 20–21.

Martel, R. (1993). Du performatif… : … où j'espère qu'il en sera question. *Inter : art actuel* (57), 2–3.

Martel, R. (1993). Le trou du Québ Matrace (l'âne au logis) Joël Hubaut : Le Père Noël mettant à plat le lapin sémiotique. *Inter : art actuel* (55–56), 74–77.

Martel, R. (1994). *INTER Le Lieu Centre en art actuel. Publications, documentation, work.* Cracovie, Pologne : Galeria Pryzmat.

Martel, R. (réalisateur) (1994). *La Rencontre internationale d'art performance de Québec*, 1994 [enregistrement vidéo]. Québec : Éditions Intervention.
Comprend les performances suivantes : Richard Martel (Québec, Canada), Rebecca Belmore et Reona Brass (Canada), Boris Nieslony (Allemagne), Jozsef R. Juhasz (Slovaquie), Isabelle Choinière (Québec, Canada), Robin Poitras (Canada), Jaap Blonk (Hollande), Catherine Carmichael (Canada), Karl E. Jirgens (Canada), Jean-Claude St-Hilaire (Québec, Canada), Seiji Shimoda (Japon), Clive Robertson (Canada), Alain-Martin Richard (Québec, Canada), Puppet Governement (Canada), Yeuh-Hi Pan (Corée), Madonna Hamel (Canada), Zbiegnew Warpechowski (Pologne), Charles Dreyfus (France), Laszlo FeLugossy et Janos Szirtes (Hongrie), Istvan Kovacs (Hongrie), Sang-Jin Lee (Corée), Otto Meszaros (Slovaquie), Roi Vaara (Finlande), Julie Tremblay (Québec, Canada), Elisabeth Chitty (Canada), Jean-Yves Fréchette (Québec, Canada), Elvira Santamaria (Mexique). La Rencontre internationale d'art performance de Québec a été le rendez-vous de 29 artistes de multiples provenances et s'est déroulée dans le mail Centre-Ville à Québec sur quatre soirées, du 27 au 30 octobre 1994, puis dans cinq villes du Québec à l'accueil de cinq centres d'artistes: Grave (Victoriaville), Language Plus (Alma), Séquence (Chicoutimi), la Galerie d'art de Matane et le Haut 3e Impérial (Granby).

Martel, R. (1995). Les doigts ont les ongles durs. *Inter : art actuel* (62), 29–32.

Martel, R. (dir.) (1995). Rencontre internationale d'art performance de Québec. *Inter : art actuel* (62), 33–60.
Auteur.e.s : Danyèle Alain, André Éric Létourneau, Patrice Loubier, Richard Martel et Guy Sioui

Durand. Livret composé des comptes rendus des performances de la RIAP 1995, inséré dans le numéro 65 de la revue *Inter.*

Martel, R. (1996). Art et nature : Symposium pour jeunes artistes, août–septembre 1995, Bic, Québec. *Inter : art actuel* (65), 2–4.

Martel, R. (1996). Indice du performatif. *Inter : art actuel* (64), 46–47.

Martel, R. (1996). La moule dans la fixité des apparences. *Inter : art actuel* (64), 50–51.

Martel, R. (1996). Rencontre internationale d'art performance et multimédia. *Inter : art actuel* (67), 28–30.

Martel, R. (1996). Robert Filliou: From Political to Poetical Economy. *Inter : art actuel* (65), 70–71.

Martel, R. (1996). Tramesa. *Inter : art actuel* (65), 71.

Martel, R. (1996). Video Expedition in the Performance World. *Inter : art actuel* (65), 71.

Martel, R. (1997). *Performances Asiatiques/Performances from Asia*. Québec : Éditions Intervention.

Martel, R. (ed.) (1998). *Cronología del performance 1992–1997 : Ex Teresa Arte Alternativo*. México : Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ex Teresa Arte Alternativo.
Chronologie de la performance au Mexique, de 1992 à 1997, incluant des présentations des cinq éditions du Festival Internacional de Performance, avec des photos et descriptions des œuvres. Contient également un essai de Richard Martel : « Performances, Mexicanidad, Universalismo ».

Martel, R. (dir.) (1998). *L'art en actes : Le Lieu, centre en art actuel 1982–1997 : Performance, installation, manœuvre, arts média*. Québec : Éditions Intervention.
Auteur.e.s : Nathalie Perreault, Alain-Martin Richard, Jean-Claude Saint-Hilaire, Guy Sioui Durand et Alain Snyers. Artistes : Joseph Beuys, Monty Cantsin, Elisabeth Chitty, Jean-Yves Fréchette, Siegfried Kaden, Michel Labbé, Jean-Claude Saint-Hilaire, Alain Snyers et Klaus Staeck.
A chronological, exhaustive inventory of Le Lieu's first 15 years of gallery programming and various outreach activities, events and productions; with information essential to the analysis of the main currents of performance, installation, public intervention ("manœuvre") and media arts in Quebec. An introduction by Martel accompanies reflective and critical writing by key contributors, concerning alternative networks, nomadism, solidarity and international exchange. Includes (in French only): reprints of articles covering Le Lieu's activities; lists of video and audio recordings (with descriptions and technical information) connected to or produced at the centre; and a list of

publications by Éditions Intervention. Abundantly illustrated with images and historical documents from the centre's archives. Five of the main texts translated into English. (Artexte)

Martel, R. (1998). INTER. 20 ans d'histoire. *Inter : art actuel* (70), 2–5.

Martel, R. (1998). La conséquence dans le spectre des stéréotypes; Joël Hubaut/La manœuvre. *Inter : art actuel* (70), 42–43.

Martel, R. (1998). Performances asiatiques : Québec 17.09 20.09.1997. *Inter : art actuel* (71), 9–32.

Martel, R. (1999). Art action : le performatif. *Inter : art actuel* (73), 6–7.

Martel, R. (1999). Art action : télé : Refus de diffusion. *Inter : art actuel* (73), 30–31.

Martel, R. (1999). Art action une rencontre insolite ! *Inter : art actuel* (73), 2–4.

Martel, R. (1999). Exercice de déplacement. Le Lieu au Printemps du Québec, Richard Martel, Nathalie Perreault, Jean-Claude Saint-Hilaire. *Inter : art actuel* (74), 68–69.

Martel, R. (1999). Présentation. *Inter : art actuel* (74), 1.

Martel, R. (1999). Une biennale comme... Concours de circonstances/Situations dans un contexte relationnel [Biennale des Couvertes]. *Inter : art actuel* (73), 66–68.

Martel, R. (2000). Des performatifs, articles catalans et espagnols au Lieu. *Inter : art actuel* (78), 67–69.

Martel, R. (2000). Identité et réseau : Prolégomènes à l'activité artistique comme échange de nourriture. *Inter : art actuel* (78), 34–41.

Martel, R. (2000). Performance : étages. *esse arts + opinions* (40), 16–51.

Martel, R. (2001). *Art action, 1958–1998*. Québec : Éditions Intervention.
F/ Marquant la tenue d'un colloque interactif à Québec en octobre 1998 et rendant hommage à Dick Higgins (décédé le dernier jour de l'événement), cette anthologie se présente comme un outil indispensable à la compréhension des phénomènes d'art action durant la deuxième moitié du XXe siècle, en raison principalement de l'abondance de la documentation visuelle et de la

vastitude des champs historique et géographique couverts. Selon leur rapport au performatif, Martel synthétise la multiplicité des pratiques d'art action que reflètent les appellations happening, fluxus, intermédia, ZAJ, art corporel, poésie action, actionnisme, performance et situationnisme. Séparant la période étudiée en deux tranches de 20 ans, on adopte une approche distinctive pour chacune d'elles : en premier lieu, neuf intervenants (artistes et historiens) entament des discussions orientées vers les spécificités de genres dans lesquels on regroupe les actions d'art entre 1958 et 1978; puis, pour donner un premier inventaire mondial des pratiques entre 1978 et 1998, 21 spécialistes (dont 16 conférenciers) s'associent chacun une zone géographique. Inclut une liste d'événements et de vidéogrammes de performances et une liste de distribution des Éditions Intervention. Textes en français et en anglais. **E/** Documenting an interactive colloquium held in Quebec City in October of 1998, this anthology – dedicated to the memory of Dick Higgins – constitutes an essential tool in the understanding of the Action Art phenomena of the second half of the 20th century, in large part due to the thoroughness of the visual documentation and the historical and geographical fields it covers. Martel's text summarizes the various Action Art practices: Happenings, Fluxus, Intermedia, ZAJ, Body Art, Action Poetry, Actionism, Performance and Situationism. In the first part of the study, which is divided into two periods of 20 years each, nine artists and art historians characterize each genre of Action Art from 1958-1978. The second half of the study takes stock of world-wide Action Art practices from 1978-1998, as 21 specialists (including 16 of the speakers) survey specific geographical regions. Includes a list of events and performance videos, as well as a list of titles published and distributed by Éditions Intervention. Texts in French and English. Biographical notes on authors. Circa 260 bibl. Ref. (Artexte)

Martel, R. (2001). Discours du corps et vision culturelle. *Inter : art actuel* (79), 66–67.
Discusses the artistic exchange programme « Discours du corps et vision culturelle » involving artists from Tainan in Taiwan and from Quebec. The author draws parallels between the states of Quebec and Taiwan, reports on the participation of the Canadian artists Patrick Altman, Henri Louis Chalem, Yves Doyon, and Richard Martel in the arts programme at the National College of the Arts in Tainan, and explains that their contributions included an exhibition, installation work, video art, performance, a conference, and a workshop. He describes Altman's photographic and lighting installation, comments on Chalem and Doyon's video installation Microscopia, reviews Martel's artistic activities, observing the scandal caused by a performance by Martel and Chalem which transgressed Taiwanese mores, and concludes by noting the planned visit of Taiwanese artists to the Le Lieu cooperative in Quebec. (ART Bibliographies Modern)

Martel, R. (dir.) (2001). Rencontre internationale d'art performance 2000. *Inter : art actuel* (80), 25–48.
Authors: Mariette Bouillet, Cyril Bret, Charles Dreyfus, Richard Martel et Sonia Pelletier.
Review of the Rencontre internationale d'art performance 2000 held in Quebec (18-22 Oct.). The author describes the performance art event, and explores the contribution of each of the participating artists: Valentin Torrens, Roi Vaara of Finland, Robin Poitras, James Partaik, Jill Orr, Rebecca Belmore, Vasan Sitthiket, Manfred Vanci Stirnemann, Sylvette Babin, Chumpon Apisuk, Louise Lilifieldt, Stelarc, Mike Parr, Guillermo Gómez-Peña, Jean Dupuy, Serge Pey and Joachim Montessuis, Stuart Brisley, Ben Patterson, Jurgen Fritz of Germany, Jittima Pholsawake, Constanza Camelo of Colombia, Skip Arnold, and Christian Messier. Quotations by Henri Michaux and Albert Camus are included. (ART Bibliographies Modern)

Martel, R. (2001). Performances, mexicanidad, universalismo. Dans *Con el cuerpo por delante : 47882 minutos de performance* (p. 32–33). Mexico : Instituto Nacional

de Bellas Artes.
Contribution de Richard Martel au livre soulignant le 10e anniversaire de la Muestra Internacional de Performance del Museo Ex Teresa Arte, Actual, à Mexico. Le texte de Martel porte l'apport de certains artistes québécois à la scène performative mexicaine.

Martel, R. (2002). *Arts d'attitudes : discussion, action, interaction*. Québec : Inter Éditeur.

Martel, R. (2002). On s'en souviendra ! *Inter : art actuel* (80), 21.

Martel, R. (dir.) (2002). *Rencontre internationale d'art performance 2000*. Québec : Éditions Inter.
Bilan des présentations des vingt-quatre artistes invités pour cette 11e Rencontre international d'art performance. De plus, une partie des artistes étrangers s'est rendue dans d'autres villes telles qu'Alma, Granby, Montréal, Régina et Toronto pour y présenter également des activités performatives. Participation d'artistes de l'Espagne, de la Finlande, de l'Australie, de la Suisse, du Mexique, de la France, de l'Allemagne, de la Thaïlande, des États-Unis et de l'Angleterre. Sous la direction de Richard Martel. (Éditions Inter)

Martel, R. (2002). Rencontre internationale d'art performance 2000. *Inter : art actuel* (80), 25.

Martel, R. (2003). Entre centre(s) et périphérie(s). *Inter : art actuel* (85), 6–7.

Martel, R. (2003). Entre l'horizontalité et la verticalité du performatif. Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002. *Inter : art actuel* (86), 44.

Martel, R. (2004). *Miasta stare/sztuka nowa : Québec – Kraków, villes anciennes/art nouveau*. Québec : Éditions Intervention.

Martel, R. (2004). TRAnnSYLVAnnART. *Inter : art actuel* (88), 42.

Martel, R. (2005). *Art-action*. Dijon : Les presses du réel.
Ce livre réunit un choix d'essais et d'articles de Martel depuis les années quatre-vingt et montre la diversité de ses interventions et de son combat pour un art d'attitude, hors du marché mondial. C'est un premier bilan actuel d'une forme méconnue de l'activité de l'art qui s'origine dans dada, les happenings et Fluxus, au-delà des disciplines et des classifications. L'art comme action est envisagé comme un acte culturel et politique, irréductible, et comme une résistance aux mille formes incontrôlables. Ces essais donnent une idée de l'envergure de l'aventure instable et contradictoire d'un infatigable globe-trotter, qui de performances en manœuvres, a su tisser un réseau mondial. (Les presses du réel)

Martel, R. (2005). Concerto pour Héraclite. *Inter : art actuel* (90), 62–63.

Martel, R. (2005). Des propositions déstabilisantes. *Inter : art actuel* (90), 13–14.

Martel, R. (2005). Édito. *Inter : art actuel* (89), 0.

Martel, R. (2005). *Rencontre internationale d'art performance 2004*. Québec : Éditions Intervention.
Trois volets, une sélection d'artistes émergents de la ville de Cardiff au pays de Galles, six duos d'artistes de six pays, une sélection en provenance d'Asie par Seiji Shimoda et une participation éclectique de plusieurs zones géographiques dont la Biélorussie, la Pologne et l'Amérique du Nord. Une première dans le cadre de nos publications sur la Rencontre internationale d'art performance: un bloc de huit pages en couleurs illustre le travail des performeurs. (Éditions Intervention)

Martel, R. (2005). Villes anciennes/art nouveau. *Inter : art actuel* (91), 2–3.

Martel, R. (2007). Discipline de l'interdiscipliné. *Inter : art actuel* (96), 1–19.

Martel, R. (2007). L'art doit revenir au peuple auquel il appartient. *Inter : art actuel* (95), 1.

Martel, R. (2007). *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2006*. Québec : Éditions Intervention.
L'édition 2006 de la *Rencontre internationale d'art performance* propose de découvrir plusieurs artistes d'Amérique du Sud; une sélection d'artistes des Premières Nations pratiquant l'art performance, réunis sous le volet « Art sauvage/Indian Acts » proposé par Guy Sioui Durand; une sélection d'artistes de l'art action qui utilisent les machines et le multimédia, dans le volet « Machin'Truc » préparé par James Partaik; un volet consacré à des artistes d'Irlande et d'Irlande du Nord sélectionnés par Brian Patterson, coordonnateur de Beyond à Belfast, ainsi que de nombreux artistes de diverses provenances géographiques. Cette publication, qui inclut un bloc couleur de 24 pages et un DVD, relate l'essentiel de cette édition du festival. (Éditions Intervention)

Martel, R. (2008). David Neaud : Une étrange voix dans le moteur. Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 5–28 mai 2007. *Inter : art actuel* (98), 66–67.

Martel, R. (2008). Folie Culture. *Inter : art actuel* (100), 129–131.

Martel, R. (2008). Jan Swidzinski : Émiettement de la mémoire. Jan Swidzinski, Performance, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 10 novembre 2007. *Inter : art actuel* (99), 76–77.

Martel, R. (2008). Le Lieu, centre en art actuel. *Inter : art actuel* (100), 110–113 et 133–135.

Martel, R. (2008). Le risque artistique performatif. *Inter : art actuel* (99), 50–55.

Martel, R. (2009). *La caravane de la parole : performance sonore, poésie, art action*. Québec : Éditions Intervention.

Martel, R. (2009). La caravane de la parole/Un itinéraire. *Inter : art actuel* (103), 76–79.

Martel, R. (2009). Récurrence et historicisme : La relation. *Inter : art actuel* (101), 26–29.

Martel, R. (2010). Chumpon Apisuk/Bartolomé Ferrando. *Inter : art actuel* (105), 36–37.

Martel, R. (2011). La RIAP 2010 : l'osmose par la différence. Rencontre internationale d'art performance, Québec, 16 au 19 septembre et 23 au 26 septembre 2010. *Inter : art actuel* (109), 60–62.

Martel, R. (2012). Déambulation 2. *Inter : art actuel* (110), 4–5.

Martel, R. (2012). *L'art dans l'action, l'action dans l'art : textes, 2002–2012*. Québec : Inter éditeur.

Martel, R. (2012). Systèmes périphériques et périphérie des systèmes. *Inter : art actuel* (111), 11–14.

Martel, R. (2013). RIAP 2012. Où en est-on? *Inter : art actuel* (115), 54–57.

Martel, R. (2015). Dans le laboratoire, après ruses et procédures. *Inter : art actuel* (119), 10–12.

Martel, R. (2015). Inter, art actuel, son positionnement dans l'histoire, les marges! *Inter : art actuel* (119), 4–9.

Martel, R. (2016). Art action et performance. Périphéries sans centre! *Inter : art actuel* (124), 78–81.

Martel, R. (2017). Quel risque !? *Inter : art actuel* (126), 42–43.

Martel, R. (2018). L'art sociologique !? *Inter : art actuel* (129), 54–55.

Martel, R. (2018). Mai 68, cinquante ans plus tard. *Inter : art actuel* (129), 2–5.

Martel, R. et Métivier D. (réalisateurs) (1989). *La machination lourde* à *l'ère de la reproductibilité technique : Houba! Houba! Y a-t-il un pygmée dans la salle?* [film]. Québec : Le Lieu, centre d'art actuel.
Artistes participant.e.s : Pierre-André Arcand, Mona Desgagné, Richard Martel et Alain-Martin Richard. Montage réalisé à partir de la performance *La machination lourde* à *l'ère de la reproductibilité technique : Houba! Houba! Y a-t-il un pygmée dans la salle?*, réalisée à la Margelle du Cégep de Sainte-Foy, le 20 septembre 1988, par quatre membres du collectif Inter/Le Lieu. (Le lieu, centre d'art actuel)

Martel, R. et Onfray, M. (2000). Entrevue avec Michel Onfray : Théoriser de nouvelles possibilités d'existence. *Inter : art actuel* (77), 45–49.

Martel, R. et Pageau E. (eds.) (1991). *Première Biennale d'art actuel de Québec : De la performance* à *la manœuvre*. Québec : Inter Éditeur.
Auteur.e.s : Chamberland, R., Pageau, Y., Richard, A.-M., Martel, R., Béland, D., Durand, G., Doyon, H., Demers, J.-P., Robert, J., Hamelin, P., Ballester, A., Blouin, L. et Lewis, M. Artistes : Georges Azzaria, Doyon/Demers, Robert Faguy, Manon Guérin et Marie-France Lavoie, Insertion, collectif Inter/Le Lieu, Suzanne Joly, Diane Landry, Maxime Rioux, Jocelyn Robert, Piki Soul, et.al. Ce livre relate les actions des artistes de la performance et les manœuvres réalisées par la suite avec l'aide des centres d'artistes. Le festival s'est tenu du 18 au 21 octobre 1990 dans les cinq centres d'artistes de Québec : La chambre blanche, Le Lieu, centre en art actuel, Obscure, l'Œil de Poisson et la galerie Vu. Puis, en novembre, chaque centre argumentait à sa manière la manoeuvre. (Inter)

Martel, R. et Perreault, N. (1992). *Manœuvres Le Lieu, Centre en art actuel : 1990–1991*. Québec : Les Éditions Intervention.
Cette publication témoigne des activités échelonnées entre octobre 1990 et juin 1991 dans le cadre de l'événement « Manœuvres ». La programmation de la Première Biennale d'art actuel du Québec, les travaux de sept artistes participant à la série de manœuvres organisée par Inter/Le Lieu, les œuvres postales des 51 artistes du volet international et le récit d'une tournée en Europe Centrale réalisée par quatre artistes québécois sont présentés. Quatorze auteurs documentent et traitent de la manœuvre, à titre de notion et de forme stylistique hybride. (Artexte)

Martel, R et Perreault, N. (1993). *Festival d'in(ter)vention 7 Collections : Collection Inter éditeur*. Québec : Éditions Intervention.

Martel, R. et Richard, A.-M. (1984). In Memoriam : Georges Maciunas. *Inter* (25), 6–15.

Martel, R. et Richard, A.-M. (dirs). (1989). *Immedia Concerto : Performances, installations, arts média*. Québec : Les Éditions Intervention.
Catalogue du quatrième Festival d'In(ter)vention (Québec, Qc, 20-30 octobre 1988) réunissant des entretiens, des essais, des données factuelles et une abondante documentation photographique. Inclut le texte d'une table ronde portant sur l'interdisciplinarité. Données biographiques sur les participants. Avec des contributions de : Durand, G., Bech, M., Wallace, B., Ricard, D., Saint-Hilaire, J.-C., Chamberland, R., Gilbert, B. et Giorno, J. (Artexte)

Martel, R. et Richard, A.-M. (1990). Manœuvre. *Inter : art actuel* (47), 30-39.

Martel, R. et Richard, A.-M. (1990). Manœuvre/désir. *Inter : art actuel* (51), 17.

Martel, R. et Richard, A.-M. (1990). Rimbaud ou la « déficience intellectuelle ». *Inter : art actuel* (45), 57.

Martel, R. et Richard, A.-M. (1991). *Première Biennale d'art actuel de Québec : de la performance à la manœuvre*. Québec : Inter.
Une documentation des 26 performances présentées dans le cadre de la Biennale est précédée d'un texte où Roger Chamberland discute de la charge subversive de la performance en regard des stratégies discursives, sonores, parodiques, autobiographiques ou faisant appel à divers matériaux et objets. Les textes de Martel et Richard (tirés du numéro 47 de la revue «Inter» et définissant la notion de manœuvre artistique) ouvrent une section consacrée aux 13 manœuvres coordonnées par les centres d'artistes de Québec. (Artexte)

Martel, R. et Saint-Hilaire, J.-C. (1983). Les chroniques du lieu. *Intervention* (21), 51-53.

Martel, R et Saint-Hilaire, J.-C. (1987). Snowball Project. *Inter* (37), 15-17.

Martel, R. et Saint-Hilaire, J.-C. (1999). Ambivalence du travail comme moteur économique ou instrument esthétique. *Inter : art actuel* (74), 32-33.

Martel, R. et Shimoda, S. (1996). Présentation. *Inter : art actuel* (66), 41-42.

Martel, R. et Tajber, A. (2014). Jan Swidzinski [1923-2014]. *Inter : art actuel* (117), 73.

Martel, R., Rochette, D. et Pocreau, Y. (1994). *Rencontre internationale d'art performance de Québec, 1994* [enregistrement vidéo]. Québec : Le Lieu, centre en art actuel, Bande Vidéo de Québec et Rencontre internationale d'art performance de Québec.
Comprend les performances suivantes: Richard Martel (Québec, Canada), Rebecca Belmore et Reona Brass (Canada), Boris Nieslony (Allemagne), Jozsef R. Juhasz (Slovaquie), Isabelle Choinière (Québec, Canada), Robin Poitras, (Canada), Jaap Blonk (Hollande), Catherine Carmichael (Canada),

Karl E. Jirgens (Canada), Jean-Claude St-Hilaire (Québec, Canada), Seiji Shimoda (Japon), Clive Robertson (Canada), Alain-Martin Richard (Québec, Canada), Puppet Governement (Canada), Yeuh-Hi Pan (Corée), Madonna Hamel (Canada), Zbiegnew Warpechowski (Pologne), Charles Dreyfus (France), Laszlo FeLugossy et Janos Szirtes (Hongrie), Istvan Kovacs (Hongrie), Sang-Jin Lee (Corée),Otto Meszaros (Slovaquie), Roi Vaara (Finlande), Julie Tremblay (Québec, Canada), Elisabeth Chitty (Canada), Jean-Yves Fréchette (Québec, Canada), Elvira Santamaria (Mexique).

Martin, A. (2012). Itinéraire d'un corps dansant. *Spirale* (242), 54–56.

Martin, A.R. et Robertson, C. (eds.). (1991) Chronology / Chronologie. Année / Year et Événements / Festival. Dans *Performance au/in Canada* (p.95–355). Québec : Inter.
This section dedicated to a collage style chronology of performance art offers a chronology of all events as well as an overview of all performance festivals having taken place between 1970 and 1989 in Canada.

Martin, L.–A. (2004). *A History Lesson: Contemporary Aboriginal Art from the Collection of the MacKenzie Art Gallery.* Toronto: Museum of Contemporary Canadian Art.

Martin, L.–A. (2005). The waters of Venice: Rebecca Belmore at the 51st Biennale. *Canadian Art, 22*(2), 48–53.
Discusses the work of the Canadian artist Rebecca Belmore, of the Anishnabe aboriginal people, focusing on her representation of Canada at the Venice Biennale with the performance-based video installation *Fountain* (2005). The author highlights Belmore's participation in the Canada Council studio program in Trinidad, describes *Fountain* in relation to the history of fountains, including in Venice, and Christopher Columbus's journey to America, and highlights the dress *Rising to the Occasion* that featured in the parade and video performance *Twelve Angry Crinolines* made in Thunder Bay, Ontario (1987), and her performance *Exhibit 671B* which critiqued the exhibition *The Spirit Sings: Artistic Traditions of Canada's First Peoples* held at Thunder Bay Art Gallery (1988). She sketches a project in which she travelled around Canada to work with Aboriginal peoples entitled *Ayumee-aawach Oomama-mown: Speaking to Their Mother* (1992), comments on the history of the Venice Biennale, and notes that her work links Vancouver and Venice. She explores the depiction of Belmore in the ocean in *Fountain* which was filmed by Noam Gonick, examines her critique of colonialism and a massacre of Aboriginal people in *Bury My Heart* (2000) performed in Great Falls, Montana, and studies her installation *Paradise* at the 11th Biennale of Sydney (1998). She concludes by analysing her use of water in the works *Temple* shown at The Power Plant in Toronto (1996), the performance *Reservoir* (2001) in Vancouver, and *The Indian Factory* (2000), and *Vigil* (2000) in Vancouver. (ART bibliographies Modern, ABM)

Martin, L.–A. (dir.) (2005). *Au fil de mes jours*. Québec : Musée national des beaux–arts du Québec.
Catalogue de l'exposition *Au fil de mes jours*, présenté au Musée national des beaux-arts du Québec du 4 février au 24 avril 2005. Commissaire: Lee-Ann Martin. Artistes: Rebecca Belmore, Hannah Claus, David Garneau, Faye Heavyshield, Neal McLeod, Nadia Myre, Sonia Robertson et Frank Shebageget.

Martin, L.–A. (2012). Out in the cold. Rebecca Belmore on Blankets and Aboriginal History. *Canadian Art*, *29*(1), 78–81.

The author has a conversation with Canadian artist Rebecca Belmore about her work including *The Blanket* (2011) performed and filmed during winter, which features a red four-point blanket purchased from the historic Hudson Bay store in Winnipeg, and used as part of a dance performance by dance artist Ming Hon. The work references the deliberate impregnation of the smallpox virus into government-issued blankets distributed to aboriginal people in the 18th century. The work speaks metaphorically about the centuries of abuse suffered by the Native American and the Inuit. Blankets and aboriginal history are important aspects of Belmore's work and in *The Blanket* Ming Hon also recreates the death of Native American leader Big Foot in the massacre at Wounded Knee on 29 Dec. 1890. Belmore talks about other art works and what inspired them, including the installation *March 5 1819* (2008) documenting the capture of Beothuk Demasduit (renamed Mary March) and the murder of her husband Nonosabasut. In collaboration with Osvaldo Yero she created *The Indian Factory* (2000) and *Freeze* (2006), both addressing the historic "starlight night" tours. Her collaborations with her family, especially her sister Florene, are also discussed. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Martin, L.–A., West, W.R., McMaster, G., Smith, P.C., Fisher, J., Hassan, S., Rickard, J., Croft, B.L., Mesquita, I., Mithlo, N.M., Fortin, S., Herkenhoff, P., Houle, R., Kortun, V., Tamati–Quennell, M. & Luna, J. (2006). *Performance and Artistic Mobility*. Washington: the National Museum of the American Indian.

Examines contemporary Native American art, focusing on the work of Rebecca Belmore and James Luna. A portion of the proceedings of the 2005 Venice Biennale titled Vision, space, desire: global perspectives and cultural hybridity (13 Dec 2005) sponsored by the National Museum of the American Indian. (International Bibliography of Art, IBA)

Martin, S. (2003). *L'art qui fait boum! : La triennale de la relève québécoise en art*. Montréal : L'Art qui fait Boum!.

This catalogue was produced for the 2nd edition of a triennial event dedicated to the work of emerging artists. In his introduction, Martin offers short musings on notions such as space, culture, the fragment and perception. This is followed by a brief description of work by 47 artists, complemented with biographical notes. Includes a calendar of activities and a list of staff. Texts in French and English. (Artexte)

Matheson, E. (2013). *Holding Our Breath : The Work of Adrian Stimson*. Vancouver : grunt Gallery.

Mathieu, M.–C. (1996). Les territoires rapaillés. *Espace Sculpture* (35), 47–48.

Mathieu, M.–C. (2002). Œuvre de référence... la mesure du vrai et du faux. Les stûpas de Richard Purdy. *Espace Sculpture* (60), 46–47.

Matotek, J., Fornwald, B., Peart, W. (eds.) (2015). *Material girls*. Dunlop Art Gallery. London, UK : Black Dog Publishing,

The large-scale group exhibition, 'Material Girls', which this book documents, was an exploration

of material process and notions of excess as they relate to the feminized body, gendered space, and capitalised desire, bringing together Canadian and international emerging, mid-career, and senior female artists from across artistic disciplines and cultural backgrounds. This publication features full colour installation images, along with details of several works, and three critical essays by the exhibition curator and guest writers : Blair Fornwald, Wendy Paert and Jennifer Matotek. (editor)

Matte, G. (2009). Manière et matière. *Vie des Arts, 53*, 91.
Au pied du mur, an installation/performance by Nathalie Levasseur, was at the Maison de la culture, Montreal, Canada, from September 9 to October 18, 2008. Against a freestanding wall that divided the exhibition space, lay a pile of 32 garbage bags. Levasseur began her performance by sitting with her back to the wall. Then, slowly and barely perceptibly, she moved from one side of the wall to the other in a minimalist ballet. (Art & Architecture Source)

Matte, G. (2009, 9 octobre 2009). Viva! L'inconfort. *Traces magazine,* 15.

Matte, H. (2003). Darboral : délimiter l'inimitable. *Inter : art actuel* (84), 62–64.

Matte, H. (2003). Des-aseptisations : Scénario possible de la Biennale des Couvertes 2003. *Inter : art actuel* (85), 66–68.

Matte, H. (2007). Les Marseillaises en performance poétique Les Marseillaises, Le Lieu, Centre en art actuel, Québec, 18–19 mai 2007. *Inter : art actuel* (97), 74–75.

Matte, H. (2007). Du sein supersonique à l'arroseur arrosé. *Inter : art actuel* (96), 31–32.

Matte, H. (2012). Dessein du dessin : Le dessin d'observation comme posture performative. *Inter : art actuel* (110), 52–55.

Matte, H. (2012). Mamactivisme magnétique. *Inter : art actuel* (112), 44–46.

Matte, H. (2015). Pôles : performances à deux bouts du monde. *Inter : art actuel* (119), 82–83.

Mattes, A. (1985). *Decade: The First Ten Years of the Music Gallery*. Toronto: Music Gallery Editions.

Matuz, R. (1997). Eric Metcalfe: Video Artist, Performance Artist. In *Canadian Contemporary Artists* (pp. 406–408). Toronto: Gale Canada.
A biography on Eric Metcalfe with a list of exhibitions/collections/sources compiled up to 1997. (Vtape)

Mavrikakis, N. (2003, 26 juin – 2 juillet). Présence. *Voir Montréal*, 47.

Mavrikakis, N. (2006) L'art en mouvement. *Voir Montréal*.

Mavrikakis, N. (2009). Montréal, centres d'art. *Voir Montréal,* 62.

Mavrikakis, N., Rochefort, J.-C., et Tremblay, J. (2007). 25e symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul : Ici et maintenant s'engager dans l'art. *Vie des arts*,*51*(207), 65-84.

Mavrikakis, N. et Vernet Stein, L. (2011). La radicalité expliquée aux enfants... Oups! excusez le lapsus... aux artistes!. *Espace Sculpture* (98), 9-15.

May, L.W. (2000). *The Feminist Reconstruction of Space*. St-Norbert: St-Norbert Arts and Cultural Centre.
This book presents arguments for a "feminist reconstruction of space" by women artists and authors who deal with a wide range of issues: freedom, confinement, sanctuary, history, ideology. Lemicha provides a brief analysis of the artists' contributions to the book. McKinnon's reflections on the urbain frontier focus on the suppression of matriarchal societies. (Artexte)

Mays, J.B. (1978, February). Should Karen Ann Quinlan Be Allowed To Die? [Hummer Sisters]. *Only Paper Today*.

Mays, J.B. (1980, February 26). Paul Wong's Gruesome Visions Deal with Death's Agony. *The Globe and Mail*.
An article on the photographic installation *Murder Research* and the performance *In Ten Sity* by Vancouver video artist Paul Wong. At the time this was written, Paul Wong was 25 years old and was living in the Main Street District of Downtown Vancouver, and this was one of his first Toronto showings. (Vtape)

Mays, J.B. (1980). The Living Art Performance Festival. *Vanguard, 19*(1), 35.
A review of the The Living Art Performance Festival held in Vancouver. (VTape)

Mays, J.B. (1989, September 8). "Sex Was Just the Preamble": Artful Revelations for an Audience Turned Bartender. *The Globe and Mail*.
This review of *Mad for Bliss*, a performance work by Vera Frenkel, examines how the piece positions the audience as prisoners of their own self-deceptions, daydreams and fantasies of rescue. (Vtape)

Mays, J.B. (1990, June 15). Talk Diminishes Work of Art. *The Globe and Mail*.
A review of Lake, a performance piece choreographed by Elizabeth Chitty. (Vtape)

Mays, J.B. (1990, October 27). Some High Voltage Work on Display at the Power Plant: The dressing room for Tanya Mars' costume spectacular about feminine roles is the most outlandish part of the three current shows on view. *The Globe and Mail,* 8.
Mays reviews, with much excitement, Tanya Mars' multimedia performance *Pure Hell* among three shows on display at the power plant - which took place until (Nov. 11) of that year. Mars' work is a costume piece that gleefully plays with ideas of feminism and pop culture. Among the other pieces are Sandra Meigs work *Love muscle* (1989), 21 paintings that pastiches Hollowed Westerns while exploring various stylistic ideas as well a work by a Brazilian sculptor Tunga. (Vtape)

McCabe, K. (1977). *Montréal maintenant: 3 June – 3 July 1977.* London, Ont.: London Regional Art Gallery.

McCaffrey, M., *et al.* (2013). *Wearing our identity: The First Peoples collection*. Montréal : Musée McCord d'histoire canadienne.
Among First Peoples, the relationship between clothing and identity is extremely significant. Aside from the primary function of protection, clothing can disclose the age and status of the wearer, reveal the nation to which he or she belongs, pay tribute to an individual's particular achievements, or evoke the close connection between human beings and nature. Drawing upon the McCord Museum's extensive collection, the exhibition Wearing Our Identity--First Peoples Collection focuses on the various aspects of identity that are communicated by dress and accessories. Whether building on the rich textures of the past or fearlessly transforming contemporary fashion, First Nations, Inuit and Métis use clothing to communicate the strength and meaning of their lives. Performances by Maria Hupfield, Guy Sioui Durand and Nadya Myre have accompanied this exhibition.

McCaffery, S. (1978). Medical Opinion Once Held. An Interview with Steve McCaffery. *Centerfold, 2*(2–3), 14–16.

McCaffery, S. (1979). Whirr I The 11th International Festival of Sound Poetry. *Centerfold, 3*(3), 139–144.

McCaffery, S. & bpNichol (eds.) (1979). *Sound Poetry. A Catalogue.* Toronto: Underwhich Editions.

McFadden, J.J. (2014, February 5). Performatoriaum 2014: Queering the Prairies. *Canadian Art.* Retrieved from http://canadianart.ca/features/2014/02/05/performatorium/

McKaskell, R. (1985). *Dazzling Phrases: Six Performance Artists.* London, Ont.: Forest City Gallery.

McKaskell, R. (1987). Rae Davis–Vanishing Acts: A View from the Inside. *The Act, 1*(2).

McKibbon, M. & Dean, M. (1978). *Form & Performance*: *Wanda Condon, Robert Achtemichuk, David McMillan, Max Dean, David Umholtz, Gordon Lebredt.* Winnipeg: Winnipeg Art Gallery.
Ce catalogue d'exposition, portant le nom de l'œuvre de Max Dean, « Form and Performance », présente les différents artistes en entrevue avec Millie McKibbon, la commissaire de l'exposition. Ils y décrivent leur approche quant à leur travail en plus de l'usage qu'ils font des différents matériaux et références, ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec le sujet regardant. Plus précisément, la notion du corps incarné en tant que site est explorée. À cet effet, le catalogue inclut un ensemble de cartes photographique qui documentent le projet de Max Dean.

McKinney, C. (2015). *Avian Visions in Spandex: Karen Kraven's Flip Flip, Punch Front*. Retrieved from http://www.mercerunion.org/wp-content/uploads/2015/06/Mercer_Summer_20153.pdf

Mclellan, A. (2015). *At the Same Time: VSVSVS' Not together, but alongside*. Retrieved from http://www.mercerunion.org/wp-content/uploads/2015/06/Mercer_Summer_20153.pdf

McLeod, D. (2004). Photographic Memory : The experience of performance. *Ciel Variable* (65), 29.

McLeod, K. (2016). Knowing Ways in the Digital Age: Indigenous Knowledge and Questions of Sharing from Idle No More to The Unplugging. *Performance Matters*, *2*(2), 63–80

McMackon, J. (2007). Jon Sasaki: Toronto. *Art Papers, 31*(5), 72–72.
Review of an exhibition entitled 'Wishing for Three More Wishes' on show at the Gallery TPW in Toronto, Canada, (22 June 2007-24 July 2007), featuring solo work by Jon Sasaki. The exhibit comprises four performances documented in digital video and 16 mm film.

McNamara, R. (3 January 2017) 10 Artists with Forward Thinking Practices, *canadianart* online, Retrieved from https://canadianart.ca/features/forward-looking-canadian-artists/

McTavish, L., Ashley, S., Igloliorte, H., Robertson, K. & Terry, A. (2017). Critical Museum Theory/Museum Studies in Canada: A Conversation. *Acadiensis, 46*(2), 223–241.

Meigh-Andrews, C. (2006). *A history of video art: The development of form and function*. Oxford University Press.
A critical introduction and guide to artists' video in both Europe and North America, this title covers the period from the early 1960s - when video art first appeared as a distinctive medium - into the 1990s, when digital technology merged video's distinctive practice with that of independent film-making, photography and performance (author).

Melman, C. (2002). *L'homme sans gravité : Jouir à tout prix*. Paris : Denoël.

Ménard, S. (2016). Compte rendu de [*Rencontres au sommet* de Raphaëlle de Groot]. *Spirale*, (257), 64-66.

Mendez, C. (1976-1977). The Rise and Fall of the Peanut Party. *Vanguard, 5*(10), 22.

Meneley, B. (2014). Unsettling the Last Best West: Restorying Settler Imaginaries. *RACAR: Canadian Art Review, 39*(1), 36-37.

Mercer Union. (1980, March 19). *Press release : THREE on 23, Performances at Mercer Union*. Retrieved from AGO Special Collection.

Mézil, É. (dir.) (2013). *Les papesses : Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jana Sterbak, Berlinde De Bruyckere, Camille Claudel*. Arles, Avignon : Palace of the Popes, Collection Lambert
Auteur.e.s : Éric Mézil, Corinne Rondeau, Corinne de Thoury et Marie-Laure Bernadac.

Mercury, G. (2016, 22 janvier). Indigenous artists have much to say about the past and future in new exhibition. Guelph Mercury Tribune. Récupéré de https://www.guelphmercury.com/whatson-story/6245045-indigenous-artists-have-much-to-say-about-the-past-and-future-in-new-exhibition/

Michel, D. (2017). *Mercurial George*. Montréal : Usine C.

Michel, F. (dir.) (2008). *Mémento IV : résidences, 2003-2006*. Saint-Jean-Port-Joli : Est-Nord-Est.

Migone, C. *Honey*. Montréal : Publication à compte d'auteur.
Document of a performance by Dawn and Migone at OBORO in Montreal. This book contains colour photographs of the performance, and a text by the artists. "I feel eyes on me, but I can't see. The honey stings my eyes, I shut them. I become viscous and keep going in to the bucket, feels like I can fit more and more of myself inside. Heads, hands, arms, elbows, shoulders." (Art Metropole)

Migone, C. (ed.) (2008). *Start: Olivia Boudreau, Peter Courtemanche, Cal Crawford, Stephen Ellwood, Marla Hlady, Adrian Piper, Liv Strand ; Stop : Patrick Beaulieu, Simone Jones & Lance Winn, Thérèse Mastroiacovo, Charlemagne Palestine, Samuel Roy-Bois, Helen Tak.* Montréal: Leonard & Bina Ellen Art Gallery.

Migone,C.(2016).Shhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhe: Silence and Sound in Performance. In Householder, J. et Mars, T. *More Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 56-73). Montréal: Artexte éditions.

Mignolo, W. & Nanibush, W. (2018). Thinking and Engaging with the Decolonial: A Conversation Between Walter D. Mignolo and Wanda Nanibush. *Afterall*, *45*(1), 24-29.
This conversation is part of an evolving discussion that has unfolded via a series of public events and seminars held in Toronto over the past two years and following the reflections that Walter D. Mignolo offered in his 2016 essay "Coloniality is Far from Over, and So Must Be Decoloniality". The *Afterall* editorial team invited Mignolo for a second time to continue to discuss these issues with another thinker deeply engaged in the questions and politics of decolonisation: Anishinaabe curator, image and word warrior, and community organiser from Beausoleil First Nation Wanda Nanibush, who is also co-editor of this edition of *Afterall*.The intention is to offer a kaleidoscopic reading and thinking of the decolonial that, we hope, is captured in what follows. Animated by their own histories, backgrounds and scholarships, both thinkers offer their views on topics that include diverse modes of subjugation, distinct colonial wounds and the meaning and practices of sovereignty and "delinking". (Afterall)

Migwans, C. (2017). Felt Ground. Maria Hupfield's place-making practice in practice in performative = Terre de feutre. L'espace du lieu dans la pratique performative de Maria Hupfield. In *Maria Hupfield : The One Who Keeps On Giving = Celle qui continue de donner* (pp. 65-79). Toronto: The Power Plant. The Power Plant.

Milder, P. (2011). TEACHING AS ART: The Contemporary Lecture-Performance. *PAJ: A Journal of Performance and Art, 33*(1), 13-27.

Miller, E. (1999). Little Cockroach Press, Toronto: Art metropole, 1996-1999 and Continuing. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (96), 93.

Miller, E. (2010). The 1984 Miss General Idea Pavilion. *Border Crossings, 29*(1), 78-79.
Discusses the exhibition *The 1984 Miss General Idea Pavillion* shown at the Art Gallery of York University in Toronto (15 Sept.-6 Dec. 2009), with reference to the history of the Canadian artist group General Idea. The author explains that the exhibition recants a view that the curator articulated in the 1980s that the group's work succumbs to the forms of capitalism it seeks to critique, highlights the recreation of the installations *Going Thru the Motions* (1975) and *Reconstructing Futures* (1977) first shown at the Carmen Lamanna Gallery, and outlines *Massing Studies for the Pavillion #1 and #2* (1975). He comments on *Showcard Series* (1975), describes the presentation of a film of a performance in Kingston, Ontario (1977), and analyses their critique of beauty pageants and the media, noting its influence on the *Pictures Generation artists Jack Goldstein, Cindy Sherman and David Salle*. He emphasizes their contribution to queer culture in Toronto, outlines their television program *Pilot* (1977), and considers their magazine *FILE*. He concludes by tracing the reaction of critics to their work. (ARTbibliographies Modern)

Miller, E. (2010). Jon Sasaki. *Art Papers, 34*(4), 58–59.

Reports upon the exhibition entitled *Good Intentions* on show at the Doris McCarthy Art Gallery at the University of Toronto in Scarborough, Canada (Jan. 13, 2010-Feb. 24, 2010), featuring works by Canadian artist Jon Sasaki.

Miller, L. (2005). Constructing Voices. *Canadian Review of Art Education: Research & Issues, 31*(1), 35–59.

E/ Performance art provides a rich site for learning. This article describes a narrative case study that explores the experiences of young women participating in an empowering art project. *Turning Point,* a major art performance project in Vancouver, was full of complexities and contradictions. Through their narratives, study participants take us behind the performance scenes to help us find meaning amidst the ambiguities inherent in this type of art project and production. **F/** L'art de la pertormance est un domaine riche en enseignement. Le présent article se penche sur une étude de cas narrative qui relate les expériences de jeunes femmes participant à un projet artistique d'habilitation. Le projet d'art de la performance *Turning Point,* projet d'envergure présenté à Vancouver, regorgeait de contradictions et de difficultés. Par leur récit, les participants à cette étude nous amènent dans les coulisses de l'art de la performance, là où émergent les ambiguïtés inhérentes à ce type de projet et de production artistique. (Miller)

Millner, S. & Weens, C.M. (2000). Sherry Millner and Carrie Mae Weens on *Hollywood and Vine* and *Birthday Suit–With Scars and Defects.* In Lion, J. (dir.), *Magnetic North: Canadian Experimental Video*. Minneapolis,Winnipeg: Walker Art Center, Plug In.

Mills, J. & Sawchyn, L. (2009). *Land Matters: Location, Ground, Reference*. Lethbridge: University of Lethbridge Art Gallery.

Catalogue of the three part exhibition *Land Matters: Location, Reference, Ground* at University of Lethbridge Art Gallery with photographs of the works and essays by Josephine Mills and Linda Sawchyn. The exhibition investigates the historic, economic, political, experiential and artistic connections between Canadian identity and landscape. Earlier artistic productions had nationalistic goals while many contemporary approaches seek to deconstruct myths such as the association of Canada with untouched wilderness and to address the diversity of Canadian identity. Part 1, "Location", focuses on the development of critical landscape practices in Canada (the 1980s and 1990s) during which landscape was used as a means of addressing the connection between space and socially produced identity. Part 2, "Reference", features work by artists who use performative strategies to address the social aspects of landscape through guidebooks, maps, tours, and postcards. Part 3, "Ground", presents three series of landscape photographs, all produced as a result of in-depth historical research and laden with historical and social meaning. (Derived from text, International Bibliography of Art, IBA)

Mills, J. (2014). *Complex Social Change : Teaching / Performing / Exhibiting / Designing / Mapping : 2013–14*. Lethbridge: University of Lethbridge.

Authors: Barrett, L., Blondeau, L., Clark, C., Coburn, W., Doolittle, L., Hakin, A., Harrowing, J., Hirmer, L., Logue, D., Luce, E., MacKay, B., Mills, J., Mitchell, A., Myrdahl, T.M. and Stimson, A.. Retrieved from http://www.uleth.ca/artgallery/?page_id=6329

Complex Social Change: Teaching, Performing, Exhibiting, Designing, Mapping is an interdisciplinary research program involving Josephine Mills (Principal Investigator, Art Gallery), Bruce MacKay (Liberal Education), Lisa Doolittle (Theatre & Drama), Tiffany Muller Myrdahl (Women & Gender

Studies), Emily Luce (New Media), and Louise Barrett (Psychology). The project brings together scholars from different disciplinary backgrounds with a common interest— a fascination with the beautiful, challenging, confusing evolution of our society. We are a community of change-makers, investigating how change is made. Our goals are to contribute to a contemporary definition of liberal education and to better understand what is involved with creating participation and engagement in activist actions in the current social climate. We will explore theoretical positions and frameworks for effective, sustained activist engagement using examples of past successful actions and theoretical reflections from feminist, anti-racist, disability, and health (especially AIDS) movements as well as exploring current issues around public engagement. (author)

Milroy, S. (2004, June 10). Mars Attacks: Canada's senior stateswoman of performance takes two Limousines full of virtue and vice to the streets of Toronto. *The Globe and Mail*.

Sarah Milroy writes with Tanya Mars' and about Mars' latest performance work, *Tyranny of Bliss*. Mars travels with fourteen passengers in two limousines to fourteen locations around downtown Toronto, where artists enact scenes based on the theme of the seven virtues and seven vices (greed, pride, wrath, sloth, gluttony, lust, envy, truth, wisdom, justice, courage, tolerance, love, hope). (Vtape)

Mitchell, A. (2005). Cindy Baker's Fashion Plate. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=2

Mitchell, A. (2009). Deep Lez. *No More Potluck* (1). Retrieved from http://nomorepotlucks.org/site/deep-lez-i-statement/

Mizeracki, A. (1997). *Richard Martel, Nathalie Perreault, Jean-Claude St. Hilaire: Performance – ryzyko artystyczne = Le risque artistique performatif*. Lubin: Biuro Wystaw Artystycznych.

Mizgala, J. (2003). Ken Lum Works with Photography. *Parachute: Contemporary Art Magazine,* 4.

Morand, Y. & Lemoyne, S. (1969.). *Allez chier*. Yvan Mornard éditeur.

Mohr-Blakeney, V. (ed.) (2015). *No Context or Studio Place or Decentralize or We Actually Maybe Right Now Have Everything We Need.* Toronto: 15 Dance Lab, The Nomadic Curatorial Society.

A catalogue and publication commissioned by The Nomadic Curatorial Society as part of Victoria Mohr-Blakeney's award winning thesis about 15 Dance Lab, a short-lived Toronto dance collective that existed in the 1970s. Three different texts and voices were woven throughout the publication resulting in an interesting editorial and typographic exploration. (Marta Ryczko Website, https://www.martaryczko.com/project/no-context/)

Molin Vasseur A. (dir.) (2001). *Extensions intimes*. Québec, Sudbury : Les Heures bleues, Prise de parole.

Quinze artistes des régions éloignées des grands centres se sont prêtés à des rencontres privilégiées et ont produit des œuvres inspirées de la thématique « Extensions intimes ». (4e de couverture) Contient des textes de Annie Molin Vasseur, Herménégilde Chiasson, Michaël La Chance, Manon Régimbald, Jean-Émile Verdier, Louise Desjardins, Robert Dickson et Françoise Le Gris.

Molinier, G. (2011). Alice de Visscher : fragments de mélancolie dans la performance. *Inter art actuel* (110), 77–79.

Monk, P. (1981). Coming to Speech: the Role of the Viewer in Performance. Dans Pontbriand, C. (dir.), *Performance textes & documents : actes du colloque Performance et multidisciplinarité : postmodernisme*, (p. 145–148). Montréal : Parachute.

Ce texte est publié dans un ouvrage qui a été produit à la suite du colloque *Performance et Multidisciplinarité : postmodernisme*. L'auteur développe autour de l'idée que la performance, de pair avec le postmodernisme, a suscité le retour de certaines conventions, qui avaient été écartées par le modernisme, comme celle de l'importance du spectateur. Toutefois, le spectateur adopte une nouvelle posture : celle de l'opérateur ou du performeur. Monk soutient que l'audience doit être reconnue comme une part de l'acte de communication qu'est la performance. Plus encore, il soutient que le spectateur, actif, participe à créer l'espace discursif de la performance.

Monk, P. (1982). Agit–Prop. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (28), 42–44.

Monk, P. (1982). Common Carrier: Performance by Artists. *Modern Drama, 25*(1), 163–169.

Monk, P. (1998). *Picturing the Toronto Art Community: The Queen Street Years.* Toronto: Power Plant, C International Contemporary Art.

Monk, P. (2012), *Glamour is Theft: A User's Guide to General Idea, 1969–1978.* Toronto: Art Gallery of York University.

"The book is the end product of an exhibition process where General Idea's two exhibitions at the Carmen Lamanna Gallery in Toronto - the *1975 Going thru the Notions* and the *1977 Reconstructing Futures* - were precisely recreated at the AGYU". (Monk, pp. 255)

Monk, P. (2016). *Is Toronto Burning? Three Years in the Making (and Unmaking) of the Toronto Art Scene*. Londres : Black Dog Publishing.

Montaignac, K. (2015). Cuisiner l'inconfort : correspondances avec Nadège Grebmeier Forget. *Jeu* (154), 26–30.

Montal, F. (1995). Doyon/Demers : À propos de Propaganda / Doyon/Demers : On the Subject of Propaganda. *Espace Sculpture* (33), 17–20.

Moore, D. (1983). Françoise Sullivan. *Vanguard, 12*(1), 30.

moore, j. (2018). This Is The Sound That Bird Makes. Dans moore, j. (ed.), *What Do Stones Smell Like in the Forest?* (pp. 28–32). Montréal : FoFA Gallery.

Moore, L. (2010). At the Edge of the Universe: Will Gill's art of place. *Canadian Art, 27*(3), 124–129.

Will Gill creates paintings, photographs, sculptures, and video art. Gill plays with absurdity throughout his work, which is permeated by odd logic and craftsmanship as well as a comic sensibility. There is a wackiness that can be seen in visual puns and an unexpected use of industrial materials, which Gill makes poetic and aesthetically seductive. (Art & Architecture Source)

Moos, D. (2010). *Françoise Sullivan: Inner Force.* Art Gallery of Ontario.

Morasse, A. (1999). Fenêtres sur jardin : Suzan Vachon et Mary Sui Yee Wong. *Espace Sculpture* (49), 33–35.

Morasse, A. (2003). Manif d'art, 2e édition : Espace GM et autres lieux à Québec. *Parachute : revue d'art contemporain,* 2.

Morasse, A. (2004). *La Tresse* : Giorgia Volpe. *Bulletin de la Chambre Blanche* (28), 29–30.

Texte à propos du projet *La tresse*, réalisé par l'artiste Giorgia Volpe, lors d'une résidence au Collège François-Xavier-Garneau, du 11 février au 15 mars 2002. La résidence a donné lieu à une installation de l'artiste à l'intérieur de l'établissement scolaire, ainsi qu'à une série d'actions-performances et de vidéos créées par les élèves, en lien avec les thèmes de la communication, des mots et du corps.

Moreau, A. (2011). Sortir. *Inter : art actuel* (108), 30–31.

Morelli, F. (1983). Langage Plus. *Intervention* (19), 25.

Morency, C. (2007). *Marie Chouinard, chorégraphe*, Montréal : Éditions Varia.

Morgan, S. & Morris, F. (1995). *Rites of Passage: Art for the End of the Century.* London: Tate Gallery Publications.

Morier, P. (1987). Polarisation, création collective. *Esse, une revue de + en art* (8), 56–57.

Morin, F. et Pontbriand, C. (1975). Éditorial. *Parachute* (1), 3.

Morin, M. (1997, 25 septembre). Miroir, miroir : troisième Manifestation internationale vidéo et art électronique. *ICI Montréal*.
This article examines the focus on corporeality in the video art and performance pieces featured at Montreal's 3rd Manifestation internationale de vidéo et d'art électronique. Many of the featured works comment upon the contemporary fetishization of the female body, as well as the intense focus on idealized forms of beauty. (Vtape)

Morin, R. (1998). Refus total 1998. *L'Action nationale,* Dossier « Refus Global 1948 / Refus Total 1998 », LXXXVIII(7), 189–199.

Morrow, M. (1991). Alive 'n' Kicking: High Performance Going Strong After a Shaky Start. *Calgary Herald*.
High Performance Rodeo is a festival of performance art, avant garde theatre and music and storytelling at the Rabbit's Secret Theatre in Calgary. The festival spans 2 weeks and includes 17 Canadian and International artists. (Vtape)

Morris, M., and Trasov, V. (1983). *«Aufvideosehen»: Video–performance. le février 1983, dans le cadre du 2e Festival International de Performance de Paris*. Paris : Art Contemporain & Centre culturel canadien.

Morris, M. and Trasov, V.(1990). *Morris/Trasov Archive*. Vancouver: Fine Arts Gallery, University of British Columbia.

Morrow, M. & Zimmerman, K. (1991). Rodeo Shows Cover Wide Range From Nudity to a Performance in the Darkness..., *Calgary Herald*, 10.
High Performance Rodeo is a 18-night festival of experimental performance art put on by organizers One Yellow Rabbit. The performances include Michael Milo's *Smear Campaign*, a satirical attack on the military and the Gulf War and Doug Curtis' *Black Ice and Red Adidas*, a humorous account of a teenager trying to survive a cold winter in Calgary. (Vtape)

Moser, G. (2011). Suzy Lake, political poetics. *esse arts+opinions* (73), 70.
Review of Suzy Lake's exhibition *Political Poetics* shown at the University of Toronto Art Centre (30 April-25 June 2011), as part of the CONTACT Photography Festival, featuring a survey of her film, photography and performance works, including Choreographies on the *Dotted Line* (1976), *Vertical Pull* (1977), the series *On Stage* (1972-75), and *Extended Breathing* (2008). (ARTbibliographies Modern, ABM)

Moser, G. (2012). Dress Code, *Canadian Art Magazine* (6), 56–57. Retrieved from https://canadianart.ca/features/fashionality/

Moser, M.A. (1989). And The Rent Is Low. *FUSE, XII*(5), 9–10.

Moser, G. (2012, 30 août). Fashionality : Challenging the Dress Code. *Canadian Art*. Récupéré de https://canadianart.ca/features/fashionality/.

Mousseau, S. (2013, 22 octobre) L'art autochtone dans toute sa splendeur à Moncton. *Acadie Nouvelle*, 21.

Mu, R. (1983). The Good Humor Men: «Video/TV:Humor/Comedy» exhibit at Mandeville. *Hiatus Magazine,* 1.

Ernest Gusella will do anything to get himself in print. In his piece, Art Punks, he exclaims he will jump out of a twelve story window, crawl through broken glass, or commit other painful acts for a good review. His performance video receives some recognition in this article by Hiatus Magazine. (Vtape)

Mulder, R. et Roff, B. (2003). *Art for Earth's Sake: The Millennium Project*. Kingston: Kingston Artists Association.

Murrey, D. (2010, 18 octobre). Elmiet : October 16, 2010. *Ea-pea Dave's Terra Nova*. [Blogue]. Récupéré de http://epterranova.blogspot.com/2010/10/elmiet-october-16-2010.html

Myre, R. (1990). La manœuvre est un désir. *Inter : art actuel* (47), 12–13.

Myre, R. et Vaillancourt, A. (1987). Performance. Dans Laroche, F. (dir.), *Armand Vaillancourt* (p. 28–31). Saint-Jérôme : Le Centre.

N

Nadeau, L. (2002). Inside Out: Ana Rewakowicz. *Inter : art actuel* (80), 54–55.

Nadeau, L. et Sioui Durand, G. (2008). 30 ans d'art vivant à Québec. Dialogue entre toi et moi. *Inter : art actuel* (100), 8–33.

À travers une correspondance courriel intensive entre janvier et mars 2008, retranscrite dans cet article d'*Inter*, l'historienne et critique d'art Lisanne Nadeau et le sociologue, critique d'art et commissaire Guy Sioui Durand retracent de manière informelle l'histoire de l'art vivant au Québec

depuis 1978. Ils échangeant sur leurs expériences et souvenirs, individuels et communs, et les évènements marquants des trente dernières années.

Nadeau, L. (2011–2012). *Les Cahiers de la Galerie #4*. Québec : Galerie des arts visuels de l'Université Laval. Récupéré de https://www.art.ulaval.ca/galerie-publications/les-cahiers-de-la-galerie-4.html
Auteur.e.s : ATSA, Julie Gagné, Nicole Gingras, Catherine Lebel Ouellet et Alain-Martin Richard. On retrouvera dans ce numéro le compte-rendu d'une rencontre avec Annie Roy et Pierre Allard qui, à notre invitation, confrontent leurs points de vue sur l'évolution de l'ATSA. Une entrevue avec Richard Mill et un échange entre la commissaire Nicole Gingras et Jean-Pierre Gauthier sont également une occasion privilégiée d'entendre la parole des créateurs. Julie Gagné signe un texte portant sur l'exposition Le Monument de Péio Eliceiry qui s'est valu le prix Videre Relève à l'automne 2012. La jeune historienne de l'art Catherine Lebel Ouellet nous propose une lecture de l'installation de Mathieu Valade alors que Alain-Martin Richard revient sur l'événement De la résistance que nous avons parrainé avec le plus grand plaisir dans le cadre de la mesure Première Ovation. Enfin, la galerie présentait de nouveau Banc d'essai, regroupant les œuvres de Andréanne Gobeil, Camille Rajotte, Josiane Roberge et Frédérique Hamelin, dont une magnifique photographie de Stéphane Bernard se retrouve en page couverture. (*Les cahiers*, Galerie des arts visuels de l'Université Laval)

Nadeau, M. (2017). Blanc de mémoire. *Inter : art actuel* (125), 74–75.

Nanibush, W. (2010). *Mapping Resistances*. Peterborough : Odehimin-Gizis Festival.

Nanibush, W. (2010). Contamination and Reclamation: Robert Houle's Paris/Ojibwa. *FUSE Magazine*, *34*(1), 38–40.

Nanibush, W. (ed.) (2012). *Sovereign acts*. Toronto: Justina M. Barnicke Gallery.
This exhibition in two parts presented the work of Rebecca Belmore, Robert Houle, Shelley Niro, Terrance Houle, Jeff Thomas, Lori Blondeau, Adrian Stimson. The second part was at the Bina Ellen Gallery in Montreal under the titel Sovereign acts II in 2013.

Nanibush, W. (2013). Sakahân: International Indigenous Art. *C Magazine 119*, 54–55.

Nanibush, W. (2015). The Earliest Adapters. Survivance in Indigenous Media Arts. *VOZ-À-VOZ/VOICE-À-VOICE*. Retrieved from http://www.vozavoz.ca/feature/wanda-nanibush

Nanibush, W. and al. (2017). Shared Authority. *Art in America*, *105*(9), 76–81.
With Karen Kramer, Ben Garcia, Tricia Laughlin Bloom, Lara M. Evans.

Nanibush, W. (2017). Close Readings Anishinaabe-kwe and/or Indigenous feminist?. *C Magazine* (132), 53–56.

Nanibush, W. (2017). *Mourning and Mayhem : The work of Adrian Stimson*. Toronto : A Space.

Nanibush, W. (2017). Violence No More: The Rise of Indigenous Women. Winnipeg: Arbeiter Ring Publishing.

Nanibush, W. & Belmore, R. (dirs). (2018). *Rebecca Belmore. Facing the Monumental*. New Brunswick: Goose Lane Editions.
Rebecca Belmore: Facing the Monumental presents 28 of her most famous works, including Fountain, her entry to the 2005 Venice Biennale, and At Pelican Falls, her moving tribute to residential school survivors, as well as numerous new and in-progress works. The book also includes an essay by Wanda Nanibush, Curator of Indigenous Art at the AGO, that examines the intersection of art and politics. It will accompany an exhibition at the Art Gallery of Ontario scheduled from 12 July to 21 October 2018. Rebecca Belmore is one of Canada's most distinguished artists. She has won the Hnatyshyn Award (2009), the Governor General's Award in Visual and Media Arts (2013), and the Gershon Iskowitz Prize (2016). A member of Lac Seul First Nation, she was the first Aboriginal woman to represent Canada at the Venice Biennale. She has also participated in more than 60 one-person and group exhibitions around the world. (publisher)

Nanibush, W. & Rice, R. (2011). *Mzinkojige Waabang (To Carve Tomorrow)*. Aboriginal Curatorial Collective.

Nelson, C.A. (dir.) (2017). *Wanted : Camille Turner and Camal Pirbhai*. Toronto : Musée des beaux-arts de l'Ontario.
«In the captivating photo series Wanted, artists Camal Pirbhai and Camille Turner repurpose authentic 18th-century fugitive slave ads printed in Canada, which featured detailed descriptions of the clothing worn by people who had resisted enslavement by stealthily running away. Descriptions of these outfits are reinterpreted in this photo series as high-fashion spreads that wouldn't look out of place in a glossy magazine or on a billboard.» -- Publisher's website. (Artexte)

Nemiroff, D. (1981). *Montreal Pierre Boogaerts, Eva Brandl, Tim Clark, Sorel Cohen, Roland Poulin, Serge Tousignant, Bill Vazan*. Calgary: Alberta College of Art Gallery.

Nemiroff, D. (1991). *Jana Sterbak: States of Being = corps à corps.* Ottawa: National Gallery of Canada.

Nemiroff, D. (2005). Performances for the Camera: Montreal and Toronto in the 1970s and 1980s. Dans Choinière, F. et Thériault, M. (dirs), *Point & shoot : performance et photographie* (p. 23-59). Montréal : Les éditions Dazibao.
Discusses the relationship between performance and photography in the work of several Canadian artists from the 1970s and 1980s. Examines the idea of performance according to the critical premises of postmodernism, that promote fusion between media. (International Bibliography of Art, IBA)

Nemiroff, D., Houle, R. & Townsend-Gault, C. (eds.) (1992). *Land, Spirit, Power: First Nations at the National Gallery of Canada*. Ottawa: Musée des beaux-arts du Canada/National Gallery of Canada.

Contributors : Bob Dempsey, Jimmie Durham, Heap of Birds, Edgar Hachivi, James Lavadour, Truman Lowe, Teresa Marshall & Lawrence Paul Yuxweluptun.

Nemiroff documents the Native art collections of the National Gallery of Canada and provides a chronology of exhibitions of Native art that have taken place in Canada, the United States, and Europe since 1927. She shows how a recuperation and decontextualization of Native art served both nationalist and modernist discourse before a dialogue based on authenticity, identity and cultural difference was established. Houle criticizes the objectification of Natives by whites and emphasizes the importance of language and orality in Native culture. Townsend-Gault questions the notion of knowledge in works by 18 artists participating in the exhibition. Includes texts by or on the artists (some in the form of an interview with the curators). (Artexte)

Nemiroff, D. et Sterbak, J. (2003). *Jana Sterbak: Photopractice: essay*. Sudbury, Ont.: Art Gallery of Sudbury.

Neumann, H. (2006). Le corps conjugué. *Ciel variable* (72), 24-28.

Manon De Pauw's photographic and videographic work stands out for its ludic liveliness, the richness of its formal compositions, and its poetically evocative power. De Pauw explores the playful relationship between the body and space in a formalist approach through which the work is constructed by doing, by touch, by experiment. Although her works are self-referential, they are not predominantly psychological or emotional; the body functions, rather, as a "motif of the work." They evoke the need to go "off the clock" from routine, to reflect on one's position in the social corpus and on the room left to the imagination. (Érudit)

New Gallery, Nomads and Olympic Arts Festival (1988). Winter souvenir : International Collaborative Art During The XV Olympic Winter Games in Calgary, February 13 to 28, 1988. Calgary: New Gallery.

This artist-produced boxed set of twelve images in postcard format was published in conjunction with the Winter Souvenir Project installation. The Nomads include artists from fourteen different cities around the world who collaborate on the presentation of performance art, installation works, publications and other visual art projects. (Artexte)

Nicastro, P. (2003). Borrowed Things: Text. *Say Gallery*.

Patrick Nicastro reviews Jillian McDonald's intervention/performance piece *Borrowed Things*. He suggests the work can be seen in light of consumer culture, commodity fetishism and an awareness of the art world. (Vtape)

Nicols, E. (2019). Aggressive Snuggling: Reflection on teaching touch based embodied consent practices aka Aggressive Snuggling, Eroca Nicols: Spiritual Janitorial. Récupéré de https://spiritualjanitorial.wixsite.com/erocanicols/workshop-aggressive-snuggling.

Nieslony, B. et Teubner, M. (2005). *The Principle of Black Market International 1985-2005*.

Cologne: E.P.I. Zentrum.
Ce livre comprend deux textes, de Michaël La Chance et de Nathalie Perreault, dans lesquels sont décrits les principes du collectif Black Market International. On y trouve une chronologie de leurs performances de 1985 à 2005.

Ninacs, A.-M. (2002). *Massimo Guerrera : darboral : ici, maintenant, avec l'impermanence de nos restes*. Québec : Musée du Québec.
Tout en relevant les métaphores poétiques, plastiques et corporelles des œuvres de Guerrera, Ninacs expose l'idée fondatrice de son travail, soit la conception de l'être humain comme un « agglomérat en constante reconfiguration ». L'auteure analyse la production de l'artiste depuis 1990 et s'intéresse notamment aux notions du « moi » et du « nous » ainsi qu'au thème de l'alimentation dans les installations performatives et relationnelles de l'artiste. Texte en français et en anglais. (Artexte)

Nixon, L. (2017). *Wishes / Souhaits* : Dayna Danger – Émilie Monnet. Montréal : Oboro.

Nixon, L. (2017). Rebecca Belmore Wants Us to Listen to the Land. *Canadian art*. Récupéré de https://canadianart.ca/interviews/rebecca-belmore-landmarks-2017

Nixon, L. (2017). Fugitive Portraits : Lindsay Nixon in conversation with Charmaine A.Nelson. *Canadian art*. Récupéré de https://canadianart.ca/interviews/fugitive-portraits.

Nixon, L. (April 20, 2017). Making Space in Indigenous Art for Bull Dykes and Gender Weirdos. *canadianart* online. Retrieved from https://canadianart.ca/essays/making-space-in-indigenous-art-for-bull-dykes-and-gender-weirdos/

Nixon, L. (ed.) (2017). This Work Is Not for You, *Canadian Art*, summer issue. Retrieved from https://canadianart.ca/features/summer-2017-editors-note-lindsay-nixon/
"This is a love letter to all my fierce and fabulous relations—my NDN baby girls, women or otherwise—who ground their work in the kinship teachings that flow throughout our communities," writes Indigenous editor-at-large Lindsay Nixon, about the Summer 2017 issue of Canadian Art.

Nixon, L. (2018). *nîtisânak*. Montréal : Metonymy Press.
«Lindsay Nixon's nîtisânak honours blood and chosen kin with equal care. A groundbreaking memoir spanning nations, prairie punk scenes, and queer love stories, it is woven around grief over the loss of their mother. It also explores despair and healing through community and family, and being torn apart by the same. Using cyclical narrative techniques and drawing on their Cree, Saulteaux, and Métis ancestral teachings, this work offers a compelling perspective on the connections that must be broken and the ones that heal.» -- Publisher's website. (Artexte)

Nixon, L. (2018). ‘’I Wonder Where They Went’’ : Post-Reality Multiplicities and Counter-Resurgent Narratives in Thirza Cuthand's Lessons in Baby Dyke Theory. *Canadian Theater Review*, *175*, 47.

Nixon, L. (December 26, 2018). Canadian Art: A Year in NDN Art, canadianart online. Retrieved from https://canadianart.ca/features/a-year-in-ndn-art/

Noble, J. (2005). Strange Sisters and Boy Kings: Post-Queer Tranz-Gendered Bodies in Performance. *Canadian Woman Studies, 24*(2/3), 164-170. (UQAM)

Nopper, S. (1997). Vocal Resistors. *Herizonz, 11*(3).

Northey, J. (1982). Richard Nigro. *Vanguard, 11*(5-6), 57-59.

O

Oberson, J. (1998). *Kunming, New York, Montréal : Art contemporain : Carnet de voyage*. Montréal : Observatoire 4.
Artistes : Yong Jin Cui, Liya Fu, Hong Leng, Landing Liu, Xuhui Mao, Mary Sui Yee Wong, Yongqing Ye, Jian Jun Zhang, Hongtu Zhang, Yuan Zhang et Suikang Zhao
Auteur.e.s : Lian Duan et Marie-Claire Huot.
Ce catalogue réunit les œuvres de 11 artistes d'origine chinoise dont trois résidents en Chine, quatre à New York et quatre à Montréal. Huot fait un survol de la situation actuelle de l'art chinois alors que Duan décrit, en anglais, la spécificité chinoise des œuvres. Notices biographiques des artistes, des auteurs et de la commissaire. (e-artexe)

OBORO (2009). *Manifestoboro*. Récupéré de http://archive.oboro.net/25/pdf/manifestoboro.pd

O'Hara, J. (éd.) (2013). *Two-Spirit Acts : Queer Indigenous Performances*. Toronto : Playwrights Canada Press.
Two-Spirit Acts: Queer Indigenous Performances is a new anthology compiled by editor Jean O'Hara that features plays by Muriel Miguel, Kent Monkman, and Waawaate Fobister. It explores different notions of gender, sexuality, religion, and mythology, while highlighting some of the contradictions that emerge from these discourses. These points are emphasized in Tomson Highway's foreword, as he draws attention to the historical and colonial impacts of Christianity on Indigenous worldviews of gender and sexuality. He argues that "within this superstructure, anyone who is not male heterosexual—i.e., women and gays—is out of luck, is in danger" (xiv) – Spy Dénommé-Welch (RTAC – Recherches théâtrales au Canada)

O'Rourke, D. (1997). An Artist in the New Wilderness: Interventions by Rebecca Belmore. *Espace* (42), 28-30.
Introduces the work of the Canadian artist Rebecca Belmore, including her performance *For Dudley in Toronto* (1997), commemorating an unarmed protester shot dead by the Ontario police; *Temple* (1996) in which water, the essence of life contained in plastic bags, seemed to be trying to rejoin Lake Ontario close by; and *Ayumee awaatch Oomama mowan (Speaking to Their Mother)*, a large-scale open-air wooden megaphone built in Banff in 1991, which subsequently toured other sites throughout Canada, allowing local people to speak to the land. The author states that

Belmore's work deals with issues relating to the rights of Canada's First Nations, the unity of land and people, and the involvement of the spectator in performances and installations concerned with political and social conflict. (ARTbibliographies Modern, ABM)

O'Shaughnessy, F., La Chance, Michaël, & Caron, Jean-François. (2010). *Francis O'Shaughnessy*. Québec: Francis O'Shaughnessy.

O'Shaughnessy, F. (2013). *Art nomade Rencontre internationale d'art performance de Saguenay*. Saguenay : Bang, centre d'art actuel et Art nomade Rencontre internationale d'art performance de Saguenay.

O'Shaughnessy, F. (2014). La structure souple de Bartolomé Ferrando, Entrevue. *Inter : art actuel* (116), 84-86.

O'Shaughnessy, F. (2014). Le scénario et le ce qui arrive. *Inter : art actuel* (118), 20.

O'Shaughnessy, F. (2016). Hypothèses de travail sur la magie, l'amour, les miracles et l'endurance physique. *Inter : art actuel* (124), 76-77.

O'Shaughnessy, F. & Doyon, Hélène, 2016. *Le haïku performatif [ressource électronique] : une proposition artistique en vue du dépassement de la lettre d'amour*, Université du Québec à Montréal.

Oille, J. (1981). A Question of Place 2. *Vanguard, 10*(9).

Oille, J. (1982). Picnic in the Drift. *Vanguard, 11*(1), 41-42.

Oille, J. (1983). Kent Tate. Museum of Post-Habitation. *Vanguard, 12*(2), 32.

Ojda, F. (1991). *Galeria Dzialan – The Gallery of Action 1990-1991*. Varsovie: Druk. Compte-rendu des activités de la Galeria Dzialan de Varsovie entre 1990 et 1991. Inclut des textes de Richard Martel (« The Troubadour and the Nomad ») et Guy Sioui Durand (« What is the Issue in the Times of Changing Logic? ») sur les relations privilégiées entre les scènes artistiques québécoise et polonaise en matière d'art action.

Olbrich, J., Richard, A.-M. *et al.* (1987). *City souvenir. Expanded Performance.* Cassel : Documenta GmbH Kassel.

Oliver, K. (1992). Kiss and Tell: Coming Out to Mom. *Kinesis*, 14–18.
Vancouver-based lesbian art collective Kiss and Tell includes Persimmon Blackridge, Lizard Jones and Susan Stewart. Their most recent performance at the Vancouver East Cultural Centre was titled True Inversions, and addressed issues surrounding "lesbian sexual expression". The work was a multimedia performance, which also included video, slides and music. The video component focused on two couples—a real pair and a "for camera" pair—and questioned which looked more genuine. The video also questioned censorship our the current "politically-correct" atmosphere. (Vtape)

Olivesi, V. (2008). La construction des histoires de la danse. *Repères : Cahiers de danse*, France : La Briqueterie.

Olivier, M.-C. G. (2014). Se suivre : Une volonté artistique et féministe émancipée du mythe pédagogique. *Inter : art actuel* (116), 60–63.

Olivier, O. & Mars, T. (dir.) (2004). *Untitled.* Toronto: Fado Performance Art Centre.
This series of performance art exhibitions involving various artists and situated around Queen's Park in Toronto was directed by Tanya Mars and co-directed by Odette Oliver "Tyranny of Blis is a modern day social satire with a cast of 30 performers. Loosely based on the pageant structure of the medieval Miracle/Mystery plays, Tyranny of Bliss looks at the current human condition from both utopian and dystopian perspectives, featuring imagery based on the 7 deadly sins and the 7 heavenly virtues." (Excerpt from catalogue, Vtape)

Olson, D. (2000). Daniel Olson. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Olson

Olthuis, S. (1975). Going Thru the Motions. *Only Paper Today* (November–December).

Opération Déclic (1973[1968]). Manifeste-agis : Place à l'orgasme. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962–1972,* Tome 1 (p. 380–389). Montréal : Éditions Médiart.

Ord, D. (1977). Geek/Chic, or All Dressed Up And Nowhere To Go. *Only Paper Today* (July).

Osborn, B. (1985). New Wave on the Air Waves. *The Independent, 8*(9), 14–17.
The main focus of this article is on a television series dedicated to promote performance art/video entitled *Alive from Off Center*. Although there are other television programs out there for non-mainstream video art and activities, this series in specific has received public acclaim due to its extensive funding, promotion and programming. Detailing the many underground programs dedicated to underground video art and/or curtailing television's conventions (TV Lab, Video and Television Review, New Television, etc.) this article gives you a sense of video art's representation on television from the sixties to the eighties "new wave." (Vtape)

Osborne, S. (1979). Individual Release. Tom Sherman at the Western Front. *Centerfold, 3*(3), 136–138.

Ostrowitz, J. (2009). *Interventions: Native American art for far-flung territories*. Seattle: University of Washington Press.

Ouellet, H. (2011). Pense ta ville : Quelques idées soulevées par l'installation *L'agence/ Agency*. *Inter : art actuel* (108), 34–38.

Ouellet, P. (2005). *À force de voir: Histoire de regards*. Montréal: Éditions du Noroît.

Ouellet, P. (2010). Un nouveau totémisme. Rituels du souffle, de l'œil et de la marche. *Inter : art actuel* (106), 28–35.

Oughton, J. (2008). A Journey Through/Around Pam Patterson's *Cellu(h)er Resistance: The Body with/out Organs?. FADO, Performance Art Centre*, Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=3

Pam Patterson is doing an extended performance/installation at Xpace Cultural Centre, a gallery on Ossington Avenue close to where it ends at the Queen St. Mental Health Centre. There's an opening performance on Wednesday night, daily actions/interventions/evolutions the three following afternoons, and a final action to bookend and close the show. In a somewhat unusual arrangement, presenting organization FADO has contracted two writers to respond with words to Patterson's actions, gestures, and installations: Leena Raudvee during the process of the work, and myself afterwards for the Fado website. Also, photographer Miklos Legrady, roaming around Patterson's actions, lying on the floor or leaning on a wall for the best angle, becomes part of the performance himself. (FADO, Performance Art Centre)

P

Pacific, R. (2001). The Neutron Hazer and the Mystic Gulf: Remembering Remembrance Day. *FUSE, 25*(1), 48–49.

A performance by Johanna Householder and her daughter Carmen Householder-Pedari that describes through metaphor the mediatization of World War Two. The performance includes environmental changes through the use of gels over windows. It also includes video screening of war films and Cinderella as well as the sewing of piles of clothing that were gleaned from «by-the-pound» and the artists own collection of garments. (Vtape)

Pageau, Y. (1993). IIIe Festival internacional de performance i poesia d'accio. *Inter : art actuel* (57), 10–11.

Compte-rendu de Jean Pageau sur la troisième édition du Festival internacional de performance i poesia d'accio de Valence, Espagne, auquel Richard Martel a pris part avec la performance *Portrait d'artiste*.

Pageot, É-A. (2007). Paysages, dépaysements. La construction de mythes identitaires dans l'art canadien moderne et contemporain. *International Journal of Canadian Studies* (36), 287-305.

Pageot, É.A. (2018). Présences, mémoires individuelles et plurielles comme dispositifs de construction dans le travail des créatrices autochtones. *Espace Art actuel* (118), 8-17.
Dans cet article, l'historienne de l'art Édith-Anne Pageot aborde l'articulation de la mémoire, du corps et de l'histoire dans les œuvres performatives et processuelles récentes de quatre artistes femmes autochtones: *The One who keeps on giving* (2017) de Maria Hupfield, *REDress* (2014) de Jaime Black, *Je me souviens* (2017) d'Hannah Claus et *L'éveil du pouvoir* (2017) de Sonia Robertson. Pageot examine comment celles-ci évoquent les blessures historiques et actuelles du colonialisme canadien et propose une lecture des œuvres comme « travail de mémoire », tel que mis de l'avant par le philosophe Paul Ricoeur, où l'articulation dialogique et phénoménologique de mémoires individuelles et plurielles replace le sujet au centre de l'histoire.

paggett, t. and Silver, E. (eds.) (2016). Special issue: "Force", *C Magazine* (132).

Paillé, L. et Tourangeau, S. (1998). *Objet(s) de présence*. Joliette : Musée d'art de Joliette.

Palmiéri, C. (2002). Du cannibalisme en art. *ETC* (58), 33-37.

Palmiéri, C. (2002). Le corps médiatique. *Spirale* (183), 41-42.
À l'occasion de l'exposition *Chair de couple* de Besnik et Flutura Haxhillari présentée à la Galerie de l'UQAM en mars 2002, Christine Palmiéri revient sur leur pratique performative, axée sur l'autoreprésentation, l'absurde et le questionnement identitaire, du duo d'artiste originaires d'Albanie.

Palmiéri, C. (2013). Performatif médiatique du politique. Performatif du recyclage : 15 jours, 15 mots, 15 gestes, exposition et résidence d'Isabelle Lelarge et Sylvie Tourangeau, GRAVE, Victoriaville. 1-15 juin 2012. *ETC* (98), 56-59.

Panet-Raymond, S. (1981). New currents in Montreal: Innocence and Irreverence en La Belle Métropole. *Danse au Canada* (28), 3-6.

Panet-Raymond, S., & Pontbriand, C. (1983). *Three in performance: Silvy Panet-Raymond and Michel Lemieux, marshalore, Elizabeth Chitty*. Saskatoon: Mendel Art Gallery.

Panet-Raymond, S. (1984). 1948-1984 : quelque part dans l'histoire de percevoir. *Intervention* (22-23), 124-126.

Paolini, L. (2009). On Escapist Action: Performance in Recession. *FADO, Performance Art Centre*, Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=21
In this essay, Laura Paolini reviews the week-long series of performance events *Escapist Action: Performance in Recession*, curated by Don Simmons at at InterAccess Electronic Media Arts Center, Toronto in November 2009. Paolini argues that the performances projects presented by Julian Higuerey Núñez and Ignacio Peréz Peréz, Tomas Jonsson, Claudia Wittmann, Rodolphe Yves Lapointe, John G Boehme, and David Frankovich embodied the restlessness and anxiety of the current climate of economic recession through the audience responses evoked by their respective gestures.

Papararo, J. (2016). Superimposition : Sculpture and Image. Winnipeg : Plug In Institute of Contemporary Art.
Artistes : Nadia Belerique, Valérie Blass, Ursula Johnson, Kelly Lycan, Ursula Mayer, Kristin Nelson, Dominique Rey et Andrea Roberts.

Paquet, S. (dir.) (1992). *Différences et sites*. Montréal : La Centrale.
Auteur.e.s : Josée Bernard, MarieAnn Cuff, Denise Desautels, Vera Heller, Claire Paquet, Katia Silva et Mary Sui Yee Wong.
Paquet documente le projet d'une exposition in situ qui devait présenter les interventions de 11 femmes artistes et exprime son mécontentement à l'égard de la Ville de Montréal qui n'a pas donné son aval au projet. Textes des artistes. (Artexte)

Paquet, S. (2015). À l'angle de la rue et du web, la question des publics. *Inter art Actuel* (120), 65–58.

Paquette Bigras, È. (2012). Quelques instants et l'éternité : la danse dans une perspective archivistique, *Dire*, *(21)*3.

Paré, A.–L. (2009). Art et pouvoir. *Espace Sculpture* (89), 7–11.

Paré, A.–L. (2010). Le sacré peut–il être profane? *Espace Sculpture* (90), 7–11.

Paré, A.–L. (2014). Collectif, Alain–Martin Richard. Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition, Co–éditions Fado Performances Inc., Les Causes perdues Inc. et Sagamie Éditions d'art. *Espace* (108), 85.

Paris, C. (2010). Perspective oblique : le dessin en hyperliens. *ETC* (90), 12–18.
Relates the practice of the Canadian artists Vida Simon and Caroline Boileau to the hybridisation of analogue and digital technologies. The author examines Simon's deployment of media including performance, theatre and drawing and of strategies including narrative, interactivity and spatial interrelationship and describes her exploration of themes including memory, identity and belonging in the work *Quatorze miniatures* (*Fourteen miniatures*) (2010, col. illus.) drawing parallels between aspects of her practice and the dynamics of both digital and analogue technologies.

She describes Boileau's *Incubateur* à *textes et* à *dessins* (*Incubator for texts and drawings*) (2010, col. illus.) with reference to her integration of image, writing and discourse in an interactive system which she likewise relates to both the digital and the analogue. She concludes by analysing how the advent of digitisation has impacted on socio-culture, lending its dynamics of interactivity, contiguousness and plurality to art practice. (ARTbibliographies Modern)

Park, L. (2017). *Deanna Bowen: «On Trial» The Long Doorway*. Toronto: Mercer Union. Retrieved from http://www.mercerunion.org/wp-content/uploads/2017/09/BOWEN_brochure_Web-1.pdf

Parker, A.R. et Town, E. (1984). *Art Metropole. Video. Catalogue of Videotapes, Installations, Performance, Archive 1982-83*. Toronto: Art Metropole.

Partaik, J. (2000). James Partaik. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Partaik

Partaik, J. (2007). Machin'Truc. *Inter: art actuel* (96), 23-25.
On the occasion of the 14th Rencontre Internationale d'Art Performance (RIAP) in Quebec City, Quebec (21 Sept-1 Oct. 2006), discusses works presented that utilise soundscapes in task-based performance to a particular effect. The author outlines his view that sound artists consider their work to be a logical progression from the tradition of musical performance, and examines the work of seven artists on show at the RIAP. He describes and analyses Paul Litherland's interactive performances and installations, Pedro Gomez-Egaña's work on the relationship between sound and the body, Diana Burgoyne's investigations into the relationship between technology and the environment in the body, Simon Laroche, Etienne Grenier, and David Lemieux's work centred on the robotic, and USSA (Steve Bates and Jake Moore)'s mix of autobiographical material and found audio and video material as a means of communicating with the audience. (ARTbibliographies Modern)

Pasek, A. et Spencer K.E. (2012). *Message to: The Edmonton Remand Centre Newspaper*. Winnipeg : Bond Publishing.

Patenaude, C. (2000). Christiane Patenaude. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/dossier-christiane-patenaude

Paterson, A. J. (n.d.). *Dangling That Rope*. Toronto: FADO Performance Art Center.

Paterson, A.J. (1989). Aliens and Others on the Edge: the "Edge of the World", by Robert McFadden. *FUSE, XII*(6), 39-40.

Paterson, A.J. (2000). Performative Impulses. In Reinke, S. et Taylor, T. (eds.), *Lux: A Decade of Artists' Film and Video*. Toronto: YYZ Books/Pleasure Dome.

Paterson, A.J. (2013) *Dangling That Rope*. *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=47

Francesco Gagliardi's performance-film: *Rope* is one of a series of performances in which Gagliardi breaks down seminal — or at least recognizable — film texts into recalled or recollected movements in relation to selected audio components.1 The performers, whether they are actors, dancers or performance artists, move through the sets carrying old-fashioned tape recorders in their hands. These tape recorders play back audio dubs from DVDs of particular scenes from the selected movies.2 It is recommended in Gagliardi's instructions that the duration of a scene be at least three times the duration of the corresponding scene from the source film. (FADO)

Patry, J. (1989). Danséchange Bruxelles Montréal ou le croc-en-jambe au fantastique? *ESSE. Une revue de + en art* (12), 15–18.

Patry, J. (1993). Il en est des festivals comme des vins. *esse arts + opinions* (22), 40–45.

Patten, M. (2016) Culture shift: une révolution culturelle : La biennale d'art contemporain autochtone = Contemporary Native Art Biennial. Montréal: Les Éditions Art Mûr.

Patterson, P. (2000). Clive Robertson (Talking archive toolshed). *Parachute: Contemporary Art Magazine* (99), 52–53.

Paun, E. (2011, September 26). Art Alive. Viva! Art Action Offers Food, Performances You Can Take In. *The Link,* Retrieved from https://thelinknewspaper.ca/article/art-alive

Payant, R. (1976). Alison Knowles et Dick Higgins. L'importance de l'événement. *Parachute : revue d'art contemporain* (5), 16–18.

Payant, R. (1979). Notes sur la performance. *Parachute : revue d'art contemporain, 14,* 13–15.

Payant, R. (1982). Françoise Sullivan : Rétrospective. *Parachute : revue d'art contemporain, 26,* 38–39.

Payant, R. (1985). An Interview with Steve McCaffery. *Borderlines* (2), 20–22.

Payant, R. (1998). Le choc du présent. Dans Bradley, J., Johnstone, L. (dirs), *Réfractions Trajets de l'art contemporain au Canada* (p. 249–266). Montréal : Éditions Artexte.

Contenu dans une anthologie regroupant des textes publiés dans les années 1980, cet essai de René Payant est en quelque sorte une suite aux « notes sur la performance », paru dans Performance, text(e)s & documents (1981). Il y soutient que les œuvres associées à la postmodernité ont « comme

problématique le spectateur » (p.249). Il propose de mettre à l'épreuve son hypothèse à propos d'un genre d'œuvres qu'il avait exclu de son premier travail, c'est-à-dire les installations. Pour ce faire, il s'attarde à trois œuvres d'artistes canadiens : *Vancouver* d'Irene Whittome, *Passage in a Red Field*, de Betty Godwin et *Made to Measure* de Max Dean. Le spectateur, au cœur de ses œuvres, devient selon l'auteur une « composante », « une partie intégrée, active, nécessaire ». Ainsi, l'œuvre d'art postmoderne, l'installation, ne cherche pas à transmettre de l'information ni à prescrire un comportement ou une interprétation : elle laisse le spectateur devant une incertitude, devant son équivocité.

Payne, C. (2011). Bodies in Trouble/Corps en péril, Galerie SAW Gallery, Ottawa, July 22 to October 3, 2010. *Ciel variable : art, photo, médias, culture* (87), 67–68.

Pearson, G. (2012). Ken Lum: It Takes Me Back Somewhere. *Sculpture, 31*(9), 42–45.
The article discusses the work of the Chinese-Canadian artist Ken Lum. Particular focus is paid to his controversial 2010 public art piece *Monument for East Vancouver*, a 20-meter-high aluminum and concrete structure with LED lights that spelled out *East Van* in the form of a cross. The author provides a broad overview of the artist's career discussing various works including the performance piece *Entertainment for Surrey* and the installation *Mirror Maze with 12 Signs of Depression*.

Pearson, M. (2006). *"In comes I": Performance, Memory and Landscape*. Exeter, UK: University of Exeter Press.

Peart, N. (2011). *Far and Away: a Prize Every Time*. Toronto: ECW Press.
Presents a serialized autobiography describing the author's life, including his career in the band Rush and his motorcycling adventures throughout North America and Europe.

Pelkey, C., Russell, B. et Stimson, A.A. (2008). *Here, There : The Easy Magic Machine*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.

Pelletier, S. (1989). Performances et artefacts. *Inter : art actuel* (44), 39–41.

Pelletier, S. (1990). Le Salon d'or Istvan Kantor et le quatrième festival d'appartement à Montréal. *Inter : art actuel* (47), 54.

Pelletier, S. (1991). *Itérations Fondation DANAË, projet 1990*. Montréal : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

Pelletier, S. (2000). Performances à Montréal? [Une première édition de FA3 le Festival Art Action Actuel production du Studio 303. Du 13 au 17 octobre 1999. Tangente]. *Inter : art actuel* (75), 55–57.
Discusses the reasons for the lack of a culture of performance art in Montreal, despite initiatives such as the Festival Art Action Actuel, organized by Josee Tremblay. The author describes

performances by Philippe Cote, Nathalie Derome, Suzanne Joly, Benjamin Muon and Alexandre Saint-Onge, Michel Smith, John Berndt, Luc Boisclair, Aude Moreau, and Constanza Carmelo at the Festival, and considers the social and aesthetic conditions needed for the further development of performance in Montreal in an age of new media.

Pelletier, S. (2000). Les nouveaux médias ou la culture de « K ». *Inter : art actuel* (75), 52–54.
Reviews exhibitions and festivals devoted to electronic art and new media in Montreal in Sept.-Nov. 1999, including "Cartographies", a conference organized by the Inter-Societe des Arts Electroniques, the Festival International du Nouveau Cinema et des Nouveaux Medias, and a variety of performances, installations, and multimedia events, including Pierre Henry's electro-acoustic composition *L'Apocalypse de Jean Pol*, a multimedia performance by the Austrian artists Kurt Hentschlager and Ulf Langheinrich and Executive Machinery, an exhibition of sculptures and machines by Monty Cantsin. (ARTbibliographies Modern)

Pelletier, S. (2002). Anticorps, nouvel espace performatif à Montréal. Entrevue avec Gabriel Doucet Donida. *Inter : art actuel* (81), 67–69.

Pelletier, S. (2005). Pour une re-définition de l'espace public. *Inter : art actuel* (89), 27–29.

Pelletier, S. (2006). Art Action : Vita Activa. *Spirale* (211), 11–27.

Pelletier, S. (2006). Déranger l'espace : une 5e édition expérimentale. *Inter : art actuel* (93), 53–55.
Discusses the fifth edition of the performance event *Déranger l'Espace* organised by the artist Paul Grégoire in Iles-de-la-Madeleine in Québec (27-30 July 2005), which involved: the Québec artists Julienne Boily, Elise Turbide, Sylvie Cotton and Johanne Chagnon, the British artist Anita Ponton, the Japanese artist Kaori Haba, the German artist Anja Ibsch, the Belgian artist Claire Timmerman, the American artist Jane Williams and the German artist Despina Olbrich-Marianou, whose background is in Greece. The author refers to previous themes of the event *Changer l'Air du Temps* (2002), *Dépoussiérer, Débroussailler* (2003) and *Le Grand Coup* (2004), comments on the link between the festival and the Montreal-based organisation Engrenage Noir, and explains that in the fifth edition all the artists were women, they were required to perform collectively, and to find all their materials on location. She outlines a meeting between the performers in which they explored ways in which to make work together, describes how in a second meeting at L'Ile Boudreau they examined the issues of female stereotypes and identity that had emerged in the first encounter, and comments on the discussion that followed the screening of video documentation of this session. She concludes by detailing the events of the collective performance evenings that were presented to the public on the site of La Grave à Havre-Aubert (29-30 July 2005). (ARTbibliographies Modern)

Pelletier, S. (2007). Christian Barré : Des stratégies entre le rêve et la réalité. *Spirale* (216), 8–10.

Pelletier, S. (2012). De l'art furtif à la résonnance éternelle. *Inter : art actuel* (111), 91–91.

Penserini, F. et Optica, un centre d'art contemporain. (1992). *Décades 1972–1992*. [chronologie]. Montréal : Optica, un centre d'art contemporain.
Décades 1972-1992 tente de retracer ce parcours de vingt années de programmation au fil des expositions et des artistes qui y ont participé. Cette publication s'inscrit dans les activités du vingtième anniversaire d'Optica.

Pepper, K. & Lindgren, A. (2012). *Renegade bodies : Canadian dance in the 1970s*. Toronto: Dance Collection Danse Press.

Perreault, N. (1993). Interzone : Festival d'in(ter)vention 7. *Inter : art actuel* (55–56), 105–140.

Perreault, N. (1994). Palimpseste : Présence irlandaise. *Inter : art actuel* (60), 64–67.

Perreault, N. (2004). Assumer la lourdeur de sa légèreté. *Inter : art actuel* (86), 53–58.

Perreault, N. et Sioui Durand, G. (1994). Gigue au Zocalo. *Inter : art actuel* (59), 18–23.

Perron, L. (2017). Headlines : Les capsules temporelles de Karen Elaine Spencer. *Ex_Situ*. Récupéré de https://revueexsitu.com/2017/01/19/headlines-les-capsules-temporelles-de-karen-elaine-spencer/

Petcou, C. et Petrescu, D. (2011). Agir l'espace : Notes transversales, observations de terrain et questions concrètes pour chacun de nous. *Inter : art actuel* (108), 2–7.

Petitclerc, G. (1983). Interventions et intervenants : Un seul et même lieu. *Intervention* (19), 26–29.

Petri, I. (2012). *Overview of the History of Presenting in Canada*, Ottawa: CMRP. Retrieved from https://capacoa.ca/valueofpresentingdoc/Overview_History_Presenting_Update_20121.pdf

Petty, S. (2017). "All That is Canadian": Identity and Belonging in the Video and Performance Artwork of Camille Turner. In Davis, H. (dir.), *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada* (pp 169–181). Montréal, Kingston/Winnipeg: McGill-Queen's University Press, Mentoring Artists for Women's Art.
In a globalized cultural milieu, it appears as if identity has become a concept that threatens to self-implode under the pressures of mobile peoples, ideas, and economic imperatives. Moreover,

as ideas of identity, and racial identity in particular, oscillate between disintegrating borders and retrenched concepts of nation, they smack of outdated concerns. Yet to accept this proposition is to raise another, even more urgent question: If racial identity as a construct is a dead end, then what avenue replaces it? Moreover, how can we uncover the "critical perspectives" that "might nurture the ability and the desire to live with difference…

Phaneuf, K. M-A. et Wren J. (2013). VIVA! Art Action 2013 [Blogue]. Récupéré de http://vivamontreal.org/2013/blog/>

Philippon, A. (2014). VIVA! Art Action, Lieux divers, Montréal, du 1er au 6 octobre 2013. *esse arts + opinions* (80), 99.

Phillips, P. (1990). Elizabeth Chitty. Bill Bolton Arena. *C Magazine* (27), 61.

Phillips, R. B. (2000). Performing the Native Woman: Primitivism and Mimicry in Early 20th Century Visual Culture. In Jessup, L. (ed.), *Anti-modernism and Artistic Experience: Policing the Boundaries of Modernity* (pp. 26-49).Toronto: University of Toronto Press.

Pineau, M. (1986). Troisièmes Rencontres internationales de poésie contemporaine. *Inter* (33), 16-21.

Piper, A. (1982). Performance and the Fetischism of the Art Object. *Vanguard, 10*(10), 16-19.

Pitt, B. (1997). *Skol 1996-1997 : 10e anniversaire*. Montréal : Centre des arts actuels Skol.

Pitt, R. (1986). Sound Symposium. *Vanguard, 15*(5), 42-43.

Pleau, M. (1990). Le folklore poétique. *Inter : art actuel* (46), 24.

Plourde, É. (2002). Gugusses, bastringue et fourbi : Les Patentes du Mois Multi. *Jeu* (104), 154-160.

Pocreau, Y. (2006). À l'attaque! BGL, Thierry Marceau. *Espace Sculpture* (77), 16-21.

Pocreau, Y. (2012). David Altmejd, BGL, Raphaëlle de Groot, Valérie Blass, Michel de Broin. *Espace Sculpture*, (100), 50-51.

Pohl, J. (2012, 7 septembre). Profile of artist Karen Elaine Spencer, Winner of La Centrale Galerie Powerhouse Prize. *Montreal Gazette*.

Poissant, L. (1989). *Machinations*. Montréal : Galerie de l'UQAM.

Poissant, L. (2010). Arts médiatiques et sculpture : quelques tendances. *Espace Sculpture* (92), 11–15.

Poitras, R. (1991). Festival 6 Inter/Le lieu. Performance : Daniel Léveillé. *Bulletin de la Chambre Blanche* (19), 23.
Compte-rendu des performances intitulées *Les Traces* (1,2, 3,4, 5 et 6), de Daniel Léveillé, présentées lors du 6e festival Inter/Le lieu.

Pollock, A. (1997). *Transient Moments Vancouver and the Performance Photograph*. Vancouver : Presentation House Gallery.

Pontbriand, C. (1974). Périphéries au Musée d'art contemporain. *Vie des arts, 19*(75), 60–61.

Pontbriand, C. (1974). *Périphéries. Exposition organisée en collaboration avec les artistes-membres de Véhicule art (Montréal) inc*. Montréal : Véhicule art, Musée d'art contemporain de Montréal.

Pontbriand, C. (1975). *Suzy Lake, a Genuine Simulation Of*. Montreal : Véhicule Co-op Press, Galerie Gilles Gheerbrant.

Pontbriand, C. (dir.) (1977). 03 23 03 : *Premières rencontres internationales d'art contemporain, Montréal*. Montréal : Médiart/Parachute.
Auteur.e.s : Ammann, J.-C., Celant, G., De Duve, T., Michelson, A., Thériault, N. et Tisdall, C.
E/ This catalogue documents three series of events on contemporary art held in March 1977 in Montréal: nine performances, four papers («La fonction du Musée», «The Crisis in Cinematic Representation», «Musique et danse aux U.S.A.» et «Coyote» (1974, Beuys)) and more than one hundred projects (on semiology, ecology, mythology, ethology et ideology) by international artists.
F/ Ce catalogue documente trois séries de manifestations sur l'art contemporain présentées à Montréal en mars 1977 : neuf performances, quatre communications («La fonction du Musée», «The Crisis in Cinematic Representation», «Musique et danse aux U.S.A.» et «Coyote» (1974, Beuys)) et une centaine de projets (sur la sémiologie, l'écologie, la mythologie, l'éthologie et l'idéologie) par des artistes internationaux. (Artexte)

Pontbriand, C. (1979). Notion(s) of Performance/ Notion(s) de performance. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (15), 25–32.

Pontbriand, C. (dir.) (1980). 11e biennale de Paris : Les Canadiens. *Parachute : revue d'art contemporain*, 4–17.
Dossier sur la 11e biennale de Paris avec la participation de Britton, S., Chitty, E., Clark, T., Craven, D., Craig, K., Dragu, M., Dean, M., Fish, R., Gervais, R., Greyson, J., Harding, N., Massey, J. et Tomczak, K.

Pontbriand, C. (dir.) (1981). *Performance textes & documents : actes du colloque Performance et multidisciplinarité : postmodernisme, Montréal, 9, 10, 11 octobre 1980/ Performance : texts & documents : proceedings of the conference Multidisciplinary aspects of performance : postmodernism, Montreal, October 9, 10, 11, 1980*. Montréal : Parachute.
E/Documenting the conference and accompanying performances, installations and films, 34 artists and authors define performance, examine the conditions of its existence, and discuss its relation to postmodernism, art, theatre, installation, photography and the notion of audience. Biographical notes on the contributors. Circa 150 bibl. ref. **F/** Documentant les conférences ainsi que les performances, installations et films présentés à l'occasion du colloque, 34 artistes et auteurs définissent la performance, examinent ses conditions d'existence et discutent de ses relations avec le postmodernisme, l'art, le théâtre, l'installation, la photographie et la notion de public. Notices biographiques sur les collaborateurs. (Artexte)

Pontbriand, C. (1982). « Jamais le regard ne réussit à se fixer… » Réflexion sur la performance et le travail de Richard Foreman. *Jeu* (22), 71–83.

Pontbriand, C. (1983). *Three in Performance*. Saskatoon : Mendel Art Gallery.

Pontbriand, C. (1998). *Fragments critiques :1978–1998*. Paris : Jacqueline Chambon.

Pontbriand, C. (2000). *Communauté et Gestes*. Montréal : Parachute.

Pontbriand, C. (2001). *Danse : langage propre et métissage culturel=Dance : Distinct Language and Cross-cultural Influences*. Montréal : Parachute.

Pontbriand, C. (2001). Lynda Gaudreau, Jocelyn Robert en entretien avec Chantal Pontbriand. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (102), 114–125.
An interview with choreographer Lynda Gaudreau, founder of Montreal-based dance company Compagnie De Brune, and with Jocelyn Robert, a conceptual artist and founder of Avatar, an audio-art production and distribution center. Topics discussed include notions of community in their work, the relationship between art and the community, the place of the body in their work, the idea of authorship and anonymity, and the use of technology in their work. (Art & Architecture Source)

Pontbriand, C. (2002). Expanded Dance. In Webb, B.(ed.). *The Responsive Body, A Language of Contemporary Dance,* (pp. 96–108). Banff : The Banff Centre Press.

Pontbriand, C. (2002). AA Bronson, 1969–2000. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (105), 120.

Pontbriand, C. (2003). Democracy. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (111), 6.

Pontbriand, C. (dir.) (2003). *Françoise Sullivan*. Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, Éditions Parachute.
Auteurs : Stéphane Aquin, Gilles Lapointe et Françoise Sullivan.
Catalogue d'exposition de *Françoise Sullivan*, l'exposition rétrospective est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal du 19 juin au 5 octobre 2003. L'édition du catalogue est assurée par Chantal Pontbriand. Le catalogue est préfacé par Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal. Le commissaire de l'exposition Stéphane Aquin aborde la rétrospective autour des liens entre les œuvres chorégraphiques et des œuvres conceptuelles de l'artiste. Le catalogue présente des textes de Stéphane Aquin, Gilles Lapointe, Françoise Sullivan et Michèle Febvre. L'ouvrage contient une liste des œuvres présentées, une liste d'illustration, une biographie de l'artiste et une bibliographie.

Pontbriand, C. (2005). Préface. Dans Choinière, F. et Thériault, M. (dirs), *Point & shoot : performance et photographie* (p.10–34). Montréal : Les éditions Dazibao.
Au printemps 2004, Dazibao présentait un projet en trois parties intitulé *Performance et photographie: POINT & SHOOT*. Cet événement réunissait plusieurs artistes dans une exposition en deux temps à laquelle s'ajoutait une journée de performances. Le présent ouvrage est le prolongement de ce projet. Six auteurs ont été conviés à y poursuivre la réflexion amorcée sur les liens entre photographie et performance, s'ancrant juste au-delà de ce qui en serait le lien le plus évid nt : la fonction documentaire de l'image enregistrée face à des pratiques éphémères. (Dazibao)

Pontbriand, C. (2008). De l'utopie au lieu commun : le geste comme lieu du politique. Dans Fromis, B. (ed.), *Gestes à l'œuvre*. (p. 46–57). Le Havre : De l'incidence.

Pontbriand, C. (2013). *Parachute. The Anthology (vol.1) (1975–2000) : Museums, Art history, and Theory*. Zurich, Dijon : JRP/Ringier et Les presses du réel.

Pontbriand, C. (2013). *Parachute. The Anthology (vol.2), (1975–2000) : Performance & Performativity*. Zurich, Dijon : JRP/Ringier et Les presses du réel.

Pontbriand, C. (2013). Vers un autre monde : performativité et éphéméralité au travail, Printemps des Laboratoires. *Commun, Commune, Communauté*. (1), Paris : Laboratoire d'Aubervillers.

Pontbriand, C. (2014). Expanded Dance, In Solomon, N. *Danse, An Anthology*, (pp. 285–295). Dijon : Les Presses du Réel.

Pontbriand, C. (2014). *Per/Form How to Do Things with[out] Words*. Berlin, Madrid : Sternberg Press et CA2M Centro de Arte Dos de Mayo.
This book compliments [the] events and the sixteen installations of the exhibition curated by Chantal Pontbriand, *PER/FORM_How to Do Things with[out] Words* (CA2M Centro de Arte Dos de Mayo in Madrid, March 22–September 21, 2014), with theoretical texts and visual essays by thirty participating artists, including musical scores, drawings, documents, and photographs, which all work together to generate various perspectives on the subject through different theoretical premises (politics, experience, immateriality, action, realization, manifestation) and also through the artists' many diverging perspectives. (Sternberg Press)Pope, R. (1988). Symbols and apparitions : Paul Miller and Karen Spencer. *Arts Atlantic*. 26-27.

Portis, B. (1995). David Tomas. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (78), 56–57.

Potvin, D. (1978). Performance Tetras I. *Ateliers, 6*(5), 7.

Poulette, M. (réalisateur). (1980). *Ceci est mon corps, ceci est mon art* [film]. Montréal : Office de radio-télédiffusion du Québec.

Poulin, A. *et al.* (2012). *Gravité/graviter : complot 9*. Montréal : Éditions Projet Complot.

Poulin, P. (2008). Les nombres, la machine, et au-delà. *ETC* (82), 59–60.
A review of part one of the Mois Multi (in_ex) festival of multimedia and electronic art, held in Méduse, Quebec, Canada, February 2008. This festival, divided into installations, performances, and a conference, was largely successful. It mostly avoided the danger of coming across as a simple demonstration of special effects or technological experiments of little aesthetic interest. Part two is taking place in September 2008. (Art & Architecture Source)

Pountney, C. (2012). First Performance: Claudia Bucher. *FADO, Performance Art* Centre. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=43

Pountney, C. (2012). Second Performance: Andrea Saemann. *FADO, Performance Art* Centre. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=44

Pourtavaf, L. (2012). *Féminismes Électriques/Electric Feminism A Decade of Feminist Intervention in Contemporary Art at La Centrale : 2000–2010.* Montréal : La Centrale Powerhouse.
Coordonné par Leila Pourtavaf, avec des textes de: Helena Reckitt, Thérèse St-Gelais, Trish Salah, Bernadette Houde et Aneessa Hashmi, des entretiens entre Manon Tourigny, Stephanie Chabot et Dominique Pétrin, entre Reena Katz et Jumana Manna et Onya Hogan-Finlay et Chris Kraus. *Féminismes Électriques* reprend des questions clés et des thèmes qui ont été soulevés et développés dans les expositions à La Centrale Galerie Powerhouse au cours de la décennie 2000-2010 et les interroge dans le contexte plus vaste des discours féministes au sein de l'art contemporain. Durant ses 40 ans d'existence, La Centrale a présenté des expositions

de quelques-unes des plus intéressantes et innovantes artistes féministes locales, nationales et internationales. *Féminismes Électriques* débute par une question fondamentale : comment pouvons-nous comprendre et appliquer une politique féministe, dans nos pratiques artistiques et culturelles et poser un regard critique sur les rapports de pouvoir au sein de notre société? Cet ouvrage souligne ainsi le souffle nouveau qu'a connu le féminisme dans la dernière décennie et s'intéresse à la nouvelle génération de féministes qui le décortique et le revendique. Ce livre est abondamment illustré et inclut une affiche originale de l'artiste G.B Jones ainsi qu'une chronologie des évènements marquants et des expositions qui ont eu lieu à La Centrale de 2000 à 2010. (La Centrale)

Preka, F. (2018). *Re-enactment : les enjeux de la reprise et de la répétition en performance dans la pratique de The Two Gullivers et de Marina Abramović*. (Thèse de doctorat en Études et pratiques des arts) Montréal : UQAM.

Prémont, C. (2006, 11 octobre). Viva! Collabor-Action. *Quartier Libre,* 26.

Proulx, L. (2006, 1er novembre). À bras-le-corps avec Rachel Echenberg. *La Voix des Mille-Iles,* 33.

Proulx, A.-M. et Sabet, A. (2016). *Portrait : les territoires. Un voyage en Chaudières-Appalaches*. Lévis et Saint-Jean-Port-Joli : Regart et Est-Nord-Est.
Direction artistique : Amélie Laurence Fortin, Dominique Boileau.

Pruesse, K. (1999). *Accidental Audience Urban Interventions by Artists*. Toronto: Toronto Off\Site Collective.

Purdy, R. (2003). *Stupa : construit et non construit = built and unbuilt*. Montréal : Les industries perdues, Oboro.
Artists' book resulting from an installation held at Oboro August-October 2003.

Q

R

Racine, D. (1998). *Multiplier/Multiply. Points de vue sur l'art actuel des femmes*. Montréal : La Centrale Powerhouse.
Multiplier les points de vue sur l'art actuel des femmes permet d'aborder le travail de création sous différents angles et d'ouvrir la voie à la discussion. Cette publication fait un tour d'horizon des expositions présentées à La Centrale au cours de l'année 1997-1998 avec des artistes québécoises, canadiennes et américaines, en proposant trois angles d'analyse : la narrativité, le lieu et le corps. Avec des textes et des œuvres de : Julie Mercure Latour, Sophie Lefebvre, Janelle

Mellamphy, Julie-Christine Fortier, Dominique Paul, Gabrielle Schloesser, Sandrine Martinet, Sophie Lefebvre, Ann Burke Daly, Nancy Davenport, Jennifer Gonzalez, Stéphanie Granger, Christine Faucher, Faye HeavyShield, Joan Acland, Annie Martin, Marie-Josée Lafortune, Diane Landry, Marie-Lucie Crépeau, Manon B. Thibault, Joanne Lalonde, Manon Lévesque, Isabelle Velleman, Lani Maestro, Erin Mouré. (La Centrale)

Racine, D. et Wong, K. (2005). *HTMlles 07e : Périphéries et proximités. Art + Technologies + Femmes + Société*. Montréal : Studio XX.

Racine, R. (1978). *Jean-François Cantin: Propos Type*. *Centerfold*, *3*(1), 40–42.
Rober Racine analyzed Montreal artist Jean-François Cantin's 1977 *Propos Type*. The installation, which played the role of a sculpture, comprised of Cantin's image projected upon a video screen and Cantin himself in the physical space of the Masonic Temple. In addition, the 2-D image was mirrored in the 3-D world as the image of a TV frame was projected onto the wall behind Cantin and the artist also mimicked the gestures of his projected image on the video screen. The link between the two dimensions was an elastic tape which was literally extended from the 2-D Cantin to his 3-D self. The notion of "tape" was explored further as Cantin created a living sculpture by his circling around and taping the audience members who approached the sculpture, to the video screen. The attraction between video and its spectators thus became literal. (Vtape)

Racine, R. (1978). Festival de performances du M.B.A.M. *Parachute : revue d'art contemporain* (13), 43–47.

Racine, R. (1978). Télé-performances/Toronto. *Parachute: revue d'art contemporain* (13), 11–13.
A review of a series of Tele-performances presented at the Cinquiéme Réseau/Fifth Network conference in Toronto. (Vtape)

Racine, R. (1979). Vexations. *Parachute : revue d'art contemporain* (15), 50–53.

Racine, R. (1979). L'Action/performance versus Montréal. *La Grande réplique* (7), 41–48.
Dans cet article pour *La Grande réplique*, Rober Racine propose quelques constats sur l'art action/performance à Montréal à la fin des années 1970. Faisant état de performances récentes, Racine propose comme caractéristique principale de la scène montréalaise la destruction, par l'intervention, des matériaux et des lieux. Il réfléchit également la réorientation du code scénique opérée par l'art action/performance et se penche sur une brève comparaison entre le théâtre et les œuvres de performance.

Racine, R. (1979). Montréal : performances d'octobre. *Parachute : revue d'art contemporain* (17), 73–75.

Racine, R. (1981). Et la nuit à la nuit, un mystère de Françoise Sullivan. *Virus* (3), 33.

Racine, R. (1981). Le corps est un dictionnaire. *Intervention* (10–11), 30.

Racine, R. (1997). Cage/Satie, le silence vertigineux: Quelques rencontres avec John Cage sans jamais l'avoir regardé dans les yeux. *Circuit*, 8(2), 39–44.
L'auteur raconte comment, sans avoir eu l'occasion de rencontrer Cage, il a été mis en contact avec lui par l'intermédiaire de Satie dont il a joué les *Vexations* à quatre reprises. Il évoque également son œuvre visuelle, *La musique d'une Cage*. (Érudit)

Racine, R. (2004). *Art Montréal. 1 art performances au Québec* [enregistrement vidéo]. Montréal : AM Productions.
Avec les contributions de : Konyves, T., Tourangeau, J., Pontbriand, C., Blouin, R. et Viau, R.

Raczek, M. (2005). Des artistes de Québec au Bunkier Sztuki. *Inter : art actuel* (91), 4–12
Marta Raczek présente un compte rendu des projets-installations de Mathieu Doyon et Simon Rivest, James Partaik, Diane Landry, et Patrick Altman présentés dans le cadre de l'exposition *Villes anciennes/art nouveau [Québec/Kraków]* à la galerie d'art contemporain Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne, en juillet 2004.

Radul, J. (1994). Kiss and Tell's True Inversions. *Sub Rosa, 4*(1), 3.
This article was written in response to *Kiss and Tell's* performance *True Inversions* which was held as part of the exhibition, *Much Sense: Erotics and Life* at the Walter Phillips Gallery in 1992. *True Inversions* is a lesbian sex performance which investigated in greater depth the explicit imagery used in the touring photography exhibition *Drawing the Line*. (Vtape)

Rainer, Y. (2000). Yvonne Rainer on *Delicate Issue* and *Object/Subject of Desire*. In Lion. J. (dir.), *Magnetic North: Canadian Experimental Video* (p.126–127). Minneapolis,Winnipeg: Walker Art Centre,Plug In.

Randoja, I. (2000). On The Scene At Annie Sprinkle's Herstory of Porn, Sat, April 1: Sprinkle's flock. *NOW, 19*(32), 110.
Annie Sprinkle's Herstory of Porn, documents Sprinkle's own experiences in the porn industry. The retrospective introduces the viewer to the myriad of sexual experiences she took part in during her career, depicting the many types of pornography she was involved with. The work concludes with Sprinkle's performance pieces, which take porngraphy into consideration. Female sexuality and representation are at the heart of Sprinkle's practice. (Vtape)

Randolph, J. (1983). Metro Works. A Space. *Vanguard, 12*(9), 46–47.

Rans, G. (1981). Electric Blanket 2: for Stella Taylor. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (25).

Rans, G. (1983–1984). Rad Davis. Forest City Gallery. *Vanguard, 12*(10), 42.

Rans, G. (1985). The Paradigmatic Phrase: Performance Art. *Vanguard, 15*(8).

Raudvee, L. (2008). *a response to cellu(h)er resistance*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=4
Transcription of the text written in chalk on a black staircase wall by installation artist and curator Leena Raudvee at XPACE, on march 1, 2008. This performance was presented as part of Pam Patterson's exhibition *Cellu(h)er Resistance: The Body with/out Organs?*.

Raymond, B. and Fryer, P. (real.) (2011). *Two Clowns and a Death: Performance in Process by Julie André T. and Jeff Huckleberry* [video recording]. Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/2147/two-clowns-and-a-death-2/.

Raymond, G. (1981). La Voix aujourd'hui. Première partie. *Parachute* (23), 51–55.

Reade, C. (1979). Dance For a Few. *Bulletin de la Chambre Blanche* (3), 8–9.
Compte rendu de la performance *Cristallisation*, de Rober Racine et Marie Chouinard, présentée à la Chambre Blanche, les 20, 21 et 22 avril 1979.

Reckitt, H. (2006). Unusual suspects: *Global Feminisms* and *WACK! Art* and the *Feminist Revolution*. *n.paradoxa* (18), 34–42.
Discusses the forthcoming exhibitions *Global Feminisms* which will show at the Brooklyn Museum in New York in 2007, featuring international feminist artists from 1990 to the present, and *WACK! Art and the Feminist Revolution* which will show at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles in 2007, featuring over 120 feminist artists from the 1960s and 1970s. Artists exhibiting in *Wack!* include Mary Kelly, Adrian Piper, Zagreb-based Sanja Ivekovic, Mexican Monica Mayer, Danish Ursula Reuter, the photo-conceptualist Suzy Lake, Cindy Sherman, Betsy Damon, Monica Sjoo, May Stevens, the art project Feministo, Mary Hilde Ruth Bauermeister, Rita Donagh, Ketty La Rocca, Helena Almeida, Theresa Hak Kyung Cha, Isa Genzken and Jay de Feo, film and video artists Sonia Andrade, Lili du Jourie, Chantal Akerman, Joan Jonas, abstract painters Louise Fishman, Mary Heilmann and Sylvia Sleigh. Artists exhibiting in *Global Feminisms* include performance artists Hsia-Fei Chang, Pilar Albarracin, Tania Bruguera, Nkisi-Nkonde, Regina José Galindo and Parastou Forouhar. The theme of motherhood is explored by Catherine Opie, Dayanita Singh, Hiroko Okada and Oreet Ashery and Patricia Piccinini. Other artists include Shahzia Sikander, Sarah Lucas, Kate Beynon, Carey Young, Mary Coble. Discusses Judy Chicago's *The Dinner Party* (1974–1979), and quotes the curators on museums' reluctance to in general to acknowledge the feminist art movement. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Recurt, E. (1998). Françoise Sullivan : trajectoire de passions/Françoise Sullivan: Trajectory of passions. *Parcours, 4*(5), 18–20.
Discusses the work of the Canadian abstract painter Francoise Sullivan (b.1926), on display at the Galerie Lilian Rodriguez in Montreal, which reflects the various stages of her life, the influence of the Automatist school—she was one of the signatories of Paul-Emile Borduas's 1948 manifesto Refus Global, and her fascination with dance and movement. Rejecting her early training in classical ballet, the author explains that Sullivan developed an interest in Indian and African dance, describes how this is reflected in her work as a choreographer, sculptor and performance

artist, in which she explores serial and ritual movement, magic, instinct and the unconscious, and observes that these qualities are prominent in the paintings of the 1980s with their personal mythology as in the strictly Automatist works of the 1940s. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Redfern, C. (dir.) (2004). *Take Out: Performance recipes for public space/Prête à porter : Recettes de performance pour l'espace public*. Montréal : La Centrale Powerhouse.
Artistes et auteur.e.s : Vida Simon, Essi Kausalainen, Colette Urban, Nathalie Derome + Anna Beaudin, Shawna Dempsey + Lorri Millan, Mara Verna, Tagny Duff, Johanna Householder, Suzanne Joly + Sylvie Tourangeau, Julie Andrée T., Pam Patterson, Marie-Suzanne Désilets. Ce paquet de cartes propose les instructions pour réaliser 12 performances originales dans l'espace public. (La Centrale Powerhouse)

Redfern, C. (2006, September 14–20). Art's in session. Vibrating ground, blindfolded tours, music videos, surreality and stars. *Montreal Mirror,* p.59.

Redfern, C. (2006, September 28). ARTWEEKS Present presents. *Montreal Mirror,* p.55.

Redfern, C. (2016). Walk a mile in her shoes : the art of karen elaine spencer, In Householder, J. et Mars, T. (eds.) *More Caught in the Act: an anthology of performance art by Canadian women,* (pp.337–345). Toronto : YYZ Books.

Reece, S. & Willard, T. (2012). Beat Nation hip hop as Indigenous culture. *Beat Nation*. Retrieved from http://www.beatnation.org/
The Beat Nation catalogue was printed by the Vancouver Art Gallery in 2012 in collaboration with grunt gallery. It was created in advance of Beat Nation's national tour across Canada. Featured artists include: Nicholas Galanin, Duane Linklater, Sonny Assu, Bear Witness, Jackson 2bears, Skeena Reece, Raymond Boisjoly, Dana Claxton, Ostwelve, Cheryl L'Hirondelle, Brian Jungen, Kevin Lee Burton and more. Detailed press coverage of the exhibition Beat Nation can be found on https://grunt.ca/beatnation/

Reeve, C. (1993). General Idea. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (71), 44–45.

Reichelt, K. (2012, November 24). *SMASHING!!! Hard Hitting Fists!!!*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=45
Review of "SMASHING!!!!", a two-part event created by Toronto-based media and performance artist Istvan Kantor who brought the internationally renewed group Non Grata from Estonia vai New York to Canada to perform in Toronto.

Reichl, N. (1983). InterXsection/Art et écologie. *Propos d'art, 6*(3), 12–17.

Reid, D. (1982). *OKanada.* Berlin, All.: Akademie der Künste.
Le troisième (et dernier) volume du catalogue documentant une imposante exposition berlinoise

sur les arts canadiens fournit des notices descriptives sur les projets et les participants aux volets musique, danse, théâtre, littérature, performance et vidéo de l'événement. Comprend 20 textes d'artistes. Textes en allemand uniquement. (Artexte)

Reiger, H. (1992). True Art Inverted. *29 Angles* (May).

A review of a performance by Kiss and Tell at the York Theatre, April 11 1992, titled True Inversions. "The power of True Inversions was in its manipulation of juxtapositions: censorship vs pleasure, desire vs sexual abuse and religion, lesbianism vs family. The mixed media form used in the performance was extremely effective in portraying these juxtapositions". (Reiger).

Reilly, M. (2007). *Global Feminisms*. London New York: Brooklyn Museum of Art and Merrell Publishers.

Celebrating contemporary feminist art, this exhibition catalogue brings together and discusses the works by over eighty women artists, such as Rebecca Belmore, from around the world. It contains contributions from a multinational team of authors which focus particular attention on socio-cultural, racial and gender identities. Authors: Maura Reilly; Linda Nochlin; N'Goné Fall; Geeta Kapur; Michiko Kasahara; Joan Kee; Virginia Pérez-Ratton; Elisabeth Lebovici; Charlotta Kotik.

Reinhardt, J. (1983). *Video Out Distribution Catalogue*. Vancouver: Satellite Video Exchange Society.

Reinke, S. (2000). *Lux: A Decade of Artists' Film and Video*. Toronto: Pleasure Dome/ YYZ.

"Lux documents a wide range of experiences of 90s media art by creating an outlet for dozens of people to express their interconnected cultural analyses. The anthology is an excellent filmography and biographic reference for late twentieth-century media. The volume introduces readers to genres of media that are difficult to access but nonetheless vital in understanding 90s art, and useful in larger theoretical and pedagogical contexts. In Lux: A Decade of Artists' Film and Video, Steve Reinke and Tom Taylor compile essays, drawings, and stories relating to the exhibitions at Toronto's *Pleasure Dome*, a community-based venue for experimental, underground, avant-garde, and activist cinema. The book studies interactions occurring at the center and on the periphery of the venue as it relates to the larger issues of 90s art". (Kyle Harris) Downloadable as a PDF from http://pdome.org/2006/lux-a-decade-of-artists-film-and-video/.

Restany, P. (1997). André Fournelle : L'amour humain au cœur des choses. *Espace Sculpture* (41), 19–21.

Pierre Restany témoigne de sa rencontre avec l'artiste québécois André Fournelle dans le cadre du projet de celui-ci, *Ligne de feu*, présenté sous le Pont des Arts à Paris en 1997.

Restany, P. (2002). L'art en action. *Inter: art actuel* (81), 10–11.

Discusses action art in Quebec. The author charts the history of performance art in Canada, making reference to the artist Richard Martel, founder of Le Lieu gallery in Quebec, comments on recent manifestations of action art, performance, and happenings, which have incorporated music, video, cinema, television, and the Internet, and have focused on issues including aesthetics, socio-politics, and Quebec identity, and concludes by considering the role of the body in action art. (ARTbibliographies Modern)

Rhéaume, J. (2008). 25 ans d'art actuel, de performance et d'idées. *Inter : art actuel* (98), 74–75.
Ouvrage recensé : 25e anniversaire, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 19 mai 2007.

Rhéaume, J. (2008). Maux urbains, mots de l'âme. *Inter : art actuel* (98), 64–65.
Julie Rhéaume revient sur les performances de Mélanie Bédard, Johanne Chagnon et Éric Létourneau, ainsi que l'installation de Mario Duchesneau, présentés dans le cadre de l'événement Le dispensaire Folie/Culture: Manœuvres urbaines à buts curatifs, dans le quartier Saint-Roch, Québec du 15 au 18 mai 2007.

Rhéaume, M. (2005). FIX 04. *Inter : art actuel* (91), 32–39.
L'artiste québécoise Michelle Rhéaume commente les performances présentées lors de « FIX 04 », la sixième édition de la biennale d'art de la performance organisée par Catalyst Arts, tenue en décembre 2004 à Belfast, en Irlande du Nord. La biennale rassembla quinze artistes d'horizons internationaux, incluant l'artiste canadien John G. Boehme, l'artiste québécoise Sylvette Babin, ainsi que l'auteure elle-même.

Rice, R., Pottle, B., Affaires indiennes et du Nord Canada & Centre d'art indien. (2001). *Transitions 2 : L'art contemporain des Indiens et des Inuits du Canada Transitions 2, contemporary Indian and Inuit art of Canada.* Ottawa : Affaires indiennes et du Nord Canada.

Rice, R., Galerie d'art d'Ottawa, & Collectif des conservateurs autochtones. (2008). *Kwah í:ken tsi Iroquois*. Ottawa : Longford Mills, Ont. : Ottawa Art Gallery ; Rononkwehón:we ratinónhnha ne kanonhstá:ton.

Rice, R., Galerie 101, & Galerie d'art Foreman. (2008). *Lore : Duane Linklater, Tania Willard, Jason Lujan*. Sherbrooke, Québec : Foreman Art Gallery of Bishop's University Gallery 101.

Rice, R., & MAI. (2009). *Hochelaga revisité = Hochelaga revisited*. Montréal : MAI (Montréal, arts interculturels).

Rice, R. (2017). Presence and Absence Redux : Indian Art in the 1990s. *RACAR : Canadian Art Review*, *42*(2), 42–53.
Les années 1990 sont une décennie cruciale pour l'avancement de l'art autochtone et son autonomie dans les récits dominants des nations ayant subi la colonisation. Cet article relate l'histoire de cette période. Pensé comme une historiographie, il propose d'explorer chronologiquement comment les conservateurs et les artistes autochtones, et leurs alliés, ont répondu et réagit face aux oppressions coloniales à des moments clés. L'article rend compte des interventions mises en place du point de vue politique, artistique, muséologique et du commissariat. À la lumière du 150e anniversaire de la Confédération canadienne, et quinze ans après la présentation de la communication originale au colloque, *Mondialisation et postcolonialisme: Définitions de la culture visuelle V* (Musée d'art contemporain de Montréal), il reste urgent de faire une analyse critique des

préoccupations contemporaines plus vastes, relatives à la mise en contexte et à la réconciliation de l'histoire de l'art autochtone sous-représentée.

Rice, R. (2017). *raise a flag: works from the Indigenous Art Collection (2000 – 2015)*. OCAD University Gallery, Toronto. Retrieved from https://www.ocadu.ca/AssetFactory.aspx?vid=7670&dam=1

The brochure of the exhibition *raise a flag: works from the Indigenous Art Collection (2000 - 2015),* curated by Ryan Rice, discusses selected works from a national heritage collection representing First Nations, Inuit and Métis art. Housed in Ottawa, managed by Indigenous and Northern Affairs Canada, the Indigenous Art Collection is one of the most important and comprehensive art collections of contemporary Indigenous art in Canada and beyond. In light of and in tandem with Canada's 150 commemorations, raise a flag represents alternative discourses and uncovers missing narratives from the framework of a national identity. The works in raise a flag focus on recent acquisitions, obtained from 2000 to 2015, which chronicle recent significant national narratives reflecting upon Canadian heritage, diversity and collective memory.

Rice, R. *et al*. (2018). What is critical curating? / Qu'est-ce que le commissariat engagé? *RACAR: Revue D'art CanadiennE/ Canadian Art Review, 43*(2), 102–123.

Richard, A.-M. (1982). Le théatre?… Bof! *Intervention* (14), 12–14.

Richard, A.-M. (1985). Le théâtre des Amériques. *Inter* (29), 4–8.

Richard, A.-M. (1986). À Rivière-du-Loup, au Musée du Bas-Saint-Laurent, « 12 actions communes » avec Alain-Martin Richard. *Inter* (32), 25.

Richard, A.-M. (1987). City souvenir. *Inter* (37), 10–14.

Richard, A.-M. (1987). The Sound, the Image, the Movement. *Inter* (34), 55–56.

Alain-Martin Richard propose un bref aperçu des six performances présentées lors de l'exposition *The Sound/The Image/The Movement* (1986) à la Kunstverein de Kassel (Allemagne) par les artistes Horst Rickels, Rod Summers, Pierre-André Arcand, Emmet Williams, Alain-Martin Richard, Wolfgang Wiesemes.

Richard, A.-M. (1988). Topo théâtre. *Inter* (42), 14–16.

Richard, A.-M. (1988). Dossier Immedia Concerto : 4e festival international d'intervention, automne « 88. *Inter* (42), 19–62.

Richard, A.-M. (1989). Topo Québec. *Inter : art actuel* (43).

Richard, A.-M. (1989). Enferrer l'art. *Inter : art actuel* (43), 3-5.

Richard, A.-M. (1989). Inversion Propulsion. *Inter* (44), 42.

Richard, A.-M. (1989). Autoportrait, ou à quoi ça sert de dessiner des filles toutes nues. *Inter* (44), 44.

Richard, A.-M. (1989). Les artefacts dynamiques. *Inter* (44), 38.

Richard, A.-M. (1989). Topo perfo. *Inter* (44), 38-43.

Richard, A.-M. (1990). De la fête comme potentiel de survie. *Inter : art actuel* (46), 57-60.

Richard, A.-M. (1990). Cannibal. *Inter : art actuel* (46), 22-23.

Richard, A.-M. (1990). Énoncés généraux : Matériau Manoeuvre. *Inter : art actuel* (47), 1-2.

Richard, A.-M. (1990). Course au trésor. *Inter : art actuel* (47), 9.

Richard, A.-M. (dir.) (1991). *Au contraire, la performance... : Le corps son, le corps matériau, le corps médiatique*. Québec : Musée du Québec.
Auteur.e.s : Arcand, P.-A., Arteau, G., Derome, N., Durand, G., Fréchette, J.-Y., Gauthier, C.-P. et Haché, L.
Richard témoigne brièvement de la richesse des pratiques performatives au Québec et caractérise la performance comme un détournement et une hybridation d'outils empruntés au quotidien et à la technologie autour d'une valeur commune, le corps. Accompagné des notices biographiques de 12 performeurs, d'une présentation des pièces au programme et de textes d'artistes. (Artexte)

Richard, A.-M. (1992). 20 jours de théâtre à risque. *Inter : art actuel* (53), 5-13.

Richard, A.-M. (1992). Carrefour 92. *Inter : art actuel*, (55-56), 14-21.

Richard, A.-M. (1993). 1er festival international de performance à Nagano février 1993. *Inter : art actuel*, (58), 50-51.

Richard, A.-M. (1993). 2e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. *Inter : art actuel* (58), 1-20.

Richard, A.-M. (1993). Concerto pour épices et plasma ou de la nature des métabolismes virtuels. *Inter : art actuel*, (57), 5.

Richard, A.-M. (1993). Corps creux et tête vide ou abolir le corps dans la biomécanique. *Inter : art actuel*, (57), 6-7.

Richard, A.-M. (1993). ADN, Zazen et science-fiction. L'univers des non-a. *Inter : art actuel* (57), 4-9.

Richard, A.-M. (1993). Homme-carotte et chaise-tournesol ou vers une esthétique ethnobiologique. *Inter : art actuel,* (57), 8-9.

Richard, A.-M. (1994). Enfermement. *Inter : art actuel* (59), 62.

Richard, A.-M. (dir.) (1995). *Territoires nomades : une manœuvre de membres du Collectif Inter/Le Lieu*. Québec : Éditions Intervention.
Auteur.e.s : Fréchette, J.-Y., Martel, R., Perreault, N. et Saint-Hilaire, J.-C.
F/ Ce catalogue reconstitue le projet performatif mené par un groupe de cinq artistes de Québec dans huit villes européennes entre mai et juin 1994. La manœuvre, qui s'est déroulée sur cinq semaines et interroge le protocole des relations internationales, est abondamment documentée et commentée. **E/** This catalogue traces the performance project conducted by a group of five Quebec City artists in eight European cities. The five-week event, which questioned the protocol of international relations, is fully documented and analysed (only the opening text has been translated into English). Biographical notes. (Artexte)

Richard, A-M. (1995). Manœuvre manifeste et manifeste manœuvrier. Dans *Territoires nomades, tournée européenne* (p.175-185). Québec : Éditions Intervention.

Richard, A.-M (1995). Manoeuvre nomade : Protocole du virtuel. *Inter : art actuel* (61), 3-10.

Richard, A.-M. (dir.) (1998). *3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : Vingt mille lieues/lieux sur l'esker*. Amos : Centre d'exposition d'Amos.
Publication dont la structure complexe, qui reflète l'événement qu'elle souligne (les textes de fond sont entrecoupés de commentaires, de photos, de citations d'une création vidéo communautaire, etc.), est néanmoins répartie en quatre sections abordant le concept, l'espace, la parole et le temps. Parmi les nombreux auteurs, Richard aborde selon une perspective historique et théorique les thèmes du paysage urbain et du rapport art-science; Sioui Durand propose une lecture de 20 projets d'artistes en les regroupant selon six axes thématiques (signalétique, territorialité, interactivités, art sonore, le chaotique et l'espace médiatique); Dumont livre un compte rendu du colloque en réfléchissant sur les questions du lien nature-culture et sur celles soulevées par les différents types de discours. Notices biographiques sur les artistes et les conférenciers. (Artexte)

Richard, A.-M. (1998). Le 4e Carrefour international de théâtre de Québec : des aires multiples. *Inter : art actuel* (71), 36-43.

Richard, A.-M. (1998). Amos, la cité renversée. *Inter : art actuel* (69), 68-70.

Richard, A.-M. (2000). La performance est un dialogue agi. *esse, arts + opinions* (40), 16.
Alain Martin Richard présente ici sa conception personnelle de la performance ainsi qu'une réflexion sur l'évolution de sa pratique performative vers l'exploration de ce qu'il nomme les « hypothèses de disparition ».

Richard, A.-M. (2000). La scène interrogée. *Inter : art actuel* (78), 49-56.

Richard, A.-M. (2001). Un simple souffle dans la fureur du monde. Dans Loubier, P. et Ninacs, A.-M. (dirs), *Les commensaux. Quand l'art se fait circonstance/When Art Becomes Circumstance* (p. 77-80). Montréal : Centre des arts actuels Skol.
Ce texte de Alain-Martin Richard présente les enjeux soulevés par *L'atopie textuelle est une cause qui se perd,* la « manœuvre planétaire » lancée par le collectif Les Causes perdues, dont les instigateurs sont Martin Mainguy et Richard lui-même, en décembre 2000 à Québec. Conçue comme une réponse possible au capitalisme, Richard décrit comme *L'atopie textuelle* conçoit la notion de communauté, niant cartographie géopolitique et géographie physique, repose sur un inventaire de psychologies, est en constante réinvention, augmentation et fracturation et dépend fondamentalement de sa durée temporelle. Ce texte est suivi de « Matériau manœuvre : énoncées généraux », définition/manifeste de la manœuvre, originalement publiée en couverture du numéro 47 de la revue *Inter* en 1990.

Richard, A.-M. (2001). Théâtre, installation, machines autonomes et autres bidules numérico-comiques. *Inter : art actuel* (79), 64-65.

Richard, A.-M. (2001). Théâtre, installation, machines autonomes et autres bidules numérico-comiques [Theatre, installation, automata and other numerical-comical thingummyjigs]. *Inter : art actuel*, (79), 64-65.
Reports on the second Mois Multi held in Quebec (1 Feb.-2 March 2001), considers the event, and discusses featured works. The author explains that the media represented include theatre, video, sound, music, film, and performance, notes that the phenomena they explore include fractured perception and multi-sensorial experience, and describes works including the performance installation machin-E by Berri R. Bergeron and Rachel Dubuc, the video installations Fleuve by Eric Gagnon and Le Puits by artist Marc Fournel, and the numerical machine 01 by Paul Litherland and Alexander MacSween. He analyses the ways in which each artist engages with the body-machine dichotomy, and concludes with a critical assessment of the event. (ARTbibliographies Modern)

Richard, A.-M. (2002). La poésie du monde est une masse sablonneuse…. *Inter : art actuel* (83), 68-69.

Richard, A.–M. (2003). *Alica, huit manœuvres en quête d'un territoire.* Granby : 3e impérial.

Richard, A.–M. (2003). L'œuvre au noir. *esse*, *arts + opinions* (48), 26–33.

Richard, A.–M. (2003). Roger Chamberland. Être protéiforme. *Inter : art actuel (*85), 63.

Richard, A.–M. (2003). Être protéiforme. *Québec Français* (131), 9.

Richard, A.–M. (2004). Trois lectures du monde. *Inter : art actuel* (88), 37–39.

Richard, A.–M. (2005). L'art comme non–lieu/Art as Non–Place. Dans Babin, S. (dir.), *Lieux et non–lieux de l'art actuel/Places and non–places of contemporary art* (p. 67–87). Montréal : Éditions Esse.

F/ « Si nous associons d'emblée le lieu à des notions d'espaces, l'analyse des pratiques qui font appel à la participation de l'autre demande nécessairement une prise en considération de la temporalité dans laquelle le projet se manifeste. C'est une réflexion que nous retrouvons dans le texte de Alain-Martin Richard qui s'intéresse aux pratiques s'insérant dans le corpus social ou dans le « paysage humain » - les pratiques *infiltrantes*, les actions performatives ou les manœuvres – et qui se déploient non seulement dans l'espace mais aussi dans le temps, qui en est parfois la composante essentielle. » (Babin, « Introduction », p. 11) **E/** "Though we tend spontaneously to associate places with notions of space, more circumspect analysis of practices premised on the participation of others compels us to pay closer attention to the temporal dimension in which any given project emerges. This line of thought is expressed clearly in Alain-Martin Richard's essay, which focuses on practices grounded in the body politic or "human landscape" – *infiltration* practices, performative actions and manoeuvers – which unfold not only in space but also in time, which in some cases becomes an essential component." (Babin, "Introduction", pp. 17)

Richard, A.–M. (2008). Quand le spectaculaire s'abolit dans le désir de l'autre. Dans Castonguay, D. et de Blois, N. (dirs), *C'est arrivé près de chez vous : l'art actuel* à *Québec* (p. 127–131). Québec : Musée national des beaux–arts du Québec.

À l'occasion de la publication accompagnant l'exposition *C'est arrivé près de chez vous: l'art actuel* à *Québec*, au Musée national des beaux-arts de Québec, Alain-Martin Richard propose une généalogie sommaire de la manœuvre et retrace quelques projets et événements marquants qui ont confirmé l'importance et la richesse de cette pratique dans le milieu de l'art actuel québécois : la « Première Biennale d'art actuel », organisée par Le Lieu à Québec en 1990-1991; le projet planétaire *Les Territoires nomades* du collectif Inter/Le Lieu, lancé en 1994; la manœuvre globale *L'Atopie textuelle*, 2000, du collectif les Causes Perdues; les événements *Dépossession*, 2002, et *La Foire aux malaises*, 2004, organisés par Folie/Culture; et *Ligne de site V*, manœuvre du collectif Arqhé en 2000. En regard de ses projets marquants, Richard conclut son essai en offrant une définition de la pratique manœuvrière comme « pratique du vivant qui permet de s'inscrire dans la vie, dans la réalité tangible de notre proximité collective » (p.130), pratique « où le concept est déterminant et où l'objet d'art se dissout dans le désir des autres » (p. 131).

Richard, A.–M. (2008). Théâtre d'objets, objets de théâtre. *Inter : art actuel* (101), 64–73.

Richard, A.-M. (2009). L'objet retourné. *Inter : art actuel* (103), 60-64.

Richard, A.-M. (2009). Prothèses et autres prolongements Mois Multi 10. *Inter : art actuel* (103), 40-43.

Richard, A.-M. (2010). AHR-KI-TEK-TON-IK. *Inter : art actuel* (106), 83-92.

Richard, A.-M. (2011). La création du monde et le désir amoureux. *Inter : art actuel* (108), 59-60.

Richard, A.-M. (2011). Maintenant que nous sommes ensemble. *Inter : art actuel* (108), 82-87.

Richard, A.-M. (2011). Sortez vos morts. *Inter : art actuel* (109), 84-87.

Richard, A.-M. (2012). L'imagination du monde. *Inter : art actuel* (110), 83-84.

Richard, A.-M. (2012). Induction to the void. *Inter : art actuel* (110), 88-90.

Richard, A.-M. (2012). *Performances, Manoeuvres and Other Hypotheses for Disappearing, Route to Rosa. Chemin pour Rosa*. Toronto and Alma: Fado, Performance Art and SAGAMIE édition d'art.

Richard, A.-M. (2013). Salut Papa! Soirée de performances organisée par le collectif Cornet3boules. *Inter : art actuel* (113), 84-87.

Richard, A.-M. (2013). Inter en un mot... ou presque. *Inter : art actuel* (115), 2-5.

Richard, A.-M. (2013). L'insatiable appétit des mangeurs Orange, Les Mangeurs, 4e édition, Saint-Hyacinthe, 15 septembre au 28 octobre 2012. *Inter : art actuel* (113), 58-60.

Richard, A.-M. (2013). Art interactif! Nouvelle stratégie ou retour aux sources?. *Inter : art actuel* (115), 46-52.

Richard, A.-M., & Richard, A.-M. (2013). *Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition =: Performances, manoeuvres and other hypotheses for disappearing*. Toronto : Fado Performance ; Québec : Les Causes perdues ; Alma : Sagamie édition d'art.

Richard, A.-M. (2014). IRL vs AFK. *Inter : art actuel* (118), 64-66.

Richard, A.-M. (2014). Substitution : la Neuvième détournée en Oiseaux mécaniques. *Inter : art actuel* (117), 27-29.

Richard, A.-M. (2018). Compte rendu de [Saison complète : la cosmogonie des machines]. Inter (130), 60.

Richard, A.-M. (2018). Compte rendu de Mois Multi 2018 : l'art pour réenchanter le monde ?. *Inter* (130), 54-59.

Richard, A.-M. (2019). Compte rendu de [Au numérique, préférer la chair [Mois Multi]. *Inter* (132), 66-69.

Richard, A.-M. (2019). L'oeuvre qui s'enfonce. *Jeu* (171), 60-61.

Richard, A.-M. (2016). Attracteurs, ces bestioles vivantes immobiles. *Espace* (114), 76-79.

Richard, A.-M. et Babin, S. (2012). Où tu vas quand tu dors en marchant... 2. *esse arts + opinions* (76), 83.

Richard, A.-M. et Haché, L. (1993). *2e symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. Val d'Or du 11 au 25 juin 1993 : Terre minée.* [Opuscule]. Val d'Or : Centre d'exposition de Val d'Or/Conseil des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue.

Richard, A.-M. et Robertson, C. (dirs). (1991). *Performance au Canada, 1970-1990/ Performance in Canada, 1970-1990*. Québec et Toronto : Éditions Intervention et The Coach House Press.

E/ Documenting 20 years of performance art in Quebec and Canada, the authors describe its beginnings in relation to the artistic, institutional, and political realities prevailing in the early 1970s. Refering to their own productions, 21 artists define performance and its relations to music, visual art, theatre, writing and dance. Includes descriptions of 2000 performances, summaries of major festivals and events, a bibliography (circa 450 bibl. ref.) and an index of artist's names. **F/** Documentant 20 ans de performance au Québec et au Canada, les auteurs situent ses origines en fonction du contexte artistique, institutionnel et politique du début des années 1970. Faisant référence à leur production personnelle, 21 artistes définissent la performance et retracent ses filiations avec la musique, les arts visuels, le théâtre, l'écriture et la danse. Comprend des descriptions de 2000 performances, des comptes rendus de festivals et d'événements majeurs, une bibliographie (circa 450 réf. bibl.) et un index des noms d'artistes. Avec des textes et œuvres de : Richard, Alain-Martin; et Robertson, Clive; Vaillancourt, Armand; Falk, Gathie; Chaîné, Francine; Barber, Bruce; Gervais, Raymond; Banana, Anna; Bull, Hank; Tourangeau, Sylvie; Cantsin, Monty;

Martel, Richard; Householder, Johanna ; Arcand, Pierre-André; Mars, Tanya; Chouinard, Marie; McCaffery, Steve; Fréchette, Jean-Yves; Tourbin, Dennis; Allen, Lillian et Sioui Durand, Yves.

Richard, A.-M et Sioui Durand, G. (1984). Marathon / écritures (numéro spécial). *Intervention* (22/23).

Richard, A.-M. et Sioui Durand, G. (2011). Ah le monde! Cette supercherie! *Inter : art actuel* (109), 46-53.

Richard, A.-M. et Sioui Durand, G. (2011). Réflexions sur la place des arts technologiques dans la sphère sociopolitique. *Inter : art actuel*, (109), 57-59.

Richard, F. et Martel, R. (1995). Arts et publics : Fonction d'un centre d'artistes. *Inter : art actuel* (62), 61-65.
Transcription et adaptation d'une discussion menée par Guy Sioui Durand à Inter Le Lieu, avec John K. Grande, Normand Thériault, Agnès Tremblay et Denis Tremblay.

Richard, J. (2011). Action-bisous-bobos. *Inter : art actuel* (108), 72-73.

Richard, R. (1982). Des lois de la perspective au paysage social. *Propos d'art*, *4*(4), 8-10.

Richard, S. (2005). La performance démystifiée (un brin). *Liaison* (127), 23-24.

Richer, N. (1988). Hotline Hysteria. *FUSE, XII* (1), 47.

Rickard, J. et Bradley, J. (2005). *Rebecca Belmore: Fountain.* Vancouver, Kamloops: Morris and Helen Belkin Art Gallery, Kamloops Art Gallery.

Rickwood, L. (2005). the ART of Performance-Art SHOOTING. *EventDV, 18*(7), 32-34.
A recent performance art event at the Art Gallery of Ontario Capture by eight video cameras gave the phrase "video shoot" a whole new meaning. *Pulsation 2 -- Toronto* is an expanded and entirely new version of *Pulsation*, first performed in Barcelona in 2004. Self-propagation is one thing, self-defense is another. One of the first affected rules was the axis of action, also called the 180-degree rule. It says that an invisible line, running through any scene or shooting space, should not be crossed. The crew used three Sony HDCAM 900 series camcorders, which had to be strategically situated to capture strong establishing shots of the entire setting, as well as close-ups of different performers. Feeding the Webcast was the mixed stereo sound feed. The actual performance lasted about 24 minutes, and as soon as it was over, the main camera tapes were shipped to a local postproduction facility. (ABI/INFORM Collection)

Riddle, M. (1992). Rebecca Belmore. *High Performance, 15*(4), 24–25.

Describes the work of Rebecca Belmore. Belmore's installations and performances deal with her identity as a Native American and related environmental issues. Her work often utilizes the responses of Native Americans to various issues. The result is works rooted in the community, which express the complexity of Belmore's point of view. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Rind, M. (2010). La performance et l'activisme dans la vie quotidienne : Entrevue avec Cheryl L'Hirondelle, Lori Blondeau et Adrian Stimson. *Inter : art actuel* (104), 63–67.

Margaret Rind revient sur les performances *Awa ka amaciwet piwapisko waciya/Climbing the Iron Mountains* de Cheryl L'Hirondelle et *Putting the WILD Back into the West : Starring Belle Sauvage & Buffalo Boy* de Lori Blondeau et Adrian Stimson, présentées dans la programmation de « Activism in Everyday Life » (La Centrale, 2009), dans le cadre d'une entrevue réalisée avec les artistes au sujet de leurs performances et de leur atelier portant sur leurs pratiques respectives.

Ringlet, G. (2002). *Ma part de gravité : un itinéraire entre Évangile et actualité*. Paris : A. Michel.

Rist, P. (1986–1987). Rae Davis. *Vanguard, 15*(6).

Robb, P. (2018), Living a dancer's life: Ottawa's Dana Michel returns home as first Visiting Dance Artist at NAC, artsfile.ca. Retrieved from https://artsfile.ca/living-a-dancers-life-ottawas-dana-michel-returns-home-as-first-visiting-dance-artist-at-nac/

Robert, J. et Sioui Durand, G. (2011). Mazinibii'ang-waazakone. *Inter : art actuel* (109), 21–25.

Robertson, C. (1975). *In the Singular : for Romm and Sade*. Montreal : Vehicule Art.

Robertson, C. (1977). Canadian performance art: A suveillance. *Parallelograme Retrospective 1*, 236–239.

Clive Roberston offers a brief reflection on the ambiguous definition of performance art in the Canadian context before presenting a "viewable directory" of artists that reflects, in his view, performance art as it was currently articulated in Canada.

Robertson, C. (1977). Question Danswer. *Centerfold* (9–10), 7.

Robertson, C. (1977). Backstage at the Pavilion with General Idea. *Centerfold* (7–8), 2–3.

Robertson, C. (1977). Margaret Dragu: Performance Retrospective: *Centerfold, 2*(1), 8–9.

Robertson, C. (1978). Piranhia Farms. *Centerfold, 3*(1), 68–69.

Robertson, C. (1978). Randy and Berneche: Centre of a Tension. *Centerfold, 3*(1), 46–49.
A descriptive review of the Tele-performance Centre of a Tension by Randy and Berneche, and including the text of the performance's 'Manifesto'. (Vtape)

Robertson, C. (1979). Performance: An artists dozen 1970–78. In Bronson, A. A. & Gale, P. (eds.), *Performance by Artists* (pp.127–137). Toronto: Art Metropole.

Robertson, C. (1979). The Flash-Cubist. Flash-Theater: A Marathon of Photo-Performances. *Centerfold, 3*(4), 205–206.

Robertson, C. (1979). Mainly Smoke: As the World Burns. *Centerfold, 3*(4), 197–198.
A review of the videotape/performance *As the World Burns* by Randy and Bernicci, presented at the *Trinity Video Open House*, which also examines the disparity between actual performance and the documentation of performance. (Vtape)

Robertson, C. (1981). *Agit-Prop: Performance in Banff: Barber, Bienvenue, Brisley, Chitty, Knox, Odenbach, Rosenbach, Rosler.* Banff: Walter Phillips Gallery.
Examining the relation between agit-prop and performance, Robertson outlines a history of agit-prop and workers' theatre in Europe and Canada; contemporary examples of agit-prop performance are provided. Includes performance descriptions and statements by eight artists. Biographical notes. Circa 75 bibl. ref.

Robertson, C. (1982). Agit-Prop and performance art: A familial reunion?. In Falk, L. (ed.), *Agit-Prop: Performance in Banff*. Banff: Walter Philips Gallery.

Robertson, C. (1982). *Intervention*. Toronto: Canada Council for the Arts.
A text included in the *O Kanada* exhibition catalogue, that describes the video-performance Intervention which was specifically created for the exhibition. (Vtape)

Robertson, C. (1983). OKanada. *Parallélogramme* (February-March), s.p.

Robertson, C. (1985). The Compleat Clichettes. *FUSE, 9*(4).

Robertson, C. (1986). John Greyson: Colliding Atoms of a Gay Culture. *High Performance*, *9*(4), 54–58.
The article presents a profile of Canadian filmmaker John Greyson. Greyson was born in London, Ontario, which is a typical Canadian regional center, close to the border and an easy recipient of the cultural radiation from American network radio and television. He uses Canadian regional towns and cities as sites for fictional political events that have national or international repercussions, in his early performance works such as *The Visitation*, and *The First Draft*, and in many subsequent

tapes and performances. Greyson, as a cultural producer, is both critical of and dissatisfied with most forms of documentary film. His two recent works have been *Moscow Does Not Believe in Queers,* and *You Taste American.*

Robertson, C. (1986). Performance Art Re-Visited: Rhonda Abrams: The Sugar Bushman. *FUSE*, *9*(6), 29.
Review of Rhonda Abrams' performance *The Sugar Bushman*, which was part of the 1001 Nights series. The performance addressed the effects of acid rain and sulphur dioxide on the maple sugar industry in the style of a 1940's/1950's musical. A fiddler played while singer John McKeown sang "The Lament of The Sugar Bush Man" in a form of operatic country. Robertson discusses the alluring aesthetic and success of the performance. (Vtape)

Robertson, C. (1986-1987). L'angle d'attaque est furtif (Le Lieu). *FUSE*, *X*(4), 6.

Robertson, C. (1987). *Tijd en afstand = Time and distance = Temps et distance*. Ottawa et La Haye : Galerie Saw Video et Kijkhuis.

Robertson, C. (1988). Glissements des réseaux. *Inter* (39), 44-45.

Robertson, C. (1991). Performance au Canada de 1970 à 1980 : origines d'une nécessité. Dans Richard, A.M.et Robertson, C. (dirs), *Performance au Canada 1970-1990 = Performance Canada 1970-1990* (p. 28-40). Québec et Toronto : Éditions Interventions et Coach House Press.
Dans son essai d'introduction pour *Performance au Canada 1970-1990*, co-dirigé avec Alain-Martin Richard, Clive Roberston retrace et analyse sommairement les origines de la performance au Canada, à l'exception du Québec, au cours des années soixante-dix. Roberston débute en définissant les conditions marquant « les origines d'une nouvelle nécessité artistique » (p. 28) dans les années soixante, le rôle des réseaux d'artistes alternatifs dans les années soixante-dix, ainsi qu'un bref survol des évolutions terminologiques ayant précédé l'introduction du mot « performance » au Canada dans cette dernière décennie. L'essai se tourne ensuite vers l'analyse des quatre emplacements majeurs où Roberston situe les débuts de la performance au Canada : Vancouver, Halifax, Calgary et Toronto. Insistant sur les différences régionales, Roberston énumère les importations influentes, les artistes locaux, les lieux et les événements ayant contribué à l'évolution historique de la performance au Canada.

Robertson, C. (1997). *Speaking volumes : la médiation des pratiques artistiques/The Mediation of Art Practices*. Montréal : Oboro.

Robertson, C. (1998). Amos effect: building a Visual Arts Symposium and collaborative works out of chaos theory and cultural citizenship. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (90), 55-58.

Robertson, C. (2006). *Policy Matters: Administrations of Art and Culture*. Toronto: YYZ Books.

Robertson, C., Durand, G. et Martel, R. (1988, avril). De Québec – La logique des réseaux. *SAW News*, 6.

Robertson, C. et Tourbin, D. (1989). Topo Ottawa. *Inter* (44), 50–54.

Robertson, C. et Woodrow, P. (1975). *W.O.R.K.S.C.O.R.E.P.O.R.T.* Calgary & Collompton: W.O.R.K.S. & Beau Geste Press.

W.O.R.K.S.C.O.R.E.P.O.R.T., assembled by the Canadian-based group W.O.R.K.S., is a complete anthology of their activities, 1971-73. The book is a group report, intertwining personal projects as articles, scores, photodocumentation of environments, concerts, events, videowork. It examines art questions which require social answers, and artanswers that require further social questioning. As its authors say, "We use documentation to socialize our personal experience, the book further socializes the documentation ..." (Beau Geste Press)

Robertson, L. (1993). Flesh thefts: Poaching in popular culture. *Parallelogramme, 18*(4), 32–39.

Lisa Robertson reviews The Body Project, a series of performances, lectures and gallery shows held at the Basic Inquiry Centre for Figurative Arts. The project was devised by visual artist and Centre director Derek Simons and SFU Communications department doctoral candidate Richard Pinet who aimed to merge art and critical thought, bringing artists and academics together to challenge the critical versus creative paradigm of cultural production, particularly focused on ideas and representations of the body. Roberston looks at various performances and art works, including *Kiss & Tell collective's True Inversions*, a multi-media and performance piece that includes Lorna Boschman's video of the same name. For Roberts, this was one of the few pieces that succeeds in showcasing the hybrid potentials of intertwining critical and descriptive methodology. (Vtape)

Robillard, Y. (1951). *Fonds d'archives Yves-Robillard.* (1951–1980). Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM, Montréal, Québec.

Yves Robillard, professeur en histoire de l'art, fut activement impliqué sur la scène artistique d'avant-garde des années 1960 et 1970 au Québec, époque qu'il retrace dans Québec Underground 1962-1972. Le fonds porte sur les artistes, groupes, institutions et événements marquants de cette période. On y retrouve des textes, rapports, manifestes, historiques, programmes, cartons d'invitation, coupures de presse, imprimés, affiches et documents photographiques

Robillard, Y. (dir.) (1973). *Québec Underground (dix ans d'art marginal au Québec) 1962–1972,* tome 1. Montréal : Éditions Médiart.

Ce premier tome d'un recueil de documents disparates témoignant de dix années d'art marginal au Québec comprend un hommage aux « pionniers » Robert Roussil, Armand Vaillancourt, Claude Gauvreau et Patrick Straram. La revue Parti-Pris, la culture « Ti-Pop », les groupes du Nouvel Age et Fusion des Arts font notamment l'objet de dossiers. (Artexte)

Robillard, Y. (dir.) (1973). *Québec Underground (dix ans d'art marginal au Québec) 1962–1972,* tome 2. Montréal : Éditions Médiart.

Une documentation volumineuse témoigne de l'occupation par les étudiants de l'École des Beaux-arts de Montréal en 1968 et de l'intégration de cette institution à l'UQAM l'année suivante. Suivi

de dossiers sur des groupes d'artistes affiliés à l'UQAM (telle l'Université libre d'art quotidien) et sur des illustrateurs de bandes dessinées et publications underground québécoises (Mainmise, Le Quartier latin, etc.). L'ouvrage se termine sur un essai-synthèse de Saint-Pierre sur l'activité artistique des années 60 au Québec. (Artexte)

Robillard, Y. (dir.) (1973). *Québec Underground (dix ans d'art marginal au Québec) 1962–1972*, tome 3. Montréal : Éditions Médiart.
Ce numéro de la revue *Médiart* contient une section originalement prévue pour le second tome de Québec Underground, soit des dossiers consacrés à quatre « Lone Rangers » de l'art québécois : Jean-Paul Mousseau, François Dallegret, Germain Perron et Maurice Demers. Suivi des chroniques habituelles de la revue, dont un essai de Robillard sur l'art underground. (Artexte)

Robin, L. (1998). Skin Deep Video. *Border Crossings, 17*(2), 57–59.

Rodriguez, P. (2014). A Practice, performed and conceptualized by Kelly Keenan and Adam Kinner. In Chan, Z. and Zuppiger, K. *Secret Life* (pp.80–85). Québec : Quiet Spell.

Rogers, A. (2006). Glyn Davies Marshall's "Where have you been? (Somewhere Between Wakefield and Wichita)". In *FADO Performance Art Center.* Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=7

Rogerson, S. (2006). Sense and sensibilities: Fado performance gives new meaning to the term «good taste». *NOW, 25*(47).
Four performances exploring the sense of taste as part of Fado's the Five Holes series give new meaning to the term 'good taste.' A breast milk bar challenges our relationship to and judgement of womens bodies, an artist's body prepared like a decadent Japanese beef dish, breath strips being placed in the mouth of the audience- the article evokes curiosity about performance art. (Vtape)

Rombout, L. (1983). *Vancouver: Art and Artists 1931–1983.* Vancouver: Vancouver Art Gallery.

Roms, H. (2004). Review. *Inter : art actuel* (88), 25–27.

Roms, H. (2004). Compte rendu de RHWNT : Échange en performance Pays de Galles–Québec 2003–2004. *Inter : art actuel* (88), 15–21.

Rosenberg, A.L. (1976). Movement Art Works (Vancouver). *Vanguard, 5*(9), 9–10.

Ross, C. (1995). La performance d'une rencontre : le corps, la vidéo/The performance of an encounter: the body, video. *Inter: art actuel* (63), 14–17 et 51–52.
Considers the extent to which it is appropriate to discuss the representation of the human figure in video art, and the extent to which the figure is actually merely implied or referenced,

with reference to video installations by Ariane Thézé and Thierry Kuntzel. The author identifies two types of representation of the body in video art, a challenging of the body's distinctive, tangible nature, and an attempt to redefine its limits, and investigates the differences between the actualization and stabilization, and the visibility and invisibility of the image of the body, with particular reference to Thézé's "Interférences Mnémoniques". She examines the ways in which Kuntzel, in *La Desserte Blanche*, re-affirms the female body through its representation in video, and the extent to which this re-affirmation can be attributed to the performance aspects of the work. She studies both works within the context of the theories expressed by Peggy Phelan in *Unmarked: The Politics of Performance* (New York: Routledge, 1993) and by Judith Butler in *Bodies That Matter* (New York: Routledge, 1993) and concludes by questioning whether the image of the body in video serves to 'destabilize' the viewer. (ARTbibliographies Modern)

Ross, C. (1996). *Images de surface : l'art vidéo reconsidéré*. Montréal : Éditions Artextes.
L'art électronique est une pratique paradoxale mettant en jeu une panoplie de stratégies esthétiques qui à la fois imitent et subvertissent la logique de surface des images contemporaines. Abordant la vidéo en tant qu'esthétique mangeuse de profondeur, Christine Ross examine une vingtaine de vidéogrammes, de textes critiques réalisés et écrits entre 1973 et 1992. Quatre catégories de surface qui ont dominé la pratique vidéo depuis 30 ans sont analysées : le spectacle (Daniel Reeves, General Idea, Frederic Jameson), le narcissisme (Dan Graham, Vito Acconti, Rosalind Krauss), le reflet (Peter Campus, Richard Angers, Bill Viola) et le féminin (Nan Hoover, Sadie Benning, Kate Craig). Textes français et anglais de Christine Ross. (Artexte)

Ross, C. (2001). Nœuds contemporains : la vidéographie de Manon Labrecque. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (103), 108–127.

Roumanes, J.B. (2008). Nancy Petry : le phœnix de la peinture. *Vie des Arts, 52*(219), 60–63.
A profile of artist Nancy Petry. Petry's art is nourished by her many travels and nomadic lifestyle. It was while living in Paris between 1954 and 1958 that she moved into abstract art. During the period of turmoil that was 1968, she created a series of improvisations with jazz musicians, an experience she renewed later with dancers. Parallel to her painting, Petry also creates performances. The exhibition *Nancy Petry, Rétrospective* is at the Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, Mont Saint-Hilaire, Canada, from April 6 to May 25, 2008. (Art & Architecture Source)

Roy, C. (2010). Dancing colours in the snow: Celebrating Françoise Sullivan in Ontario. *Vie des Arts* (219), 17.
Discusses Françoise Sullivan's exhibitions *Inner Force* shown at the Art Gallery of Ontario in Toronto (10 Feb.-1 Aug. 2010) and *New Works* at the Corkin Gallery in Toronto (21 April-25 May 201), featuring work based on her performance *Danse dans la neige*, *Homages* to artist friends, and *Making a Song*, and the exhibitions *Echoes. Works* inspired by Françoise Sullivan's *Danse dans la neige* shown at the Niagara Artists Centre in St. Catharines, Ontario (1-23 April 2010) and *Making her Mark, Pastel Works on Paper* at the CRAM Gallery in St. Catharines (2-23 April 2010). (ARTbibliographies Modern, ABM)

Roy, M. (2001). Corporeal Returns: Feminism and Phenomenology in Vancouver Video and Performance, 1968–1983. *Canadian Art, 18*(2), 58–65.
An essay is presented on feminism and phenomenology as performative strategies in video

and performance art in Vancouver, British Columbia. The author says that Canadian government promotes the use of technology in cultural domain to strengthen the international image and reputation of the country. He implies that women search an agency outside the household domain, thus, it confuses the boundaries among art, life, and technology.

Roy, M.A. (1983). Inter x section. *Intervention* (18), 12–14.

Russell, C. (1980). The Lisa Steele Tapes: Investigation and Vision. Dans *North of Everything: English Canadian Cinema Since 1980* (pp. 430–445). Alberta: University of Alberta Press.
A Chapter by Catherine Russell on a selection of Lisa Steele's work in three categories: "Involuntary Memory" focuses on works from 1972-1976, and explores the body as a site of memory, narrative, and its relationship to video/machine and performance. "Carving Details" focuses on works from 1975-1978, and examines the Female Avant Garde and montage. "The Performance of the other woman" looks at work from 1978-1982, that appear as "[Portraits of women] caught within an institutional authority system in which gender is constructed in specific and unequal ways". "Archival Fictions" looks at works from 1984-1992, and examines "the creative use of memory as a challenge to repression and denial". (Vtape)

Ryan, A.J. (1999). *The Trickster shift: Humour and Irony in Contemporary Native Art*. Vancouver: University of British Columbia Press.
Over the last 15 years, a select group of professionally trained and politically astute Canadian artists of Native ancestry has produced a compelling body of work that owes much of its power to a wry and ironic sense of humour rooted firmly in the oral tradition. More than a critical/political strategy, such humour reflects a widespread cultural and communal sensibility embodied in the mythical Native American Trickster. This book explores the influence of this comic spirit on the practice of various artists through the presentation of a "Trickster discourse," that is, a body of overlapping and interrelated verbal and visual narratives by tricksters and about trickster practice.

S

Sabet, A. (2008). Dispositif à action : sur les 8 personnages d'un drame psychologique, *esse arts+opinions* (62), 70–73.

Sabet, A. (2012). Du public dans l'art : décloisonnement et transgressions, *Espace Sculpture* (102), 29–32.

Sabet, A. (2013). Retour sur la temporalité des oeuvres publiques: *Espace Sculpture* (106), 37–39.

Sabet, A. (2013). Nouvelles problématiques de l'éphémère/New problematics of the ephemeral. *Espace Sculpture*, (103–104), 45–47.
Discusses some of the issues surrounding the longevity of public art works displayed outside,

demonstrated by two of Canadian sculptor Valérie Blass' works, which, although meant for outside display, were moved indoors by the Public Art Fund to minimise the risks associated with their deterioration. From here, the author raises questions about the ephemeral nature of works which are integrated into public space, with particular reference to funding as related to different art media, with the suggestion that 'permanent' public works are somehow considered a better investment. The Thierry Marceau performance project is discussed to illustrate this point.

Sabet, A. (2013). Sébastien Cliche, La doublure, Galerie de l'UQAM, Montréal, du 19 octobre au 8 décembre 2012. *esse arts + opinions* (77), 75.

Sabet, A. (2014). Catégorisations heuristiques : l'art contemporain autochtone au Québec. *esse arts + opinions* (81), 108–117.
L'article analyse des études de cas d'artistes autochtones afin de soulever les particularités de l'art autochtone contemporain et comment celles-ci doivent être observées autrement que par le prisme de l'art contemporain allochtone. L'auteure évoque notamment la présence de « l'artiste-historien » dans l'art contemporain autochtone qui est liée à l'identité et la conception du temps. L'auteure traite donc des particularités propres aux enjeux contemporains autochtones par des « perspectives épistémologiques autochtones ».

Sabet, A. (2015). Pièce pour cinq interprètes à la Biennale de la Havane : Entretien avec Stéphane Gilot et Ariane de Blois. *esse arts+opinions* (84), 84–91.

Sabet, A. (2015). Du corps physiologique au corps imaginé. Dans Vial Keyser, C. et Jourenau V.A. (dirs). *Notion esthétiques : la perception sensible organisée*, (p. 13 – 24). Paris : L'Harmattan.
Au croisement des sciences humaines et sociales et des avancées scientifiques, les auteur.e.s explorent - de la vue et l'ouïe au toucher, au goût et à l'odorat et dans une pluralité d'arts et de cultures- les notions relatives aux aspects cognitifs et affectifs de l'émotion esthétique. Ils étudient comment la perception sensible est organisée par l'emploi de termes, forgés différemment selon les cultures.

Sabet, A. (2017). La quête des tremblements. *Espace art actuel* (117), 4–13.

Sabet, A. (2018). Multiple Shapes in the Synaesthesic Landscape. Dans Hupfield, M. et Hogue. T. (dirs), *#callresponse* (p. 44–48). Vancouver: Grunt Gallery.

Sabet, A. (2019). La mesure des sens dans l'économie de l'expérience. Dans Choinière, F. (dir.), *Entends-tu ce que je vois? / Do you hear what I see?*. Dazibao : Montréal.

Sage, E. (1984). Courage of Lassie. October show. *Vanguard, 13*(1), 54.

Sage, E. (1989). Making It with Tape: Documenting Performance with Skip Blumberg. *Video Guide, 10*(46), 6.
Sage profiles Skip Blumberg's January 1989 artist residency at Video In. There, Blumberg hosted a workshop on video documentation of performance, produced a tape titled *The Noodlemaker*, and presented a selected screening of his work. A large part of the article is dedicated to Blumberg's thoughts on performance documentary. (Vtape)

Saint-Gelais, T. (1986). Louise Mercille. *Parachute : revue d'art contemporain* (44), 50–51.

Saint-Gelais, T. (1998). Françoise Sullivan. *Protée*, *26*(3), 65–67.

Saint-Hilaire, J.-C. (1981). Connaissez-vous un chaman ? Non je ne fréquente pas les galeries d'art. *Intervention* (10–11), 19–21.

Saint-Hilaire, J.-C. (1982). Voyez-moi. *Intervention* (14), 28–29.

Saint-Hilaire, J.-C. (1983). Nous voulons des pistes cyclables. *Intervention* (21), 24.

Saint-Hilaire, J.-C. (1992). La performance à Québec : Un deuxième souffle. *Inter : art actuel* (54), 43–44.

Saint-Hilaire, J.-C. (2000). Quelques réflexions à propos de la performance. *esse arts + opinions* (40), 16–51.
Pour sa contribution au quarantième numéro de la revue esse, dédié à la performance, l'artiste Jean-Claude Saint-Hilaire offre trois axes de réflexion liés à la performance. Son texte débute avec un bref survol historique de l'émergence et de la définition de la performance entre les années 1950 et 1980. Ensuite, il propose trois conditions nécessairement rassemblées pour qu'il y ait performance. À titre d'exemple, l'artiste réfère à *Staat Stuck (pièce urbaine)*, sa performance présentée à Offenbach, Sittard et Regensburg en juin 1998. Finalement, Saint-Hilaire ouvre une réflexion sur le statut marginal de la pratique performative et sur la position particulière de l'artiste performeur dans le milieu artistique.

Saint-Hilaire, J.-C. (2004). De culture et de communication... *Inter : art actuel* (86), 64–68.

Saint-Hilaire, J.-C. (2007). De la mémoire et autres petits concepts... *Inter : art actuel* (96), 36–37.

Saint-Hilaire, J.-C. (2008). Art actuel in Quebec City. *Inter : art actuel* (100), 53–56.

Saint-Hilaire, J.-C. (2008). L'art actuel à Québec : quelques éléments pour en comprendre l'origine. *Inter : art actuel* (100), 2-7.

Saint-Hilaire, J.-C. (2008). Valentin Torrens : Comment une cible n'est pas une cible. *Inter : art actuel* (99), 60-61.

St-Jean Aubre, A. (2015). Voir : un acte d'interprétation informé. Quelques notes sur le Festival Actoral. Dana Michel, *Yellow Towel*. *esse arts + opinions*, (83), 68-71.

Saint-Pierre, C. (2003). À l'épreuve : Problématique provisoire. *Jeu* (109), 170-173.

Saint-Pierre, M. (1988). *Serge Lemoyne.* Québec : Musée du Québec.

Saint-Pierre, M. (2000). *Unstable motion/Mouvement instable.* Kelowna et Québec : Altenator Gallery et Galerie Verticale.

Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Sanader, D. (4 december 2014). Bridget Moser & The Art of Self Improvement, *canadianart online*. Retrieved from https://canadianart.ca/features/bridget-moser-asking-friend/

Sandals, L. (2006). Read Handed: Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women. *FUSE, 29*(2), 39-41.
Caught in the Act, a book about Canadian performance in general, is introduced by six general essays on apologie, humor, and women's performance in Vancouver, Dot Tuer's 1980s' piece, a review by Elizabeth Chitty and Jayne Wark's analysis of costume. A welcome find, *Caught in the Act* gets snagged in the spin cycle of Canadian cultural hype. (Vtape)

Savard, V. (2016). Dossier : Karen Elaine Spencer : Ouvrir des espaces dans le social par l'inscription furtive d'un corps féminin. *Ex_Situ* (25), 34-39.

Saxenhüber, H. (2002). Vera Frenkel: Body Missing, Galerie Georg Kargl. *Springerin* (8/4), 70-71.

Sayej, N. (2009). Jeremy Bailey. *artUS* (27), 100.
Reviews the exhibition *Machine Ego*, featuring performance art and video work by the Canadian new media artist Jeremy Bailey at 2 of 2 Gallery, Toronto.

Schade, S. (ed.) (2013). *Vera Frenkel*. Ostfildern: Hatje Cantz.
Contributors: Vera Frenkel; Dot Tuer; Anne Benichou; Griselda Pollock; Ryszard W. Kluszcynski; John Bentley Mays; Elizabeth Legge; Sylvie Lacerte; Frank Wagner.

Schaller, B. (dir.). (1996). *L'avenir de l'artiste états de crise : actes du colloque*. Sainte-Thérèse : Praxis art actuel.

Schmid, G. (2007). "In-Between. Pictures in Holographic Installations as Fields of Action". In S. Kacunko & D. Leach (eds.), *Image-Problem? Medienkunst und Performance im Kontext der Bilddiskussion*. Berlin: Logos-Verlag.
Discusses Philippe Boissonnet's interactive installation work In-Between (1997), which involves holograms, considering the role of the observer. (International Bibliography of Art, IBA)

Schmitt, F. et Schmitt, P. (2011). Art, politique et langue des signes. *Inter : art actuel* (108), 52-55.
Cet article revient sur la résidence et le spectacle *Chink: chantier de création sonore et visuelle*, présentés à Strasbourg en novembre 2009. Lors de la résidence, l'artiste sourd Hokin Zerga a élaboré une performance mobilisant musique, langue des signes et expression corporelle, en collaboration avec les compositeurs Yérri-Gaspard Hummel et Kevin Jost et leurs musiciens. Dans l'article, Florent Schmitt, directeur artistique du projet, et Pierre Schmitt, médiateur en langue des signes de la résidence, analysent comment le travail en commun des artistes sourds et entendants a constitué un lieu d'expérimentation interstitiel qui mena à la construction de rapports solidaires et égalitaires. Partant du constat que tout art est politique, les auteurs ouvrent une réflexion sur les modalités d'émancipation possibles d'un art activiste d'action qui place la langue des signes au cœur de sa démarche.

Schneider, R. (2005). *Still living: Performance, Photography, and Tableaux vivants*. Montréal: Les éditions Dazibao.
Examines briefly the history of theater and photography based on the writings of Roland Barthes and Walter Benjamin and the Tableaux vivants. (IBA)

Schofield, S. (1983). Chorégraphies d'artistes. *Vanguard*, *12*(2), 12-13.
This article highlights the work of *Chorégraphies d'artistes* a performance and dance series open to artist who traditionally work in a visual medium. The following work mentioned in this article: Tanya Mars produced *gender fucking* and *Nine Lives* a duo piece with Adette Oliver. Juana Hibbert's Silver Star, Louise Guay's performance *Elementales*, Denis Farley's *Sur une falaise … un bateau, un bain*, Suzanne Valotaire's *Le cantique des créateurs* as well as a duo work with Raphael Bendahan titled Tocada. According to Schofield the project identified and played with the vocabulary of each medium. (Vtape)

Scholes, D. et Fournier, N. (2013). *De fond en comble*. Laval : Verticale – centre d'artistes.
Auteur.e.s: Nadège Grebmeier Forget, Manon Tourigny et Charlotte Panaccio-Letendre

Schroder, E. (1987). Life At The Legislature. *FUSE, 10*(6), 6–7.
Elizabeth Schroder writes about an Independant Artists Union (IAU) rally at Queen's Park provincial legislature to engage the Ontario Arts Council in negotiations for a living wage and equal access for minority, Native and women artists to the granting systems. Schroder herself, along with other artists, such as Scott Marsden, Stan Denniston, Janine Fuller and Shauna Dempsey, participated in the rally by staging agit-prop performances. (Vtape)

Schryer, C. (1989). *Listen. Radio Free Banff – 89 days of RADIA 89.9 FM.* Banff: Inter-Arts/The Banff Centre for the Arts. Catalogue de l'événement *LISTEN Radio Free Banff – '89 days of RADIA 89.9 FM*, September 17–December 14, 1989. Essais, lettres, journal, auto-portraits.

Scott, J. (1992). Vera Frenkel: Canada's pre-eminent video artist, story-teller and mischief-maker hits her stride. *Canadian Art*, 46–51.

Scott, K. et Shaughnessy, J. (2006). *Art metropole: le top 100*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada.

Sénéchal, G. (2001). *Trafic Art*. Chicoutimi : Séquence.

Shainbaum, B. (1980). Tour de 4. *Video Guide*, *3*(1), 9.
A review of *Tour de '4'*, an autobiographic performance of the SS Girls (Deborah Fong, Annastacia McDonald, Carol Hackett and Jeanette Reinhardt) utilizing quad sound, text, actions, video and slide projections. (Vtape)

Shapiro, B. (ed.) (1977). *Rétrospective Parallélogramme, 1976–1977/ Parallelogramme Retrospective, 1976–1977*. Montréal : ANNPAC/RACA.
Authors: Marien Lewis, Clive Robertson, Victor Coleman, Marcella Bienvenue,Francine Couture, Dennis Tourbin, Lorne Falk, Tom Gore, Martin Bartlett, Peter Anson,David Bierk, William Ewing, Kathy O'Hara, Graham Jackson, Allan Mattes, Michael Morris, Charles Mitchell.
Documenting ANNPAC/RACA's first year, this publication provides a comprehensive overview of the association's agenda and concerns providing: profiles of 18 members centers; proposals for national guidelines in regards to artist's fee, copyright and music/video distribution and reproduction; and contributions by ten artist-directors on performance art, archival systems, art periodicals, photography, music, the notion of "Canadian" art, etc.

Shea Murphy, J. (2010). Gathering from Within: Indigenous Nationhood and Tanya Lukin Linklater's Woman and Water. *Theatre Research International*, *2*(35), 165–171.
Sherlock, D. (2018). *Rita McKeough: Works*. Emmedia Gallery & Production Society, M:ST Performative Art Festival, TRUCK Contemporary Art in Calgary.
Authors: Anthea Black, Eli D. Campanaro, Elizabeth Diggon, Johanna Householder, Areum Kim, Cheryl L'Hirondelle, Deidre Logue, Jude Major, Rita McKeough, Jeanne Randolph, Mary Scott.
This critical monograph documents Rita McKeough's collaborative artistic process and pedagogy from the late 1970s on; her interactions with visual and media arts communities in Halifax, Toronto,

Vancouver, and Calgary, particularly alternative music and performance scenes; and the audio, installation and performance work that is her ongoing contribution to the contemporary Canadian art community.

Sherman, T. (1975). *Performance Poster* [Performance poster].
Affiche faisant l'annonce de Tom Sherman à Art Metropole, du 18 au 31 mai 1975. Performance le 18 mai. On peut y lire : « The city is attractive and intelligent conversation is often heard. A nice size. The ordinary ping-pong ball, cut in half, provides a source of even white light. » Sur l'affiche, il y a une image de Tom Sherman avec une demie balle de ping-pong sur chacun de ses yeux.

Sherman, T. (1978). Denis Tourbin (...) A Conversation between Dennis Tourbin and Glenn Lewis. *Centerfold*, *3*(1), 33–35.

Sherman, T. (1990). *Activating the Archive 1st: From A Reservoir of Predictions*. Toronto: Art Metropole
First in the series "Activating the Archive", in which selections from Art Metropole's archive of videotapes were made by artists, critics and curators on a particular topic or theme. "Activating the Archive 1: From a Reservoir of Predictions" is a written version of the presentation made by Tom Sherman on October 26, 1989. (Art Metropole website)

Sherman, T. (1995). Tweak. In *Before And After The I-Bomb* (pp. 250–253). Banff: The Banff Center Press.
Tom Sherman makes an attempt at defining art. The working definition can be applied to many forms of art including paintings, installation, performance, and video art. It brings both answers and questions to a seemingly undefinable term with multi-definable and oxy-moronic examples. (Vtape)

Shimoda, S. (2009). *The 16th Nipon Inernational Performance Art Festival (NIPAF09): Tokyo, Yokohama, Kohnosu, Nagano*. Nagano : NIPAF.
Programmation du 16e Nippon International Performance Art Festival (NIPAF'09), dans laquelle ont participé Constanza Camelo (Colombie/Québec) et Maxime Bisson (Québec).

Shonagh, A. (1991). Redefining the Female Subject: Five Feminist Videotapes. *C Magazine* (28), 24–32.

Shuebrook, R. (1979). Form and performance—six artists: Art gallery, Winnipeg. *Artmagazine*, *10*, 32.

Siberok, M. (1992). Monty Cantsin Retrospective: Video Madness: All you ever wanted to know about Monty Cantsin. *Mirror,* 7(43).
This article briefly recounts the philosophies and memorable performances of Istvan Kantor. The description leads up the announcement for his first retrospective video work, *Rat Life and Megaphony*, including experimental work dating from 1979. (Vtape)

Siji, Shimoda (ed.). (1993). *NIPAF '93: The 1st Nagano International Performance Art Festival*. Nagano: Nagano International Performance Art Festival.
Catalogue accompagnant le premier festival de performance internationale de Nagano, tenu du 24 au 27 février 2017. Le document contient les biographies des artistes ayant performés, incluant les Québécois Richard Martel et Alain-Martin Richard, ainsi que la programmation du festival et quelques courts essais. Textes en japonais et en anglais.

Silver, E. (2016). Out of the Boxes and Into the Streets: Translating Queer and Feminist Activism into Queer Feminist Art History. in eds. Amelia Jones and Erin Silver. *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories*, (pp. 372–384). Manchester: Manchester University Press.

Silver, E. (2016). Living, Working, Performing: The Art and Activism of Carole Condé and Karl Beveridge. *Prefix Photo* (33). 40–55.

Silver, E. (2017). Mending Walls: Imagining the Sovereign Subject in Contemporary Exhibition Practices. Dans Martha Langford (ed.). *Narratives Unfolding: National Art Histories in an Unfinished World*, (pp. 305–324). Montreal & Kingston: McGill–Queen's University Press.
This essay by Silver considers performances within an exhibition, Tanya Lukin Linklater, Basil AlZeri, etc.

Silver, E. (2019). Racism and Social Space in Canadian Dance: Actants, Structures, and Dancing Differently. *Performance Matters*, Backspace: A Special Issue on Dance Studies, (5)*1*. 81–98.

Silver, E. (2020). *Suzy Lake: Life & Work*. Toronto: Art Canada Institute

Simard, C. (1996). The web of memory. *Performing Arts Journal, 18*(2), 40–43.
Presents a statement by the Canadian performance and mixed-media artist Claude Simard on his art of the last decade. Simard explains how he began by using his art to explore memory, using as subject matter his childhood memories of growing up in a small north Quebec town, and states that now, however, he finds that he cannot lay to rest this theme the spoiled inner child insists on expression through his art in an obsessive way, whilst the artist becomes uncomfortably aware of the inexorable passing of time. He provides brief illustrations of how these conflicting concerns are expressed in his work. In the performance *De Bullion* (1990), he dresses as a shepherdess to symbolize giving and sharing, but sports also a wolf's tail as a symbol of danger. In the installation *Spider Web* (1992), the entrance to a closet filled with men's clothing is barred by a golden spider's web. Simard explains that the contents of the closet represent the past, including something menacing, which the spider's web keeps intact and prevents access to. He briefly describes other works, which explore concepts of adulthood, the nature of, and overlap between, public and private acts, and the environmental balance between nature and suburbia. (ARTbibliographies Modern)

Simard, L. (2011). Le live. Dans Fraser, M. (dir.), *La triennale québécoise 2011 : Le travail qui nous attend* (p. 67–75). Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Simard, M. (2001). *Au cœur des murs*. Gatineau : AXENEO7.

Simard, M. (2016). De l'autoroute des larmes à la Terre de Feu. Performances et installations à l'attaque du féminicide et de la violence sexuelle. *Inter : art actuel* (122), 22–25.

Simard, N. et Bruyère, M.–F. (1982). Oranges. *Musicworks* (19), 24.

Simon, K. (2004). *Tea & Gossip. A project by Linda Duvall.* Toronto and Saskatoon: The Red Head Gallery and Kenderline Art Gallery.
Publication sur l'exposition *Tea & Gossip* de Linda Duvall. Read Head Gallery, Toronto février-1er mars 2003, Kenderdine Art Gallery, Saskatoon 27 février-14 mars 2004, Alternator Gallery of Contemporary Art, Kelowna 23 avril-29 mai 2004, Ed Video Media Arts Centre, Guelph 11-19 juin 2004, Ace Art Inc, Winnipeg 7 janvier-18 février 2005.

Simpson, A. (1995). Making Native Love. In *CyberPowWow*. Retrieved from http://www.cyberpowwow.net/nation2nation/love.htm.
Accompanying essay for the exhibit *Native Love held at Nation To Nation/Das Media*, Montreal, QC, 1995; Artspace, Peterborough, ON, 1996; AKA/Tribe, Saskatoon, SK, 1996; Urban Shaman, Winnipeg, MB, 1996; Open Space, Victoria, BC, 1997; Woodland Cultural Centre, Brantford, ON, 1997. The exhibition included performances by Katia Rock, Jani Lauzon, Cheryl L'Hirondelle, Arthur Renwick.

Simpson, L., Nanibush, W. & Williams, C. (eds.) (2012). The Resurgence of Indigenous Women's Knowledge and Resistance in Relation to Land and Territoriality. *InTensions* (6). Retrieved from http://www.yorku.ca/intent/issue6/notefromtheeditor/notefromtheeditor.pdf

Singh, V. (2004). *Ritual in Contemporary Performance. Performance Art Contemporary Ritual Series*. Vancouver: Western Front

Sioui Durand, G. (1981). Le corps individuel dans le corps social : Peut-on se sentir bien dans sa peau?. *Intervention* (10–11), 12–14.

Sioui Durand, G. (1982). Chroniques de l'événement. *Intervention* (14), 34–38.

Sioui Durand, G. (1983). D'une nature morte aux matériaux de vie. *Propos d'art*, *6*(2), 6.

Sioui Durand, G. (1983). Les réseaux d'art : Alternative au centralisme. *Intervention* (19), 9–13.

Sioui Durand, G. (1983). Lettres de terre. *Propos d'art, 6*(1), 11.

Sioui Durand, G. (1986). L'art tendanciel. *Dérives* (51), 59.

Sioui Durand, G. (1987). Réparation de poésie. *Inter* (34), 44–46.

Sioui Durand, G. (1987). L'Ère des signaux faibles. *Inter* (36), 5–11.

Sioui Durand, G. (1987). Infester les zones. *Inter* (36), 38–45.
Guy Sioui Durand propose un compte rendu de la présence du collectif québécois Inter/Le Lieu aux célébrations du dixième anniversaire de Franklin Furnace, centre-galerie axé sur les publications d'art actuel à Soho, New York, le 13, 14 et 15 novembre 1984. Ce compte rendu fait également état des réseaux d'art parallèle entre Québec et New York dans les années 1980 et ouvre une réflexion sur la frontière entre l'art parallèle et l'art alternatif dans le contexte de l'institutionnalisation, de la marchandisation et du financement étatique des espaces de diffusion des champs de l'art contemporain new-yorkais et québécois.

Sioui Durand, G. (1988). Vini, Vidi, Vici!...Vici?. *Inter* (42), 70–71.

Sioui Durand, G. (1988). Irréparable. *Inter* (40), 62–62.

Sioui Durand, G. (1988). Inter/Le Lieu dix ans d'éclatement. *Inter* (40).

Sioui Durand, G. (1988). L'Embuscade. *Inter* (38), 50–51.

Sioui Durand, G. (1988). Knowles, Alison. Dans Martel R., Richard, A-M. *et al. Immedia Concerto – Performances Installations Arts Media* (p. 86). Québec : Les Éditions Inter.
Alison Knowles, performance artist and participant of the fluxus concerts in 1962, is interviewed about the nature of her current work. (Vtape)

Sioui Durand, G. (1988). Swidzinski, Jan. Dans Martel R., Richard, A-M. *et al. Immedia Concerto Performances Installations Arts Media* (p. 87). Québec : Les Éditions Inter.
Jan Swidzinski discusses art and performance as a form of social self-consciousness. (Vtape)

Sioui Durand, G. (1988). L'Effet Inter. *Revue Plus Moins Zero* (48), 20.
Le dossier revient à scruter une certaine trajectoire de l'art actuel au Québec : la stratégie de

l'activité artistique éclatée par le Collectif Inter et Le Lieu de Québec. On aborde les idées et les outils créateurs ainsi que les activités nomades en art de la performance.

Sioui Durand, G. (1989). The Devil's Chauffeur. *Inter* (43), 44.

Sioui Durand, G. (1990). L'art mangeable. *Inter : art actuel* (48), 24–27.

Sioui Durand, G. (1990). *Interscop Pologne : 1990*. Québec : Québec Intervention.
Guy Sioui Durand dresse le bilan d'Interscop, festival d'art alternatif réunissant en terre polonaise une trentaine d'artistes provenant de 11 pays. Performances, installations et vidéos sont commentés; une comparaison entre les productions occidentales et celles du Bloc de l'Est, ainsi que des considérations sur la performance sont exposées. (Artexte)

Sioui Durand, G. (1991). Florent Cousineau : Opération Liaison. *Bulletin de la Chambre Blanche* (19), 29.

Sioui Durand, G. (1992). Marie CARANI, L'œil de la critique. Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique, 1952–1959. *Recherches sociographiques, 33*(3), 478–481.

Sioui Durand, G. (1993). Des chamans aux guerriers de l'art Rigoberta Menchu Tum. *Inter : art actuel* (55–56), 22–26.

Sioui Durand, G. (1993). Sur la performance au Québec. *Inter : art actuel* (58), 4–19.
Cet article de Guy Sioui Durand représente une source incontournable sur l'histoire de la performance au Québec des années soixante à quatre-vingt-dix. Se voulant en dialogue avec l'article d'introduction d'Alain-Martin Richard dans *Performance au Canada 1970-1990*, paru deux ans plus tôt, l'article de Sioui Durand débute avec un survol historique de l'évolution de la performance au Québec de 1964 à 1992. Cet historique, divisé en trois périodes socio-artistiques, dresse un portrait du réseau de la pratique performative au Québec et répertorie les événements, performances, lieux et acteurs clés des différentes périodes. Ensuite, Sioui Durand réfléchit l'état actuel de la performance au Québec au début des années 1990 autour de la question centrale : « les performances reflètent-elles les dimensions aliénées de la postmodernité, ou, au contraire, concrétisent-elles l'alternative contre-institutionnelle ? » (p. 4). L'auteur propose une analyse exhaustive de la question, en adressant les thématiques de la dématérialisation, de la trace documentaire, de l'auto-histoire, du postmodernisme, du rôle politique et de la dimension économique de la performance québécoise.

Sioui Durand, G. (1993). Les peaux imaginaires. *Inter : art actuel* (57), 30–37.

Sioui Durand, G. (1994). Le feu en eau et la récidive du chemin qui marche irriguant les terres culturelles du Québec : Nouveaux métissages stratégiques. *Inter : art actuel* (60), 2–11.

Sioui Durand, G. (1994). Gigue au Zocalo : El Mes del Performance 2, festival à Mexico. *Inter* (59), 18–23.

Sioui Durand, G. (1995). Art amérindien : les récents déploiements. *Inter : art actuel* (62), 69.

Sioui Durand, G. (1995). Intersale. *Inter : art actuel* (63), 57–59.

Sioui Durand, G. (1996). *Métissages*. Saint-Jean-Port-Joli : Centre de sculpture Est-Nord-Est.

Sioui Durand, G. (1996). Réparations de poésie. *Inter : art actuel* (66), 54–57.

Sioui Durand, G. (1996). Technonatures. *Inter : art actuel* (64), 2–15.

Sioui Durand, G. (1996). Trois soirées de rencontres-performances à Québec en octobre. *Inter : art actuel* (67), 31–35.

Sioui Durand, G. (1996). Exvagus : Le périple. Le pouvoir insoupçonné des rêves. *Inter : art actuel* (67), 58–59.

Sioui Durand, G. (1996). Autour de l'île du Massacre. *Inter : art actuel* (65), 6–14.

Sioui Durand, G. (1996). La Manœuvre « in and out », sens dessus dessous d'Eduardo Aquino à Hull. *Inter : art actuel* (64), 56–57.

Sioui Durand, G. (1996). L'institutionnalisation confuse du champ de l'art. *Inter : art actuel* (64), 26–27.

Sioui Durand, G. (1996). Technonatures. *Inter : art actuel* (64), 2–15.

Sioui Durand, G. (1997). De Cuesta à la Terre Commune Common Ground. *Inter art actuel* (67), 12.

Sioui Durand, G. (1997). *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976–1996*. Québec : Les Éditions Interventions.

Sioui Durand, G. (1998). Temporalité à La Chambre blanche. *Inter : art actuel* (71), 64–66.

Sioui Durand, G. (1998). Agencer la délicatesse à sa plastique. *Inter : art actuel* (71), 48–49.

Sioui Durand, G. (1998). Le bloc erratique liquéfié. *Inter : art actuel* (69), 71–75.

Sioui Durand, G. (1998). Agencer la délicatesse à sa plastique : Martin Dufrasne. *Inter : art actuel* (71), 48–49.

Sioui Durand, G. (1999). Été d'art 1998 au Québec : Art des villes et art des champs. *Inter : art actuel* (72), 48–57.

Sioui Durand, G. (2000). Du spectaculaire contre le spectacle : le dilemme de l'art performance. *esse*, *arts + opinions* (40).

Sioui Durand, G. (2000). Émergence 2000 à l'îlot Fleurie. *Inter : art actuel* (78), 57–63.

Sioui Durand, G. (2000). Québec(s) : Sous l'image historique, trois zones d'art vivant. *Inter : art actuel* (78), 6–33.

Sioui Durand, G. (2000). Attention, le Mascaret ne siffle pas. *Inter : art actuel* (76), 41–45.

Sioui Durand, G. (2000). Fondation 9e Symposium des Artistes/Installateurs. *Inter : art actuel* (75), 48–51.

Sioui Durand, G. (2001). Interaction Qui. *Inter : art actuel* (80), 56–58.

Sioui Durand, G. (2001). Fracas au Malecon ! : Une septième Biennale des arts visuels de La Havane entre deux eaux !. *Inter : art actuel* (79), 44–55.

Sioui Durand, G. (2002). Quand les attitudes d'art deviennent stratégies. *Inter : art actuel* (81), 20–23.

Sioui Durand, G. (2002). Le poisson dans la cité. *Inter : art actuel* (81), 58–61.

Sioui Durand, G. (2002). L'art dans la cité. *Inter : art actuel* (81), 46–51.

Sioui Durand, G. (2002). Interaction Qui : Écologie et événement d'art social [Alma]. *Inter : art actuel* (80), 56–58.

Sioui Durand, G. (2002). Les ruses de Corbeau/Coyote/Carcajou. *esse, arts + opinions* (45), 4–45.

Sioui Durand, G. (2003). Tiawenk Pierre. *Inter : art actuel* (85), 8–10.

Sioui Durand, G. (2003). L'art vivant à tous les jours?. *Inter : art actuel* (85), 24–26.

Sioui Durand, G. (2003). Ensemencement... *Inter : art actuel* (83), 72–74.

Sioui Durand, G. (2003). *Jean-Paul Riopelle : l'art d'un trappeur supérieur : indianité*. Sainte-Foy : Éditions GID.

Sioui Durand, G. (2004). De l'oralité et du geste. *Inter : art actuel* (86), 59–63.
Cet article propose un compte rendu de la première soirée de performances de la *Rencontre internationale d'art performance de Québec*, tenue du 12 au 15 septembre 2002 à l'Autre Caserne, à Limoilou. Sioui Durand offre des descriptions détaillées des performances de Kazuhiro Nishijima (Japon), Aimnín (Irlande), Suzanne Joly (Québec), Gabriel Doucet-Donida (Québec) et Paison Plienbangchang (Thaïlande).

Sioui Durand, G. (2004). Faire écrans à la violence. *ETC* (67), 37–43.

Sioui Durand, G. (2004). (Se) surveiller. *ETC* (65), 13–19.

Sioui Durand, G. (2005). RHWNT Québec–Wales. *Inter : art actuel* (90), 15–18.

Sioui Durand, G. (2006). Éclats récents d'art éphémère 2004–2005/Examples of recent temporary art 2004–2005. *Inter : art actuel* (92), 38–49.
Reports on recent performance and site-specific art events held across Canada. There are four texts. Following an introduction which reflects on the proliferation of such interventions across the country over the past few years, the author details and discusses temporary installations created in store windows for 'Excès de Vitrine' along the high street of Chicoutimi, Saguenay (Sept.-Oct. 2004) , by the artists Claudine Cotton, Jacques Blanchet, Michelle Rhéaume, Guy Blackburn, Jean-Jules Soucy, Carl Bouchard, Boran Richard, Cindy Dumas, Marie-Ange Thériault, Pierre Dumont, and Yves Tremblay, and assesses the impact of the overall event. In a separate text, he focuses on two further events organized by the artists' centre Caravansérail in Rimouski, Quebec: 'L'Art en Action' (2 Oct. 2004), which featured videos and performances by Suzanne Valotaire, Francis O'Shaughnessy, Annie Baillargeon, Francis Arguin, and Julie Besner, and 'Espace Blanc' (2005), for which the artists Julie Andrée T, Virginie Chrétien, Eric Cardinal, and Julie Morazain

created four site-specific outdoors on the frozen mouth of the river Rimouski. He concludes by analysing the new trends that emerge from all these interventions. (ARTbibliographies Modern)

Sioui Durand, G. (2006). L'image au corps : L'allégorie luxuriante des performances photos chez Annie Baillargeon. *Ciel variable* (72), 18–21.
In today's generalized culture of screen images, new "nondisciplines" are entering the visual arts, media arts, action art, and art theory. Digital technologies, in particular, are multiplying in inventiveness and creating experimental zones between images, sound, and text. Art photography oscillates between "reality-fiction," photographic sculptures, and allegorical narrativity. Annie Baillargeon's stunning photomontages luxuriantly construct this third type, the photographic narrative. Inspired by the codes of action art (solo performances and collective movements) and "movie" scenarios (photo and video), her large works revamp the venerable genre of allegory. An elegant mystery floats in her settings, in which she is the body-material and the character with multiple identities. Tension is created between the sacred and the libido in a pop subculture iconoclasm of undefined ethical zones. In fact, allegorical photography such as this, at the beginning of a new millennium, paradoxically speaks to the hermeneutic analytical gaze as art criticism. (*Ciel variable*)

Sioui Durand, G. (2007). Secousses d'échelles. *Inter : art actuel* (97), 72–73.
With reference to the exhibition *Secousses* on show at Le Lieu, Centre en Art Actuel in Quebec (12 April-13 May 2007), discusses the work of the Canadian artist Manon Labrecque. The author scrutinizes three projections in which Labrecque pursues her reflection on movement by combining body motion, machines and video processes: *Illumination*, where the artist reads on a couch and suddenly falls to the side *La Leçon*, in which she dances, framed by a red circle on a blank canvas and *Battements* projected directly onto a bird cage suspended from the ceiling. (ARTbibliographies Modern)

Sioui Durand, G. (2007). L'homme à la main d'or. *Inter : art actuel* (95), 82–83.

Sioui Durand, G. (2008). Habanart à Québec. *Inter : art actuel* (99), 64–69.

Sioui Durand, G. (2008). Arti Grabowski : Portée à l'évidence. *Inter : art actuel* (99), 78–79.

Sioui Durand, G. (2009). Expositions « sous réserves » : les avancées à Wendake et à Mashteuiatsh. *Inter : art actuel* (104), 42–47.

Sioui Durand, G. (2009). Stuart Brisley. *Inter : art actuel* (102), 118–119.

Sioui Durand, G. (2009). C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec. *Inter : art actuel* (103), 48–57.

Sioui Durand, G. (2009). Du teueikan au hip-hop, des harangues à l'art action. *Inter : art actuel* (104), 31-33.

Sioui Durand, G. (2009). Rencontre collatérale Camp Kabeshinàn et Gépèg : Souffles de résistance. *Inter : art actuel* (104), 73-75.

Sioui Durand, G. (2009). Résistance : Chocs et résilience. *Inter : art actuel* (102), 22-25.

Sioui Durand, G. (2009). Richard Martel : L'hybridité hérétique. *Inter : art actuel* (102), 116-118.

Sioui-Durand, G. (2009). *La danse au berdache* de Kent Monkman. *Inter : art actuel* (104), 61-62.

Sioui Durand, G. (2010). Icône : le sens du sacré. *Inter : art actuel* (104), 51.

Sioui Durand, G. (2011). Espaces transitoires. *Inter : art actuel* (108), 68-69.

Sioui Durand, G. (2011). Électrons libres en performance. *Inter : art actuel* (108), 76-79.

Sioui Durand, G. (2011). *Les Fermières obsédées*. Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.

Sioui Durand, G. (2011). Questions de temps. *Inter : art actuel* (109), 80-83.

Sioui Durand, G. (2011). S'exploser en catastrophes !. *Inter : art actuel* (107), 77-79.

Sioui Durand, G. (2011). L'art politique : nouvelles ruses et anarchie. *Inter : art actuel* (107), 16-29.

Sioui Durand, G. (2012). L'espace public comme imaginaire et pratique artistique sociale. *Inter : art actuel* (111), 80-85.

Sioui Durand, G. (2014). Expansives, trépassées, zombies : art action de femmes. *Inter : art actuel* (118), 61-63.

Sioui Durand, G. (2014). Pas à pas : la résistance. *Inter : art actuel* (118), 57-61.

Sioui Durand, G. (2014). Le Palais encyclopédique. *Inter : art actuel* (116), 78–83.

Sioui Durand, G. (2014). Transferts d'expériences. *Inter : art actuel* (116), 9–13.

Sioui Durand, G. (2015). Des réseaux élargis au Quartier des spectacles centraliste. *Inter : art actuel* (119), 18–24.

Sioui Durand, G. (2015). Québec – Le portail de tous les dangers : Le modèle des centres d'artistes à l'ère des valeurs néolibérales?. *Inter : art actuel* (119), 16–18.

Sioui Durand, G. (2015). De la ligne à en ligne, le dessin comme zone créatrice intemporelle non dénuée de desseins. *Inter art actuel* (121), 12–16.

Sioui Durand, G. (2016). Bangkok à Québec. À la rencontre de l'autre. *Inter* (124), 56–61.

Sioui Durand, G. (2016). L'onderha. *Inter* (122), 4–19.

Sioui–Durand, G. (2018). Le ré–ensauvagement par l'art. *Captures*, *3*(1), 2–14.
This essay begins with the Wendat notion of ohtehra' to develop an approach to contemporary Indigenous art as a process of "ré-ensauvagement" at work in the practices of Kent Monkman (Cree/Irish) and Caroline Monnet (Anishinaabe/French), among others. The author, relying on the theoreticians Deborah Doxtator (Kanien'kehá:ka), Georges Emery Sioui (Wendat) and Taiaiake Alfred (Kanien'kehá:ka), also proposes an analysis of Indigeneity in North America as a "glocal fact of Americity". (Érudit)

Sioui Durand, G. et Martel, R. (1984). Chroniques du lieu. *Intervention* (22–23), 138–140.

Sioui Durand, G. et Martel, R. (1990). Interscop : Pologne 1990. *Inter : art actuel* (49), 1–30.

Sioui Durand, G., Martel, R. et Richard, A.–M. (1989). Reçu au lieu. *Inter : art actuel* (41), 86.

Sioui Durand, Y. (1984). Le porteur des peines du monde. *Inter* (25), 45–47.

Sioui Durand, Y. (1988). Atiskenandahate. *Inter* (40), 54.

Sirant, S. (2009) TallBlondLadies: Eyewitness Account. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=18

Sirois, D. (2005). Cynismes? Manif d'art 3. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (120), 2–3.

Sirois-Rouleau, D. (2017). Donner corps. *Espace* (117), 16–25.

Skene, R. (1986, September 22). Dance show stunning, powerful. *Winnipeg Free Press*, p.25.

Smart, P. (1998). *Les femmes du Refus Global*. Montréal : Éditions Boréal.

Smith, A. & Wlusek, O. (eds.) (2013). *In the Flesh: Lance Belanger, Dana Claxton, Brad Isaacs, Meryl McMaster*. Ottawa: Ottawa Art Gallery.

Smith, C. (2012). *Pluralism in the arts in Canada: A change is gonna come*. Toronto: Our Schools/Our Selves Education Foundation.

Smith, E.K. S. (2016) *General Idea. Life & Work*. Toronto: Art Canada Institute. Retrieved from: https://aci-iac.ca/art-books/general-idea

Smith, E.K. et Taunton, C. (2018). Unsettling Canadian Heritage : Decolonial Aesthetics in Canadian Video and Performance Art. *Journal of Canadian Studies*, *52*(1), 306–341. Retrieved from https://doi.org/10.3138/jcs.2017-0053.r2

E/ Issues of settler colonialism in Canada are prominent in public discourse in the wake of the 2015 findings by the Truth and Reconciliation Commission. These histories, rooted in legacies of cultural genocide and trauma, disrupt national mythologies of the Canadian state as benevolent and inclusive. Grappling with this moment of reconciliation—and the resistance and resentment entangled in this process—we suggest contemporary artists are leading the way in critically examining these dynamics. In this article we investigate decolonialism as an aesthetic strategy. Focusing on how decolonial aesthetics engages with the discourse of Canadian heritage, we examine the work of contemporary artists Leah Decter, Jacqueline Hoàng Nguyn, and Caroline Monnet. These artists, all working with archives, communities, and histories located geographically or conceptually at the peripheries of Canada, employ diverse media to engage with heritage objects, concepts, and events, to question settler colonialism in the public realm. Through our analysis of their work, we argue for the ways in which their projects unsettle dominant national histories. We contend that Decter's, Hoàng Nguyn's, and Monnet's decolonial aesthetics mobilize heritage to unpack the complexities of the Canadian state. **F/** À la suite des résultats de la Commission de vérité et réconciliation de 2015, les questions de colonies de peuplement au Canada sont prééminentes dans le discours public. Ces histoires, enracinées dans des héritages des génocides culturels et de traumatismes, dérangent les mythes nationaux de l'État canadien en tant qu'État bienveillant et inclusif. Étant aux prises avec ce moment de réconciliation – ainsi que la résistance et le ressentiment liés à ce processus – nous suggérons que les artistes contemporains ouvrent le chemin en examinant ces dynamiques de manière critique. Dans cet article, nous examinons le décolonialisme en tant que stratégie esthétique. En mettant l'accent sur la manière dont l'esthétique décoloniale interagit avec le récit de Patrimoine Canada, nous examinons le travail des artistes contemporains Leah Decter, Jacqueline Hoàng Nguyn et

Caroline Monnet. Ces artistes, qui travaillent toutes avec des archives, des communautés et des histoires situées géographiquement et conceptuellement aux périphéries du Canada, utilisent divers médias pour interagir avec des objets, des concepts et des événements patrimoniaux dans le but de mettre en doute les colonies de peuplement dans le domaine public. Par notre analyse de leur travail, nous examinons les manières dont leurs projets dérangent les histoires nationales dominantes. Nous soutenons que les esthétiques décoloniales de Decter, de Hoàng Nguyn et de Monnet mobilisent le patrimoine pour ouvrir les complexités de l'État canadien. (authors/auteures)

Smith, S.K. (2016). *General Idea. Life & Work*. Toronto: ACI Art Canada Institute. Retrieved from: https://aci-iac.ca/art-books/general-idea/biography

Snider, J. (2014). Roberto de la Torre: For the Disappeared. In *FADO, Performance Art* Centre. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=50

Snyers, A. (1981). Quelques actions. *Intervention* (10-11), 61.

Solga, K. (2005). Tyranny of Bliss. *Theater Journal, 57*(1), 105-106.

Solomon, N. (2009). Towards the Limits of the Solo: the Choreography of Singularity. In Ertem, G. (ed.) *Solo? In Contemporary Dance* (pp. 40-47). Istanbul: Bimeras.

Solomon, N. (2010). Relational Gestures: Allitérations and the Limits of the Choreographic. In Joy, J. and Lepecki, A. (eds.), *Planes of Composition: Dance, Theory and the Global* (pp. 160-174). Calcutta, Chicago: Seagull Press, University Press of Chicago.

Solomon, N. (2012). Critical Resurgences: Folding French Contemporary Dance and Judson. In Hussie-Taylor, J. and Joy, J. (eds.), *Judson Now* (pp. 221-226). New York: Danspace Project.

Solomon, N. (2014). *Danse: A Catalogue*. Dijon: Les presses du réel.

Solomon, N. (2015). *Danse: An Anthology*. Dijon: Les presses du réel.

Spencer, K.E. (2001). Les 12 heures de Rachel Echenberg : la présence comme acte de foi. *esse arts + opinions* (43), 63-65.

Spencer, K.E. (2001). Nope… She ain't comin' home for supper. In Gauthier, A. (éd.) *Pink link ou La proposition rose*. Montréal : La Centrale.

Spencer, K.E. (2002). Attester…ou mourir. *esse arts + opinions* (46), 62–63.

Spencer, K.E. (2002). Brouiller les frontières. *esse arts + opinions* (44), 16–21.

Spencer, K.E. (2003). À propos de Black Market. *esse arts + opinions* (48), 61–63.

Spencer, K.E. (2003). Éric Létourneau – détourner la norme. *esse arts + opinions* (47), 48–51.

Spencer, K. (2003). *Catherine Bodmer : Échantillons*. Longueuil : Plein Sud.

Spencer, K.E. (2004). Mal performer l'autorité : nourriture et pouvoir. *esse arts + opinions* (50), 42–46.

Spencer, K.E. (2004). Suzanne Joly : no apologies. In Householder, J. et Mars, T. (eds.), *More Caught in the Act: an anthology of performance art by Canadian women* (pp.271–279). Toronto : YYZ Books.

Spencer, K.E. (2009). VIVA! Art Action. Récupéré de https://vivamontreal.wordpress.com/

Spencer, K.E. (2014, 2 septembre). *A while back I wrote this for the performance event ''link and pin''*. Récupéré de https://likewritingwithwater.wordpress.com/

Spencer, K.E. (2018). Karilee Fuglem, Résidence. *esse arts + opinions* (94), 93.

Spires, R. (1989, September 8). Video mixed with performance used to explore nature of myths. *The Toronto Star*.
This article provides a brief overview of the video and installation work of Vera Frenkel and a brief review of her performance Mad for Bliss. (Vtape)

Spires, R. (1990, January 5). A Little Groening, a Little Allegory. *The Toronto Star*.
Listing of videos and performances occuring in Toronto at the time. The Second Animation Celebration includes episodes of *The Simpsons* by Matt Groening, *Rarg* by Tony Collingwood and a film called *Lazar*. The Euclid Theatre presents an evening of feminist strategies and stories, including performances by Amy Gotlieb, The Hummer Sisters, Tanya Mars and Nancy Nicol. Innis Film presents *Phil Hoffman's Kitchener-Berlin*, the last in his series of autobiographical films, as well as *The Road Ended at the Beach*, a road movie that ends with Hoffman meeting filmmaker/photographer Robert Frank. (Vtape)

St-Gelais, T. (1998). Louise Mercille. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (91), 56-57.

St-Gelais, T. (dir.) (2008). *L'indécidable : écarts et déplacements de l'art actuel*. Montréal : Éditions Esse.

Auteur.e.s : Marie Fraser, Jean-Philippe Uzel, Patrice Loubier, Joanne Lalonde, Jocelyne Lupien, Thérèse St-Gelais et Vincent Lavoie.

En ciblant l'indécidabilité comme point de départ pour réfléchir sur l'art actuel, cette publication souhaite poser un regard nouveau et critique sur la question de l'art, sur l'œuvre, sa relation au monde et à la réalité contemporaine. L'idée d'indécidable décrit ici une multiplicité de zones limites où s'amenuisent, voire s'effacent, les frontières entre l'art et le non-art, entre l'artiste et la notion d'objet, entre le monde de la fiction et de la réalité, entre des positions esthétique et politique. Dans le contexte culturel contemporain, il nous semble clair que ce qui se définirait comme indécidable ne peut être assimilé à une seule identité, à un seul territoire ou à une histoire fixe et invariable. Relations et mouvements prévalent entre objets, vérités et certitudes dans la production actuelle qui ne se laisse pas toujours aisément saisir, ni même parfois pressentir. Partant de ce constat que sa concomitance avec le quotidien et la vie apparaît singulièrement déstabilisante, l'art actuel semble laisser en suspens tout jugement final qui chercherait à circonscrire ce qu'il est à faire. (Éditions Esse)

St-Gelais, T. (2011). Les Fermières obsédées sont là. Dans Sioui Durand, G. (dir.), *Les Fermières obsédées* (p. 147). Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.

Ce court texte de Thérèse St-Gelais est contenu dans une publication comprenant les essais de cinq auteurs sur le travail du collectif Les Fermières obsédées. St-Gelais y souligne les stratégies adoptées par les artistes pour remettre en question les conventions du savoir-vivre, mais surtout du « savoir être femme » (10). Les Fermières bousculent les codes de la féminité, en en ternissant la représentation unique et invariable. L'auteure soutient que c'est en se basant sur l'idée de la performativité de l'identité que les artistes performent un genre féminin flou, mis en scène de façon désordonnée et démesurée. Finalement, le collectif participe, avec ses performances à caractère événementiel, à déstructurer les lieux communs de la réflexion sur la construction identitaire.

St-Gelais, T. (2012). *Loin des yeux près du corps : entre théorie et la création.* Montréal, Sainte-Thérèse : Galerie de l'UQAM, Éditions du remue-ménage.

St-Gelais, T. (2017). The Appearance of Desire. In Davis, H. (ed.), *Desire Change: Contemporay Feminist Art in Canada* (pp.118-131). Montréal, Kingston: McGill-Queen's University Press, Mentoring Artists for Women's Art.

"This chapter essentially presents a feminist reflection on how desire has been constructed and questioned by artists who are engaged in critical representations of the norms that shape desire, in the context of feminist art in Quebec. While desire is represented in the work of many artists, it is also frustrated or thwarted in certain productions by Quebec's women artists. In their work, we do not see the denial of a representable desire but rather the need to present an appearance of desire that is at times deceptive and at others completely fabricated." (pp.118)

St-Jean Aubre, A.-M. (2013). Julie Favreau : la performance chorégraphique. *esse arts + opinions* (78), 16-21.

St-Laurent, S. et Vo Van, T.-C. (2003). *Art Star. Video Art Biennial/Biennale de vidéo art*. Ottawa: Saw Gallery.

St.-Onge, A., (2019). Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible: Alexandre St.-Onge ; avec la participation de Thomas Bégin, Simon Brown, Anne-F Jacques, David (Jhave) Johnston, Manon Labrecque et David Tomas. Montréal : Galerie d'art Leonard et Bina Ellen.

Stacey, A. (2007). Now showing on the WAG: City's flagship gallery acts as a movie screen for video artists until Jan 29. *Uptown*, (16).
Curated by performance artists Shawna Dempsey and Lorri Milan, *Blink of an Eye* shows its works out of the gallery and into the public by creating a cinematic street-side atmosphere. The article goes into detail on several artists in the show including Daniel Barrow, Divya Mehra and Mike Hoolboom. (Vtape)

Stancic, B. (2018). Performances as History's Antidote and Future's Contemporary : Reflections on Toronto : Tributes + Tributaries «In Performance» Series. In *Toronto : Tributes + Tributaries 1971-1989* (p. 199). Toronto: Art Gallery of Ontario.

Stanley, D. (1982). Randy and Berenicci. *Vanguard*, *11*(7), 31.
A review of the live performances of Randy and Berenicci at the Western Front. (Vtape)

Stanton, V. (2000). Victoria Stanton. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Stanton

Stanton, V. (2001). Victoria Stanton. *ETC* (52), 10.

Stanton, V. (2004). Linda Montano is living art. *Ascent Magazine* (24). Retrieved from http://ascentmagazine.com/articles.aspx%3FarticleID=134&page=read&subpage=past&issueID=24.html

Stanton, V. (2005). Don't talk with my mouth full. *Ascent Magazine* (28). Retrieved from http://ascentmagazine.com/articles.aspx%3FarticleID=176&page=read&subpage=past&issueID=28.html

Stanton, V. (2011). Imagined spaces, lost objects. In *FADO. Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=41

Stanton, V. (2014). Trajectoires performatives. *Inter : art actuel* (118), 67-69.
Victoria Stanton revient sur *VVV,* la trilogie « d'odyssées transfrontières » de l'artiste québécois Patrick Beaulieu : *Vecteur monarque*, 2007, *Ventury* 2010, et *Vegas*, 2012. Chaque œuvre consistait en une expédition d'environ un mois dans un ancien véhicule réaménagé, tentant de suivre soit

la migration des papillons monarques, les déplacements du vent ou les trajectoires du destin. L'article examine comment ces expéditions « géopoétiques », investissent le non-lieu de la route comme espace interstitiel. Ces expéditions sont alors des démonstrations performatives de l'intuition, la chance et la fragilité.

Stanton, V. (2014). How Place is performed: a manifesto. *On Site review* (31), 50–51.
In this short article, Victoria Stanton proposes four basic principles to qualify and quantify the performativity of place, where-in performance centers on human-to-human contact, rather than on an artist-to-audience relationship. This "manifesto" is the product of Stanton's reflections following a series of research and creation residencies undertaken by the artist between October 2012 and October 2013 in Real del Monte, Mexico, Saint John, New Brunswick, and Sainte-Thérèse, Quebec.

Stanton, V. (2012). La sculpture comme événement : comment les objets sont activés dans l'œuvre de Mathieu Valade. *Inter : art actuel* (110), 63–65.

Stanton, V. & Tinguely, V. (eds.) (2001). *Impure. Reinventing the World. The theory, practice, and oral history of 'spoken word' in Montreal*. Montréal: Conundrum Press.
Stanton and Tinguely have compiled interviews with 76 English and French artists (bilingual texts for the14 French interviews are included) into a comprehensive examination of the theory and practice of "spoken word," specifically in Montreal. The book is divided into three sections: the first discusses the theory of spoken word, the second, the practice, and the third is an oral history of spoken word in Montreal from the 1960s to the present. The similarities, differences, and connections between Anglophone and Francophone poets and performers are addressed. (Artexte)

Stanton, V. & Tinguely, V. (2012, May 1). Why does it have to be so boring?. *Broken Pencil*. Retrieved from http://www.brokenpencil.com/excerpts-from-the-independent-press/readings-why-does-it-have-to-be-so-boring

Stanworth, K. (1994). Re-Placing Performance: The Inter-Media Pratice of Françoise Sullivan. *Canadian Dance Studies*, *1*(1), 107–116.
"Despite evidence of site specific work, of pieces which articulate a particular history and of shifting realms of concern, critics have continued to view Sullivan's performance pieces of the 1970s and her paintings of the 1980s through the lens of Automatisme, which virtually precludes any other interpretations of her work. This essay attempts to address this critical lacuna by retrieving the specificity of her work after 1970, and by examining whether that practice is continuous with the Automatiste stance of the 1940s as evidenced in her writing and in her dance productions." (pp. 107)

Steedman, M. (1987). *Art and Community*. Toronto: The Community Arts Group and A Space.

Steele, L. (ed.) (2002). *Video Ground Zero*. Toronto: Vtape.
outlines the intentions underlying *Video Ground Zero*, as well as the decision-making behind the selection of ten "crucial" contemporary artists for the screenings, installations and performances. Brief texts and images introduce most of the artists. (Artexte)

Steele, L. (1979). To the audience: Tapes and performances at YYZ, Toronto, April 26, 1979. *Centerfold*, *3*(5), 273–274.

Steele review's the first evening of a planned summer series of weekly events at YYZ. The evening showcased audience oriented, brief and entertaining short video tapes, sound tapes and performances. Steele also describes in detail Elizabeth MacKenzie's film *Robyn and Nadine*, pointing out the narrative, film/audio techniques and affects, genre and the change from the tradition of men as storytellers to females. (Vtape)

Steele, L. (2006). The lingering present: Canadian video art in its youth: 1968–1986. *Analogue*, 42–46.

This article looks back at the history of Canadian video art works. The first part of the article talks about the National Film Board's documentary Challenge for Change which sought to challenge the notion of the traditional documentary by giving cameras to the poor in Newfoundland and Alberta. These early video documentaries used portapaks to record interviews with impoverished town folk and were an attempt at creating real social change. The National Film Board decided shortly after however, to return to traditional means of filmmaking. In the late 60's and early 1970's artist run centres began to pop up. Starting off informally and then later including membership fees and transforming from hang-outs into artist-run centres. In 1971 Pierre Faladreau and Julien Poulin collaborated on *Continuons le Combat* a film about post-October-Crisis Quebec. The film uses images of a goat being beheaded and a rowdy crowd at a wrestling match as metaphors for the radical separatist conflict in Quebec. In 1972, Colin Campbell made a video about a small town in New Brunswick called Sackville. Titled *Sackville...I'm Yours* the video features Campbell talking about himself as the celebrated artist of the town creating an 'art star' persona for himself. In 1973 Jeffrey Spalding's piece *Video Wash* involves him washing the monitor in a both violent and gentle manner. In 1974 Lisa Steele's *Birthday Suit* examines physical memory as Steele gently strokes scars on her body while recounting how and when they happened. In 1976 Paul Wong's piece *60 Unit Bruise* documents a performance between two men who draw the blood from one of their arm's to the other's back. Later work draws upon memory such as Susan Rynard's 1985 work *Untitled (A Tape About Memory)* which holds images stil in a shimmering fashion. Robert Morin and Lorraine Dufour made *Le voleur vit en enfer* in 1984. The piece involves a man's phone conversation as the voice-over. The conversation reveals that he has to go on welfare and find a new apartment, while images of urban poverty in Montreal are shown. (Vtape)

Stephens, E. and Sprinkle, A. (2011). Beth and Annie in Conversation, Part One: Interview with Helen Mayer Harrison and Newton Harrison. *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/1940/beth-and-annie-in-conversation-part-one/.

Stephens, E. and Sprinkle, A. (2011). Beth and Annie in Conversation, Part Two: Interview with Geoff Hendricks. *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/1890/beth-and-annie-in-conversation-part-two/.

Sterbak, J. (2006). Jana Sterbak: De la performance al vídeo: 18.05.2006, 03.09.2006. Vitoria-Gasteiz Spain: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Steyn, J. (1997). *Other than Identity: The Subject, Politics and Art*. Manchester and New York: Manchester University Press.

Stitt, A. (2006). *Trace: installaction artspace 00–05*. Royaume–Uni: Seren.

Trace exists to promote time-based art and work emerging from performance, installation, sonic and interactive arts. Trace was set up in 2000 by André Sitt (one of the foremost practitioners of performance art in the UK) in the living room of his terraced house in Splott, Cardiff. This book document the Trace programme (2000-2005), its energy, anger, humour and subtle inquisitions. (4e de couverture) With the participation of Julie-Andrée T, James Partaik and Istvan Kantor.

Straayer, C. (1986). I say I am: Feminist performance video in the 70's. *Afterimage, 13*(4), 8–12.

This article traces the intersection of three movements active in the 1970's: feminism, performance art and video. In performance art, the body is frequently subservant to other objects. Video based performative works, which was an especially popular tool in the 1970s, negotiates the peformer and author of the text. They are the same person split with a duality. It is an especially important medium when dealing with identity politics and subverting the patriarchical structure of the art world. This articles discusses this issues and cites works that despite their low-fi quality, push the borders of gender and the television screen. (Vtape)

Straw, W. (2005). Struggling against time. *Ciel variable* (67), 10–11.

Dans *Stills,* Adad Hannah présente des mises en scène statiques dans lesquelles finissent par se dessiner des mouvements furtifs, indiquant qu'il s'agit là d'œuvres vidéo plutôt que de photographies. Son travail rappelle l'histoire des passages entre image fixe et image en mouvement, depuis les premiers films qui donnaient vie aux images fixes jusqu'à l'expérience contemporaine de la bande vidéo imparfaitement arrêtée sur le mode pause. La révélation de mouvements dans les œuvres de Hannah modifie notre attention et nous rend méfiants et vigilants, nous faisant scruter ces images fixes, à l'affût du moindre mouvement ou signe de vie. (*Ciel variable*)

Sturman, S. (1988). Women centre stage. *FUSE, 2*(50).

Subotnick, A. (2007). Best of 2007: Ali Subotnick. *Artforum*, *46*(4), 336–337.

The curator Ali Subotnick discusses her top 10 cultural highlights of 2007. Those within the scope of ABM are: the exhibition *A Rose Has No Teeth: Bruce Nauman in the 1960s* at the Berkeley Art Museum in California, the video and drawing work *Kunsthaus Hollywood* by Erik van Lieshout, the exhibitions *Relics and Reliquaries* at the Grand Central Art Center, California State University, Fullerton, Santa Ana in California and *Belief System: 1970s Political Work and Reliquary Chapels* at the Margo Leavin Gallery in Los Angeles featuring works by Jeffrey Vallance, the performance *Untitled (Working Title Kids & Dogs* by Nathalie Djurberg, the exhibition *Kim Jones: A Retrospective* at the UB Art Galleries, State University of New York, Buffalo and Luckman Gallery, California State University in Los Angeles, Zac Efron, the exhibition *Mary Hellmann: To Be Someone* at the Orange County Museum of Art, Newport Beach in California, the exhibition *Identity Theft: Eleanor Antin, Lynn Hershman, Suzy Lake 1972-1978* at Santa Monica Museum of Art in California, the exhibition *Vanity Drunko* at Honor Fraser in Los Angeles featuring work by Tomoo Gokita and *The Middle Pillar* at the Maccarone in New York featuring work by Carol Bove. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Subramaniam, R. (2016). Small Acts, Forlorn Practices. In Oring, S. (ed.) *Activating Democracy : The ''I wish to say'' project* (pp.171–175). Bristol : Intellect.

Sujir, L. (1982). Agit-prop. *Vanguard*, *11*(8-9), 22-23.

Sujir, L. (1986). Re: placing the Lost Memory or Re: presenting Ourselves. *Parallélogramme*, *12*(2), 22-23.

Sullivan, F. (1948). La danse et l'espoir. Dans Borduas, P. E. (dir.), *Refus Global* (p. 81-91). Montréal : Mithra-Mythe.

Sullivan, F. (1948). La danse et l'espoir. Dans Teyssèdre, B. et Dumont, F. (1971). *Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942-1955* (p. 140-146). Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Sullivan, F. (1977). *Danse dans la neige*. Montréal : Images Ouareau.

Sullivan, F. (2001). Salue Zarathoustra. *Liberté, 43*(4), 164-167.

Sumi, G. (1998). Performance art fights bad rap. *Now*, *17*(51), 67.
The article explores the changing structure of the festival just one year following its launch in 1997. Demonstrating how urban geography shapes that structure, specifically in reference to a series of events, titled Po-Po Into the Wasteland, which used abandoned and derelict buildings as sites for 'Field Trips' where audiences are guided on exploration. Of note are quotes by curators Shannon Cochrane and Jubal Brown about the possibilities of performance art and the role that the performance artist might play in the future. (*Now*)

Summers, F. (2000, December 10). Sterbak, Jana. *Oxford art online*. Retrieved from https://www.oxfordartonline.com/groveart/browse;jsessionid=786A07F57B020C8E9194193AFF-451CD1?btog=chap&page=4&pageSize=20&sort=titlesort&subSite=groveart&t=art_Art-FormsAndPractices%3A27&t0=art_ArtFormsAndPractices%3A16
Czech sculptor, photographer, video artist and performance artist active in Montreal, Canada. Moving to the West in her teenage years, she attended several Canadian universities before completing her MFA at the University of Toronto in 1982. Working in a variety of media, yet almost always engaging in a dialogue between the body and its environment, she is best known for her wearable sculptures not unlike those of Rebecca Horn. (Summers)

Surji, L. (1982). Agit. Prop : Walter Philips Gallery/Banff/July 9 to 25. *Vanguard* (Oct), 23.
Agit.Prop, and international series that problematizes objectivity and subjectivity in the realm of performance art. Leila Surji explains, "the performances in this series forced the audience to re-think perception, and to re-think the message making elements in our society which act as agents of influence on our conscious and unconscious minds". (Vtape)

Swan, S. (1986). The Triumph of Girl Art. *Toronto Life*, *20*(6).

Swensen, T.M. (2013, September 27). Memory is Embodied: Interview with Tanya Lukin-Linklater. In *The Alaska Native Studies Blog*. Retrieved from http://alaskanativestudies.blogspot.ca/2013/09/memory-is-embodied-tanya-lukin.html?spref=fb

Swidzinski, J. (1991). L'art comme art contextuel (dossier). *Inter : art actuel* (68), 35-50.

Swidzinski, J. (1997). *20 ans d'art contextuel : Jan Świdziński*. Québec : Éditions Intervention.

Swidzinski, J. (1997). L'art comme art contextuel (manifeste). *Inter : art actuel* (68), 46-50.

Swidzinski, J. (2005). *L'art et son contexte : au fait, qu'est-ce que l'art*. Québec : Éditions Intervention.

Syperek, P. (2011). Shary Boyle: Flesh and Blood. *C Magazine* (111), 56-56.
Review of the book *Shary Boyle: la chair et le sang/Flesh and Blood* (Montreal: Galerie de l'UQAM, 2010), consisting of essays by Louise Déry, James Bewley and Michelle Jacques, published as the catalogue of an exhibition held at the Art Gallery of Ontario, Toronto (15 Sept.-5 Dec. 2010), the Galerie de l'UQAM in Montreal (7 Jan.-12 Feb. 2011) and the Contemporary Art Gallery, Vancouver (17 June-21 Aug. 2011). Discusses the sculptures, paintings and performances of Canadian artist Shary Boyle.

Szylinger, I. (1982). Colin Campbell: Margaret Dragu. *Vanguard, 11*(7), 36-37.
A review of Colin Campbell and Margaret Dragu's performance I am Already Changing My Mind. (Vtape)

T

Taam, S. (2014). Les paradoxes de l'approche institutionnelle de la performance. *Inter : art actuel* (116), 54-56.

Taggart, A. (2009). Massimo Guerrera. *Espace Sculpture* (86), 42.

Tajber, A. (2011). On Performance Art and How the World is Changing (Performance vs. Intervention). *Total Art Journal, 1*(1). Retrieved from http://totalartjournal.com/archives/1085/on-performance-art-and-how-the-world-is-changing-performance-vs-intervention/.

Tate, M. (2015). Re-presenting invisibility: ghostly aesthetics in Rebecca Belmores Vigil and The Named and the Unnamed. *Visual Studies*, *30*(1), 20-31.

Between 1980 and 2002, more than 65 women were disappeared from the Downtown East Side area of Vancouver, British Columbia. As the poorest neighbourhood in Canada, this inner city space has been conceptualised within Vancouver as an unproductive space. A majority of the women who were disappeared were First Nations women and thus were historically marginalised from the imaginary of Canadian citizenship. Because some were also sex workers and drug addicts, their disappearances garnered little attention from the police or from official media outlets. They had already disappeared from the respectable Canadian social body by being situated in this area. This article analyses documentation of a street performance by a First Nations artist named Rebecca Belmore, who was haunted by the disappearance of these women and by their invisibility as bodies that mattered. In relation to the history of colonialism in Canada, it is significant that the performance is both embodied by the artist and situated within Downtown East Side Vancouver. This article considers the problems of representing social marginality and suggests that Belmores performance rethinks representation and points to possibilities for transformational aesthetics.

Taunton, C. (2006). *Lori Blondeau: High-tech storytelling for social change* (Unpublished master's thesis). Carleton University, Ottawa.

Taunton, C. (2010). Indigenous (re)memory and resistance: video works by Dana Claxton. *Post Script – Essays in Film and Humanities, 29*(3), 44-57.

Taunton examines how the multifaceted artistic practice of Hunkpapa Lakota artist Dana Claxton intertwines her indigenous worldviews with contemporary Aboriginal realities to create a visual language that exposes legacies of colonization, critiques settler histories, and asserts previously silenced indigenous perspectives. Although her vast body of work includes films, installations, performances and photography, her intricately layered video pieces are some of the most salient examples of her activist practices. Taunton explores the ways that Claxton reframes archival photographs and film, personal interviews, contemporary music samples, and iconic images to simultaneously critique and create. A key aspect of her decolonization project is the sharing of indigenous stories, a strategy that foregrounds (re)memory and resistance. Taunton argues that Claxton's videos function as vehicles toward indigenizing social memory—a role that is rooted in sovereignty, self-determination, and survival. For her theoretical framework, Taunton draws on the writings of two indigenous scholars, Steven Loft and Jolene Rickard. (Vtape)

Taunton, C. (2011). *Performing Resistance/Negotiating Sovereignty: Indigenous Women's Performance Art in Canada* (Unpublished doctoral dissertation). Queen's University, Kingston.

Carla Taunton's doctoral dissertation *Performing Resistance/ Negotiating Sovereignty: Indigenous Women's Performance Art In Canada* investigates the contemporary production of Indigenous performance and video art in Canada in terms of cultural continuance, survivance and resistance. Drawing on critical Indigenous methodology, which foregrounds the necessity of privileging multiple Indigenous systems of knowledge, it explores these themes through the lenses of storytelling, decolonization, activism, and agency. With specific reference to performances by Rebecca Belmore, Lori Blondeau, Cheryl L'Hirondelle, Skeena Reece and Dana Claxton, as well as others, it argues that Indigenous performance art should be understood in terms of i) its enduring relationship to activism and resistance ii) its ongoing use as a tool for interventions in colonially entrenched spaces, and iii) its longstanding role in maintaining self-determination and cultural sovereignty." (Taunton, abstract, pp. ii)

Taunton, C. (2016). Performance Sovereignty: Forces to be Reckoned With. Dans Mars, T. et Householder, J. (2016), *More caught in the act : an anthology of performance art by Canadian women*, Montréal : Artexte éditions, 34–55.

In this essay, art historian Carla Tauton examines how the embodied practice of Indigenous women performance artists Ursula Johnson, Amy Malbeuf, Vanessa Dion Fletcher, and Tanya Lukin Linklater contribute to the processes of decolonization and collective memory through their acts of remembrance, cultural continuance and engagement with settler-colonial relations. Taunton analyses the performances of these artists through the critical frameworks of Indigenous sovereignty and Indigenous feminism as means to highlight their politics of self-determination and self-representation. This essay also considers how the performative practices of Johson, Malbeuf, Dion Fletcher, and Lukin Linklater operate as *research* which contributes to the continuation of a *living archive* of Indigenous history and lived experience.

Taunton, C. & Warren, D. (2011). *ACTING–out, Claiming Space: Aboriginal Performance*. Kingston: Modern Fuel Artist Run Centre.

In this essay, Carla Taunton and Daina Warren reflect on the four performances presented during *Acting-Out, Claiming Space: Aboriginal Performance Art Series*, curated by the authors and presented in Kingston's public and private spaces from March 15 to 19, 2011. These performances engaged with the question "what constitutes an 'indigenous space"?: Tanya Lukin Linklater's *Give me an A!*, Terrance Houle's *Iiniiwawkiimah*, Jordan Bennet's *Pressure Flips*, and Skeena Reece's *Tim Buck Two: Kingston's Free Zone and Meditation Center.*

Tayler, F. (2008). Karen Elaine Spencer : dream listener/porteur de rêves/portafor de suenos : nous sommes tous de beaux rêveurs. *Spirale* (219), 35–38.

Taylor, S. (2014). Dan Attoe. *Art in America*, *102(*9), 183–184.

Tembeck, I. (1984). New Dance in Québec. *Dance in Canada* (40), 49–52.

Tembeck, I. (1994). *Dancing in Montreal: Seeds of a choreographic history.* Madison: Society of Dance History Scholars.

Tembeck, I. (1997). Dance Research in Canada. *Dance Research Journal*, *29*(1), 107–110.

L'article propose un bref aperçu de l'histoire de la danse au Canada, en s'appuyant particulièrement sur son passé socio-culturel, sur l'émergence de l'enseignement et de la recherche dans les universités, sur les archives des écrits et de la documentation, ainsi que sur les différents champs de recherches diffusés par les journaux et les conférences internationales.

Tembeck, I. (2001). *La danse comme paysage: sources, traditions, innovations*, Montréal : Institut québécois de la recherche sur la culture.

Tembeck, I. (ed.) (2002). *Estivale 2000 : Canadian dancing bodies then and now : Proceedings / / Estivale 2000 : Les corps dansants d'hier à aujourd'hui au Canada : Actes de colloque*. Toronto : Dance Collection Danse Press/es.

Tembeck, T. (2014). Re-performer le matrimoine : perspectives et témoignages sur l'héritage féministe en art actuel. *Recherches féministes*, *27*(2), 21–37. https://doi.org/10.7202/1027916ar

Temple, K. (2006). Hungarian rhapsodizing: Istvan Kantor's media works honour revolutionary resistance. *NOW*, *25*(42), 87.
The Exhibition1956, brings together over 50 recent mixed-media works in homage to the Hungarian resistance 50 years on, offering a rare look at Kantor, known for his video and performance work, as a painter. (Vtape)

Tenhaaf, N. (1991). Paulette Phillips. *Parachute : Contemporary Art Magazine* (63), 42–43.

Tenhaaf, N. (1992–1993). Of monitors and men and other unsolved feminist mysteries: video technology and the feminine. *Parrallélogramme, 18*(3), 24–37.
Nell Tenhaaf investigates the masculinist (theoretically and philosophically male dominated) discourse that underlies our technological culture. The author suggests that, in turn, women video artists have challenged this discourse by creating a feminist project of freeing up the female body from its status as reflection to be looked upon. (Vtape)

Terrones, Á. (2014). Ressources graphiques pour performeurs en création. *Inter : art actuel* (118), 4–8.

Thain, A. (2008). The Intentions of Extensions: Compagnie Marie Chouinard's bODY rEMIX/ gOLDBERG vARIATIONS. *differences 19*(1).

Thain, A. (2013). Performing the Printemps Érable. *Transmutations 1*(1). Retrieved from transmutations.org

Thain, A. (2017). *Bodies in Time: Suspense, Affect, Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Thain, A. (2018). *From Specular to Speculative : Intimate Encounters @ Uterine Concert Hall*. Toronto: FADO Performance Art Center.

Théberge, P. (1988). Heard and Unheard. *Vanguard*, *17*(3), 40.

Thériault, M. (2011). L'éphémère comme agent de réflexivité. *esse, arts + opinions* (72), 39–46.

Thériault, M. (2014). David Tomas, Sophie Bélair Clément. *esse*, *arts + opinions* (81), 32–39.

Thériault, M. (commiss.), Bélair Clément, S. et Forté, M.C. (2017). *I'd rather something ambiguous. Mais précis à la fois.* Montréal: Galerie Leonard & Bina Ellen.
Catalogue de l'exposition I'd rather something ambiguous. Mais précis à la fois, qui s'est tenue à la Galerie Leonard & Bina Ellen du 12 novembre au 16 décembre 2016. L'exposition accueillait des performances de Marie-Claire Forté et d'Alanna Kraaijeveld, en plus des artistes : Sophie Bélair Clément et Marie-Claire Forté avec Chantal Akerman, Simon Guibord, Philippe Hamelin, K8 Hardy, Raphaël Huppé-Alvarez, Alanna Kraaijeveld, Catherine Lalonde, Isabelle Pauwels, Jason Simon, Robin Simpson, Elisabeth Subrin, Michèle Thériault et une contribution anonyme.

Thériault, M. et Tomas, D. (dirs). (2008). *Tim Clark : reading the limits : works / œuvres 1975–2003*. Montréal (Québec) : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia University.
Auteur.e.s : David Tomas, Eduardo Ralickas et Michèle Thériault.
Reading the Limits traite de l'oeuvre photographique et du travail de performance/installation de Tim Clark, unique par son exploration des limites de l'art, sa violence ritualisée qui s'exprime dans des mises en lecture intenses de textes philosophique ou éthique, et par sa production de tables qui sont le lieu d'un redéploiement de la performance en relation avec le livre, la lecture et le sujet philosophique. *Reading the Limits* soulève des questions sur l'évolution de l'art conceptuel, sur le statut de la performance en tant que forme de connaissance en rapport avec l'université et le savoir livresque. (Galerie Leonard & Bina Ellen)

Thibeault, A. (2010). *Elektra 11. Festival international arts numériques 11e édition.* Montréal : Baillat Cardel et fils.

Thibert, R. (1982). Le groupe Insertion. *Propos d'art, 5*(4), 15.

Thompson, A. (2016). The (R)evolutionary Tactics and Hybridist Anxieties of Spoken Word's Third Wave. In Householder, J. and Mars, T. (2016), *More Caught in the Act : An Anthology of Performance art by Canadian Women* (pp. 87–106). Montréal: Artexte éditions.

Thompson, MJ. (2002). Le refus corporeal: A manifesto after Paul-Émile Borduas and Louise Lecavalier. *Women & Performance: a journal of feminist theory*, *12*(2), 217–233.

Thompson, N. (ed.) (2012). *Living as Form: Socially Engaged Art From 1991–2011*. (1st ed.). Cambridge: MIT Press.
Contributing authors: Claire Bishop, Carol Becker, Teddy Cruz, Brian Holmes, Shannon Jackson, Maria Lind, Anne Pasternak.

Tiedemann, Cylla, & Centre national des arts. (1991). *The dance photography = Images de la danse*. Ottawa: Centre national des arts

Tomas, D. (1993). Tim Clark's Deipnosophistae: an art of aesthetic vice?. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (71), 24–27.

Tomas, D. (2010). Animating the document performing the spectator. *Tim Clark. Reading the Limits* 2008. *Ciel variable* (86), 8–16.
Discusses the exhibition *Tim Clark. Reading the Limits* on show at the Leonard & Bina Ellen gallery at Concordia University, Montreal (23 Oct.-29 Nov. 2008), and featuring the work of the Canadian performance artist Tim Clark. The author states the exhibition's curatorial strategy contextualized Clark's retrospective work within debates about the status of the contemporary artist, art work and spectator and the relationship between art and academia. He observes that Clark's work references philosophy, notably ethics, literature and the academisation of the avant-garde and describes the exhibition's visual format and textual content, observing the integration of video and photographic documentation of Clark's performances, object-based works, archival materials and text panels including catalogue information and explanatory quotes by Clark. He asserts that the exhibition's presentational strategies guided the viewer through a spatial, temporal and conceptual narrative interrogating the social and academic functions of artistic practice within the wider context of socio-cultural trends in knowledge production and consumption. (ARTbibliographies Modern)

Tomczak, C.K. (1979). In Ten Sity: Paul Wong at the Vancouver Art Gallery Videospace. *Centerfold*, *3*(3), 135.
A brief but vivid description of Paul Wong's installation and performance at the Vancouver Art Gallery, involving the construction of an open-ceiling cube in the gallery space. Wong attached cameras to face the interior of the cube, and monitors upon the exterior, so the gallery audience could watch a performance wherein Wong, while inside the cube, spoke phrases regarding contemporary shamanism, and thrashed against the walls while the audience watched via the monitors on the exterior of the cube. (Vtape)

Tomczak, K. (1980). Performance Kim Tomczak. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (20), 17.
A description, written by the artist, of the performance A Demonstration of the Fear of Pain by Kim Tomczak, performed at the Canadian Cultural Centre in Paris. (Vtape)

Tomic, M. (2014). Rebecca Belmore. *Art in America*, *102*(9), 184–185.

Tomic, M. (2015). Vera Frenkel. *Art in America*, *103*(3), 166–166.
Review of *Ways of telling*, a survey of works by Slovakia-born Canadian artist Vera Frankel (b. 1938), on view at the Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, Ontario. Describes installations, videos, performances and other works on show, in which the artist often adopts invented personas to explore the gaps in historical narratives. (ARTbibliographies Modern)

Torrens, V. (2014). *How We Teach Performance Art: University Courses and Workshop Syllabus*. Denver: Outskirts Press.
42 different approaches to transmit the generative source of creativity in live action by internationally experienced practitioners, teachers and theorists of performance art from 21 countries. (Outskirts Press)

Toupin, G. (1975, 19 avril). Le mou, le flou et le délicat, *La Presse*.

Tourangeau, J. (1980). Les contradictions plastiques. *Vie des arts, 25*(100), 60–61.

Tourangeau, J. (1980). Private Performance. *Bulletin de la Chambre Blanche* (7), 1–2.

Tourangeau, J. (1980–81). Enfin je retrouve Chicoutimi II. *Cahiers* (8), 9–10.

Tourangeau, J. (1980–81). Le Symposium International de Chicoutimi. Les Performances. Morceaux choisis. *Vie des Arts, 25*(101), 45–46.

Tourangeau, J. (1981). Faites ce que vous voulez de mon corps... *Cahiers* (10), 27–28.

Tourangeau, J. (1981). Jean Tourangeau by Jean Tourangeau. *Bulletin de la Chambre Blanche* (9), 13.

Tourangeau, J. (1981). La traversée de Françoise Sullivan. *Vie des arts, 27*(107), 67.

Tourangeau, J. (1981). Lettre à Louise. *Bulletin de la Chambre Blanche,* (8), 7.
Lettre ouverte abordant la notion de galeries parallèles et leur rôle dans l'éclosion de la performance à Québec versus à Montréal.

Tourangeau, J. (1983). L'art de la performance au Québec. *10–5155–20 Art contemporain* (3), 7–12.

Tourangeau, J. (1983). Feu vert pour la performance. *Vie des Arts, 27* (110), 53–54.

Tourangeau, J. (1985). Moment'homme volet performance. Tangente. *Vanguard*, *14*(2), 30.

Tourangeau, J. (1987). Vancouver Now. *Vie des arts*, *32*(127), 29–31.

Tourangeau, J. (1989). Performances + Artefacts, ou le pouvoir de la mémoire. *Vie des Arts* (136), 60–63.

Tourangeau, S. (1980). Ouvrir l'espace ou j'intentionne. Dans Blanche, L. C. (dir.), *Catalogue de La Chambre Blanche 1979–1980* (p. 37–38). Québec : La Chambre Blanche.

Tourangeau, S. (1980). Corps manifeste, corps en extension dans l'espace. *Bulletin de la Chambre Blanche* (7), 5–6.
Texte autour de l'événement « L'objet fugitif », qui s'est tenu à la Chambre Blanche, du 17 octobre au 4 novembre 1979. Il comprenait plusieurs performances et des tables rondes.

Tourangeau, S. (1981). Jeu. *Bulletin de la Chambre Blanche* (9), 6–7.
Texte à la forme poétique autour de la notion de jeu, en lien avec la performance.

Tourangeau, S. (1982). En déroute je vole toujours... Dans Arbour R–M. (dir.), *Art et féminisme* (p. 138–139). Montréal : Ministère des affaires culturelles et Musée d'art contemporain de Montréal.

Tourangeau, S. (1985). L'Ère nucléaire. Dreams of the millenium. *Parrallélogramme, 10*(3), 32–33.

Tourangeau, S. (1986). La performance en mutation. *Vie des Arts, 31*(123), 66.

Tourangeau, S. (1986). Jeux d'espace : aussi une performativité. Dans *Jeux d'espace 86* (p. 59–60). Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec.

Tourangeau, S. (1987). Happy BIRTH D Zoopsies. *Vanguard*, *16*(2), 37–38.

Tourangeau, S. (1988). Montréal : ville de festivals ou ville de performance. *ETC* (5), 84–85.

Tourangeau, S. (1988). Perfo 1 : une continuité à affirmer. *ETC* (6), 10–61.

Tourangeau, S. (1988). Les performeuses des Temps chauds font « œuvre ». *Espace Sculpture 5*(1), 10–11.

Tourangeau, S. (1989). Points d'histoire récentes. Dans *Performances + Artefacts*. Longueuil : Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit.
Les conservateurs dégagent les notions d'appropriation, de public et d'hybridité liées à la

performance et discutent des problèmes émanant d'une définition et de l'écriture d'une histoire du médium. Brefs commentaires des artistes. (Artexte). Artistes : Achim, Normand; Chagnon, Martine; Derome, Nathalie; Frechette, Jean-Yves; Hache, Louis; Joly, Suzanne; Papin, Claudine; Valotaire, Suzanne; Davis, Rae; Melnyk, Doug; Butler, Jack; Urban, Colette.

Tourangeau, S. (1991). Un art de la manière. Dans *Performance au-in Canada 1970-1990*. Québec : Éditions Intervention.

Tourangeau, S. (1991). Du plus loin au plus proche, l'art de la performance Haruo Higuma, Gorin : No Sho; Tari Ito, La mémoire de l'épiderme, Galerie Oboro, Montréal, le 15 novembre 1990. *ETC* (14), 45-47.

Tourangeau, S. (1995). Comme il faut/doom. *ETC, 8*(30), 17-20.
This article reviews Tanya Mars' *Comme il Faut / Doom*, which is a performance/installation peice that was presented at Les vingt jours du théâtre à risque. Tourangeau provides a detailed description of the piece and suggests that this piece may well be a sign of a new promising generation of performance artists. NB. This article is in French. (Vtape)

Tourangeau, S. (1996). *Historique des Ateliers convertibles*. Joliette : Les Ateliers convertibles.
Un regard rétrospectif (de 1983 à 1996) sur les objectifs et les activités d'un centre regroupant des artistes lanaudois, depuis sa fondation par les Ateliers communautaires d'en bas (qui changent de nom en 1990) jusqu'à la démarche auto-critique des dernières années. Au moyen des archives du centre, Tourangeau documente trois événements. (Artexte). Artistes : Bonin, Hélene; Déziel, Ginette; Forget, Normand; Binet, Danielle; Chevrette, Maryse; Paren, Eric; Joly, Suzanne; Fiset, Jocelyn; Richard, Alain-Martin; Derome, Nathalie; Chagnon, Martine; Haché, Louis; Lessard, Denis; Lapan, Francis; Blackburn, Guy; Viens, Jacques; De Tonnancour, Jacques; Whittome, Irene; Pirson, Jean-François.

Tourangeau, S. (1996). Jacques de Tonnancour, Mes performances sont-elles des collections d'actions? *Parcours Désordonné propos d'artistes sur la collection*. Joliette : Les Ateliers convertibles.

Tourangeau, S. (1997). Le mois de la performance 2e édition. Dans Racine, D. (dir.), *Voix singulières réflexion sur l'art actuel des femmes* (p. 29-36). Montréal : Éditions du remue-ménage et La Centrale.

Tourangeau, S. (1997). De la performance, de l'installation... en interstice : du performatif. Dans Bérubé A. et Cotton S. (dirs), *L'installation. Pistes et territoires* (p. 36-45). Montréal : Centre des arts actuels Skol.

Tourangeau, S. (1998). *Objet(s) de présence*. Joliette : Musée d'art de Joliette.

Tourangeau, S. (2000). Le Monde de DARE-DARE. Dans Groot R. et Quintal M (dirs), *Mobilité et résonances expérimentations continues Dare-Dare : 1998-1999* (p. 5-10). Montréal : DARE-DARE.

Tourangeau, S. (2000). SSS. Dans Cotton S. et Joly S. (dirs), *Autrement dit la présence* (p. 11- 19). Joliette : Les Ateliers convertibles.
Dans l'ensemble, la publication *Autrement dit la présence* constitue la prolongation livresque de la série d'ateliers collectifs « Laboratoire en trois temps », organisée par le centre d'artistes Les Ateliers convertibles. Onze des treize artistes y manifestent, en images (dessins, photographies d'objets et de performances) et en textes de création (poésie, fiction, compte rendu), l'expérience vécue et partagée en atelier.

Tourangeau, S. (2000). Sylvie Tourangeau. *esse arts + opinions* (40). Récupéré de http://esse.ca/fr/article/40/Tourangeau

Tourangeau, S. (2001). Du commun à la communauté semer des signes d'humanité. Dans Loubier, P. et Ninacs, A.-M. (dir.), *Les commensaux. Quand l'art se fait circonstance/When Art Becomes Circumstance* (p. 131-135). Montréal : Centre des arts actuels Skol.

Tourangeau, S. (2001-2002). La performance du Futurisme à nos jours de RoseLee Goldberg. *ETC* (56), 76-77.

Tourangeau, S. (2002). Livres et revues : Art Action 1958-1998. *Espace Sculpture* (60), 53-54.

Tourangeau, S. (2002). Du performatif non-stop, synopsis d'une intervention dans un colloque. Dans Laramée, G. (dir.), *L'espace traversé, réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art* (p. 70-77). Trois-Rivières : Les éditions d'art Le Sabord.
L'ouvrage en entier (*L'espace traversé)* : Réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en arts au Canada et dans le monde. Une vision dynamique des pratiques en arts visuels actuels. Quinze artistes pratiquant depuis 10, 20, 30 et 40 ans leur art osent regarder de façon critique cet objet informe que sont les pratiques inter, trans, multi et maintenant indisciplinaires. (Le Sabord).

Tourangeau, S. (2003). *Appel(s)* à *l'aigle*. Montréal : Sylviane Poirier art contemporain.
Publié suite à une résidence effectuée lors du Symposium international de création in situ « H20 ma terre » (été 2002), ce livre d'artiste souligne aussi les 25 ans de carrière artistique de Tourangeau. Photographies et photogrammes tirés de bandes vidéo documentent les « Appel(s) à l'aigle » de l'artiste, qui décrit et commente les différentes étapes de sa série de performances. Inclut trois poèmes de S. Cloutier qui font écho au travail de l'artiste. (Artexte)

Tourangeau, S. (2005). *La résidence, le performatif : 15 minutes d'humanité*. Gatineau : Centre d'artistes AXÉNÉO7.

Ce livre fait suite à la résidence de Sylvie Tourangeau du 27 janvier au 22 février 2002, « 15 minutes d'humanité », au centre d'artistes AXENÉO7. Publication avec CD-ROM.

Tourangeau, S. (2011). Les métamorphoses du réel. Art nomade, Saguenay, 1er au 3 octobre 2009. *Inter : art actuel* (108), 56–59.

Tourangeau, S. (2012). D'où performons-nous ? Festival VIVA ! Art action, Montréal. 4–9 octobre 2011. *ETC* (95), 35–38.

Tourangeau, S. (2012). Marina Abramovic Institute, L'aura ou le performatif?. *Zone occupée* (6), 18–21.

Tourangeau, S. (2012). Pour un performatif d'existence, de relation, d'incantation, de projection. *ETC* (94), 50–51.

Tourangeau, S. (2012). Manger l'autre, entrevue avec Janine Eisenaecher. *Inter : art actuel* (109), 66–67.

Tourangeau, S. (2012). D'où performons-nous?, *ETC* (95), 35–40.

Tourangeau, S. (2013). Reine de sa propre vie. Dans Blouin, M., Chabot, T., Lessard D. et Tourangeau, S. (dirs), *Majestueuse fragilité : Thérèse Chabot* (p. 20–27). St-Hyacinthe : Expression.

Tourangeau, S. (2014). Li Alin et Cécile Martin : le degré zéro de la technologie : de l'imprévu à l'inespéré. *ETC*, (102), 80–83.

Tourangeau, S. (2014). Marina Abramovic : le défi de la contradiction. *ETC* (101), 15–21.

Tourangeau, S. (2015). *Le connoté, le projeté, l'anthropologique, l'ontologique*. St-Hyacinthe : Expression.

Tourangeau, S. (2014). Qu'est-que la pratique de l'art performance s'invente pour vivre ? *Inter : art actuel* (116), 50–53.

Tourangeau, S. (2019). La nécessité de changement : Résidences d'artistes en art performance. *Vie des Arts* (255), 34–37.
Échange écrit mené par Sylvie Tourangeau avec Laurence Beaudoin-Morin, Christine Brault, Hélène Lefebvre, Estela Lopez Solis, Francis O'Shaugnessy et Florencia Sosa Rey.

TouVa. (2010). Incarnations des doubles mythologiques, entrevue avec Guillaume Adjutor Provost. *ETC* (89), 23–25.
An interview with artist Guillaume Adjutor Provost on the subject of his performance Prologue pour *statue équestre inachevée*, presented at VIVA! Art Action, Canada, September 17–26, 2009. Topics discussed include the details of the performance, a work of rare poetic intensity; the very different worlds into which it brought spectators; its ritualistic aspects; its incorporation of public space; its essentially self-contained nature; and Provost's use of drawing as a means of extending the performance after the fact.

TouVa. (2013). Un lexique momentané, provisoire, non prévisible, indéterminé, quantique. *Inter : art actuel* (115), 24–26.

TouVa. (2015). *Le 7e sens : le performatif*. Alma : Sagamie éditions d'art.
Auteures : Tourangeau, S. Bérubé, A., Stanton, V.

Tousley, N. (1982). Notes on Agit Prop/Performance in Banff. *Artscanada,* 248–249.

Tousley, N. (2011). Up north. *Border Crossings*, *30*(4), 109–111.
Discusses the exhibition "Up North" shown at the Art Gallery of Alberta in Edmonton (10 Sept. 2011-8 Jan. 2012), featuring work on the theme of the North by the Danish artists Jacob Dahl Jürgensen and Simon Dybbroe Møller, the Canadian artist Kevin Schmidt, and the Icelandic artists Ragnar Kjartansson and David Thor Jonsson. The author studies the role of performance, music and video in their work, explores their examination of the concept of wilderness as a fiction, and studies *Flotsam and Jetsam* by Jürgensen and Møller (2009-2011, illus.). She assesses Schmidt's *A Sign in the Northwest Passage* (2010) and the video *Wild Signals* (2007, illus.), describes the video *The End* by Kjartansson, and concludes by analysing their investigation of attempts to tame wilderness, and the theme of presence and absence in the work. (ARTbibliographies Modern)

Town, E. (1983–1984). Paulette Philipps: Find the Performer. *C Magazine* (1), 52–53.

Townsend-Gault, C. (1984). Performance as resistance. Various Halifax locations. *Vanguard, 13*(8), 47–48.

Townsend-Gault, C. (1988). *Paul Miller, Karen Spencer : Symbols and Apparitions*. Halifax : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University.

Townsend-Gault, C. (1991). Having voices and using them. *Arts Magazine*, *65*(6).

Trainor, J. (2003). Winnipeg on the Hudson. *Border Crossings, 22*(3), 36–47.
Discusses the work of artists based in Winnipeg, Canada. The author focuses on the staging of an interactive performance work in New York by the Winnipeg art group Royal Art Lodge (RAL), reports on the current involvement of the artists Michael Dumontier, Hollie Dzama, Marcel

Dzama, Neal Farber, Drue Langlois, and Myles Langlois, and notes their production of work in a wide variety of formats. He refers to the exhibition of work by the Winnipeg artists Tim Gardner and Jon Pylypchuk, assesses the relationship of the work of the RAL, Gardner, and Pylypchuk to Winnipeg, and outlines the importance of drawing, and collaborative work, in the output of the RAL. He explains that the members of the RAL draw on a shared background which emerges in their use of texts in their work, comments on Pylylpchuk's mixed-media works including his work 'hot dog' based on the motion picture for tim gardner (2002), and notes Gardner's production of watercolour paintings based on photographs, in a photo-realist style, including Untitled (Guy with Girls) (2002) and Untitled (Red Sky) (2002). (ARTbibliographies Modern)

Trasov, V. (1974). *Off the air coverage of peanut campaign*. Vancouver, B.C: Vincent Trasov.

Trasov, V., & Image Bank. (1975). *My Five Years in a Nutshell*. Vancouver, B.C: Vincent Trasov.

Trasov, V. (2013) *An Early History of Image Bank*. Retrieved from http://vincenttrasov.ca/index.cfm?pg=cv-pressdetail&pressID=3

Image Bank was founded in 1970 in Vancouver, Canada, by artists Michael Morris (born 1942 in Saltdean, GB), Vincent Trasov (born 1947 in Edmonton, CA) and Gary Lee-Nova (born 1943 in Toronto, CA). A model for a utopian, alternative system of art distribution operating outside institutions like the museum and the market, Image Bank engaged in an international exchange of images and correspondence by mail. Among the artists participating in the ever-growing network of exchange were (besides Morris, Trasov, and Lee-Nova) Dana Atchley, Robert Cumming, Dick Higgins, Geoff Hendricks, Glenn Lewis, Eric Metcalfe, Kate Craig, Willoughby Sharp, General Idea and Ant Farm. Image Bank maintained close ties with Ray Johnson's *New York Correspondence School* as well as Robert Filliou and his concept of the *Eternal Network*. Using frequently changing Duchampian, gender-crossing aliases, and appropriating and reworking images and texts from mainstream media was both a subversive take on post-war individualism and consumer culture, and a way of partaking in an accelerated flow of data. At the same time, Image Bank's production affirmed the mythological and libidinous power of mass distributed visual imagery and puns. Its interest in the idea of the fetish—which it shared with General Idea in Toronto—in rituals, and in archives shaped the collective's manifold activities until 1978, when, due to a copyright challenge, it was renamed the Morris/Trasov Archive.

Trasov, V. (2014). *Mr. Peanut mayoralty campaign of 1974*. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery.

Trasov, V. (2014). *vertical file.* Calgary, Alberta : University of Calgary Visual and Performing Arts.

Tremblay, J. (2001). *Festival Art Action Actuel* [programme du festival]. Montréal : Festival Art Action Actuel.

Tremblay-Thériault, P. et Quéinnec, J.-P. (2017). Cartographies de l'attente. Une connectivité scénique. *Inter : art actuel* (125), 36-41.

Trépanier, P. (2013). *Danse dans la neige Françoise Sullivan. Photo : Maurice Perron*. Ottawa: National Gallery of Canada.

Trévisan, P. (2013). Art contemporain de Québec à São PauloIntegração/action São Paulo-Québec, São Paulo, 5 au 15 avril 2011. *Inter : art actuel* (113), 90-94.

Tromski, J. (ed.) (2017). *No reservation: New York contemporary Native American art movement*. New York : AMERINDA.

The encounter of Native practices and influences with mainstream art created a community in which the relationship between art and indigenous sensibility was recognized and nurtured. These artists have shown in galleries in the heart of SoHo, written articles for publications such as Art in America, and produced work that incorporates the visual strategies of Abstract Expressionism, pop, conceptualism and various strains of postmodernism. Authors: Martine, David Bunn, Dore Ashton, and Jennifer Tromski. Among the artists represented here are Leon Polk Smith, George Morrison, Jimmie Durham, Maria Hupfield, Jaune Quick-to-See Smith, G. Peter Jemison, Jeffrey Gibson, Brad Kahlhamer and Lloyd R. Oxendine.

Troncy, É. (2011). General Idea: From the beginnings to now. *Art Press* (375), 48-53.

On the occasion of the exhibition "Haute Culture: General Idea, une retrospective 1969-1994" on show at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (11 Feb.-30 April 2011), discusses the work of the Canadian art group General Idea. The author traces the history of General Idea, formed by the artists Michael Tims, Ron Gabe and Slobodan Sala-Levy under the aliases A. A. Bronson, Felix Partz and Jorge-Zontal, and analyses the group's engagement with popular culture, fiction and the cult of celebrity and the image. He argues that it is difficult, from a contemporary perspective, to appreciate the utopian aspects of their approach and stresses the importance of analysing General Idea's artistic project with reference to its historical context. He analyses General Idea's concept of the art collective as a fictive entity rather than as a proscribed group and discusses their projects which include the 'Miss General Idea Beauty Pageant', the 'Miss General Idea Pavillion' and their publication of File magazine. He concludes by identifying a turning point in General Idea's approach when they began to explore the theme of AIDS during the late 1980s. (ARTbibliographies Modern)

Trottier, A. (1993). Quinze ans, ou la poésie Inter. *Inter : art actuel* (57), 29.

Tsang, H. (ed.) (1991). *Self Not Whole : Cultural Identity & Chinese-Canadian Artists in Vancouver*. Vancouver : The Chinese Cultural Centre.

Auteur.e.s : Chang, A., Chang , H., Ho, R., Lee, K., Mah, F., Tsang, H., Wong, P., Wong, S., Wrong, M.S.Y., Yee, K. et Yuen S.

Tsang introduces this exhibition of contemporary Chinese-Canadian art addressing issues of cultural identity, race and heritage through artworks, essays, performances and a presentation of recordings produced by the Pender Guy Radio Collective. Chang discusses notions of community; Ho examines the multiplicities of Chinese identities and languages, and articulates

her own experiences living in both countries; Lee discusses the transcultural spectrum of possible Chinese-Canadian identities, contemporary versus historic cultural traditions, marginalization and the dynamic of the cultural «self». Circa 48 bibl. ref. (Artexte)

Tuer, D. (1986). The CEAC was banned in Canada. *C Magazine* (11), 22–37.

Tuer, D. (1987). Gestures in the looking glass. Performance art and the body. *C Magazine* (14), 44–51.
Dot Tuer examines the disruptive potential of the body in performance art emerging in Toronto in the 1980s, amidst a social context of alienation and simulation of the body through narratives of the subject and a false economy of representation. *The Schizophrenic Opera*, a collaborative performance piece produced and acted by a group of ex-psychiatric patients and directed by Ron Gillepsie in 1983, and the performances *Cadence of Insanity*, 1986, by Paulette Phillips and *Pure Sin*, 1986, by Tanya Mars are presented as examples of how performance effectively challenged, rather than simply mimicked, the circular appropriation of the body within late capitalism.

Tuer, D. (1993). Perspectives of the body in Canadian video art. *C Magazine* (36), 29–37.
This article examines how the body, destabilized through mediation, shaped by mass production and technological innovation, has long been a central theme of modernism and its crisis of representation, especially in Canadian video art. (Vtape)

Tuer, D. (2004). Gestures in the looking glass: Performance art and the body (1987). In Householder, J. and Mars T. (eds.), *Caught in the act : an anthology of performance art by Canadian women* (pp. 54–66). Toronto: YYZ Books.
In this essay, which first appeared in 1987 in *C Magazine*, artist and cultural historian, Dot Tuer looks at how performance art slides between the contingencies of its art world context and the body's presence within a complex web of lived experience and artificial fictions. Citing examples such as the work of Paulette Philipps, Colin Campbell and Tanya Mars, and the theatrical staging of the Schizophrenic Opera (1983), the author argues for performance art's potential to disrupt the domino effect of simulation by challenging the circular appropriation of the body in late capitalism. (pp. 65)Their work, by taking up an antithetical position to a false economy of representation, reveals the schism between the presence of the body and its abstraction in representation. The bodies they perform, "from pure psychosis to pure fiction" (pp. 66) become the locus for counter-spectacle, narrative subversion and discursive impediments. In the words of Tuer, not only materializing sexual difference as an historical dualism but more important, rendering visible the politics of representation as a struggle over the control of real bodies in time and space.

Tuer, D. (2004). Vera Frenkel: The secret life of a performance artist. In Householder, J. and Mars T. (eds.), *Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 32–39). Toronto: YYZ Books.
Writer, curator and art historian Dot Tuer recounts her research into the performance art practice of Vera Frenkel, the Canadian video, installation and new media artist. Tuer relates her visit to Frenkel's studio where she unearthed documentation of performance works such as *Retinue, Kill Poetry*, and *Masks/Barriers*, three acts performed simultaneously at St. Lawrence Hall, Toronto, in 1975. Considering the shared conceptual connections between these forgotten performance works and Frenkel's video and new media works, such as 1978's *String Games: Improvisations for*

Inter-City Video, Tuer posits that, throughout her career, Frenkel has used "the video as a shield, a mirror, a mask, dissimulating her role as performer, deflecting the gaze of the audience" (236). Additionally, this article offers a personal reflection on the paradox of absence and presence inherent to the archival research process of performance art history.

Tuer, D. (2006). Threads of memory and exile: Vera Frenkel's art of artifice. In *Mining the Media Archive: Essays on Art, Technology, and Cultural Resistance* (pp. 35–42). Toronto: YYZ Books.

Tuer, D. (2007). *Performing Memory: the Art of Storytelling in the Work of Rebecca Belmore*. Montreal: McGill–Queen's University Press.
Reprints an essay from Rebecca Belmore: 33 pieces, (2001,32-36). Discusses the work of the sculptor and performance artist Rebecca Belmore, focusing on how her work relates to memory, colonialism, and First Nations people. (IBA)

Tuer, D. (2009). Between image and remembrance: The psychic residences of Body Missing. *Prefix Photo* (19), 40–45.

Tulinchsky, K.X. (1994, April 22). Kiss & Tell continues the lesbian sex debates. *Xtra! West*, 48.
Karen X Tulchinsky reviews Her Tongue on my Theory, a book written by Vancouver-based artist collective Kiss & Tell that explores and challenges issues of lesbian sexual representation, censorship of queer art, the feminist pornography debates of the 1970s, cultural appropriation and related topics. Tulchinski refers to Kiss & Tell's performance piece True Inversions, video stills from which are included in the book. (xtra.ca, Vtape)

turions, c. (2014, 24 mai). Confronting movements, confronting vocabularies. In *cheyanne turions, Dialogue Around Curatorial* Practice. Retrieved from https://cheyanneturions.wordpress.com/2014/05/24/confronting–movement–confronting–vocabularies/
cheyenne turions reflects on *Slow Scrape*, a negotiated performance between Tanya Lukin-Linklater and Montreal-based dancer Daina Ashbee presented as the final event of the exhibition *A Problem So Big It Needs Other People*, curated by turions, at SBC Gallery in 2014. The article examines themes of negotiation, sovereignty and translation at play in Lukin Linklater's process-based approach as well as the role of trust and intuition in turions own curatorial practice.

turions, c. (2016). When flesh become electric. In Householder, J. and Mars, T. (eds.), *More Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 74–86). Montreal: Artexte éditions.
In this essay, writer and curator cheyenne turions examines the specificities of performance for the camera by women artists in and around the 1990s, where in both the artist' actions performed for the lens and the use of editing and film and video effects combine to form the complete work. Through the analysis of works – Penelope Buitenhuis and Judy Radul, *A Dream of Naming*, 1991, Cathy Sisler, *Aberrant Motion #4*, 1993, Emily Van Duke and Cooper Battersby, *Being Fucked Up*, 2001, and Deidre Logue, *Enlightened Nonsens*, 1997-2000 – turions posits the subversive feminist potential of performance for the camera, highlighting how technological mediation of the artists'

bodies serves to emphasize agency, conjoin the positions of subject and object, and create sites of feminist embodiment.

turions, c. (2017). How not to install indigenous art as a feminist. In Davis, H. (ed.), *Desire and Change*, (pp. 242–256). Montreal: McGill University Press.
cheyenne turions considers the implications of the National Gallery of Canada's gestures of self-censorship throughout *Sakahàn*, its 2012–2013 international survey of contemporary indigenous art. The gallery's disclaimers distancing itself from the politics of the exhibition's artworks, the conspicuous absence of the term *colonialism* and the gallery's record of presenting the work of Indigenous artists are presented as examples of how *not* to utilize Indigenous Art in a feminist framework: feminism being, for turions, about abolishing interconnected systems of oppression and thus, in the Canadian context, about working to acknowledge and the abolish colonial forms of dispossession.

turions, c. (2018) Picking up a Long Line (Rebecca Belmore). *Afterall*: *A Journal of Art*, *45*(1), 50–57.
In the wake of #MeToo cheyanne turions finds insight in the work of Rebecca Belmore.

Turner, C. (2012). *Evoking a site of memory : An Afrofuturist Sonic Walk that Maps Historic Toronto's Black Geographies* (Master Thesis). York University. Retrieved from : https://yorkspace.library.yorku.ca/xmlui/handle/10315/20829

Turner, C. (2012). Miss Canadiana Confronts the Mythologies of Nationhood and the im/possibility of African Diasporic Memory in Toronto. *Caribbean in Transit Journal*, *1*(2), 52–60.

Turner, C. (2014). Alvis Parsley : Love Behind the Bargain. *C Magazine* (121), 49.

Turner, M. (2015, 21 Juillet). Rock, Paper, Scissors : ''Custom Made''. *canadianart online*. Récupéré de https://canadianart.ca/reviews/rock-paper-scissors-custom-made-review/

Twerdy, S. (2014). Mastering the moment. *Canadian Art, 31*(1), 78–82.
The article examines the life and work of the Montreal, Quebec-based artist Julie Favreau. Particular focus is given to how she is inspired by literature and the genre of magic realism. Additional topics discussed include her work in video, performance and mixed-media art, her artistic techniques and her upcoming 2014 exhibitions. (Art & Architecture Source)

U

Unknown. (1978). Video: Vancouver Women's Video and Film Festival. *Vanguard*, *7*(6), 19.
A statement of purpose and intent from the Vancouver Women's Video and Film Festival. A

secondary article outlines the history and potential of a project at the Open Space Gallery, involving simultaneous video performance, slow scan video and the use of satellites and telecommunications. (Vtape)

Unknown. (2002). Donna Wawzonek on Stefan St-Laurent. *Arts Atlantic*, (70).
The article scans the performance, video and installation work of Stefan St-Laurent, who manifests his feelings of alienation by transforming and exaggerating notions of glamour into monstrous incarnations. (Vtape)

Unknown. (2005). Belmore at the Venice Biennale. *Sketck Magazine*, 16.
Aboriginal artist Rebecca Belmore works in sculpture, performance art, installation and video creating narratives that address place, history and identity issues. Her exhibition for the Venice Biennale uses explores the idea of being a captive in ones own country. (Vtape)

Uzel, J.-P. (2006). L'usine comme transformateur social 8 X 5 X 363 + 1 de Raphaëlle de Groot. *Parachute : revue d'art contemporain* (122), 12-13.

Uzel, J.-P. (2014). La spectacularisation dans l'art actuel autochtone. *esse : arts + opinions* (82), 34-45.
Les dispositifs spectaculaires de masse qui se mettent en place au cours du 19e siècle (expositions universelles, cirque, cinéma…) accordent une place centrale à la figure de l'Indien. Plusieurs artistes autochtones actuels (Kent Monkman, Edgar Heap of Birds, Robert Houle, Nigit'Stil, David Garneau et Terrance Houle) cherchent aujourd'hui à montrer l'envers du décor : ces spectacles avaient lieu au moment même où se mettaient en place les plus répressives des politiques d'assimilation. D'un côté, l'on mettait en scène à grande échelle ce que l'on s'employait, de l'autre, à faire disparaître par tous les moyens. (esse arts + opinions)

Uzel, J-P. (2015). *Bête Noire* de Kent Monkman. *Espace* (109), 28-39.

Uzel, J-P. (2017). Déni et ignorance de l'historicité autochtone dans l'histoire de l'art occidentale. *RACAR : Revue d'art canadienne*, *42*(2), 30-41.
While the dynamism of Indigenous creation since the 1960s has made such an assertion impossible, the institutional recognition given contemporary Indigenous art in the art world is paradoxically accompanied by a lack of critical and theoretical analysis. Today, there is a genuine ignorance concerning Indigenous conceptions of history — their "regime of historicity"— on the part of Western art historians. This is all the more surprising given the recent "temporal turn" taken by the discipline, which emphasizes the question of mixed temporalities without acknowledging it as an essential dimension of Indigenous art. This paper revisits Western art history's long-standing denial of the historicity of Indigenous art, and then considers its current disregard for the ways Indigenous art allows different forms of temporality to coexist. The underlying thesis of the essay is that today's disinterest is, in fact, a prolongation of yesterday's denial. (Uzel, résumé).

Val d'Or (1972–1973). The Summer of '72,The springing of 1984. *Artscanada, XXIX*(174/175).

Vallus, I. (2013). *20–40: rencontres culturelles Québec–Montréal*. Montréal : Ville de Montréal.

Van Branteghem, Laurane (2017). « Déconstruction critique des normativités en danse contemporaine » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en histoire de l'art.

Van Hoof, M. (1999). Rencontre internationale et colloque interactif : Art Action 1958–1998. *Parachute : revue d'art contemporain*, (93), 43–45.
Reports on an event held at Le Lieu contemporary arts centre in Quebec, Canada (20-25 Oct. 1998) surveying 40 years of `action art (performance, Fluxus, happenings, body art, etc.) as represented by c.30 artists from around 20 different countries. The author summarizes contributions by Pierre Restany, Jean-Jacques Lebel and others on the social and cultural context of action art, the impact of feminism, sexual liberation and the development of video on its evolution, and the change in its nature during the 1990s, when reality and illusion became interchangeable with the advent of electronic art and virtual reality. (ARTbibliographies Modern)

Vanderborght, C. (1996). L'Agora cathodique. *Inter : art actuel* (66), 16–17.

Vanderborght, C., Doyon/Demers et Cantsin, M. (1990). Manœuvres : Le lieu, centre en art actuel. *Inter* : art actuel (51), 19–56.

Vasko, M. (2015). Sara Angelucci, A Mourning Chorus: Exhibition review. *The Senses and Society, 10*(1), 107–110.
Magdalena Vasko reviews Sara Angelucci's *A Mourning Chorus*, an evening presenting a mix of performance and visual art at the Art Gallery of Ontario on February 5, 2014 as a part of the artists residency at the institution. Vasko reviews the evening, the first part of which was composed of a musical performance of two movements from Songbirds (1974-1980) by composer John Luther. The second part was Angelucci's work A Mourning Chorus (2014), which consists of bird costume-clad singers performing various bird chants across Walker Court. Accompanying the live events was a presentation of prints from Agelucci's photographic series Aviary (2013). Vasko discusses how Angelucci's decision to use women singers to perform a mourning chant contrasts with the male birds' singing, which is meant to attract female mating partners. Angelucci's subversion, combined with her merging of the human and the animal in Aviary, can be read as a feminist act and one that seeks to humanize the position of endangered species. (Vtape)

Vassileva, V. (2006). Artist's proposition : In search of Friendrich Nichtmargen. In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=24

Vaughn, R.M. (2007). The road to documenta: the European adventures of Luis Jacob + Keith Cole. *Canadian Art, 24*(4), 46–49.

In interview, Canadian performance artists Luis Jacob and Keith Cole describe their video installation which they exhibited at documenta 12 in Kassel, Germany. The video installation was entitled "A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice, Based on the Choreography of Françoise Sullivan and the Sculpture of Barbara Hepworth (With Sign-Language Supplement)." The piece was inspired by a dance piece made by Françoise Sullivan in 1948 entitled 'Danse dans la neige', and recorded by photographer Maurice Perron. The artists were attracted to Sullivan's assertion of artistic freedom from the institutions of the art world. (ARTbibliographies Modern, ABM)

Vela Bru, E. et Vilar Herrero, N. (2000). Lieux, échelles, relations et utopies. *Inter : art actuel* (78), 64–66.

Verna, G. (2007). *Ana Rewakowicz: dressware and other inflatables.* Sherbrooke: Foreman Art Gallery of Bishop's University.

Authors : Buckley, C., Carruthers, M., Hammond, C.I. & Ana Rewakowicz. This first monograph on the work of Ana Rewakowicz, a multidisciplinary artist, explores her questioning of identity as expressed through clothing and habitation. In contrast to the stable mass of monumental sculpture and architecture, her costumes and structures are an air-filled, mobile art form concerned with places and the people that activate them. Incorporating materials such as rubber, polyurethane, reversible foil, fans and solar panels, Rewakowicz harnesses technology to build intimate public experiences and fashions based on function and traveling interiors. Just as the artist has lived her own personal diaspora, her art crosses into many disciplines including invention, design, performance and relationism (author)

Vernet, Laurent. (2013).Le spectacle de l'art, The Spectacle of Art. *Espace sculpture* 105, 9–14.

Viau, R. (1979). Quelques repères sur la préhistoire de la performance. *La Grande réplique* (7), 37–40.

René Viau propose un bref survol des actions et des happenings des années cinquante et soixante qui ont été la source des performances « actuelles » des années 1970. Les figures majeures de cette « préhistoire » proposée par Viau incluent John Cage, Allan Kaprow et le groupe Gutai.

Viau, R. (1980). Montréal : Des galeries « parallèles » à quoi?. *Intervention* (8), 29–31.

Viau, R. (2008). Esprit de refus global es-tu là?. *Vie des arts, 52*(213), 65–67.

Vida, S. (ed.) (1989). *Media Blitz: A festival of performance, film and video*. Calgary: New Gallery.

Tivy outlines the goals behind Media Blitz, a two-week festival devoted to Calgary productions in time-based arts. Bienvenue describes the context of video art in Calgary while Rusted underlines the importance of local artistic communities. Includes descriptions of performances, videos and film, and biographical notes on individual artists and groups. (Artexte)

Videkanic, B. (2006). Searching for an empty signifier, or how to read Vassya Vassileva's work?. In *FADO, Performance Art Centre.* Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=6

VideoGuide. (1979). Videoguide interviews Paul Wong. *Video Guide*, 11–23.
Videoguide interviews Paul Wong and discusses the production and reception to his video installation In ten sity, a live performance which combines Wong's interest in movement, emotion, behaviour, music, real time and multi-channel video. Wong discusses the selection of materials, music, as well as the internal process of his performance piece. To Wong, In ten sity explores the internal and physical exertion of energy. (Vtape)

Vigneau, Y. (dir.) (2000). *Les gondoles d'artistes*. Hull : Axe Néo–7 art contemporain.
Artistes : Danyèle Alain, Miguel Berlanga, Steve Burman, John Ceprano, Karl Ciesluk, C.J Fleury, Éric Gagnon, Stéphane Gauthier, Thomas Grondin, Pierre Hébert, Gayle Hermick, Stéphanie Lagueux, Jonathan L'écuyer, Christine Marcotte, Stéphane Richard, Christopher Varady-Szabo et Jean-Yves.
Auteur.e.s : Antoine, Y., Boulais, S-A., Careau, L., Charron, F., Dandurand, M., Duhaime, A., Dumoulin, N., Jean, G., Lafrenière, L., Muir, M., Ouimet, R. et Perron, J.
Conçu comme un «guide du promeneur», ce catalogue, en plus de marquer le bicentenaire de la ville de Hull et la relocalisation du centre d'artistes Axe NÉO-7 à proximité du ruisseau de la Brasserie, constitue un des quatre volets d'un événement estival inédit projeté pour revenir annuellement. Les trois autres volets de l'événement y sont documentés comme suit: 1- par les textes accompagnant dix œuvres monumentales que 13 artistes de l'Outaouais ont réalisées sur le thème du «marché d'eau»; 2- par des textes poétiques ou descriptifs (dont certains écrits par les artistes) sur une série de sept performances ponctuant la période d'activité; 3- par des schémas liés à une exposition qui montre le processus de création des œuvres (tenue au «musée de l'entre-temps»). Comprend un plan du site, un résumé dans l'autre langue pour chacun des textes descriptifs. Texte de présentation de J.-Y. Vigneau en français et en anglais. 2 réf. bibl. (Artexte)

Vigneault, L. (2016). Zacharie Vincent et ses héritiers. *Inter : art actuel* (122), 34–37.

Vigneault, L. (2017). Repenser le temps et l'espace, du wampum au selfie. *RACAR : Revue d'art canadienne*, *42*(2), 2017, 87–99.
This article considers the way certain Indigenous artists are reviving conceptions of territory and history that are anchored in secular epistemologies and the construction of knowledge. Such conceptions provide a way for these artists to respond to colonial appropriation, reactivate interrupted dialogues, engender new forms of territorialization, and create places of commemoration and memory preservation. Similar to the historiographical deconstruction performed by thinkers and activists such as Vine Deloria Jr. and Taiaiake Alfred, these artists' works offer a model of autonomy and environmental balance. While some are reviving mnemonic practices, such as the making of wampum, which traditionally preserve memories of alliances and conflicts, others have embraced Internet and selfie technologies as a means of creating new spaces for speech and recognition. (Vigneault, résumé.)

Vilar, N. (2003). Art et vie vs art mort. Art et vie dans un contexte esthétisé. *Inter : art actuel* (85), 34–37.

Vilar, N. (2011). Les cinq échecs du groupe La Fiambrera (art politique et blagues en général). *Inter : art actuel* (108), 44–47.

Villeneuve, P.–É. (2008). Le présent obligatoire. Exposition Arte de Québec en la Habana. À la Fototeca de Cuba et au Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Havane, du 17 mars au 5 avril 2008. *Spirale* (222), 6–7.

Vinet, P. (1987). ...Circule un silence. *Esse* (8), 61.

Viotti, L. (1980). Far riapparire il quadro è umano, far scomparire la performance diabolico : Appunti sulla (ed alla) Biennale – Arte di Venizia. *Lotta Continua*, 11.
This broad overview of the 1980 Venice Biennale lists some of the artists who most impressed Viotti. The thread linking all of the works is the theme of corporeality and self-discovery. Artists cited: Frederike Pezold, Silvia Mejia, Lisa Steele, Maria Lassnig, Valie Export, Marina Abramovic, Ulay. (Vtape)

Virani, A. (1991). Arts and review: Mayworks. *The Peak, 79*(1), 6.
Anisha Virani reviews an evening of music, performance, and comedy taking place at Vancouver's 1991 MayWorks Festival. She finds native performance artist and activist Margo Kane's material to be "a tired story the audience had obviously heard endless times before." Comedian Sheila Godstick, however, delivers biting satire about contemporary Canadian identity and feminist issues. (Vtape)

Visser, L. (2009). *Misinformed Informants*. Toronto: FADO Performance Art Center.

Vo, A. (2017, 3 novembre). Dana Michel's ''Mercurial George'' – Illegibility, Identity, blackness. *Etcetera*. Récupéré de https://e-tcetera.be/mercurial-george-dana-michel/#

Vocat, D. (2006). Love is a battlefield: Pop & politics get a musical makeover. *Xtra*, (572), 29.
This article explains the video art collaboration of Benny Nemerofsky Ramsay and Pascal Lievre titled Patriotic (2006). The artists, dressed in boy scout uniforms, use the cheesy Celine Dion classic "My Heart Will Go On" for a campy yet political performance to "demonstrate their patriotic fervour". The article also plugs a live performance titled J'Adore called Le Baiser de l'Artiste where Lievre asks audience members to kiss him for a small fee, and Nemerofsky Ramsay demonstrates a "strung together love song that creates a Dadaistic narrative". Read about these innovative artists and the messages they are trying to convey through their work. (Vtape)

Volpe, G. (2000). La voie de l'invisible. Dans Chiasson, H., et Crépeau, M–L., (dirs), *Herménégilde Chiasson : Légendes* (p.24–27). Québec : J'ai vu.

Walcoot, R. (2007) Intimate distances (On David Khang's "Phalogocentrix"). In *FADO, Performance Art Centre*. Retrieved from http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=1

Walker, E. (2017). Resistance as resilience in the work of Rebecca Belmore. In Davis, H. (ed.), *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada* (pp. 136–144) Montréal et Kingston/Winnipeg: McGill–Queen's University Press/Mentoring Artists for Women's Art.

"While Belmore's artistic accomplishments exceed the space afforded by this chapter, I'd like to focus on three specific works—Fountain (2005), Ayum-ee-aawach Oomama-mowan: Speaking to Their Mother (1991), and One thousand One hundred & eighty One (2014)—that hold continued potency as conversations around Indigenous justice and sovereignty gain momentum across Canada, and that intersect with critical questions of Indigenous women's oppression around the globe." (137)

Wallace, K. (1993). *Whispered Art History Twenty Years at the Western Front*. Vancouver: Arsenal Pulp Press.

The book celebrates the first twenty years of the Western Front, one of Canada's first artist-run centres. Its encouragement of multidisciplinary activity, including visual arts, performance, music, video and literature, and its subversion of the traditional art system, have had a major impact on the evolution of a Canadian artmaking mythology. The volume features essays by Peter Culley, Karen Knights, Judy Radul, Alex Varty and William Wood, as well as a comprehensive chronology highlighting some of the Western Front's more famous (and infamous) events during its first twenty years. (Western Front)

Wallace, K. (2009). *Action–Camera: Beijing Performance Photography*. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery.

This exhibition is curated by Keith Wallace and explores an aspect of performance art that is prominent in mainland China and in particular, Beijing. In mainland China, performance art is a relatively recent development with not much more than twenty years of activity. *Action—Camera: Beijing Performance Photography* examines the trajectory from the discreet underground performance art community centered in Beijing's "East Village" in the early 1990s, to a current internationally recognized practice. (Morris and Helen Belkin Art Gallery)

Wallace, K. & Wong, P. (1986). Body fluid (1986). *Video Guide, 8*(37/2), 6–7.

Keith Wallace reviews Paul Wong's video installation, *Body Fluid*, part of *Luminous Sites*, a larger exhibition of Canadian video art in Vancouver. This large-scale performance-installation centred around the truck turntable in the Sears Parkade, beneath the Harbour Centre Mall. Wong's installation featured a "cast" of characters representative of the ideals fostered by advertising and media in popular culture. Utilizing the same technologies that bring seductive appeal to mass media consumers through television, Wong presented an extravagant open-ended display of the mechanics of self-image in popular culture for the viewers reconsumption. Please refer to item 1986.109 ("As a Wife Has a Cow", exhibition review by Sara Diamond) for printed publication details. (Vtape)

Walsh, M. (2001). Uncovered agents, privacy exposed. *Border Crossings, 20*(1), 6–7.
A review of an extended performance by New York–based Canadian artist Charmaine Wheatley, which took place in two strip clubs in Winnipeg, Canada. Dressed in a provocative and revealing manner, the artist stripped on stage. The clubs' patrons experienced only the artist's performances, but the art critics and other art professionals, seated nearby and using hidden cameras, could observe two performances, one by the artist and one by the audiences. The professionals had a knowledge that everyone else did not have and used it to distance themselves. The work raised the question of privacy, which is really a matter of the distinction between the inside and outside—with the performing body carrying the message—and between what is voluntary and what is not. (Art & Architecture Source)

Walter, K. (1999). *Private Investigators: Undercover in Public Spaces*. Banff: Banff Centre Press.
Eight artists infiltrate the public spaces of one of Canada's most famous tourist destinations—Banff, Alberta. Each performer has a disguise and two goals: first, to address the contradictions at work in the national park's townsite—mountain town versus tourist Mecca—and second, to examine the roles people play in conforming to society's expectations. Performances that include a lesbian park rangers recruitment drive, a sound parade down Banff's main avenue and a soap giveaway by two soothsayers. This book documents the often surprising results when artists move their work to public space. No expectations, including those of the artists themselves, are left challenged. (Vtape)

Wan, T. (1982). *Hospital series: Suzy Lake, Are you talking to me?.* Edmonton: SUB Art Gallery, the University of Alberta.

Waquant, M. (1979). La Chambre Blanche : bilan de l'année. *Intervention* (5), 25–28.

Ware, S.M. (2018). *RAGGA NYC.* Toronto : Mercer Union.
RAGGA NYC is a growing collective of Queer Caribbean artists and allies. Founded by Christopher Udemezue (Neon Christina), the group was created to make space for and nurture ties amongst a group of artists who feel a deep commitment to their ancestral and diasporic histories. Working across various disciplines, ranging from visual art and poetry to performance and fashion, RAGGA NYC interweaves art-making, cultural practice and community building. The collective has at its base a longing for an authentic and extended network that could support one another through ideas and activity centered around solidarity, visibility and expression. [...] For Mercer Union's summer season, the gallery has handed over resources to the collective as they make space for and incite new collaborations, friendships and expanded networks of support. Artists: *Michèle Pearson Clarke, Martine Gutierrez, Oreka James, Aaron Jones, Tau Lewis, Sondra Perry, Diamong Stingily, Camille Turner, Christopher Udemezue, Syrus Marcus Ware*. (Artexte)

Wark, J. (1997). Wendy Geller's 48-hour beauty blitz: gender, class, and the pleasures of popular culture. *Art Journal, 56*(4), 41–47.
Describes in detail a video made in 1982 by the Canadian artist Wendy Geller, entitled 48-Hour Beauty Blitz. The author links the work to feminist performances of the 1970s, discusses its treatment of standardized ideas of femininity, and comments on its validity 15 years after its creation. (ARTbibliographies Modern)

Wark, J. (2004). Dressed to thrill. Costume, body, and dress in Canadian performative art. In Householder, J. & Mars, T. (eds.) *Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (pp. 86–101). Toronto: YYZ Books.

''In this study on Canadian performance art, [Wark considers]'how costume and dress have been used to generate meanings within specific historical contexts.'' (pp. 100) Specifically looking at how humour and parody can embrace the indeterminacy and flow between the complex relationship of popular culture and art. Her analysis explores via the work of artists such as Shawna Dempsey and Lorri Millan, Tanya Mars, Colette Urban, The Clichettes (Johanna Householder, Janice Hladki, Louise Garfield), Marie Chouinard and Kate Craig, the risk and ability of art to retain its critical edge in the face of the consuming allure of popular culture. What emerges from this study is the distinctive use of humour in a period where ''Canadian performance art [was coming] of age at a time when the assumptions of power and privilege [accorded to normative identities were being] called into question. ''Their appropriation of popular culture enabled them to avail themselves of its pleasures and artifice, and to deploy its strategies to expose and politicize those power relations that construct the body as the site where difference and deviance are inscribed. [Wark's argument being that] it is not the ''body'' itself that is at issue here, but rather the fashioning of the body/self through manipulations of costume dress and sartorial style.'' (Wark, pp. 100)

Wark, J. (2006). *Radical Gestures: Feminism and Performance Art in North America*. Montreal: McGill–Queen's University Press.

D'une part, l'auteure démontre que le féminisme fut influencé par l'art de la performance féministe —qu'elle détaille largement—, d'autre part, elle démontre que le féminisme a participé à l'affirmation de l'art de la performance en tant que forme artistique. Elle insiste sur la réciprocité entre la performance et l'action politique par la proposition d'une revue de la littérature sur l'art féministe des années 1970. Elle remarque et défend l'idée que celles-ci ont proposé des pratiques radicalement novatrices qui ont contribué, suite à une longue période néo-kantienne d'autonomie et de dépolitisation, à re-conjuguer esthétique et engagement social.

Wark, J. (2017). Queering abjection: A lesbian, feminist, and canadian perspective. In Davis, H. (ed.), *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada*. Montréal et Kingston/Winnipeg: McGill–Queen's University Press/Mentoring Artists for Women's Art.

"All these are artworks made by four Canadian artists to be discussed in this chapter, respectively, Allyson Mitchell, Shawna Dempsey and Lorri Millan, and Rosalie Favell. These works condound the conventional expectation of art to be beautiful, pleasurable, and to carry a sense of uplifting idealism." (Wark, pp. 96)

Warren, D. (2010) Sequential INDIANacts: A survey of several performances. *Aboriginal performance art: Indian acts*. Retrieved from http://indianacts.gruntarchives.org/essay–sequential–indianacts–daina–warren.html/

Waters, C. (2000, March 3). Getting It Done. *The St. Catharines Standard*, B1.

Watson, P.R. (1987). Frances Leeming. Andrew J. Patterson. *C Magazine* (15), 56–57.

Watson, S. (1982). Steve McCaffery. *Vanguard, 11*(4), 42–43.

Watson, S. (1982). John Greyson. *Vanguard, 11*(9/10), 27.
This review of John Greyson's performance Breathing Through Opposing Nostrils provides a detailed description of the plot and the social themes, specifically the oppression of gays and lesbians, that the work refers to. (Vtape)

Watson, S. (1993). Whose Nation. *Canadian Art, 10*(1), 39–43.

Wawzonek, D. (2005). Luis Jacob: Open your mouth and your mind will follow, AKA, Saskatoon. *C Magazine* (87), 45.
A review of Open Your Mouth and Your Mind will Follow, a traveling performance by Luis Jacob at AKA Gallery, Saskatoon, Canada. The gallery hosted five events by Jacob: a bread-baking workshop, a potluck, artist talks, a dance party, and an exhibition. With his relational performance art, Jacob is seeking to move outside the gallery context. However, he continues to want to have his work framed by an art discourse.

Webb, D. (1978). GEEK Chic Performance art Artspace, Peterborough. *Inprint*, (January–February).

Weidenhammer, L. (ed.) (1998). *Re-Inventing the Diva*. Vancouver: Western Front Publication.
Authors: Lori Weidenhammer, Carol Swyer, Sheila James, Marusya Bociurkiw, Aiyyana Maracle, Tanya Duff, Antonia Hirsch.
Exhibition catalogue to Western Front (Vancouver) exhibition devoted to the subject of "Divas,"which explores feminist issues of identity and race politics, as well trans-sexuality and homosexuality. The word "Diva" which once stood as an emblem of a powerful female performer on stage as well as a transexual male (a "Queen") is now being redefined and broadened into a more general symbol of 'feminine empowerment' that "connotes a powerful woman in almost any field." Consists of a number of articles by various writers. (Asia Art Archive)

Weidenhammer, L. (2002). Brain Dress. *Poolside*, 75–93.
Brain Dress is a performance with an interactive dress. The artist talks about her relationship with her grandmother, and she plays the dress like a musical instrument. The article annotates the performance and provides images to simulate the experience. (Vtape)

Weidenhammer, L. (2007). Lori Blondeau and Adrian Stimson. *Border Crossings, 26*(1), 91–92.
A review of Lori Blondeau's and Adrian Stimson's performance piece Putting the Wild Back into the West: Starring Buffalo Boy and Belle Sauvage, which was included in the Western Front Performance Art Program in Vancouver, Canada, on October 19, 2006. Part of the fun of this work is knowing a little about the people who are playing the dress-up game in it. With it, the artists have given viewers permission to play a game that feels erotic, transgressive, and cathartic.

Weldman, S. (2011). Une plasticienne qui voit rouge. *Beaux Arts Magazine* (323), 32.
Rouge, a performance by Julie-Andrée T., is at the Théâtre de la Bastille, Paris, May 5–10, 2011.

This monochrome show is both playful and intense, a performance that revolves around Julie-Andrée T. handling various red-colored objects.

Wendt, P. (dir.) (2015). *Hank Bull: Connexions*. Charlottetown: Confederation Centre of the Arts.

Authors: Paul Wendt, Serge Gibault, Joni Low. This retrospective catalogue is about the Vancouver-based multimedia artist Hank Bull who has acted as a connecting figure between artists and artistic communities internationally since the early 1970s. Inspired initially by experimental music, mail art, Fluxus, and the absurdist performances associated with Dada and pataphysics, much of his practice has been ephemeral and dialogic, produced for underground audiences in artist-run and improvised contexts. Performance, communication, and the building of networks have thus often eclipsed the production of material things. Yet, material things have played an important role in his career - as documents, as vehicles of communication, as props, and as aesthetic objects in their own right. This career overview considers the material traces of a life lived as art, reconfiguring the immense and varied collection of the artist as a sculptural installation. (Wendt, P.)

Western Front Video. (1982). *Western Front Video Catalogue.* Vancouver: Western Front Video.

Western, J. (2017). Mother Me. In Davis, H. (ed.), *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada.* Montréal et Kingston/Winnipeg: McGill–Queen's University Press/ Mentoring Artists for Women's Art.

"Work by Indigenous artists on issues of motherhood brings an additional element to considerations of feminist motherhood, one that resists the taboos and stereotypes of motherhood imposed by patriarchy while presenting thoughtful reflections on the maternal experience outside of mainstream vision. Three works in particular will be examined here: Faye HeavyShield's landscape-inspired installation, Body of Land; Danis Goulet's short film, Barefoot, about teenaged motherhood in northern Saskatchewan; and Kenneth Lavallee's mural, Mother and Son, which recounts family mythology. These three works suggest images of motherhood in connection to nature, community, family, and personal experience in a way that goes beyond the tired notions of patriarchal motherhood, offering a way past the taboo." (2017, pp. 185)

Wherry, A. (2003, June 17). Art's Animal instinct: A chimp, a dog and plenty of heat at the Venice Biennale. *The National Post*.

A quick overview of the 2003 Venice Biennale, featuring short descriptions of a number of the most popular pavilions. A special focus on Jana Sterbak's piece in the Canadian Pavilion; a video in which a camera carrying jack russell terrier films a video of the St. Lawrence River, and a performance peice by Micheal Elmgreen involving a chimp. (Vtape)

White, P. (1979). *David Buchan: Modern Fashions, or, An Introduction to the Language of Partial Seduction*. Calgary: Glenbow Museum.

Peter White considers the implications of wardrobe art and provides biographical information on David Buchan. Includes reproductions of the artist's clothing ads and a "Performance bibliography". (Artexte)

Whyte, M. (2005, January 4). Kantor's art in a revolutionary vein: Marking gallery walls with blood earns notoriety. *The Toronto Star,* E5.
Policemen seem to be present wherever Istvan Kantor is. Originally from Hungary, he moved to Canada in 1997 and is known for his Blood Campaign, in which he draws blood from his own arm and splatters an X on galleries' white walls. He has attempted this act and has been banned several times over but is accepting of the galleries' prompt rejection of what he intends to be a gift or "his donation to the museums". In January of 2005, to raise money for his trial in Berlin, Kantor performed and displayed video at the Drake Hotel's underground. As well his "Remains of a Revolution" an installation was held at the Art Gallery of York University. Kantor's spontaneous performance, installation and film work has earned its way into recognition as has Kantor received the Governor Generals' Award for Visual and Media Arts in 2004. (Vtape)

Whyte, M. (2011). Road warrior. *Canadian Art, 28*(3), 144–149.
The article discusses Canadian performance artist Terrance Houle. The author describes Houle's 2010-2011 performance *linniiiwahkiimah*, which means «Buffalo Herder» in the Blackfoot language. Topics addressed include rage in postcolonial First Nations aboriginal artwork, Houle's Native identity in his artwork, and his education at the Alberta College of Art and Design (ACAD). (Art & Architecture Source)

Wilde, V. (1982). Gary Conway and Bruce Barber. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (27), 46–47.

Willard, T. (2008). *Access all areas: Conversations on engaged art*. Vancouver, BC: Visible Arts Society.

Willard, T. (2013). *Blizzard: Emerging Northern Artists*. Vancouver: Grunt Gallery.
Northern Artists looks at indigenous artists working in the North who are using their traditions to forge new ideas around contemporary art. The exhibition looks at the influence of Inuit and Northern traditional art forms and how these are translated by a younger generation of artists whose roots are in the North

Willard, T. et Bush Gallery (2017) Site/ation. *C magazine* (136). Retrieved from https://cmagazine.com/issues/136

Wilson-Bryan, J. (2018). Rebecca Belmore: Material relations. *Afterall*, *45*(1), 40–49
At dawn, the marble tent glowed a soft pinkish gold. Inside it was cool and dusty. Light from a triangular skylight piercing the curved roof illuminated the streaked walls. In the distance stood the Parthenon, surrounded by scaffolding and construction cranes, hushed before the workday. Rebecca Belmore's life-size shelter *Biinjiya'iing Onji* (*From Inside*, 2017), situated on Athens's Filopappou Hill as part of documenta 14, was hand-carved by the studio of Vangelis Ilias. Particular attention was given to the draping of the sculptural tent's fabric and the soft folds around its entrance, recalling the importance of drapery and modelling for ancient Greek statuary. The tent's mouth was positioned so that the visitor, when seated inside the low-ceilinged structure, would be at eye level with the Acropolis; this drew an imaginary thread between the two vastly different architectural forms, and Belmore utilised a suggestive sightline to connect

a contemporary emblem of migration, homelessness and displacement with an iconic symbol of classical heritage. (Afterall)

Wombell, P. (dir.) (2013). *Drone : l'image automatisée.* Montréal : Mois de la Photo.

Wong, M.S.Y. (1998). *(be)longing*. Montréal : Optica.
Artistes : Yau Ching, Laiwan, Ellen Pau et Wiu Li Young, Auteur.e.s : Marlyn Y-Mae Kohn
Wong explique son choix de quatre femmes artistes en fonction de leur appartenance à des marginalités (sexuelle et ethnique) et de leur commune sensibilité aux matériaux et aux formes. Inclut une narration poétique de Koh, adressée à sa grand-mère, abordant les thèmes du chez-soi et de l'identité, de l'absence et du manque, et de la protection, que complètent les descriptions des oeuvres exposées incluant de brefs propos par les artistes. Courtes notices bibliographiques sur les artistes et les auteures. (Artexte)

Wong, P. (1977). Extreme skin & true bond stories : Elizabeth Chitty at A Space. *Spill* (9).

Wong, P. (1978). Daniel Dion and Daniel Guimond: Valeur Extra Regle/Extra Rule. *Centerfold, 3*(1), 43–45.
Paul Wong reviews Dion and Guimond's Valeur Extra Regle/Extra Rule, a Tele-Performance piece presented during the 5th Network/Cinquieme Reseau Conference and Festival. Wong describes in detail this performance piece which was assisted by Jhono Zinx and Razor X of Studio Z. He discusses the work in terms of punk aesthetics. (Vtape)

Wong, P. (1978). Extreme Skin and True Bond Stories. Performance by Elizabeth Chitty at A Space. *Spill* (9).

Wong, P. (1979). Paul Wong at the Vancouver Art Gallery. *Art Magazine*, 44.
Paul Wong created a piece that was dedicated to the memory of his friend Ken Fletcher. The piece consists of himself walking into the gallery full of people and then climbing up a ladder into a cube space standing in the exhibition space. Once inside the cube (that was monitored by video camera) Wong paced and confronted his space, hitting himself against the wall. The crowd eventually started to cheer and shout, breaking into Patti Smiths "Rock'n'Roll" Nigger and yelling bruise yourself. Eventually he was joined by some of his colleagues and the performance ended. (VTape)

Wong, P. (dir.) (1990). *Yellow Peril Reconsidered : Photo, Film, Video*.Vancouver, BC: On Edge
Authors : Paul Wong, Monika Gagnon, Richard Fung, Larissa Lai, Larissa ; Jean Lum, Anthony Chan, Midi Onodera, Midi.

Wong, P. and Sage, Elspeth (2001) *Paul Wong : Re-Act : Live Art Retrospective*. Vancouver, BC: On Edge, 2001.

Wong, P. (2002). *Leaks : Beneath the Surface : Video Art from British Columbia*. Halifax : Centre for Art Tapes.

Woodrow, P. (1973). W.O.R.K.S a conceptographic reading of our world thermometer. *artscanada, 30*(4), 54.

Woolley, M.J.H. (2014). Documenting performance art: documentation in practice. *International Journal of Performance Arts and Digital Media, 10*(1), 48–66.
This article addresses questions raised at the intersection of theory and practice in documenting performance art. What formal and technical considerations must be made in performance art documentation? How does a documenter deal with the (inevitably) unexpected/non-ideal? To what extent should documentation document? Working with a group of nascent performance artists at the University of Alberta in Canada, the author aimed to photographically document numerous student performances as well as performances by master performers brought in to teach the students. Operating on his background as a professional commercial photographer and as an art historian, he shares his insights, experiences and personal perspectives on the emergent issues that arise when translating theory into practice and vice versa, in the process of documenting performance art through photography. (*International Journal Of Performance Arts and Digital Media)*

Wren, J. (1998). *Unrehearsed Beauty*. Toronto : Coach House Press.

Wren, J. (2007). *La famille se crée en copulant*. Montréal : Le Quartanier.

Wren, J. (2007). *Le génie des autres*. Montréal : Le Quartanier.

Wren, J. (2010). *Revenge Fantasies of the Politically Dispossessed*. Toronto : Pedlar Press.

Wren, J. (2012). Like a priest who has lost faith. *ETC* (96), 17–20.
The article discusses spirituality and meaning in relation to contemporary art. The author explores his experiences of observing contemporary performance and art in relation to spirituality. He discusses the 1991 book *We Have Never Been Modern* by Bruno Latour and the exhibition «Animism» curated by Anselm Franke. (Art & Architecture Source)

Wren, J. (2014). *Polyamorous Love Song : A novel*. Toronto : BookThug Press.

Wren, J. (2015). *If our Wealth is Criminal then Let's Live With the Criminal Joy of Pirates : Two Stories and an Essay*. Toronto : Bookthug Press.

Wren, J. (2018). *Rich and Poor*. Toronto : BookThug Press.

Wren, J. (2018). *Authenticity is a feeling: My life in PME-ART*. Toronto: Book*Hug Press.
Authenticity is a Feeling: My Life in PME-ART is a compelling hybrid of history, memoir, and performance theory. It tells the story of the interdisciplinary performance group PME-ART and their ongoing endeavour to make a new kind of highly collaborative theatre dedicated to the fragile but essential act of "being yourself in a performance situation. (Book*Hug)

Wright, F. (2011). Terrance Houle. *Ciel variable* (88), 85–86.
Review of the exhibition 'GIVN'R' by the Canadian First Nation's artist Terrance Houle, who is based in Calgary, featuring performance documentation, video and photographic works, including *Portage (2007)* created with the Metis artist Trevor Freeman, *The Metrosexual Indian* (2005), *Urban Indian Serie* (2004) and *Landscape* (2004), highlighting his exploration of identity constructs of indigenous people.

Wyman, J. (1999). Performing generations. *Lola* (4), 54–55.
Four monthly installments of video at the Art Gallery of Mississauga addressed the re-emergence, in the 80's and 90's, of artistic concerns that first appeared in performance art in late 60's and early70's. Videos in the exhibit are performance based. The installation of the works is criticized specifically, use of gallery space and monitor size. (Vtape)

Wyman, M. (1989). *Dance Canada an illustrated history*. Vancouver: Douglas & McIntyre

Wyman, M. (2001). *Max Wyman revealing dance selected writings : 1970's – 2001*. Toronto: Dance Collection Danse Press.

Wyman, M. (2002). *Revealing Dance*. Toronto : Dance Collection Danse Presses.

X

Y

Yael, B.H. (2005). Picture the performer/Alumni notes. *Sketch*.
A brief look at the impact of OCAD faculty and graduates on performance art in Canada; plus alumni notes on projects by Geoff Pugen and Renata Mohammed. (Vtape)

Yaph, B. Ho, R., Tsang, H. (dirs). (1995). *Racy Sexy : Race, Culture, Sexuality : Film, Performance, Video, Visual Art, Writing*. Vancouver, BC: The Chinese Cultural Centre, 1995.
This publication documents a cross-cultural event consisting of screenings, readings, performances and exhibitions which took place in community and cultural centres throughout Vancouver. It contains critical essays, prose and poetic works focusing on issues of race, sexuality, identity politics and community building. Authors Mootoo, Shani and Lee, Karin and Tsang, Henry and

Speier, Michael and Baines, Mercedes and Alteen, Gleen and Pechawis, Archer and Lai, Larissa and Odhiambo, David Nandi and Insell, Celeste and Pannu, Raj and Alibhai, Amir Ali and Jew, Anne.

Yoon, J.-M. (1997). *Between Departure and Arrival*. Vancouver: Western Front Publication.
This is the artist's only solo catalogue, offering a thorough analysis of Yoon's work. The publication features essays of Hyun Yi Kang and Judy Radul as well as a conversation between Jin-me Yoon and Monika Kin Gagnon. (Western Front)

Yoon, J.-M. (2018). *Landmarks 2017 : Art + Places + Perspectives / Repères 2017 : art + lieux + perspectives*. Toronto : The Magenta Foundation. Authors : Clarke, C., Gruben, M., Hopkins, C. Johnson, U., L'Hirondelle, C., Njootli, J.F., Scholes, D., Turner, C., Yeung, B.

Yoon, J.S. (2009). *International Performance Show. Ceramic Passion. 2009.4.25 – 5.5: World Ceramic Biennale Korea*. Icheon: World Ceramic Exposition Foundation.

Z

Zack, D. (1973). An authentik and historikal discourse on the phenomenon of mail art. *Art in America, 61*(1), 46–55.

Zadar, Z. (1994). Istvan Kantor : Tel est son non. *Vie des Arts, 39*(155), 52–55.

Zelizer, B. (2001). *Visual Culture and the Holocaust*. Nouveau Brunswick: Rutgers University Press.

Zemel, C. (1973). Women and Video: an introduction to the community of video. *artscanada*, *30*(4), 30–40.
Feminist sensibilities and politics in the works of female video artists form the basis of this article. From documentary-style tapes, to performance video, a variety of current genres are explored with attention to their association with identity art, televisual media, and the specific place of video media in contemporary art, circa 1973. (Vtape)

Zimmer, E. (1978). Canadian Choreography Now : a sampling of attitudes, *Vandance* (7), s.p.

À continuer / to be continued...
Montréal, novembre 2019

SITES WEB | WEBSITES

7a*11d Festival, Toronto. http://7a-11d.ca/archive/

ARCA Canadian Summit of Art Performance Organizers, Montréal.
https://www.arca.art/en/tag/performance/

Art Nomade, rencontre internationale d'art performance de Saguenay, Saguenay.
http://artnomadeperformance.ca/

AXENÉO7, Gatineau. http://axeneo7.com/fr/accueil/?lg=en&id=5

Contemporary Native Art Biennial, Montréal. https://www.baca.ca/en/

Canadian Theatre Review, Toronto. https://ctr.utpjournals.press/

Edgy Women and Edgy Redux, Montréal. http://www.edgywomen.ca/en/

EMERGE, manifestation dédiée à la performance contemporaine, MACM, Montréal.
https://macm.org/en/activities/emerge/

FADO Performance Art Centre, Toronto. http://www.performanceart.ca/

FTA, Festival TransAmériques, Montréal. http://fta.ca/en/

grunt Gallery, Vancouver. http://grunt.ca/activating-the-archives/

Hexagram, réseau international de recherche-création en arts médiatiques, design,
technologie et culture numérique, Montréal. http://www.hexagram.ca/

Image Festival, Toronto. http://www.imagesfestival.com/

IMAGINEnative Festival, Toronto. http://www.imaginenative.org/home/

INDIANacts aboriginal performance art, grunt gallery, Vancouver.
https://indianacts.gruntarchives.org/index.html

IPPA The Indigenous Performing Arts Alliance. http://www.ipaa.ca/

Intermedia : Vancouver Art in the 1960s, Vancouver.
http://intermedia.vancouverartinthesixties.com/

Jè-st', festival d'art performatif et d'intervention, Moncton.
http://festivaljest.blogspot.com/

La Serre – arts vivants. Montréal. https://laserre.ca

LIVE Biennial of Performance Art, Vancouver. https://livebiennale.ca

LIVE in Public the art of engagement, Vancouver.
http://artofengagement.gruntarchives.org/

L'Écart, la Biennale d'art performatif, Rouyn-Noranda, Québec. https://lecart.org/fr/programmation/9e-biennale/

Le Lieu, centre en art actuel, Québec. http://inter-lelieu.org/

Mountain Standard Time performative Art Festival, Calgary. http://mstfestival.org/

OFFTA, Montréal. http://offta.com/

ONISHKA, Montréal. https://onishka.org/

Performatorium, Regina. https://www.queercitycinema.ca/2019/

PHENOMENA, Montréal. https://electriques.ca/phenomena/en/

Performance Studies Canada Project, Toronto. http://performancecanada.com/resources/

PUSH International Performing Arts Festival, Vancouver. https://pushfestival.ca/

RIAP rencontre internationale d'art performance de Québec, Québec.
https://inter-lelieu.org/riap/riap-en-cours/

RIPA, rencontre interuniversitaire de performance actuelle, Montréal.
http://ripa-performance.org/

Toronto Biennale of Art, Toronto. https://torontobiennial.org/

Visualeyez festival of performance art, Toronto. https://www.latitude53.org/

VIVA! Art action, Montréal. http://vivamontreal.org/en/

II.

Documentation

2015 | 2017 | 2019

2015

DISCOURS EN MOUVEMENT

Barbara Clausen

Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada est un projet de recherche dont l'objectif consiste à effectuer une recension bibliographique exhaustive des pratiques basées sur la performance au Québec et au Canada à compter du début du XX^{e} siècle. Ce projet est issu d'une volonté de comprendre cette histoire à travers le prisme de l'effet des écrits et des sources bibliographiques qui la constituent. Il se fonde sur mon intérêt de longue date envers la nature interdisciplinaire de l'art de la performance et de son dialogue permanent avec les pratiques documentaires et conceptuelles.

Au cours des cinq dernières années, l'équipe de chercheurs-étudiants et moi-même avons examiné comment l'histoire de la performance est rédigée et lue. Avec le concours d'artistes et d'auteurs, nous avons recherché, lu et annoté une vaste sélection d'écrits afin de produire un aperçu détaillé de la diversité des publications rédigées par des performeurs, des théoriciens, des auteurs, des critiques, des artistes et des commissaires sur l'art de la performance au Canada, au Québec et au-delà. Notre ambition était de créer une plateforme de recherche formée d'une bibliographie consacrée à la culture de rédaction et de lecture d'écrits sur l'art de la performance du début du XX^{e} siècle à aujourd'hui. Les résultats de notre travail de recherche incluent la présente publication ainsi qu'une base de données en libre accès, la série *Lectures sur la performance*, toujours en cours, et la documentation de l'ensemble des projets de commissariat et des évènements publics mis sur pied en collaboration avec nos collègues d'Artexte et de la Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Les écrits et documents rassemblés dans la présente publication reflètent, réitèrent et préservent les forces créatives des pratiques basées sur la performance et sont essentiels à l'établissement d'un rapport symbiotique entre l'expérience et la connaissance. Chaque entrée de la bibliographie porte en elle les multiples histoires et mutations de l'art de la performance au fil des décennies et fait partie intégrante de ses discours et pratiques continuellement renouvelés. *Une bibliographie commentée en temps réel* s'intéresse aux efforts individuels comme aux idéaux collectifs. Le projet révèle des circonstances et des modes de production variés ainsi que la réception continue de l'art de la performance. Ce faisant, il met en lumière à la fois le performeur et le spectateur, en franchissant le seuil de leur temporalité respective.

Notre objectif consistait à recenser de manière exhaustive les publications, les écrits et les ressources textuelles rédigés au sujet de l'art de la performance dans tout le Canada depuis le début du XX^{e} siècle et à élaborer des modes de transmission des connaissances à même de rendre visible le travail de recherche bibliographique effectué par l'équipe en temps réel ainsi que les enjeux complexes qui s'y rattachent. Ces questionnements nous ont menés à identifier une série de mots-clés et de références croisées qui ont servi de cadre dans l'établissement d'une base de données Zotero, dont la nature contingente concorde avec celle des pratiques basées sur la performance. En plus de recenser un large éventail de documents et d'écrits, la bibliographie constitue un outil documentaire en soi qui rend sans cesse compte de sa propre croissance. Ce second objectif est primordial afin de souligner les facteurs qui rapprochent ou distinguent les différentes pratiques interdisciplinaires de l'art de la performance. La réflexion autour des textes et documents trouvés, menée parallèlement à leur catégorisation croisée, forme un aspect essentiel de l'évaluation épistémologique du projet ainsi que de la rédaction de la bibliographie commentée et des essais contenus dans la présente publication. Cet aspect s'étend à notre présence sur le Web en collaboration avec Artexte et la Bibliothèque des arts de l'UQAM.

Les initiatives commissariales, les évènements publics et l'accessibilité sont au cœur de la présentation de notre travail et servent également à activer notre recherche en temps réel. À la série d'entretiens *Lectures sur la performance* s'ajoutent les trois expositions et les discussions tenues à Artexte à l'automne 2015 et 2017, en plus de la soirée de performances qui a eu lieu à la Fonderie Darling à l'été 2019. Des cartes, des murales, des présentations de recherche, des dispositifs d'exposition, une sélection de manifestes sous forme d'affiches et des projections ont permis d'offrir un aperçu de l'apport fondamental des sources, écrits et documents textuels en tous genres à la production de la performance. Ces projets générateurs sont essentiels à la croissance et à l'approfondissement de la bibliographie ; ceux-ci témoignent de nos recherches sur le terrain dans des collections publiques et privées, des centres d'archives, des centres de recherche et des bibliothèques universitaires au Québec et en Ontario ainsi que de nos recherches en ligne grâce à des ressources de l'Alberta, de la Colombie-Britannique, du Manitoba, de la Saskatchewan et des Maritimes.

Cela nous a amenés à examiner comment la culture qui sous-tend la production d'écrits sur l'art de la performance et le recours à l'écrit en tant qu'outil et médium dans les pratiques de la performance (Ana Banana, Intermedia, General Idea) renverse les notions d'authenticité et d'immédiateté dans l'art et ce, de façon particulièrement marquée à la lumière des vastes distances qui définissent le Canada sur le plan géopolitique et culturel. L'étude des pratiques artistiques qui abordent la question de l'immédiateté, de la présence, de la performativité, du mouvement et des relations sociales est une entreprise sans fin qui repousse les frontières de la dialectique entre le direct et le médiatisé.

Nous souhaitions examiner comment l'acte d'écrire, de par son caractère intrinsèquement performatif, permet d'exposer l'instabilité de l'archive en tant que terrain d'enjeux de représentation. Autrement dit, il s'agit de concevoir plus largement la bibliographie comme lieu de mise en évidence des postures d'agentivité et de résistance tout autant que de négociation et de production de savoir. Cette visée implique de remettre en question les ontologies de nature généalogique afin d'éviter de perdre de vue la pluralité des origines et des traditions. Pour ce faire, il a fallu créer une ressource destinée à la réflexion commissariale autant qu'à la discussion, c'est-à-dire une ressource capable d'énoncer les innombrables formes d'engagement de la performance avec la présence (passée et présente)

en tant que point de rencontre visant à lire et à réfléchir aux évènements et aux acteurs impliqués non pas comme entités singulières, mais en relation les uns avec les autres.

Qu'ils aient recours à la bibliographie, à la base de données ou aux entretiens vidéos, nous désirons amener les utilisateurs potentiels à prendre conscience des acteurs et des réseaux complexes qui établissent une corrélation entre les intentions de l'artiste et l'historique de (re)présentation et de réception de l'œuvre et à les replacer dans leur contexte. Nous nous sommes peu intéressés à la collecte ou à la classification d'images documentaires ou mises en scène ou encore à la création d'une archive consacrée aux traces et aux objets qui résultent de performances. Nous souhaitions plutôt observer les liens que la performance entretient avec le langage, le texte et le dialogue dans le cadre d'une méthodologie sémiotique qui fait le pont entre l'archive et l'évènement.

Un historique des écrits sur la performance

Au cours des vingt dernières années, l'art de la performance au Québec et au Canada, comme partout ailleurs, s'est affranchi du poids de sa propre histoire et a pleinement reconnu son potentiel à titre de pratique interdisciplinaire[1]. À la fine pointe des avant-gardes historiques et étroitement liée à un réseau de pratiques culturelles et historiques et de mouvements d'émancipation, la performance oscille entre les arts visuels, la danse et le théâtre par son exploration de l'espace, du temps et du mouvement. Au fil des décennies, elle a connu des vagues d'intérêt, mais aussi d'indifférence. Sa plus récente « redécouverte », au début des années 2000, lui a permis de se renouveler une fois de plus. La performance a ainsi élargi son champ d'action lequel, jusqu'à la fin des années 1990, se concentrait sur l'authenticité du corps, pour se tourner vers une nouvelle conception d'elle-même en tant que médium hybride et pratique discursive (Clausen, 2018 ; Jones, 2012 ; Wood, 2018), tributaire de sa pérennité par l'archive et de sa présence immanente au sein du paysage médiatique.

L'histoire et le renouveau de la performance sont intimement liés à la façon dont la mémoire culturelle prend forme et influence la relation entre l'expérience et la connaissance (Foucault, 1969 ; Giannachi, 2016 ; Scott, 1992). Ce projet s'inscrit dans l'étude actuelle de la pertinence des multiples histoires de l'art de la performance centrées sur les notions d'archives et de « présence en direct » (Auslander, 1999 ; Enwezor, 2008 ; Ernst, 2018). En bref, il s'agit de démontrer comment le passé reflète fidèlement le présent de même que l'avenir (Benjamin, 1934 ; Bourriaud, 2013 ; Foster, 2010).

L'indéfectible dynamisme de la performance et sa présence ininterrompue dans l'art contemporain rejaillissent clairement dans la diversité des pratiques de la performance au Québec et au Canada. En dépit de nombreux chevauchements, ces pratiques se distinguent par leurs intérêts et approches variées, allant de l'esthétique relationnelle et des actions situationnistes comme la manœuvre (Richard Martel, Alain-Martin Richard, Doyon/Demers, Sylvie Tourangeau) aux approches novatrices de la vidéoperformance et des arts médiatiques (Gathie Falk, Vera Frenkel, Vincent Trasov, Paul Wong), en passant par les approches conceptuelles (Elizabeth Chitty, Bruce Barber, General Idea, Suzy Lake, Luis Jacob, David Tomas, Tim Clark, Adam Kinner). À celles-ci s'ajoutent les pratiques qui s'attaquent aux questions de genre, d'identité et de pouvoir (Michelle Lacombe, Kent Monkman, Tanya Mars, Colin Campbell) afin de mettre en exergue le racisme institutionnel et les enjeux d'exclusion inhérents au passé et aux politiques coloniales dans une perspective de décolonisation (Rebecca Belmore, Dana Danger, Dana Michel, Adrian Stimson, Skeena Reece, Paul Wong). Ces pratiques multipliées entretiennent des liens forts avec les démarches chorégraphiques et théâtrales (Public Recordings, Festival Images, Onishka, Red Sky Performance, Dana Michel, Françoise Sullivan, Marie Claire Forté, Dempsey et Millan, Praxis Theater, Phenomena), ce qui se reflète également dans la majorité des écrits publiés au Québec et au Canada depuis la fin des années 1960 (Riley, 2009 ; Pontbriand, 2014).

Écrits et publiés par des artistes et des auteurs, ces ouvrages sont pour la plupart distribués à travers un réseau de centres d'artistes, de festivals et de revues allant de la publication académique au fanzine. Il est particulièrement intéressant de noter les rapprochements et les tensions ponctuelles qui surviennent entre les particularités régionales — parfois isolées — d'une part et les collaborations intergénérationnelles d'une grande portée entre artistes, auteurs et chercheurs d'autre part. L'intérêt sans cesse croissant envers l'historiographie des arts vivants dans la recherche et la création s'accompagne présentement d'une augmentation de la production textuelle par des auteurs et performeurs. Cela n'indique en rien un désintérêt de la part des critiques et des historiens de l'art. Bien au contraire, comme le démontre la bibliographie, ce phénomène s'explique plutôt du fait que l'acte d'écrire, tout comme la recherche et la réflexion, fait partie intégrante du passé, du présent et de l'avenir des pratiques basées sur la performance. Malgré tout — et en dépit de l'important volume d'ouvrages disponibles — un survol bibliographique complet des histoires, trajectoires et mouvements actuels de l'art de la performance (qui éviterait de surcroît d'offrir une perspective québécoise et canadienne totalisante) demeurait à faire à nos débuts, en 2014.

Nos recherches indiquent que les ouvrages existants peuvent être classés en trois catégories thématiques : on retrouve d'abord des mouvements d'émancipation politique, allant des droits des femmes et des communautés LGBTQ (Arbour, 1982 ; Jones & Silver, 2016 ; Mars & Householder, 2004 et 2016 ; St-Gelais, 2013 ; Wark, 2008) aux pratiques activistes d'artistes autochtones (Alteen, 2003 ; Nanibush, 2012 ; Claxton, & Willard, 2012). Viennent ensuite

1 Ce projet tient soigneusement compte de la terminologie changeante ainsi que des usages concomitants, divergents et concurrents des termes « performance », « art de la performance » et « pratiques basées sur la performance ». Le terme « performance » désigne un large éventail de pratiques culturelles associées aux arts vivants telles que la danse, le théâtre et les arts visuels. L'appellation « art de la performance » a fait son apparition à la fin des années 1960 et au début des années 1970 afin de décrire un amalgame de pratiques artistiques mettant l'accent sur l'authenticité de l'évènement en temps réel et l'immédiateté de la présence corporelle du performeur. Depuis la fin des années 1970, cette notion s'est développée par le biais d'expérimentations basées sur les nouveaux médias et l'installation qui ont mis en jeu la représentation politique du corps, plutôt que l'authenticité de sa présence. Ces enjeux ont été approfondis par le biais d'approches conceptuelles ayant recours aux actes de langage afin de développer une conception élargie du performatif à titre de pratique et de méthodologie hybride plutôt que de genre en soi.

les pratiques régionales et axées sur la géopolitique (Barber, 2007 ; Bull, 2015 ; Martel, 2005), parfois centrées sur une perspective provinciale et circonscrite dans le temps (Alteen, 2001 ; Babin, 1990 ; Robertson & Richard, 1990 ; Courcey, 2009). Enfin, nous comptons les études sur le rapport entre la performance et les médias basés sur le temps (Bronson & Gale, 1979 ; Lacerte, 2012 ; Poissant, 2013 ; Salter, 2012). Ces trois courants distincts sont chacun traversés par un intérêt croissant envers des tendances ou des pratiques spécifiques en lien avec l'art de la performance, telles que les anthologies sur la reprise et le commissariat de performances (Bénichou, 2012 ; Davida, 2018), les pratiques relationnelles et furtives (Fraser, 2012 ; Loubier & Ninacs, 2008 ; Martel, 2012) ou le renouveau de la critique institutionnelle et de l'art conceptuel (Arnold, 2012 ; Bonin, 2011 ; Pontbriand, 2013).

Les défis et les embûches idéologiques liés à la définition des spécificités géopolitiques nécessaires à l'établissement d'une base de données bibliographique sont apparus évidents dès le début du projet. La prise en compte des enjeux d'inclusion et d'exclusion dans la recherche archivistique et bibliographique a soulevé de nombreuses questions et thématiques qui ont façonné nos évènements et discussions publics de manière décisive. Ainsi, comment la bibliographie peut-elle servir à remettre en question et à diversifier les figures historiques canoniques déterminées par les divisions provinciales sans toutefois renier l'agentivité apportée par les pratiques *in situ* ? Ou encore, comment pouvons-nous adopter un point de vue critique face aux structures hiérarchiques et aux catégorisations genrées et colonialistes inhérentes à certaines des collections et archives bibliographiques dont nous tirons parti tout en reconnaissant et en respectant les territoires ancestraux non cédés sur lesquels nous menons nos activités ? Notre prise de conscience à l'égard de ces questions a grandement influencé la sélection des publications, des revues, des manifestes et des textes inclus dans nos évènements publics ainsi que notre décision d'accorder une attention égale aux organisations établies et aux réseaux émergents qui questionnent les enjeux liés au pouvoir par le biais d'initiatives intersectionnelles et intergénérationnelles. Notre principal enjeu demeure de comprendre comment les pratiques basées sur la performance influent sur leur environnement au même titre que sur leur propre existence.

Cela nous a amenés à demander à des artistes et auteurs de nous faire part des écrits et des évènements clés qui ont influencé leur propre travail ainsi que leur conception des pratiques basées sur la performance. Ces bibliographies personnelles, rendues disponibles au artexte.ca pour la série *Lectures sur la performance*, offrent de fascinants portraits anachroniques, en plus de remettre en cause certaines idées reçues quant aux rapprochements et aux points de rupture entre l'histoire de la performance au Québec et au Canada. Nous étions à la recherche de sources bibliographiques et de textes qui considéraient la performance au-delà des circonstances historiques de sa création, en explorant une façon de penser l'avant, le pendant et l'après de l'acte.

Nous avons suivi des traces écrites et des documents textuels issus de pratiques basées sur la performance qui, par leur ouverture et leur réflexivité interdisciplinaire, mettent à profit diverses techniques de documentation, de reproduction et de diffusion culturelle. Les exemples de la relation symbiotique entre l'édition et les nouvelles technologies vont des toutes premières documentations des conférences-performances de Pauline Johnson au début des années 1910 au texte *La danse et l'espoir* de Françoise Sullivan (1948) — incluant sa traduction la même année via la célèbre *Danse dans la neige* et les photographies de Maurice Perron — et aux multiples manifestes produits pour des festivals et des magazines à compter du début des années 1960 (Marcil, 2019). Au vu de la riche variété de publications à notre disposition, nous avons pu constater l'émergence d'une première strate de l'histoire de l'art de la performance grâce à des périodiques tels que *FILE* (1972-1989), *Parachute* (1975-2007), *Inter* (1978-), *C-magazine* (1984-), *Esse* (1987-), *Brunt* (2005-2009) et plus encore.

Cette riche culture des périodiques se reflète depuis la fin des années 1970 dans le travail conceptuel d'artistes tels que Tim Clark, Margaret Dragu, Raymond Gervais ainsi que N.E.thing Co, mais aussi dans l'émergence et la vivacité de la scène des festivals qui ont vu le jour à cette époque au Québec et partout au Canada. L'écriture sur la performance était alors une partie essentielle de la performance. Cet engagement trouve un écho marqué dans le recours à un éventail de publications indépendantes, de zines, de blogues et de médias sociaux. Ces formats propices à l'intervention critique sont au cœur de pratiques telles que les performances de lecture de longue durée de Sarah Chouinard-Poirier, les écrits de Lindsay Nixon ou les conférences-performances de Tanya Lukin Linklater et ses collaborations avec des chorégraphes qui intègrent la théorie critique. L'essor de ces approches complexes et riches d'histoire est au centre des recherches de Laura Levin sur les études de la performance au Canada (2012 et 2014) ou de l'anthologie *Desire and Change* de Heather Davis (2018). Ces projets témoignent de la capacité du format bibliographique à fonctionner comme une interface qui permet à des pratiques oubliées depuis longtemps de (ré)apparaître. Ce faisant, la bibliographie subvertit les généalogies officielles autant qu'elle apporte un nouvel éclairage sur les enjeux de l'institutionnalisation et de la réception de la performance. Ce format permet au lecteur de penser les œuvres et la carrière d'artistes comme Françoise Sullivan, Rebecca Belmore ou Anna Banana non seulement sur le plan de leur réception initiale ou de leur reconnaissance tardive, mais aussi en tant que pratiques échelonnées sur plusieurs décennies qui se consacrent entièrement à la force vive de l'évènement en temps réel.

Les pratiques propres aux arts vivants connaissent des mutations constantes, allant et venant entre leurs nombreux modes d'expression visuelle, d'existence matérielle et de (ré)apparition physique. Nous soutenons que les écrits sur la performance font plus que de simplement refléter et documenter l'agentivité et le pouvoir de la performance ; ceux-ci façonnent et, plus encore, altèrent notre expérience des pratiques artistiques basées sur la performance et notre réflexion par rapport à celles-ci. Une description écrite, une anthologie ou une critique d'une performance donne au lecteur l'occasion de transcender le cadre de l'image ou l'intensité de la rencontre. Le texte lui permet d'imaginer son propre récit sans passer par le filtre esthétique de l'enregistrement documentaire ou l'immédiateté du témoin.

Nous espérons ainsi que le lecteur tracera ses propres parcours chronologiques et thématiques parmi les nombreux écrits dont les rencontres ont donné forme à une vaste cartographie des réseaux et relations au cœur de l'histoire de la performance au Québec et au Canada et dont les effets dépassent le cadre du proche et du lointain.

DISCOURSE IN MOTION

Barbara Clausen

An Annotated Bibliography In Real Time: Performance Art in Quebec and Canada is a research project dedicated to an extensive bibliographic survey of performance-based practices in Quebec and Canada since the early 20th century. The project began with a desire to understand this history through the impact of its writings and bibliographical sources, and is rooted in my longstanding interest in performance's interdisciplinary nature and its ongoing engagement with documentary and conceptual practices.

Over the last five years the student research team and I have examined how the history of performance art is written and read. With the help and support of artists and authors, we researched, read and annotated a vast collection of writings, producing a comprehensive overview of the wide variety of existing publications written by performers, theorists, writers, critics, artists, and curators on performance in Canada, Quebec, and beyond. The ambition was to create a bibliography based research platform dedicated to the culture of writing and reading on performance art dating from the early 20th century to today. The results of our research includes this publication, an open access database, the ongoing series *Readings on Performance* and the documentation of all our curatorial projects and public programming produced in collaboration with colleagues at Artexte and the Bibliothèque des arts at the University of Quebec in Montreal (UQAM).

The collected writings and recordings in this publication reflect, reiterate and conserve the creative forces of performance-based practices and are fundamental to the establishment of the symbiotic relationship between experience and knowledge. Each citation brings with it performance art's moving history(ies) over the decades and exists as an integral part of its ongoing discourses and practices. *An Annotated Bibliography in Real Time* follows individual efforts and collective spirits, shedding light on various circumstances and modes of production as well as the ongoing reception of performance art, and bringing attention to both the performer and the spectator on the threshold of their own given time.

The goal was to compile a comprehensive survey of publications, texts and text-based resources on performance throughout Canada since the early 1900s and to develop formats of knowledge transfer that would render the bibliographical research and its complexities, as well as our process, visible. This lead to the development of a series of keywords and cross-referential criteria that functioned as guidelines for establishing a Zotero database framework that corresponds to and with the contingency of performance based practices. The bibliography not only lists the widest possible range of existing written and recorded materials, but also becomes a record in and of itself, continuously responding to its own growth and development. This -is crucial for underscoring the factors that both unite and differentiate the range of inter-disciplinary practices of performance art. The parallel reflection and cross-categorization of the found texts and documentary materials is an essential part of the epistemological evaluation and writing of both the annotated bibliography and the essays in this publication, and extends to our web-presence at Artexte and the Bibliothèque des arts at UQAM.

Curatorial initiatives, public programming and accessibility are important to not only present our work but also to activate our research in real time. The three exhibitions and talks at Artexte in the Fall of 2015 and 2017 and an evening of performances at the Darling Foundry in the Summer of 2019, are accompanied by the interview series *Readings on Performance*. Maps, murals, research displays, exhibition displays, poster collections of manifestos and screenings offered insight into how the diversity of sources, writings and text-based materials is fundamental to the production of performance art. These projects are vital generators for the growth and depth of the bibliography and are reflective of our onsite visits within public and private collections, archives, research centres and university libraries in Quebec and Ontario, as well as our online research in Alberta, British Columbia, Manitoba, Saskatchewan and the Maritimes.

This lead us to examine how the culture of writing about performance art and the use of written text as a tool and medium within performance (Anna Banana, Intermedia, General Idea) — particularly in light of the vast distances that define Canada in geopolitical as well as cultural terms — both challenge concepts of authenticity and the idea of immediacy in the arts. Researching artistic practices that engage with the notion of immediacy, presence, performativity, movement and social relations is an infinite undertaking that transcends the binary dialectics of the live and the mediated.

We wanted to investigate how the act of writing, as an inherently performative act, can expose the instability of the archive as a site of representational politics. In other words, constructing an expanded notion of the bibliographical as a site to highlight positions of agency and resistance as much as negotiation and production of knowledge. This undertaking questions genealogical ontologies so as to not risk losing sight of the plurality of lineages and traditions. It has meant producing a resource for curatorial thinking as much as discussion — one that has the capacity to articulate performance's myriad forms of engaging with presence (past and present) as a point of encounter to read and reflect on events and people, not as singular entities but in relation to each other.

We want to enable future users, whether using the bibliography, researching the database or watching the interviews, to become aware of and contextualize the various roles and complex networks that constitute the correlative relationship between the intent of the artist and the history of the works' (re)presentation and reception. We were less interested in the collection and categorization of documentary or staged images, and the creation of an archive dedicated to the traces and objects related to a given performance.Rather, we chose to to look at performance's relationship to language, text and dialogue as a semiotic methodology, shuttling between the archive and the event.

A History of Writings on Performance

Performance art in Quebec and Canada, like elsewhere in the last two decades, has stepped out of the shadow of its history and fully recognized its potential as an interdisciplinary art form[1]. At the helm of art histories' avant-gardes and tightly woven into a network of cultural and historical practices and emancipatory movements, performance oscillates between visual arts, dance and theatre in its explorations of space, time and movement. Over the decades performance has enjoyed waves of attention as well as disregard. Its latest "rediscovery" at the turn of the millennium has allowed performance art to reinvent itself once again. As a consequence, it has expanded its focus on the authenticity of the body, one it fostered until the late 1990s, to a current understanding of itself as a hybrid medium and discursive practice (Clausen, 2018 ; Jones, 2012 ; Wood, 2018), as much dependent on its archival afterlives as its immanent presence within the media landscape.

Both performance art's history and its resurgence are linked to how cultural memory becomes visible and operates within the correlative relationship between experience and knowledge

(Foucault, 1969 ; Giannachi, 2016 ; Scott, 1992). This project is part of an ongoing investigation into the relevance of performance art's histories' investment in both notions of the archive and 'liveness'. (Auslander, 1999 ; Enwezor, 2008 ; Ernst, 2018) Simply put, this implies demonstrating how the past deeply reflects the present as well as the future (Benjamin, 1934 ; Bourriaud, 2013 ; Foster, 2010).

Performance's unrelenting drive and presence in contemporary art is reflected in the diversity of performance-based practices existing in the Quebec and Canadian contexts. While they strongly overlap, one could discern them through a range of interests and approaches: relational aesthetics and situationist actions such as *le manœuvre* (Richard Martel, Alain-Martin Richard, Doyon/Demers, Sylvie Tourangeau), pioneering video performances and new media art works (Gathie Falk, Vera Frenkel, Vincent Trasov, Paul Wong), conceptual approaches (Elizabeth Chitty, Bruce Barber, General Idea, Suzy Lake, Luis Jacob, David Tomas, Tim Clark, Adam Kinner), as well as art practices that challenge categories of gender, identity and power (Michelle Lacombe, Kent Monkman, Tanya Mars, Colin Campbell) as a critical means to address and decolonize the institutionalised racism and the politics of exclusion inherent to ongoing settler colonial histories and policies (Rebecca Belmore, Dana Danger, Dana Michel, Adrian Stimson, Skeena Reece, Paul Wong). This multitude of practices have strong ties to the choreographic and theatrical field (Public Recordings, Images Festival, Onishka, Red Sky Performance, Dana Michel, Françoise Sullivan, Marie Claire Forté, Dempsey and Millan, Praxis Theater, Phenomena) and is echoed in the majority of writings published in Quebec and Canada since the late 1960s (Pontbriand, 2014 ; Riley, 2009).

Written and produced by artists and writers, most publications are distributed through a network of artist-run centres, festivals and journals, ranging from academia to fanzines. Of particular note is the balance and tension between regional - at times isolated - specificities on the one hand and, on the other, far reaching and cross generational collaborations between artists, writers and researchers. The continuously growing interest in the historiography of live art practices within research and creation is matched by the current increase in work by writers and performers. This is not due to the disinterest of critics and art historians (quite the contrary, as the bibliography demonstrates) but to the fact that the act of writing, much like that of research and reflection, is an integral part of the history, present and future of performance-based practice. And yet — despite the range of published materials — a comprehensive bibliographical overview of these various histories, trajectories and current movements within performance art (specifically moving away from an overarching Quebecois and Canadian perspective) had, when we started in 2014, yet to be established.

Our research suggests that the existing literature can be thematically classified into three categories. First, emancipatory and political movements ranging from women's and LGBTQ rights (Arbour , 1982 ; Davis, 2017 ; Jones & Silver, 2016 ; Mars & Householder, 2004 and 2016 ; St-Gelais, 2013 ; Wark, 2008) to activist indigenous practices (Alteen, 2003 ; Claxton & Willard, 2012 ; Nanibush, 2012). Second, regional practices and geopolitical interests (Barber, 2007 ; Bull, 2015 ; Martel, 2005), at times specifically focused on provinces and bracketed time periods (Alteen, 2001 ; Babin, 1990 ; ; Courcey, 2009 ; Robertson & Richard, 1990). Thirdly, investigations of performance's relationship to time based media (Bronson & Gale 1979 ; Lacerte, 2012 ; Poissant, 2013 ; Salter, 2012). These streams are interwoven and diverged through an increasing interest in specific tendencies and practices related to performance art such as anthologies on re-enactments and curating performance art (Bénichou, 2012 ; Davida, 2018), relational and furtive practices (Fraser, 2012 ; Loubier & Ninacs,2008 ; Martel, 2012) or the revival of institutional critique and conceptual art (Arnold, 2012 ; Bonin, 2011 ; Pontbriand, 2013).

The challenges and ideological complexities of trying to define geopolitical specificities when establishing a bibliographical database were apparent from the outset of the project. A consideration of the politics of inclusion and exclusion in relation to archival and bibliographical research evoked a series of questions and topics that became decisive factors that shaped our public events and discussions. For example, how can the bibliography be used to question and expand historical canons shaped by provincial divides while acknowledging the agency of site-specificity? Or, how can we critically unpack the gender normative and settler colonial structures of power and categorization embedded in some of the existing bibliographical collections and archives we are drawing from while

1 This project carefully considers the shifts, coexistence, use,differences and overlapping understanding between the terms performance, performance art and performance based art practices. Performance, as a cultural term, encompasses a broad range of live practices which includes, dance, theatre and visual arts. The term Performance art first appeared in the late 60s and early 70s, as an amalgam of art practices that embrace the authenticity of the live and the immediacy of the presence of the performer's body as its key elements. This notion has expanded since the late 1970s through new media and installation based experiments that involved the idea and image politics of the body, rather then the authenticity of its presence. This was further developed through conceptual approaches that included language and speech acts as part of their vocabulary and that culminated in an expanded notion of the performative as a hybrid practice and methodology rather than a genre.

paying respect to and acknowledging the unceded ancestral territories we operate in? The awareness we developed with regard to these questions influenced our choice to highlight publications, reviews, manifestos and texts through our events, giving equal attention to established organizations as well as new networks of intersectional and intergenerational initiatives that question politics of power. The main question at heart was how performance based practices move their environments as well as their own states of being.

This led us to ask performers and authors to recommend and talk about writings on performance based practices and events that have influenced them and their understanding of performance. These personal bibliographies, which are available in the *Readings on Performance* video series at artexte.ca, are not only insightful anachronistic portraits; they also question well-trodden assumptions about sameness and difference in the history of Quebec and Canadian performance art. We searched for bibliographical sources and texts that looked at a performance as a practice that can transcend the historical circumstances of its creation, exploring a way of thinking before, during and after the act.

We followed written traces and text based documents of performance based practices which, through their interdisciplinary openness and reflexivity, used various cultural techniques of recording, reproduction and distribution. Examples of the symbiotic relationship between publishing and new technological devices range from the first recordings of Pauline Johnson's lecture performances in the early 1910s to Françoise Sullivan's infamous text La danse et l'espoir (1948) and its translation into her infamous Danse dans la neige and the photographs of Maurice Perron the same year, to the various manifestos of festivals and magazines that started to appear in the early 1960s (Marcil, 2019). Given the rich landscape of publications, one can clearly see how the first layer of performance art's history in Canada emerged in periodicals such as *FILE* (1972-1989), *Parachute* (1975-2007), *Inter* (1978 -), *C-magazine* (1984 -), *Esse* (1987), and *Brunt* (2005-2009) and many more. This rich culture of periodicals is reflected from the late 1970s onward in the conceptual work of artists such as Tim Clark, Margaret Dragu, or Raymond Gervais as well as N.E.thing Co, as well as the beginning of the vivid festival scene that emerged at that time in Québec and throughout Canada. Writing about performance was an essential part of performance. This ongoing investment is also echoed in the wide range of self-made publications, zines, blogs and social media that, as a format for critical intervention, is at the core of the work of artists such as Sarah Chouinard-Poirier's durational reading performances, Lindsay Nixon's writings or Tanya Lukin Linklater's use of critical theory for her lecture performances and collaborations with choreographers. The expansion towards more complex and historically layered approaches are central to Laura Levin's research on Performance Studies in Canada (2012 & 2014) and Heather Davis' anthology *Desire and Change* (2018). These projects attest to how bibliographies can function as interfaces that allow for long forgotten practices to (re)appear, shifting official genealogies as much as shedding insight into the politics of performance's institutionalisation and reception. They enable readers to think about the work and career of artists such as Françoise Sullivan, Rebecca Belmore or Ana Banana not simply in terms of their initial or late recognition but, rather, as decades-spanning practices dedicated to the power of the live.

Live art practices operate as shape-shifters, moving between their many modes of visual expression, material existence and physical (re)appearances. Our argument is that writing on performance not only reflects and documents the agency and power of performance; it also shapes, and most importantly changes, how we experience and think about performance based art practices. A description, an anthology or a review of a performance will inherently offer its readers a chance to look beyond the frame of the image or the intensity of the encounter. It allows them to imagine their own narrative of the live, neither undiluted by the aesthetics of the documentary recording nor weighed down by claims of immediacy.

With this we hope that our readers find their own chronological and thematic pathways within the immense field of publishing activities that have collided and expanded as a large map of networks and relationships throughout the history of Quebec and Canadian performance art and whose effects go beyond the parameters of the near and far.

Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada

An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada

30 avril – 20 juin 2015 |
April 30 – June 20, 2015
3 septembre – 24 octobre 2015 |
September 3 – October 24, 2015

Une exposition de recherche
et une série de conférences à Artexte |
A research exhibition
and a series of talks at Artexte

ARTEXTE

UQÀM
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART
www.histoiredelart.uqam.ca

333 **Préface | Preface**

335 **Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada | An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada**

337 **Sélection de documents et publications | Selection of documents**

343 **Conférences dans le cadre de l'exposition | Talks within the frame of the exhibition**

344 **Biographies**

348 **Colophon**

PRÉFACE | PREFACE

F/ La tâche colossale que constitue la compilation – par Barbara Clausen et les étudiants de son groupe de recherche au Département d'histoire de l'art de l'UQAM – d'une bibliographie commentée des écrits consacrés à l'art de la performance au Québec et au Canada a certes permis d'identifier, de réunir et de partager une grande masse d'informations, mais sa pertinence et sa signification résident avant tout dans l'approche résolument inclusive de l'exercice.

Tout d'abord, ce projet s'attache à la pluralité des points de vue. La liste de publications et de commentaires, en perpétuelle expansion, rassemble en un seul recueil des textes d'artistes, d'étudiants, de critiques, de journalistes, d'historiens et de conservateurs. Dans le même ordre d'idées, le choix des artistes dans la salle d'exposition reflète une diversité des pratiques et des générations, actives hier et aujourd'hui au Québec et au Canada. L'ampleur et l'inclusivité de ce travail de recherche et de cette exposition constituent une première fondamentale dans l'étude de la performance au Québec et au Canada. Cette masse de documentation ouvre un nouvel espace dans lequel on peut suivre et comprendre les récits à travers la voix de celles et ceux qui font, observent et critiquent les œuvres performatives.

Ensuite, l'entreprise se veut exhaustive, tant sur le plan culturel que géographique. La portée et l'étendue du projet de recherche vont bien au-delà des limites des grandes villes du Québec et du Canada, pour englober des écrits qui traitent d'événements, de musées, galeries et collectifs, tant dans les centres régionaux que dans les endroits éloignés. D'un point de vue culturel, il est essentiel en ce sens qu'il réunit, dans un même document et un même espace, des textes qui abordent des expériences variées de la performance. Ici encore, l'approche est importante. Les documents se côtoient sans restriction, ne sont pas classés selon des définitions ou par identité culturelle, ouvrant ainsi une fenêtre sur de nouveaux territoires et couvrant un large éventail culturel au regard des nombreuses disciplines qui contribuent à l'art de la performance.

Outre un intérêt partagé dans le fait d'accroître l'accessibilité à la documentation pour des fins de recherches sur l'art de la performance, Artexte, à travers cette collaboration, pousse la réflexion sur la manière dont l'art performatif est défini et représenté, tant aujourd'hui que dans le passé, dans sa propre collection. À titre d'exemple, nombre des publications d'avant l'an 2000 sélectionnées dans la collection d'Artexte pour l'exposition, n'apparaissent pas dans les résultats de recherche avec un mot clé comme « art performatif », tout simplement parce qu'au moment de leur acquisition dans les années 1980 et 1990, elles entraient dans les catégories « intermédias », danse, ou encore « art médiatique ». Dans la salle, les publications choisies viennent bousculer nos taxinomies bibliographiques, anciennes et nouvelles, et nous invitent à trouver de nouveaux modes de recherche de la documentation sur l'art performatif à travers la multitude en perpétuelle évolution des définitions et des narrations entrecroisées.

Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada a aussi amené Artexte à tenir compte des lacunes dans sa propre collection, qui motivent l'acquisition de publications dont on peut espérer qu'elles contribueront à la recherche sur l'art de la performance au cours des années à venir. Également, le partage de documents et d'informations bibliographiques avec la Bibliothèque des arts de l'UQAM et les bibliothèques de Concordia a généré une collaboration qui nourrira une réflexion conjointe sur la visibilité accordée au sujet dans les collections de chacune des institutions.

Artexte accorde une attention soutenue au développement permanent d'une collection à vocation particulière, enrichie d'abord par les dons d'artistes, d'historiens, d'auteurs, de centres artistiques et d'éditeurs de partout au pays. Celle-ci couvre donc des écrits, intérêts et pratiques d'une communauté pancanadienne résolument engagée dans la cause de l'écriture sur l'art. Le présent projet permet de sortir de leurs boîtes et rayons nombre de ces publications et, ce faisant, de les inscrire dans l'histoire évolutive de la performance et surtout de les réunir pour que de nouvelles lectures mutuelles se dessinent.

J'aimerais remercier le personnel d'Artexte pour son importante contribution au projet. Au nom d'Artexte, j'exprime notre profonde gratitude à Barbara Clausen et aux étudiants de son groupe de recherche pour tout le travail réalisé en commun, et je formule des vœux de réussite pour la suite de cette recherche. La collaboration entre bibliothèques et la conclusion d'ententes de prêts particulières doivent beaucoup à Melinda Reinhart des bibliothèques de l'Université Concordia et à Louise Guy et Lucie Séguin de la Bibliothèque des arts de l'UQAM.

E/ The enormous task of compiling an annotated bibliography of performance art writings in Quebec and Canada undertaken by Barbara Clausen and her student research group at the art history department at UQAM, which finds, gathers and shares information is important, but its necessity and significance lies in its deeply inclusive approach.

First, this projects seeks a variety of voices. The continually growing list of publications and annotations brings together writings by artists, students, critics, journalists, historians and curators into one compendious document. Similarly, the choice of artists in the gallery, speaks to the diversity of practices and generations, active then and now in Quebec and Canada. The volume and inclusiveness of this research and display, is a fundamental first for performance research in Quebec and Canada. This mass of documentation opens up a new space in which histories can be traced and understood through the voices of those making, observing, and writing critically about performance works.

Second, it is culturally and geographically exhaustive. The scope and reach of this research goes far beyond the confines of the major cities of Quebec and Canada to include writings that deal with events, galleries, and collectives in regional centres and remote locations. Culturally, it is vital, as it brings together - in one document and space - publications and writings that address culturally diverse experiences of performance. But here again, the approach is important. The documents are all mixed together, not classified under definitions of cultural identity, thus making possible new territories for culturally comprehensive research and writing across performance art's many disciplines.

Beyond the shared interest in making a larger body of writing accessible for performance art research, Artexte's collaboration also forces us to reflect on how performance art is defined and represented – both now and in the past - in our collection. For example, many of the pre-2000 publications selected from Artexte's collection for display, would not be found in keyword searches for 'performance art', because at the time of their acquisition in the 1980s and 1990s they were defined as
'intermedia', 'dance', or 'media art'. The selected publications in the gallery ask us to grapple with our bibliographic taxonomies, old and new, and find a way to make publications on performance art searchable across the shifting multitude of defining terms and intertwining histories.

An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada also brings Artexte to a reckoning of gaps in our collection that have inspired the acquisition of publications that we hope will support research on performance art for years to come. Similarly, the sharing of documents and bibliographical information with la Bibliothèque des arts de l'UQAM and Concordia University Libraries, has brought about a multi-collection collaboration that inspires shared reflection to assure attention to this subject in our respective collections.

Artexte takes care of a constantly developing special collection of documents,
donated primarily by artists, historians, writers, art centres and publishers from across the country. As such, it contains the writings, interests and practices of a very particular pan-canadian community that cares about art writing. This project brings many of these publications out of their boxes and shelves and in doing so, inscribes them into the evolving history of performance, and most importantly, brings them together so that new and intersecting readings can be made.

I would like to thank the Artexte staff for their important contributions to this project. On behalf of Artexte, I would like to thank Barbara Clausen and her student research group for the work together and share our best wishes for the future of this research project. The collaboration between library collections and special loan agreements were made possible through the care of Melinda Reinhart at Concordia University Libraries and by Louise Guy and Lucie Séguin at la Bibliothèque des arts de l'UQAM.

Sarah Watson
Directrice générale et artistique | General and Artistic Director, Artexte

UNE BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE EN TEMPS RÉEL : L'ART DE LA PERFORMANCE AU QUÉBEC ET AU CANADA | AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY IN REAL TIME: PERFORMANCE ART IN QUEBEC AND CANADA

UNE EXPOSITION DE RECHERCHE ET UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES À ARTEXTE | A RESEARCH EXHIBITION AND A SERIES OF TALKS AT ARTEXTE

F/ L'exposition *Une bibliographie commentée en temps réel* est la première présentation du projet de recherche universitaire qui s'échelonne à long terme, *Une bibliographie commentée : l'art de la performance au Québec et au Canada*. Ce dernier, initié par le département d'histoire de l'art de l'UQAM, vise à dresser l'inventaire des textes et des ouvrages que des théoriciens, critiques, artistes, conservateurs et autres auteurs ont rédigés par anticipation, en réaction ou en réponse à l'art performatif.

Bien que l'on a beaucoup écrit sur la performance au Québec et au Canada au cours des dernières années, le projet de recherche *Une bibliographie commentée en temps réel* est le premier à rassembler l'ensemble des écrits, textes et ouvrages publiés dans une version initiale de la bibliographie commentée. En plus de favoriser une meilleure connaissance de l'histoire de la performance, cette étude fait également la lumière sur ses conditions et modes de production, sur la manière dont elle est perçue et sur la réception des pratiques performatives au cours des 50 dernières années.

La performance comme pratique discursive et interdisciplinaire est basée sur une générosité et un intérêt intergénérationnels, notamment au Québec et au Canada où l'art d'avant-garde s'est manifesté dans les centres d'art, les festivals et les publications, fondés et gérés par des artistes. Il est particulièrement intéressant de noter qu'une grande part de la production des écrits est attribuable aux artistes. Cela ne s'explique pas par un manque d'intérêt de la part des théoriciens, comme la bibliographie démontre bien, mais essentiellement par le fait que l'écriture, comme la recherche et la réflexion, fait partie intégrante de la performance, de son histoire et de son avenir en tant que genre d'avant-garde au Québec et au Canada. Pour l'équipe de recherche, l'enjeu était de rendre visible dans un espace d'exposition le processus qui a mené à la collecte d'un ensemble foisonnant de publications, démontrant ainsi la vitalité de la réflexion en lien avec la performance. Ce projet s'inscrit dans une démarche collective, faisant appel à la contribution d'artistes, d'auteurs et de chercheurs, autour d'une forme d'art qui s'est elle-même développée dans un élan collectif.

Une bibliographie commentée en temps réel constitue une première étape de la diffusion de la recherche et donne à voir une partie du matériel colligé en partenariat avec la bibliothèque des arts de l'UQAM et Artexte. La salle d'exposition est transformée en centre de recherche, bibliothèque spécialisée sur l'histoire de la performance et lieu de conférences et de discussions. L'objectif est de permettre aux visiteurs de comprendre l'évolution de la performance en consultant la bibliographie commentée et une sélection de documents et publications faite et expliquée par Tim Clark, Sylvie Cotton, Doyon/Demers, Michelle Lacombe, Tanya Lukin Linklater, Tanya Mars & Johanna Householder, Alain-Martin Richard, Clive Robertson et Guy Sioui Durand. L'exposition ainsi que les conférences avec Sylvie Lacerte, Jacob Wren, Richard Martel et Sylvie Tourangeau offrent un aperçu des réseaux complexes qui définissent les divers rôles et les rapports entre le performeur, le spectateur et leur époque en proposant une lecture croisée des principales catégorisations de la performance relatives au temps, au lieu, au sujet et aux techniques artistiques.

E/ *An Annotated Bibliography in Real Time* is the first presentation of the long term university research project *An Annotated Bibliography: Performance Art in Quebec and Canada*, dedicated to an extensive bibliographic survey on performance based practices in Quebec and Canada since the 1940s. While much has been written on performance art on a local and national level over the last three decades, this presentation is committed to offer a comprehensive over-view of writings, publications and printed matter. By taking account of the wide variety of existing publications by theorists, critics, artists, and curators written in expectation, reaction and response to the performance art they are addressing, this project hopes to contribute to a better understanding of how the history of performance art has written itself and been received, becoming an integral part of the ongoing discourse and practice.

At the end of this first phase of our research we can see how performance in the Quebec and Canadian context - where the avant-garde to a large extent produces itself in artist-run centers, festivals and publications - is based in a cross-generational generosity and a continuously growing interest in its various histories. It is of particular interest to observe that a large part of the writings can be attributed to the collaborative effort between artists, writers and researchers. This is not due to the disinterest of critics and art historians - on the contrary as this bibliography shows well - but to the fact that the act of writing, much as that of research and reflection, are an integral part of both the history as well as the present and the future of performance art as an avant-garde genre in Quebec and Canada. *An Annotated Bibliography in Real Time* reflects this collective spirit inherent for performance art, shedding light on various modes of production and circumstances of experience as well as the ongoing reception of performance art over more than half a century.

One of the objectives of the curatorial team was to render visible the process of collecting a wide-ranging ensemble of publications and writings, compiled in cooperation with the UQAM art library and Artexte. As a testimony to the vitality of performance based practices, the exhibition space is transformed into a research and discussion hub, making accessible the first results of the bibliographical research as well as a collection of over one hundred publications and documents, selected and explained by Tim Clark, Sylvie Cotton, Doyon/Demers, Michelle Lacombe, Tanya Lukin Linklater, Tanya Mars & Johanna Householder, Clive Robertson, Alain-Martin Richard and Guy Sioui Durand. *An Annotated Bibliography in Real Time* offers the visitors the possibility to contextualize and become aware of the various roles and complex networks that constitute the correlative relationship between the performer, the spectator and his or her given relationship to space and time.

Barbara Clausen, commissaire et directrice de recherche | Curator and Research Director.
Équipe de recherche et commissariat | with the curatorial and research group :
Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Joëlle Perron-Oddo, Julie Riendeau.

SÉLECTION DE DOCUMENTS ET PUBLICATIONS | SELECTION OF DOCUMENTS

338 Tim Clark

338 Sylvie Cotton

338 Doyons/Demers

339 Michelle Lacombe

339 Tanya Lukin Linklater

340 Johanna Householder

340 Tanya Mars

341 Alain-Martin Richard

341 Clive Robertson

342 Guy Sioui Durand

Tim Clark

Bataille, G. (1977). *Story of the Eye by Lord Auch.* New York : Urizen Books.

Firestone, S. (1970). *The Dialectic of Sex : The Case for Feminist Revolution.* New York : Bantam Books.

Horvitz, R. (1976). Chris Burden. *Artforum, 14*(9), 24–31.

Kempis, à T. (1951). *The Imitation of Christ.* London : Penguin.

Lyon, D. (1968). *The Bikeriders.* New York : The MacMillan Company.

McCarthy, C. (1985). *Blood Meridian Or the Evening Redness in the West.* New York : First Vintage International Edition.

Meyer, U. (1972). *Conceptual Art.* New York : Dutton Paperback.

Pontbriand, C. (éd.) (1981). *Performance textes & documents : actes du colloque 'Performance et multidisciplinarite : postmodernisme'= Performance : texts & documents : proceedings of the conference 'Multidisciplinary aspects of performance : postmodernism'.* Montréal : Éditions Parachute.

Warnock, M. (1978). *Ethics Since 1900.* London : Oxford University Press.

Wittgenstein, L. (1961). *Tractatus Logico-Philosophicus.* London : Routledge, Kegan Press.

Wittgenstein, L. (1968). *Philosophical Investigations.* Oxford : Basil Blackwell.

Sylvie Cotton

Baas, J. et Jacob, M. J. (2004). *Bouddha Mind in Contemporary Art.* Berkeley, University of California Press.

Déry, L. ; Groot, de R. et Pocreau, Y. (2006). *Raphaëlle de Groot : En exercice. Raphaëlle de Groot : En exercice.* Montréal, Galerie de l'UQAM.

Drouin-Brisebois, J. et al. (2008). *Caught in the Act : The Viewer as Performer.* Ottawa : Musée des beaux arts du Canada.

Giannachi, G. et al. (2012). *Archeologies of Presence : Art, Performance and the Persistance of Being.* Oxon : Routhledge.

Jean, M.J. (éd.) (2010). *Mladen Stilinovic.* (33) Montréal : VOX image contemporaine / contemporary image.

Loubier, P. et Karen S. (2011). *Karen Elaine Spencer : Porteur de rêves = Dream Listener.* Alma : Sagamie édition d'art.

Markonish, D. (éd.) (2012). *Oh Canada : Contemporary Art from North America.* Cambridge : MIT Press ; North Adams : MASS MoCA.

Montano, L. (2000). *Performance Artists Talking in the Eighties.* Berkeley : University of California Press.

Pontbriand, C. (éd.) (1981). *Performance textes & documents : actes du colloque 'Performance et multidisciplinarite : postmodernisme'= Performance : texts & documents : proceedings of the conference 'Multidisciplinary aspects of performance : postmodernism'.* Montréal : Éditions Parachute.

Rosler, M., Vidokle A., et Wright, S. (2007). *Martha Rosler Library.*Paris : Institut national d'histoire de l'art.

Bronson, A.A. et Gale, P. (éd.) (1979). *Performance by artists.* Toronto : Art Metropole.

Guest, T. (1986). *General Idea : The Armoury of The 1984 Miss General Idea Pavilion / Videoseries 86/87 : Videotapes by General Idea.* New York, NY : 49th Parallel.

Doyon/Demers

Luhmann, N. (2000). *Art as a Social System.* Stanford : Stanford University Press.

Martel, R. (éd.) Matériau manœuvre. (1990). *Inter : art actuel, 47,* 1–62.

Ministère de la culture et des communications. (1990). Chiffres à l'appuie. *VI*(1), 12.

Office québécois de la langue française. (2010). Art Performance. In *Le grand dictionnaire terminologique.* http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=26504500

Rouch, J., (2005). *Le maître fou* (1955). 104', 16 mm / DVD. Films de la Pléiade. Paris : Éditions Montparnasse.

Robho(5–6) (1971).

Swidzinski, J. (1979). *Art, Society and Self-consciousness.* Calgary : Alberta College of Art Gallery.

Vattimo, G. (1990). *La société transparente*. Paris : Desclée de Brouwer.

Michelle Lacombe

Bajar, K., Bergvall, C., Budzick, S., Bush, M., Condé, C., Cotton, S., Dajczer, B., Dawn, K., Guerrilla Girls, Women with Kitchen Appliances et.al. (2002). *Culinary Arts Institute Performance Recipe Book.* Montréal : La Centrale.

Bruguera, T. (2006), *Vigilantes : The Dream of Reason.* Toronto : Fado Performance Art Center et Montréal : La Centrale.

Cotton, S. (2006). *Sylvie Cotton : Je préfère tout.* Compton : Îles fortunées.

Couillard, P. et Johnson, E. (2014). *Duorama Golden Book Series #1 – #120.* Toronto : FADO Performance Inc.

Forkert, K. (1996). *Kirsten Forkert : Performances.* Montréal : Kirsten Forkert.

Fournier, N. et Spencer, K. (2003). *Performance Chics.* Montréal : La Centrale.

Fraser, M., Lafortune, M.-J. , Kocache, M. (2003). Gestes d'artistes = Artists' Gestures. Montréal : Optica.

Garneau, D. (2013). Extra-Rational Aesthetic Action and Cultural Decolonization. *FUSE 36* (4), 14–23.

Guttman, k.g. (2006). *Elapse I and II : k.g. Guttman.* Montréal : k.g. Guttman.

Kausalainen, E. et Simon, V. (éd.) (2004). *Take Out : Performance Recipes for public space = Prête à porter : Recettes de performance pour l'espace public.* Montréal : La Centrale.

Shed'art (1998). *Document éphémère.* Montréal : collection Artexte.

Tanya Lukin Linklater

Bryan-Wilson, J. (2012). Still Relevant : Lucy R. Lippard, Feminist Activism, and Art Institutions. Dans C. Morris, V. Bonin et M. Brooklyn (éd.), *Materializing Six Years : Lucy R. Lippard and the emergence of conceptual art.* Cambridge : The MIT Press, 71–95.

Eleey, P. (2008). If You Couldn't See Me : The Drawings of Trisha Brown. Dans Eleey, P. (éd.), Trisha Brown : *So that the Audience Does Not Know Whether I Have Stopped Dancing.* Minneapolis : Walker Art Center, 18–35.

Garneau, D. (2012). Imaginary Spaces of Conciliation and Reconcilation. Dans Ayumi, G. and Jonathan Dewar, J. (éd.), *West Coast Line : Reconcile This!* (74), 28–37.

Farrell Racette, S. (2012). Encoded Knowledge : Memory and Objects in Contemporary Native American Art. Dans Mithlo, N. (éd.), *Manifestations : New Native Arts Criticism.* Santa Fe : Museum of Contemporary Native Art.

Forti, S. (1974). *Handbook In Motion.* Halifax : The Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

Garneau, D. (2012). Imaginary Spaces of Conciliation and Reconcilation. *West Coast Line: Reconcile This!, 46* (2), 28–38.

Hooks, B. (2000). Coming to Class Consciousness. Dans Hooks, B. (éd.), *Where we stand: class matters*. New York : Routledge, 24–37.

Hooks, B. (1990). Marginality as a site of resistance. Dans Ferguson, R. (éd.), *Out there marginalization and contemporary cultures*. New York, Cambridge : New York New Museum of Contemporary Art, MIT Press, 241–243.

Sontag, S. (2002). The Aesthetics of Silence. Dans Sontag, S. (éd.), *Styles of Radical Will*. États-Unis : Picador, 3–34.

Taylor, D. (2003). *Who When What Why. The archive and the repertoire : performing cultural memory in the Americas*. Durham : Duke University Press.

Wofford, T. (2011). Signifying Race in David Hammons' Spade Series. Dans Hammons, D., C. R. Tilton, L. Charlwood, G. Jack Tilton, Roberts et G. Tilton (éd.), *L.A. object & David Hammons body prints*. New York : Tilton Gallery, 88–134.

Wood, C. (2007). *Yvonne Rainer : The Mind is a Muscle*. Londres : Afterall Books.

Johanna Householder

Arcan, W., Canyon, B., Coyote, I.E., David, T., Dragu, M., Lewis, G., Henry, K., Maracle, A., Mars, T., Pechawis, A., Radul, J., Wong, P. et Kiss & Tell. (2000). *Live at the End of the Century : Aspects of Performance Art in Vancouver*. Vancouver : Grunt Gallery.

Auslander, P. (1999). *Liveness : performance in a mediatized culture*. London : Routledge.

Bachelard, G. (1994). *The poetics of space : the classic look at how we experience intimate places*. Boston : Beacon Press.

Bronson, A.A. et Gale, P. (éd.) (1979). *Performance by artists*. Toronto : Art Metropole.

Phelan, P. (1993). *Unmarked the politics of performance*. London : Routledge.

Rainer, Y. (1974). *Work 1961–73*. Halifax : Halifax Nova Scotia College of Art and Design.

Trueblood Brodzky, Anne (éd). (1981). Ritual Actions. *artscanada, 38* (240–241).

Wilson, M. (1997). Performance Art : (Some) Theory and (Selected) Practice at the End of This Century. *Art Journal, 56*(4), 2–3.

Tanya Mars

Barber, B., Birnie Danzker, J.–A., Blakind, A., Bluin, R. et Roth, M. (1979). *Living Art Vancouver*. Vancouver : Western Front/Pumps/Video In.

Choinière, F. et Thériault, M. (éd.) (2005). *Point & shoot : performance et photographie*. Montréal : Dazibao.

Juno, A. (1999). *Angry Women*. RE/Search (13), New York : Juno Books.

Lippard, L.R. (1976). *From the center feminist essays on women's art*. New York : E. P. Dutton.

Roth, M. (1983). *The Amazing decade women and performance art in America : 1970–1980*. Los Angeles : Astro Artz.

Singh, V. (éd.) (2004). *Ritual in Contemporary Performance : A Document of the Contemporary Ritual Series*. Vancouver : Western Front.

Weintraub, L. (1996). *Art on the Edge and Over Searching for Art's Meaning in Contemporary Society 1970s–1990s*. Litchfield : Art Insights, Inc.

Alain-Martin Richard

Ardenne, P. (2002). *Un art contextuel, création artistique, en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*. Paris : Flammarion.

Debord, G, (1992). *La société du spectacle*. Paris : Paris Gallimard.

Deleuze, G. et Guattari, F. (1980). *Mille plateaux : capitalisme et schizophrénie*. Paris : Éditions de Minuit.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York : Putnam.

Filliou, R. (1995). *From political to Poetical Economy*. Vancouver : University of British Columbia.

Fréchette, J. ; Martel, R. ; Perreault, N. ; Richard, A.-M. et Saint-Hilaire, J.-C. (1995). *Territoires Nomades : Une manoeuvre des membres du collectif Inter/Le Lieu*. Québec : Les Éditions Intervention.

Inter : art actuel (1-119) (1978-)

Loeffler, C. et Tong, D. (1989). *Performance anthology source book of California performance art*. San Francisco : Last Gasp Press, San Francisco Contemporary Arts Press.

Loubier, P. et Ninacs, A.-M. (éd.) (2001). *Les commensaux : quand l'art se fait circonstances = when art becomes circumstance*. Montréal : Centre des arts actuels SKOL.

Martel, F. et Thériault, N. (1973). *Québec Underground 1962-1972*. (Vol. 2). Montréal : Les éditions Médiart.

Richard, A.-M. et Robertson, C. (éd.) (1991). *Performance au Canada 1970-1990 = Performance in Canada : 1970-1990*. Québec, Toronto : Éditions Intervention, Coach House Press.

Clive Robertson

Bronson, A.A. (éd.) (1987). *From Sea to Shining Sea*. Toronto : The Power Plant.

Bronson, A.A. et Gale, P. (éd.) (1979). *Performance by artists*. Toronto : Art Metropole.

Buckley, B., Cleland, S. et French, B. (2010). *Bruce Barber : Work 1970 – 2008*. Woolloomooloo : Artspace.

Couillard, P. et Liva, A. (éd.) (2014). *Alain-Martin Richard : Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition = Performances, Manoeuvres and Other Hypotheses for Disappearing*. Toronto : FADO Performance Inc.

Couillard, P. (éd.) (2008). *Ironic to Iconic : the Performance Works of Tanya Mars*. Toronto : FADO Performance Inc.

Drobnick, J. et Fisher, J. (éd.) (2002). *CounterPoses : Re-concevoir le tableau vivant = CounterPoses : Re-imagining Tableaux Vivants*. Montréal : Oboro.

Greyson, J., Shilts, R., Leavitt, D. et Volodya. (1993). *John Greyson : Urinal and Other Stories*. Toronto : Art Metropole.

Householder, J. et Mars, T. (éd.) (2004). *Caught in the act : an anthology of performance art by Canadian women*. Toronto : YYZ Books.

Johnson, L. (éd.) (1997). *Suggestive Poses : Artists and Critics Respond to Censorship*. Toronto : Photographers Workshop.

Martel, R. (éd.) (2001). *Art Action 1958-1998*. Québec : Éditions Intervention.

Pontbriand, C. (éd.) (1981). *Performance textes & documents : actes du colloque 'Performance et multidisciplinarite : postmodernisme' = Performance : texts & documents : proceedings of the conference 'Multidisciplinary aspects of performance : postmodernism'*. Montréal : Éditions Parachute.

Richard, A.-M. et Robertson, C. (éd.) (1991). *Performance au Canada 1970-1990 = Performance in Canada : 1970-1990*. Québec, Toronto : Éditions Intervention, Coach House Press.

Robertson, C. et Woodrow, P. (éd.) (1975). *W.O.R.K.S.C.O.R.E.P.O.R.T.* Calgary, Collumpton : W.O.R.K.S., Beau Geste Press.

Stimson, A. (2014). *The Life and Times of Buffalo Boy.* Calgary : Truck, M:ST Performative Art Festival.

Wallace, K. (éd.) (1993). *Whispered Art History : Twenty Years at the Western Front.* Vancouver : Arsenal Pulp Press.

Ardenne, P. (2002). *Un art contextuel, création artistique, en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation.* Paris : Flammarion.

Bourriaud, N. (2001). *Esthétique relationnelle.* Dijon : Les presses du réel.

Couillard, P. et Liva, A. (éd.) (2014). *Alain-Martin Richard : Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition = Performances, Manoeuvres and Other Hypotheses for Disappearing.* Toronto : FADO Performance Inc.

Lippard, L. (1990). *Mixed Blessings. New Art in a Multicultural America.* New York : New Press.

MacLennan, A. et Watson, G. (2003). *Alastair Maclennan Knot Naught. A retrospective.* Belfast : Ormeaux Baths Gallery.

Martel, F. et Thériault, N. (1973). *Québec Underground 1962-1972.* (Vol. 2). Montréal : Les éditions Médiart.

Martel, R. (2001). *Arts d'attitudes. Discussion. Action. Interaction.* Québec : Éditions Intervention.

Martel, R. (2005). *Art – Action.* Dijon : Les presses du réel.

Richard, A.-M. et Robertson, C. (éd.) (1991). *Performance au Canada 1970-1990 = Performance in Canada : 1970-1990.* Québec, Toronto : Éditions Intervention, Coach House Press.

Sioui Durand, G. (1997). *L'art comme alternative réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec : 1976-1996.* Québec : Éditions Intervention.

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION | TALKS WITHIN THE FRAME OF THE EXHIBITION

Sylvie Lacerte

Poésie et storytelling : un itinéraire de la performance chez Vera Frenkel, de la graphie aux nouveaux médias
14 mai à 18 h (en français) | May 14, at 6 pm (in French)

Trois œuvres marquantes de Vera Frenkel seront examinées à l'aune de son parcours « performatif » tout au long d'une carrière foisonnante. *String Games : Improvisation for Inter-City Video* (Montréal-Toronto, 1974), *« …from the Transit Bar / …du transitbar »* (1992–2015) et *ONCE NEAR WATER : Notes from the Scaffolding Archive* (2008–2015). Trois œuvres qui figuraient dans l'exposition *Vera Frenkel. Cartographie d'une pratique* | *Mapping a Practice* à la SBC Galerie d'art contemporain, en 2010. Ces trois pièces créées à des périodes différentes de la pratique de Frenkel, mais présentées encore jusqu'à tout récemment, sont des exemples remarquables de la démarche performative que Frenkel mène depuis les 40 dernières années. Du spoken word avant la lettre, car Frenkel est aussi poète, aux nouveaux médias, en passant par ses installations, l'artiste n'a jamais apprécié les étiquettes pour décrire son travail, afin d'éviter les catégories trop restrictives. Elle préfère se définir comme une artiste multidisciplinaire, faute d'une appellation plus juste. Pionnière de l'utilisation des « nouvelles technologies » en art, tant au Canada qu'à l'étranger, Frenkel a néanmoins tissé un fil conducteur que l'on retrouve dans toutes ses œuvres.

Jacob Wren

An apology that I have not properly documented my early performance work
21 mai à 18 h (en anglais) | May 21, at 6 pm (in English)

Partant de sa réticence initiale à documenter son propre travail, Jacob Wren présentera dans cette conférence le développement de sa pratique de performance collective, mode de travail qui considère la situation de la performance comme étant intrinsèquement vulnérable et paradoxale, et qui lutte contre son échec inhérent bien qu'elle soit en quête d'une connexion possible, inévitable.

Richard Martel

Systèmes périphériques et périphérie des systèmes
28 mai à 18 h (en français) | May 28, at 6 pm (in French)

Cette présentation de Richard Martel ouvre la réflexion sur le potentiel de l'action comme moyen d'investigation d'un avenir non conditionné et ouvert aux périphéries. En échappant au règne des grands centres, en établissant la pratique sur une base de relations en réseau et en laissant l'activité artistique évincer l'œuvre comme une finalité, il apparaît possible de transformer le système de l'intérieur. Richard Martel poursuivra sur le rôle majeur joué par Le lieu, centre en art actuel dans l'organisation et la participation à plusieurs événements de performance d'envergure ainsi que celui de la revue *Inter, art actuel*, dans l'exploration du concept de la manœuvre en relation avec son contexte et son potentiel de remise en cause du modèle dominant.

Sylvie Tourangeau

Quel performatif générons-nous ?
6 octobre à 18 h (en français et en anglais) | October 6, at 6 PM (in French and English)
Présenté en collaboration avec | Presented in collaboration with VIVA! Art Action

Dès la fin des années 1970, Sylvie Tourangeau propose des performances déjouant les modes de représentation au profit d'une présence authentique issue d'une construction identitaire mouvante produisant une transformation sensible du performeur et du spectateur. Dans le souci d'une meilleure compréhension de cette fonction transformative de l'art performance, elle crée au début des années 1980, en marge des institutions académiques, des « workshops » issus de son propre travail d'atelier, nourris par une recherche active auprès de nombreux performeurEs et liés à la circulation de différents discours sur l'art performance. Cette pratique assidue de la performance, d'atelier intensif en collectif et de publication d'articles sur l'art performance au Québec (de la fin des années 1970 à maintenant) a précisé les paramètres d'une recherche globale d'un vocabulaire actif issu directement du processus performatif. Dans cette communication conviviale, c'est sous forme d'interrogation, d'anecdote, et de constats momentanés que Tourangeau abordera les conditions d'apparition d'un performatif d'art performance, la présence d'un performatif de vie, ainsi que les effets d'un performatif de rencontre. Nous est-il possible de développer une conscience qui devienne à son tour performative ? Quel performatif générons-nous ?

BIOGRAPHIES

CLARK, Tim

F/ Artiste interdisciplinaire, Tim Clark articule ses projets autour de la performance, de la photographie, de la vidéo et de l'installation, et traite d'enjeux tels que les conflits sociaux, l'impérialisme et les pratiques éthiques. Depuis 2010, il s'intéresse plus particulièrement à la formulation d'une critique généalogique en égard aux premier et second Conseil Œcuménique de Nicée et leurs effets sur l'histoire de la modernité. Son travail a été montré en Europe et en Amérique du Nord. En 2008, une exposition rétrospective de son œuvre est présentée à la Galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, et il prend part à *Traffic : Conceptual Art in Canada 1965–1980* de la Justina M. Barnicke Gallery, à l'Université de Toronto.
E/ Tim Clark has since the late 1970s been invested in photography, performance, and film and video based installations that address issues of philosophical aesthetics, the ethics of social conflict, and, above all, the "argument from apophatic theodicies." His work has been presented in Europe and North Amercia such as as the *Biennale de Paris*, held at the Musée d'art moderne de la ville de Paris, France, and the *OKanada* (1982) Exhibition at the Akademie der Kunste, Berlin. In Canada his work has been shown at the National Gallery of Canada, the Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Montréal and at the Leonard & Bina Ellen Gallery at Concordia University (2008) as well as in *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965 - 1980*, Justina M.Barnicke Gallery, University of Toronto (2010).

COTTON, Sylvie

F/ Sylvie Cotton est une artiste interdisciplinaire, auteure et commissaire dont la recherche est liée aux pratiques de la performance, de l'art action, du dessin, de l'écriture et de la pratique en résidence. Faisant appel aux formes installatives pour la réalisation de projets d'exposition, elle réalise des œuvres qui ouvrent sur la création de situations menant à l'instauration d'un rapport avec l'autre ou à une infiltration dans le monde de l'autre. Elle a été directrice du Centre des arts actuels Skol, a participé à de nombreux événements internationaux, présenté une exposition rétrospective de ses œuvres plastiques à la Galerie Joyce Yahouda et est membre du Centre Clark. En 2013, elle a publié *Moi Aussi* avec Nathalie de Blois. Elle est doctorante en étude et pratique des arts à l'UQÀM.
E/ Sylvie Cotton is an interdisciplinary artist, author and curator based in Montreal, Quebec. Her work is tied to performance, art action, drawing and writing-based practices, although installation forms are also regularly used to put together exhibitions. Her work involves the creation of situations that establish a relationship with another, or an infiltration of another person's personal world. The work is generally created in situ in public or private spaces and the results are subsequently presented in galleries and festivals, or are deployed outside in other sorts of public spaces (streets, elevators, parks and restaurants, for example). Residencies are also used as a medium for creative performative activity. She is an active member of the Centre Clark and was the Director of SKOL Centre des arts actuels in Montreal. Her work has been presented internationally including a recent retrospective at the Joyce Yahouda Gallery in Montreal. In 2013 she co-published with Nathalie de Blois *Moi Aussi*. She is a doctoral candidate in the Études et pratiques des arts program at UQAM.

DOYON / DEMERS

F/ Sans atelier et *indisciplinaire*, Doyon/Demers explore depuis 1987 l'*in situ*, l'*in socius*, l'art action et la relation entre l'art et la vie. Le duo, réunissant Hélène Doyon et Jean-Pierre Demers, publia plusieurs articles, dont les plus récents « Ratisser le réel » dans la monographie *Alain-Martin Richard – Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition* et « Weaving an undisciplinary research methodology » dans *Artes e Seus Territórios*. Leur travail a été présenté dans plusieurs événements et expositions au Canada, en Europe, au Brésil, à Cuba, ainsi qu'au Japon.
E/ Since 1987, without a studio and within an interdisciplinary practice, Doyon/Demers have explored questions of site-specificity, in socius, action based art and the relationship between art and life. As a collective, Hélène Doyon and Jean-Pierre Demers, have published numerous articles, most recently in 2014 *Ratisser le réél* in the monographie Alain-Martin Richard – *Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition* and *Weaving an undisciplinary research methodology* in the publication *Artes e Seus Territórios*. Their work has been performed and exhibited presented internationally in Canada, Europe, Brazil, Cuba and in Japan.

HOUSEHOLDER, Johanna

F/ Depuis la fin des années 1970, Johanna Householder utilise la performance, la vidéo et diverses techniques comme moyens de détournement culturel. En tant que membre du collectif féministe *The Clichettes* dans les années 1980, elle participa à l'instauration du surjeu en tant que média viable pour la critique culturelle. Householder est également fondatrice et codirectrice du *7a*11d International Festival of Performance Art* qui a eu lieu en 2014. Récemment, elle a présenté des performances au *M:ST* à Calgary, à *Art Nomade* à Chicoutimi et *Undisclosed Territory* à Solo en Indonésie. Elle a coédité en 2004 *Caught in the Act: An anthology of performance art by Canadian women* avec Tanya Mars et, à paraître en 2015, un deuxième volume, *Caught in the Act II*. Elle est professeure à la Faculté des arts de l'OCAD University à Toronto.
E/ Johanna Householder has been making performances, videos and other artworks since the late 1970s and teaching performance art since the early 1990s. A member of the notorious feminist ensemble, The Clichettes in the 1980s, Householder practices her own brand of cultural détournement. Her work has been shown widely, from Canada to Indonesia. She is a co-founder and director of the 7a*11d International Festival of Performance Art, which held its 8th biennial festival in 2014. She edited, with Tanya Mars, *Caught in the Act: An Anthology of Performance by Canadian Women* (2005) published by YYZ Books, Toronto, as well as the upcoming 2nd edition. She is a professor at OCAD University in Toronto

LACERTE, Sylvie

F/ Sylvie Lacerte est historienne et théoricienne de l'art et des musées, commissaire et critique d'art indépendante. Elle a publié *La médiation de l'art contemporain* (2007), tiré de sa thèse de doctorat. Elle a livré des communications au Québec, au Canada, en Europe et en Asie, dont une récente, sur les *9 Evenings*, en janvier 2015 à Istanbul. Elle a produit de nombreux textes pour des revues savantes et d'art, des catalogues d'exposition et des anthologies. Sylvie Lacerte a aussi enseigné à l'UQÀM, à l'Université McGill et à l'Université Laval à Québec. En 2010, elle fut commissaire invitée, à la SBC Galerie d'art contemporain, de l'exposition *Vera Frenkel. Cartographie d'une pratique | Mapping a Practice* ; elle a dirigé à cette occasion la publication du catalogue imprimé et en ligne (Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie). Elle vit et travaille à Montréal.
E/ Sylvie Lacerte is an art historian and critic of contemporary art and museology as well as a critic and independent curator who lives and works in Montréal. Her 2007 publication, *La médiation de l'art contemporain*, is based on her doctoral and she has given numerous talks in Québec, Canada, Europe and in Asia, most recently at the *9 Evenings* in Istanbul. Her writings have been widely published in academic journals, exhibition catalogues and anthologies. She has taught at UQAM, McGill University and Université Laval in Québec. In 2010 she organised, as a guest curator at the SBC Gallery for contemporary art the exhibition *Vera Frenkel. Cartographie d'une pratique | Mapping a Practice* as well as the catalogue, available in print as well as online.

LACOMBE, Michelle

F/ Michelle Lacombe a développé une pratique unique liée au corps depuis la fin de ses études à l'Université Concordia, en 2006. Intentionnellement minimaliste, sa création, ancrée dans la recherche, débute là où le geste et la trace s'entrelacent et ses performances, à la fois banales et extrêmes, prennent la forme d'actions radicalement courtes. Son travail a été diffusé au Canada, aux États-Unis et en Europe dans le cadre d'événement, d'expositions et de colloques. Sa création artistique naît d'un engagement profond envers les stratégies de diffusions alternatives et les pratiques performatives. Elle a travaillé avec de nombreuses galeries à Montréal, notamment articule, La Centrale Galerie Powerhouse et elle est directrice de VIVA! Art Action, une plateforme biennale de performance. De plus, elle a de nombreuses expériences complémentaires comme commissaire, auteure et personne qui résiste généralement à la culture dominante.
E/ Michelle Lacombe has developed a unique body-based practice since obtaining her BFA from Concordia University in 2006. Purposefully minimalist, her research-based body art practice begins where bodily gesture and mark marking are entwined and her performances, banal yet confrontational, are anchored in radically short actions. Her work has been show in Canada, the USA and Europe in the context of performance events, exhibitions and colloquiums. Her practice as an artist is paralleled by a strong commitment to supporting the development of critical and alternative models of dissemination for live art and undisciplined practices. She has worked with a number of Montreal artist-run centres including Articule and La Centrale Galerie Powerhouse, and is currently the director of VIVA! Art Action, a local biennial performance art platform. In addition, she has had a number of complimentary experiences in curating, writing and generally resisting dominant culture.

LUKIN LINKLATER, Tanya

F/ La pratique artistique de Tanya Lukin Linklater touche la chorégraphie expérimentale, la performance, la vidéo et le texte. Elle est interpellée par les interstices entre arts visuels et poésie, intéressée par la pédagogie, les langues autochtones et les thématiques corporelles. Son travail a été montré dans les Amériques, notamment au Musée d'art contemporain de Santiago (Chili), à la SBC Galerie d'art contemporain (Montréal), à l'Open Space (Victoria), à l'Urban Shaman (Winnipeg), à l'Images Festival et au Musée d'art contemporain canadien (Toronto), au Museum of Contemporary Native Art (Santa Fe) et au Western Front Gallery (Vancouver). Elle est Alutiiq et sa famille vient des villages autochtones de Port Lions et d'Afognak, en Alaska du Sud ; elle habite maintenant dans le Nord de l'Ontario.
E/ Tanya Lukin Linklater's practice spans experimental choreography, performance, video, and text. Her work has been performed/exhibited nationally and internationally. She is compelled by the interstices between visual art and poetry, performance, and pedagogy, indigenous languages, portrayals of women and children in film, and the body. Her work has been exhibited in North and South Amercia a.o. at the Museum of Contemporary Art Santiago (Chile), SBC Gallery (Montreal), Open Space (Victoria), Urban Shaman (Winnipeg), Images Festival + Museum of Contemporary Canadian Art (Toronto), Museum of Contemporary Native Art (Santa Fe), TRIBE (Saskatoon), and at Western Front Gallery (Vancouver). She is Alutiiq with family from the Native Villages of Port Lions and Afognak in southern Alaska and makes her home in northern Ontario, Canada.

MARS, Tanya

F/ Tanya Mars est une artiste de performance et de vidéo active sur la scène artistique canadienne depuis les années 1970. Son travail est caractérisé par une imagerie féministe satirique et politiquement engagée. Membre fondatrice et directrice de La Centrale Galerie Powerhouse à Montréal, elle a également été rédactrice en chef de *Parallelogramme* durant 13 ans. Elle a présenté de multiples performances partout au Canada, à Valparaiso au Chili, au Mexique, en Suède, en France, en Chine et en Finlande. Elle codirige *Caught in the Act* (2004) et *Caught in the Act II* (2015) avec Johanna Householder et, en 2008, un livre sur son travail, *Ironic to Iconic: The Performance Works of Tanya Mars*, est édité par Paul Couillard. Elle a reçu le Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques en 2008 et enseigne à l'Université de Toronto à Scarborough au département d'art, culture et média.
E/ Tanya Mars is a feminist performance and video artist and a founding member and director of Powerhouse Gallery (La Centrale) in Montreal as well as editor of Parallelogramme magazine for 13 years, and active in ANNPAC (the Association of National Non-Profit Artist-run Centres) for 15 years. She has performed widely across Canada, in Valparaiso, Chile, China, Mexico City, Sweden, France and Finland. She is a member of the 7a*11d International Festival of Performance Art, held biennially in Toronto. She is co-editor with Johanna Householder of *Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian women* (2004) as well as the upcoming Caught in the Act II (2015). In addition a book on her work edited by Paul Couillard, Ironic to *Iconic: The Performance Works of Tanya Mars*, was published in 2008. She is the recipient of a 2008 Governor General's Award in Visual and Media Arts and teaches at the University of Toronto at Scarborough in the Department of Art, Culture and Media.

MARTEL, Richard

F/ Richard Martel est un artiste multidisciplinaire québécois installé à Québec depuis 20 ans et qui présente régulièrement ses œuvres tant ici qu'à l'étranger. Actif dans plusieurs domaines, il explore les arts visuels, principalement l'installation et la performance, la vidéo et l'installation vidéo, la radio, l'écriture, l'édition, l'organisation d'événements et l'enseignement. Membre fondateur des Éditions Intervention, dont il est coordonnateur, Martel est à l'origine de la revue *Inter, art actuel* dont il est toujours rédacteur, et du Lieu, centre en art actuel (1982) avec lequel il organise la Rencontre internationale d'art performance (RIAP) à Québec. Engagé dans la pratique et la théorie, il s'intéresse à l'art comme système d'expérimentation et de transgression, ainsi que comme activité comportementale poétique.
E/ Active since 1980, Richard Martel is a key figure in performance. Martel has written and published extensively on performance based practices and he is the founder of the magazine *Inter, art actuel* where he is the chief-editor. He has published widely and his most well known publications include *Art Action* (2005) and *L'art dans l'action / l'action dans l'art – Textes (2002-2012)*, (2013). He is the founder and director of the artist run centre Le Lieu as well as the *Rencontre inter- nationale d'art performance* (RIAP) in Quebec City. His work has been presented internationally. He is engaged in both practice and theory and is interested in art as a system of experimentation and transgression.

RICHARD, Alain-Martin

F/ Depuis la fin des années 1970, Alain-Martin Richard est performeur, artiste, éditeur et critique. Par une pratique multidisciplinaire, il s'intéresse aux liens entre société et art, et considère celui-ci comme une action poétique, édictée par la philosophie. Avec Martin Mainguy, il est membre du collectif Les causes perdues, dédié à l'exploration des possibilités de la poésie contemporaine. Codirecteur de *Performance au/in Canada 1970–1990* avec Clive Robertson, il fut également un membre actif d'INTER/Le Lieu. En collaboration avec les Éditions Intervention, il organise plusieurs événements de performance et en 1991, il est commissaire de l'événement *Au contraire, la performance* au Musée du Québec. Commissaire d'événements majeurs incluant un volet performance (Amos, Moncton, Chicoutimi), il est aussi membre du comité de programmation de Folie/Culture, depuis 2004.
E/ Alain-Martin Richard is a performer, artist, editor, and critic. Since the 1970s he has developed a multidisciplinary practice that considers questions of art in society, and of

art as poetic action - and as a philosophy enacted. His production has focused on the objective conditions of artistic experimentation, incorporating practices not usually associated with the field of art. He has participated in many festivals and events, performing in North America, Europe and Japan. With Martin Mainguy he is a member of the collective *Les causes perdues*, dedicated the exploration of contemporary poetry. He is co-editor with Clive Robertson of the book *Performance in/au Canada 1970-1990*, and was an active member at INTER/Le Lieu in Québec. In collaboration with *Les Éditions Intervention* he has organised numerous events, such as *Au contraire, la performance* (2013) at the Musée du Québec.

ROBERTSON, Clive

F/ Clive Robertson pratique le commissariat et l'art de la performance en Angleterre depuis 1970. En 1972, il est cofondateur du collectif international de performance et d'édition W.O.R.K.S avec Paul Woodrow, à Calgary. Roberston est l'un des éditeurs fondateurs de Voicespondence Audio Art Publishing (1972) et de Centerfold / FUSE magazine (1976). Avec Alain-Martin Richard, il dirige la publication *Performance au/in Canada 1970–1990* (Coach House Press / Éditions Intervention, 1991) et en 2007, il produit *THEN + THEN AGAIN : Practices Within An Artist-Run Culture, 1969–2006 / Encore et encore : la pratique dans la culture des centres d'artistes, 1969–2006,* une exposition itinérante qui offre une rétrospective archivistique de ses collaborations. En ce moment, il travaille à un long métrage documentaire intitulé *I.O.60's (In Our Sixties)* où il renoue avec des communautés artistiques du Royaume-Uni et du Canada. Clive est reconnu comme étant un théoricien d'autorité ainsi qu'un historien de la culture des centres d'artistes autogérés. Il enseigne actuellement l'art de la performance, l'histoire de l'art ainsi que les Cultural Studies à l'Université de Queens.
E/ Clive Robertson began making and curating performance art in England in 1970. He co-instigated the Calgary-based international performance and publishing collective, W.O.R.K.S. with Paul Woodrow in 1972. Robertson is a founding editor/ publisher of *Voicespondence Audio Art Publishing* (1974) and of Centerfold / FUSE magazine (1976). With Alain-Martin Richard he edited the book, *Performance au / in Canada 1970-1990* (Coach House Press / Éditions Intervention, 1991) and in 2007 produced a touring archival retrospective of his collaborations, *THEN + THEN AGAIN: Practices Within An Artist-Run Culture, 1969-2006.* He is currently finishing a feature-length video documentary *I.O.60's* (In Our Sixties) that re-connects with earlier artist communities in the UK and Canada. Clive is recognized as a leading theorist and historian of artist-run culture and currently teaches Performance Art, Art History and Cultural Studies at Queen's University.

SIOUI DURAND, Guy

F/ Wendat (Huron) originaire de Wendake, Guy Sioui Durand est sociologue (PH. D.), critique d'art, commissaire indépendant, conférencier de renom et crée des harangues performées autochtones. L'art actuel et l'art amérindien sont ses domaines d'intervention. Cofondateur de la revue *Inter* (Québec, 1978), il collabore à plusieurs périodiques culturels et événements d'art nationaux et internationaux. Son livre *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec, 1976–1997,* a été salué par la critique et s'impose comme une référence. Les dossiers sur l'art amérindien actuel, *Les ruses de Corbeau / Coyote / Carcajou* paru dans la revue *Esse, arts + opinions* (été 2002) et Indiens / Indians / Indios publié dans la revue *Inter, Art actuel* (hiver 2009–2010) qu'il a coordonnée, présentent un survol inédit au Canada. Ses ouvrages *Les très riches heures de Jean-Paul Riopelle* (2000) et *Riopelle. Indianité* (2001) ont reçu des éloges pour l'originalité et la convivialité de son approche de l'univers de Jean-Paul Riopelle.
E/ Guy Sioui Durand is a Wendat (Huron) based in Wendake, Québec. He is a sociologist (PhD), art critic, independent curator, and performer (spoken word). He is specialized in contemporary North American indigenous art practices and contemporary art. He is the cofounder of the magazine Inter and the publishing house Les Éditions Intervention in Québec. He has published widely and his most well known publications include *Les très riches heures de Jean-Paul Riopelle* (2000), *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec, 1976–1996* (1997) as well as his essay *Indiens, Indians, Indios* (Inter, art actuel, no.104, 2009) and his dossier *Les ruses de Corbeau/Coyote/Carcajou* published in (Esse, arts + opinions in 2002). Sioui Durand was Aboriginal advisor for 400e anniversaire de la ville de Québec 1608-2008 and curator of *Gépèg: Souffles de Résistance* (Gatineau, Québec/Ottawa, Ontario, 2009).

TOURANGEAU, Sylvie

F/ Sylvie Tourangeau est une artiste, une facilitatrice d'atelier intensif, une auteure et une commissaire indépendante en art performance. Depuis la fin des années 1970, elle s'investi dans un travail solo, en duo et en collectif combinant actions performatives, rituels de circonstances, pratiques relationnelles, art infiltrant et présence furtive. Elle s'est impliquée auprès de plusieurs centres d'artistes tels La Chambre blanche, Québec (1978–1982), Les Ateliers convertibles, Joliette (1990–1996), DARE-DARE, Montréal (1997–2001) et Praxis Art Actuel, Sainte-Thérèse (2009–2011). Tourangeau a également publié des livres d'artistes et plus d'une cinquantaine d'articles sur la performance. Actuellement, elle prépare avec le collectif TouVA (Anne Bérubé, Victoria Stanton et Sylvie Tourangeau) une publication intitulée Le 7e sens : Practicing Dialogues / Practicing Workshops / Practicing the Daily Performative / Pratiquer l'art performance, à paraître au printemps 2016.
E/ Sylvie Tourangeau is an artist, workshop facilitator, writer and independent curator in performance art. Since the late 1970s, she has been involved in individual, duo and collective work that combines performative actions, incidental rituals, relational practices, infiltrative art and furtive actions. She has been involved with numerous artist-run centres, including La Chambre blanche, Quebec City (1978–1982), Les Ateliers convertibles, Joliette (1990–1996), DARE-DARE, Montreal (1997–2001) and Praxis Art Actuel, Sainte-Thérèse (2009–2011). Tourangeau has also published artist's books and more than fifty articles on performance art. She is currently working with the collective TouVA (Anne Bérubé, Victoria Stanton, and Sylvie Tourangeau) on a publication entitled *Le 7e sens: Practicing Dialogues / Practicing Workshops / Practicing the Daily Performative / Pratiquer l'art performance*, scheduled to be published in the spring of 2016.

WREN, Jacob

F/ Jacob Wren est écrivain, performeur et commissaire. Parmi ses publications figurent notamment *Families Are Formed Through Copulation, Revenge Fantasies of the Politically Dispossessed* et *Polyamorous Love Song*, finaliste pour le Fence Modern Prize in Prose de 2013 et sélectionné comme l'un des meilleurs livres de 2014 par The Globe and Mail. En tant que codirecteur artistique du collectif interdisciplinaire PME-ART, basé à Montréal, il a co-créé les performances *En français comme en anglais, it's easy to criticize, Individualism Was A Mistake, The DJ Who Gave Too Much Information* et *Every Song I've Ever Written*. Il a grandement voyagé à l'international et écrit abondamment sur l'art contemporain.
E/ Jacob Wren makes literature, performances and exhibitions. His books include: *Families Are Formed Through Copulation, Revenge Fantasies of the Politically Dispossessed* and *Polyamorous Love Song*, a finalist for the 2013 Fence Modern Prize in Prose and one of The Globe and Mail's 100 best books of 2014. As co-artistic director of Montreal-based interdisciplinary group PME-ART he has co-created the performances: *En français comme en anglais, it's easy to criticize, Individualism Was A Mistake, The DJ Who Gave Too Much Information* and *Every Song I've Ever Written*. He travels internationally with alarming frequency and frequently writes about contemporary art.

CRÉDITS | CREDITS

F/ Première présentation du projet de recherche universitaire « Une bibliographie commentée : l'art de la performance au Québec et au Canada 1940-2014 », (2014-2017) sous la direction de Barbara Clausen et le Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.
E/ This is the first presentation of the University research project *An Annotated Bibliography: Performance Art in Quebec and Canada 1940-2014*, (2014-2017), under the direction of Barbara Clausen, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

Avec nos remerciements aux artistes et aux écrivains. | With sincere thanks to the artists and writers.

Barbara Clausen,
commissaire et directrice de recherche | Curator and Research Director

Équipe de recherche et commissariat | Research and curatorial team :
Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Joëlle Perron-Oddo, Julie Riendeau

Équipe de soutien à la recherche et au projet à Artexte | Research and project support at Artexte :
Jessica Hébert, John Latour, Olivier Longpré, François Pisapia, Mélanie Pourrat, Zoë Tousignant, Sarah Watson

Équipe de soutien à la recherche et au projet à la Bibliothèque des arts de l'UQAM | Research and project support at la Bibliothèque des arts de l'UQÀM :
Louise Guy, Lucie Séguin

Éditeurs | Editors : Barbara Clausen, Sarah Watson

Lectorat | Editing : Marie-Josée Arcand, Artexte et l'équipe de recherche | and the research team.

Murale | Mural : Nicolas Oligny

Conception graphique | Graphic Design :
Gabriel Jasmin

Captation et montage vidéo | Video production and editing :
Charlotte Dion Dufourd, François Pisapia, Danielle Raymonde

Avec nos remerciements à | With thanks to Melinda Reinhart, Concordia University Libraries.

ARTEXTE

UQÀM
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART
www.histoiredelart.uqam.ca

UQÀM | Faculté des arts
UQÀM | Bibliothèque des arts

Éditeur | Editor : Montréal: Éditions Artextes
ISBN : 978-2-923045-07-8

AVEC UNE SÉLECTION DE DOCUMENTS ET PUBLICATIONS FAITE PAR | WITH A SELECTION OF DOCUMENTS BY :

Tim Clark, Sylvie Cotton, Doyon/Demers, Michelle Lacombe, Tanya Lukin Linklater, Tanya Mars & Johanna Householder, Alain-Martin Richard, Clive Robertson et/and Guy Sioui Durand.

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION | TALKS WITHIN THE FRAME OF THE EXHIBITION :

14 mai à 18 h | May 14, at 6 PM
Sylvie Lacerte : *Poésie et storytelling : unitinéraire de la performance chez Vera Frenkel, de la graphie aux nouveaux médias* (en français | in French)

21 mai à 18 h | May 21, at 6 PM
Jacob Wren : *An apology that I have not properly documented my early performance work* (en anglais | in english)

28 mai à 18 h | May 28, at 6 PM
Richard Martel : *Systèmes périphériques et périphérie des systèmes* (en français | in french)

6 octobre à 18 h | October 6, at 6 PM

Sylvie Tourangeau : *Quel performatif générons-nous ?*

(en français et en anglais | in French and English)

ARTEXTE
2, rue Sainte-Catherine Est (301)
Montréal, QC, H2X 1K4
514 874-0049
artexte.ca | e-artexte.ca

2017

Lire la performance
Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada III

Reading Performance
An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada III

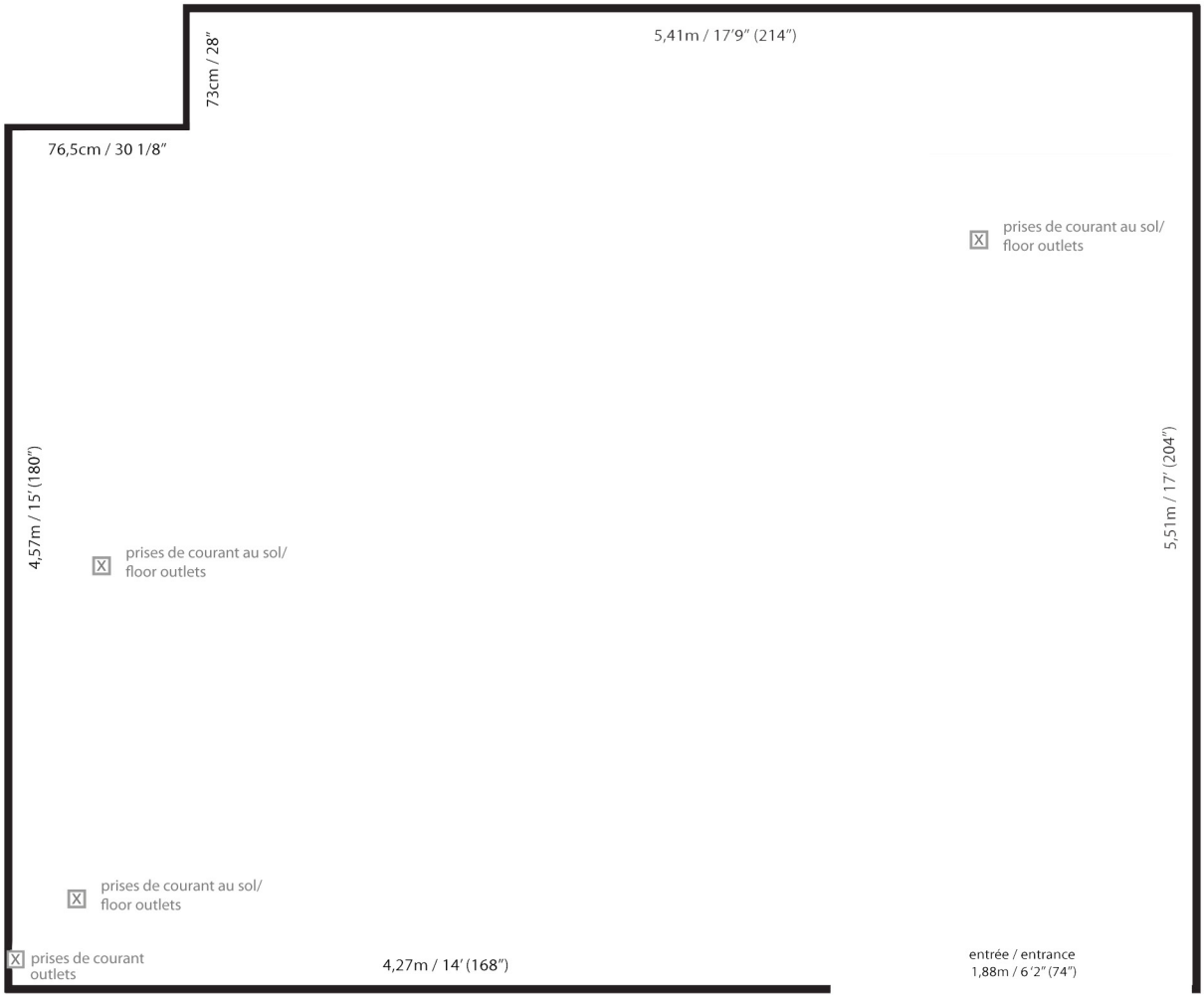
1er novembre – 15 décembre 2017 |
November 1 – December 15, 2017

Une exposition de recherche
et une série de discussions et de projections |
A research exhibition
and a series of discussions and screenings

ARTEXTE

UQÀM
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART
www.histoiredelart.uqam.ca

ARTEXTE 2, rue Ste-Catherine Est, Montréal, Quebec H2X 1K4 514 874 0049 www.artexte.ca



SALLE D'EXPOSITION
32.7 m2 (352 pi2)
Murs de gypse sur contre-plaqué 3/4 po.
Longueur totale des murs 21.6 m linéaires (45.7 pi2). Hauteurs des murs 2.54 m (10 pi)
Système d'éclairage sur rails, lumières type 'wall-wash' Metal Halide. Hauteur des rails 2,7m (9pi)
Plafond béton, hauteur 3,25 m
Murs peuvent supporter des objets jusqu'à 75kg, plafond peut supporter des objets jusqu'à 25kg
Il n'y a aucune fenêtre ni porte s'ouvrant sur l'extérieur.
6 prises de courant 110V : 3 au sol, 1 au mur et 2 au plafond.
4 prises pour câble Ethernet dans l'espace de la galerie.

EXHIBITION SPACE
32.7 m2 (352 sq. ft).
Drywall backed by 3/4" plywood on all sides.
Total wall length 21.6 running meters (45.7 running ft). Wall height 2.54 m (10 ft)
Track lighting, wall wash Metal Halide. Track height 2.7m (9ft)
Concrete ceiling 3.25 m high, extending to 30.5 cm (12" in) beyond wall height.
Objects up to 75 kg may be hung from the walls. Objects up to 25 kg may be hung from the ceiling.
No exterior doors or windows open directly into the exhibition space.
6 - 110V electrical outlets; 3 are floor outlets, 1 on wall and 2 on ceiling.
There are 4 Ethernet network outlets in the gallery.

354 **Préface | Preface**

356 **Lire la performance**
Une bibliographie commentée en temps réel:
l'art de la performance au Québec et au Canada III |
Reading Performance
An Annotated Bibliography in Real Time:
Performance Art in Quebec and Canada III

357 **Partie I (1er – 18 novembre) – TEXTE**
Le manifeste artistique comme écrit performatif |
Part I (November 1 – 18) — TEXT
The art manifesto as performative text

357 **Partie II (22 novembre – 2 décembre) – ESPACE**
Mettre en espace la recherche |
Part II (November 22 – December 2) — SPACE
Staging Research

358 **Partie III (6 décembre – 15 décembre) – IMAGE**
La vidéo comme lieu d'une mise en récit de soi |
Part III (December 6 - December 15) — IMAGE
Narratives of the Self in Video Art

359 **Discussions dans le cadre de l'exposition |**
Discussions presented in conjunction with the exhibition

360 **Biographies**

362 **Colophon**

PRÉFACE | PREFACE

F/ Alors que cette exposition représente le troisième volet de la collaboration entre Artexte et le Groupe de recherche en histoire de l'art de l'UQAM *Une bibliographie commentée en temps réel*, la documentation bibliographique, vidéographique et textuelle produite dans le cadre du projet de recherche continuera à se développer et à prendre une place intégrante dans notre collection permanente. Ces documents encouragent et rendent accessible la recherche sur l'art performance au Québec et au Canada, étant consultables à la fois sur place et en ligne depuis le premier dépôt de la bibliographie et des documents connexes dans notre collection en 2015.

Dans le cadre d'un projet de recherche visant à élargir les sources premières en art performance, *Lire la performance* représente un contexte où l'on examine ce que fait la performance : son fonctionnement vis-à-vis du militantisme politique ; sa circulation comme documentation textuelle et sa représentation de l'identité dans les œuvres vidéographiques. Les premiers volets de cet ambitieux projet bibliographique ont pu identifier et cartographier les sources d'informations existantes en art performance. *Lire la performance* s'appuie sur ces premières recherches pour approfondir les fonctions et histoires croisées de l'art performance par rapport à certaines formes matérielles (la vidéo, les documents éphémères, les affiches) et certain lieux (le corps, la galerie, la collection).

Les expositions présentées dans le cadre de *Lire la performance* se veulent un écho à la méthodologie du groupe de recherche, donnant lieu à une banque d'annotations couvrant un large éventail de sources premières en art performance. Ces expositions sont accompagnées d'événements publics tels que des présentations de films, des causeries et des expositions, offrant des possibilités de nombreuses formes de production du savoir. Les trois expositions thématiques sont organisées par trois chercheuses étudiantes, respectivement Jade Boivin, Emmanuelle Choquette et Geneviève Marcil, dont le travail de commissariat est intimement lié à leurs recherches en histoire de l'art à l'UQAM. Leurs choix pour la présentation découlent du projet bibliographique de base et rassemblent des documents de nombreuses collections, dont celles d'Artexte, V Tape, l'Office national du Film, Western Front, FADO, et La Centrale, ainsi que des bibliothèques de l'UQAM et de l'Université Concordia.

Artexte accorde une attention soutenue au développement permanent d'une collection à vocation particulière, enrichie d'abord par les dons d'artistes, d'historiens, d'auteurs, de centres artistiques et d'éditeurs de partout au pays. Celle-ci couvre donc des écrits, intérêts et pratiques d'une communauté pancanadienne résolument engagée dans la cause de l'écriture sur l'art. Le présent projet permet de sortir de leurs boîtes et rayons nombre de ces publications et, ce faisant, de les inscrire dans l'histoire évolutive de la performance et surtout de les réunir pour que de nouvelles lectures mutuelles se dessinent.

Je voudrais remercier toute l'équipe d'Artexte pour leur contribution au projet, et plus particulièrement Frédérique Duval pour sa collaboration précieuse à la recherche et à la production. Au nom d'Artexte, je voudrais aussi remercier le groupe de recherche d'avoir réalisé ce projet, qui pose des questions essentielles sur le « travail » qu'est la performance, tout en ouvrant d'innombrables possibilités d'espaces discursifs pour l'étude de cette discipline au Québec et au Canada.

E/ While this is indeed the third public chapter of Artexte's collaboration with the UQAM-based *Une bibliographie commentée en temps réel* Art Historical Research Group, the bibliographic, video and textual documentation produced within their expansive research project is a permanently growing and productive part of our collection. It is accessible on-site and

on-line and has been making information accessible, encouraging research on performance art in Quebec and Canada since the first edition of the bibliography and programming documentation were deposited in the Artexte collection in 2015.

Situated within a research project that expands the source index of performance art research, *Reading Performance* is distinguished as a questioning of what performance art does: how it functions within activism, how it circulates and communicates as textual documentation and how it represents and frames questions of identity within video productions. The first phases of this massive bibliographic project identified and mapped performances art information sources. Building on this research, *Reading Performance* delves more deeply into intersecting functions and histories of performance art in relation to specific materialities: video, ephemeral documents, posters ; and specific sites: the body, the gallery, the collection.

The *Reading Performance* exhibition mirrors the working methodology of the research group through an approach that creates annotations for a wide variety of performance art sources and presents public forums such as screenings, discussions and exhibitions that offer possibilities for varied forms of knowledge production. Each of the three theme-specific exhibitions are curated, respectively, by student researchers, Jade Boivin, Emmanuel Choquette and Geneviève Marcil. Their curatorial work in the gallery is closely linked to their academic research in art history at UQAM. Their choices

of document presentation draw on the continually expanding core bibliographic research project and bring together documents from Artexte's holdings and other permanent collections such as V Tape, The National Film Board, Western Front, FADO and La Centrale and Concordia University and UQAM libraries.

Artexte takes care of a constantly developing special collection of documents, donated primarily from artists, historians, writers, art centres and publishers from across the country. As such, it contains the writings, interests and practices of a very particular pan-Canadian community that cares about art writing. *Reading Performance* brings many of these publications out of their boxes and shelves and in doing so, inscribes them into the evolving history of performance, and most importantly, brings them together so that new and intersecting readings can be made.

I would like to thank all Artexte staff members for their contributions to this project, with particular gratitude to Frédérique Duval for her significant contribution to research and production. On behalf of Artexte I would like to thank all members of the *Une bibliographie commentée en temps réel* research group for this project that asks necessary questions about the 'work' of performance art and creates manifold possibilities for new spaces of discourse on performance art in Quebec and Canada.

Sarah Watson
Directrice générale et artistique | General and Artistic Director, Artexte

LIRE LA PERFORMANCE | READING PERFORMANCE

UNE BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE EN TEMPS RÉEL:
L'ART DE LA PERFORMANCE AU QUÉBEC ET AU CANADA III

UNE EXPOSITION DE RECHERCHE

ET UNE SÉRIE DE DISCUSSIONS ET DE PROJECTIONS À ARTEXTE |

AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY IN REAL TIME:
PERFORMANCE ART IN QUEBEC AND CANADA III

A RESEARCH EXHIBITION AND A SERIES OF DISCUSSIONS

AND SCREENINGS AT ARTEXTE

F/ *Lire la performance*, suite de l'exposition en deux temps *Une bibliographie commentée en temps réel* (Artexte-UQAM, 2015), fait écho au contexte riche d'Artexte en offrant un espace dynamique de recherche, de rencontre et de discussion autour des recherches bibliographiques, des écrits et des pratiques de la performance au Québec et au Canada.

Ce troisième volet s'inscrit dans le projet de recherche universitaire à long terme *Une bibliographie commentée : l'art de la performance au Québec et au Canada*, initié par le département d'histoire de l'art de l'UQAM. Il vise à dresser l'inventaire des textes et des ouvrages que des théoricien.ne.s, critiques, artistes, conservateur.trice.s et autres auteur.trice.s ont rédigés par anticipation, en réaction ou en réponse à l'art performatif. En plus de favoriser une meilleure connaissance de l'histoire de la performance comme pratique interdisciplinaire et discursive, cette étude fait également la lumière sur ses conditions et modes de production, sur la manière dont elle est perçue et sur la réception des pratiques performatives au cours des soixante-quinze dernières années.

Lire la performance est un laboratoire de rédaction et de recherche bibliographique qui investit l'espace d'exposition de façon à refléter et à générer différents discours sur l'art de performance au Québec et au Canada. La bibliographie devient ainsi un outil discursif du présent, à partir duquel peuvent s'approfondir les liens entre la pratique, la production et l'écrit de la performance.

La résidence s'articule selon trois axes théoriques: le texte, l'espace et l'image. Le dispositif d'exposition se renouvellera et se transformera tout au long des trois parties via des sélections de textes, de documents et de vidéos, tandis que des discussions et des séances d'annotation bibliographique seront organisées dans l'espace.

Lire la performance devient un outil, une situation, un processus entre recherche et production.

E/ *Reading Performance* is the third edition of the two-fold exhibition project *An Annotated Bibliography in Real Time* first presented at Artexte in 2015. Echoing the lively research context at Artexte, this project, taking form as an exhibition, as well as a series of screenings and talks offers a dynamic space for discussion and exchange on past and present performance-based practices, writings and bibliographical research in Quebec and Canada.

This latest rendition is part of the long term university research project *An Annotated Bibliography: Performance Art in Quebec and Canada* initiated by the Art History Department at UQAM. It is dedicated to an extensive bibliographic survey and a comprehensive overview of writings, publications and printed matter on performance-based practices since the 1940s on a local, provincial and national level. By taking account of the wide variety of existing publications and discourses *Reading Performance* reflects on the collective spirit inherent in performance art, shedding light on various modes of production and circumstances of experience as well as the ongoing reception of performance art, over more than half a century.

Reading Performance is a research and writing laboratory that aims to occupy the exhibition space in such a way as to reflect and generate diverse discourses on performance art, as an inherently interdisciplinary and hybrid medium. Within this context the bibliography becomes a discursive tool active in the here and now, a method used to deepen and refine connections between the practice, production and writing of performance art.

Reading Performance is a situation, as well as a process and way of reflecting on the relationship between research and artistic production. This exhibition residency revolves around three main themes: text, space and image. The setup of the exhibition is updated and transformed throughout its three iterations via selected texts, documents and videos.

As part of the programming, discussions and bibliographic annotation sessions are organized in the space during the exhibition period.

Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Barbara Clausen, Geneviève Marcil, 2017

PARTIE I (1ER – 18 NOVEMBRE) – TEXTE | PART I (NOVEMBER 1 – 18) — TEXT

LE MANIFESTE ARTISTIQUE COMME ÉCRIT PERFORMATIF |

THE ART MANIFESTO AS PERFORMATIVE TEXT

F/ Dans l'optique de faire dialoguer le texte et la pratique de la performance, cette première section propose d'envisager le manifeste artistique en tant qu'écrit à caractère performatif. En phase avec les théories du philosophe J.L. Austin (*How to Do Things with Words*, 1955/1962), il s'agit de considérer les manifestes artistiques autant comme des appels à l'action que comme des actes en soi. À travers la présentation de reproductions de publications et de périodiques ainsi que de vidéos, le manifeste est déployé selon les différentes étapes de son énonciation: l'écriture, la diffusion et la lecture devant public. Cette mise en exposition du manifeste souligne ainsi l'apport des écrits d'artistes quant à la réception de la performance et la définition de ses genres nouveaux entre art visuel, poésie, vidéo, performance, danse et théâtre. Commençant par une discussion sur les enjeux de la recherche bibliographique, *Le manifeste artistique comme écrit performatif* interroge le rapport du chercheur face aux sources primaires ainsi que leur place dans la méthodologie de l'histoire de l'art.

E/ This first section of the exhibition is an examination of the artistic manifesto as a performative act, opening up a dialogue between the act of performance and the gesture of writing. With a nod to the theories of J.L. Austin (*How to Do Things with Words*, 1955/1962), this first part of the exhibition considers the manifesto both as a call to action and as an act in and of itself. Through the presentation of videos and publications/periodicals, the manifesto takes form through the different phases of its utterance: writing, dissemination and public reading. This treatment of the manifesto highlights the contribution of artists' writing to the production and reception of performance and the definition of its renewed forms in the interstices between art, performance, poetry, video, dance and theatre. Beginning with a discussion on the politics of bibliographical research, *The art manifesto as performative text* ultimately aims to question the position and methodology of the researcher in art history as well as complex relationships with their primary sources.

Commissariat | Curator: Geneviève Marcil

PARTIE II (22 NOVEMBRE – 2 DÉCEMBRE) – ESPACE |

PART II (NOVEMBER 22 – DECEMBER 2) — SPACE

METTRE EN ESPACE LA RECHERCHE | STAGING RESEARCH

F/ La recherche documentaire ou théorique étant au cœur de la pratique de plusieurs artistes, cette deuxième partie de l'exposition, intitulée *Mettre en espace la recherche*, investigue la relation des pratiques discursives et performatives par rapport à la spécificité du site de l'exposition. Les documents exposés permettront d'explorer les stratégies, les dispositifs et les techniques utilisés par des artistes comme Sophie Bélair Clément, Marie-Claire Forté, Stéphane Gilot, David Tomas ou Francys Chenier pour rendre visible le processus de recherche. L'intérêt sera donc porté vers différents éléments textuels et paratextuels - communiqués de presse, publications, documentation d'interventions - qui entourent ou accompagnent les oeuvres afin de rendre compte de la performativité de la démarche de recherche qui les sous-tend. Ainsi, l'étude de documents de natures multiples laissera apparaître le processus à travers des correspondances, conversations, requêtes, rapports ou récits. Finalement, c'est la posture de l'artiste comme chercheur qui sera investiguée sous plusieurs angles.

E/ Examining the ways in which theoretical and document-based research is at the core of an increasing number of artists' practices, this second part of the exhibition entitled *Staging Research* investigates how discursive and performative practices respond to the site specificity of the exhibition. The exhibited documents and recordings allow for an exploration of the strategies, tools and techniques that artists, such as Sophie Bélair Clément, Marie-Claire Forté, David Tomas, Stéphane Gilot or Francys Chenier, use to render their research visible as part of a process based mode of working. The focus on the various textual and paratextual elements — press releases, publications, recordings and documentation of interventions — surrounding or accompanying artworks, reveals the performativity of their underlying approaches and research based practices. Presented together, these different types of documents and ephemera highlight the processes at work in correspondences, conversations, requests, reports and narratives and engage with the position of the artist as researcher from several critical perspectives.

Commissariat | Curator: Emmanuelle Choquette

PARTIE III (6 DÉCEMBRE – 15 DÉCEMBRE) – IMAGE |

PART III (DECEMBER 6 — DECEMBER 15) — IMAGE

LA VIDÉO COMME LIEU D'UNE MISE EN RÉCIT DE SOI |

NARRATIVES OF THE SELF IN VIDEO ART

F/ Cette troisième partie de *Lire la performance* explore les moyens par lesquels l'image forme et reflète la construction et la consolidation de l'identité. En posant un regard croisé sur les vidéos, les écrits des artistes et les discours théoriques qui en découlent, l'exposition cherche à souligner par quelle manière les images entrent en relation avec les discours féministes et *queer* sur la performance et la création vidéographique. Considérant la relation continue qu'entretient la performance avec l'image et le corps, plusieurs artistes de performance du Canada et du Québec ont voulu s'engager avec la vidéo afin de questionner les rapports sociaux dans lesquels se constitue l'identité. L'objectif est d'examiner leur réception en tant que formes narratives du quotidien et de l'intimité, et d'outils identitaires qui se déploient sur un niveau politique plus large. En lien avec la recherche bibliographique entreprise, ceci représente ainsi une méthode de travail cumulative et collaborative qui permet de questionner l'idée d'une histoire de l'art subjective. La vidéo devient ainsi le lieu d'une mise en récit de soi, où peuvent être articulés les désirs et le vécu en un langage visuel et médiatique.

E/ The third part of *Reading Performance* looks at how image politics define and reflect the construction and consolidation of identity. Through a parallel staging of videos, artists' writings and related theoretical discourses, the exhibition investigates how images engage in a dialogue with queer and feminist discourses in performance art as well as the genesis of video-based practices. In their consideration of the ongoing relationship between performance, image and body, Canadian and Quebec artists invested in performance-based practices have used video to question the social relationships wherein identity is forged. The aim here is to investigate the reception of these video images as everyday and intimate forms of narration, as well as tools of identity formation on a broader political level. In parallel with the bibliographical research in progress and in keeping with its accumulative and collaborative method of working, this video programme emphasizes the importance of questioning the idea of a subjective art history. Video thus becomes the site of self-narrative, a site where desire and experience can be articulated through visual and media-based language.

Commissariat | Curator: Jade Boivin

DISCUSSIONS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION | DISCUSSIONS PRESENTED IN CONJUNCTION WITH THE EXHIBITION

Le réflexe bibliographique, ici et maintenant : Une discussion sur la recherche bibliographique à Artexte | Why Bibliographies Now ? A discussion on bibliographical research at Artexte

avec/with Nicole Burisch, Joana Joachim (membre associée de l'Ethnocultural Art Histories Research Group member at large, Université Concordia University) et/and Victoria Stanton.
Modération | Moderators : Barbara Clausen et/and Geneviève Marcil

1er novembre à 17 h (en français et en anglais) | November 1 at 5 PM (in French and English)

F/ Cette discussion réunit des historiennes, des artistes et des commissaires qui ont pris part à différents projets de recherche bibliographique chez Artexte en lien avec les pratiques de la performance. En présentant leurs sujets d'étude ainsi que leurs orientations propres, ces chercheuses, qu'elles travaillent seules ou au sein d'un collectif, étudient comment la forme bibliographique peut constituer et révéler des discours originaux ainsi que tenir lieu d'outil pour interroger les enjeux individuels et institutionnels de la performance, de l'artisanat, du féminisme, de l'identité et de la diversité.

E/ This discussion brings together historians, artists and curators that have participated in bibliographic research projects at Artexte dedicated to various artistic and performance based practices. Presenting their points of view and themes, these individual and collective researchers ask how the bibliographic form can not only constitute and reveal discourses but also serve as an investigative tool to question the individual as well as institutional politics of performance, craft, feminism, identity and diversity.

BIOGRAPHIES

BURISCH, Nicole

F/ Nicole Burisch est commissaire, critique et travailleuse culturelle. Ses projets portent sur les discours sur l'artisanat, le féminisme, la performance, l'édition, le travail et la matérialité en art contemporain. Burisch a travaillé comme coordonnatrice à l'administration au Centre Skol de 2011 à 2014, comme directrice du Mountain Standard Time Performative Art Festival de Calgary de 2007 à 2009 et comme rédactrice en chef de l'ouvrage *Desire Change* (MAWA, 2017), portant sur l'art féministe au Canada. Ses recherches sur les stratégies de présentation des pratiques artisanales engagées (en collaboration avec Anthea Black) ont été incluses dans des publications majeures telles que *The Craft Reader* (Berg, 2009) et *Extra/Ordinary: Craft and Contemporary Art* (Duke University Press, 2011) en plus de se traduire par une journée de réflexion et de recherche sur l'artisanat à Artexte (*Skillshare*, 2013).
E/ Nicole Burisch is a curator, critic, and cultural worker. Her projects focus on discourses of craft, feminism, performance, publishing, labor, and materiality within contemporary art. Burisch worked as Administrative Coordinator at Centre Skol from 2011-2014, as the Director of Calgary's Mountain Standard Time Performative Art Festival from 2007-2009, and as Managing Editor for MAWA's *Desire Change* publication on feminist art in Canada (2017). Her research (with Anthea Black) into curatorial strategies for politically engaged craft practices is included in milestone publications *The Craft Reader* (Berg) and *Extra/ordinary: Craft and Contemporary Art* (Duke University Press) and was at the core of a day of research and discussion at Artexte (*Skillshare*, 2013).

ETHNOCULTURAL ART HISTORIES RESEARCH
(EAHR, représenté par | represented by Joana Joachim)

F/ *Ethnocultural Art Histories Research* (EAHR) est un groupe de recherche piloté par des étudiants du département d'histoire de l'art de l'Université Concordia. Ouvertes aux étudiants et aux professeurs intéressés par l'étude de questions de représentation culturelle et d'histoires de l'art ethnoculturelles au moyen d'une approche transdisciplinaire, les activités du groupe de recherche incluent : des colloques, des projets curatoriaux, des groupes de discussion et des visites d'exposition.
Joana Joachim a participé à une résidence chez Artexte avec le groupe de recherche EAHR (2015). Elle est présentement étudiante au doctorat au Département d'histoire de l'art et de communication ainsi qu'à l'Institute for Gender, Sexuality and Feminist Studies de l'Université McGill. Ses recherches portent sur la représentation des femmes noires dans la peinture de genre et la photographie du dix-neuvième siècle au Canada et aux États-Unis, et plus particulièrement sur les séquelles de l'esclavage dont la discrimination continue envers leurs cheveux.
E/ *Ethnocultural Art Histories Research* (EAHR) is a student-driven research community based within the Department of Art History at Concordia University. Open to students and faculty invested or interested in exploring issues of cultural representation, and ethnocultural art histories research across various disciplines ; activities include: symposiums, curatorial projects, discussion groups, and exhibition visits
Joana Joachim participated in a research residency at Artexte as a member of EAHR in 2015. She is now a PhD Student in the department of Art History and Communication Studies and at the Institute for Gender, Sexuality and Feminist Studies at McGill University. Her current work examines representations of Black women in Canadian and American nineteenth century genre paintings and photography, with a particular focus on the legacies of slavery located in ongoing discrimination against their hair.

STANTON, Victoria

F/ Victoria Stanton est une artiste de performance interdisciplinaire ainsi qu'une chercheuse/commissaire/pédagogue. Elle a commissarié des programmes de performance pour le compte de centres d'artistes tant à Montréal qu'à Toronto, rédigé des écrits critiques sur les pratiques de performance interdisciplinaires—plus particulièrement sur le performatif tel que révélé dans les œuvres matérielles et temporelles—pour diverses publications artistiques et est membre fondatrice du collectif de performance et de recherche TouVA (avec Sylvie Tourangeau et Anne Bérubé). Son premier livre *Impure, Reinventing the Word: The Theory, Practice and Oral History of Spoken Word in Montreal* (conundrum press, 2001), co-écrit avec Vincent Tinguely, fait le récit de ce mouvement artistique dynamique au moyen d'entrevues effectuées auprès de plus de soixante-quinze artistes. Son second livre *Le 7e Sens : Pratiquer les dialogues/pratiquer les workshops/pratiquer le performatif au jour le jour/pratiquer l'art performance* (SAGAMIE édition d'art, 2017), co-écrit avec TouVA et dont la recherche initiale a été effectuée lors d'une résidence de huit mois chez Artexte (2008-2009), propose une exploration du « performatif » dans l'art performance.
E/ Victoria Stanton is an interdisciplinary performance artist and researcher/curator/educator. She has curated performance art programs for artist-run centres in both Montreal and Toronto, has contributed critical writings about interdisciplinary performance practices – in particular the performative as it is revealed in material and time-based works – to a variety of art publications, and is a founding member of the performance art/research collective, TouVA (with Sylvie Tourangeau and Anne Bérubé). Her first book *Impure, Reinventing the Word: The Theory, Practice and Oral History of Spoken Word in Montreal* (conundrum press, 2001), co-authored with Vincent Tinguely, chronicled a vibrant artistic movement via interviews with over 75 artists. Her second book, *The 7th Sense: Practicing Dialogues/Practicing Workshops/Practicing the Daily Performative/Practicing Performance Art* (SAGAMIE édition d'art, 2017), co-authored by TouVA, and initially researched during their eight-month residence at Artexte (2008-2009), draws upon a profound exploration of "the performative" in performance art.

F/ Troisième présentation du projet de recherche universitaire Une bibliographie commentée: l'art de la performance au Québec et au Canada III (2014-2017), sous la direction de Barbara Clausen et du Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.
E/ This is the third presentation of the University research project An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada III (2014-2017), under the direction of Barbara Clausen, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

Directrice de recherche | Research Director :
Barbara Clausen

Commissariat | Curators : Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Barbara Clausen, Geneviève Marcil.

Équipe de recherche | Research team : Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Maude Lefebvre, Geneviève Marcil.

Équipe de soutien à la recherche et au projet à Artexte | Research and project support at Artexte :
Hélène Brousseau, Frédérique Duval, Jessica Hébert, Joana Joachim, Marie-Claire Mériau &
Sarah Watson

Éditeurs | Editors : Barbara Clausen & Sarah Watson

Lectorat | Editing : Frédérique Duval & Sarah Watson, Artexte, et l'équipe de recherche | and the research team

Conception graphique | Graphic concept :
Gabriel Jasmin

Installation | Installation: Olivier Longpré &
Graham Hall

Traduction : Simon Brown

F/ Avec nos remerciments sincères à Sophie Bélair Clément, Vincent Bonin, Mathieu Grenier, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal ; Western Front, Vancouver ; l'Office national du film du Canada ; VOX centre d'image contemporaine, Montréal ; FADO, Toronto ; Concordia University Library, Montréal ; la Bibliothèque des arts, la Faculté des arts et le département d'histoire de l'art de l'UQAM.
E/ With sincere thanks to the Sophie Bélair Clément, Vincent Bonin, Mathieu Grenier, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal ; Western Front, Vancouver ; National Film Board Canada ; VOX centre d'image contemporaine, Montréal ; FADO, Toronto ; Concordia University Library, Montreal ; the Bibliothèque des arts, the Faculty des arts and the department for art history at UQAM.

Éditeur: Montréal: Éditions Artexte
ISBN : 978-2-923045-25-2

Partie I (1er – 18 novembre) – TEXTE |
Part I (November 1 – 18) — TEXT
LE MANIFESTE ARTISTIQUE COMME ÉCRIT PERFORMATIF |
THE ART MANIFESTO AS PERFORMATIVE TEXT

Partie II (22 novembre – 2 décembre) – ESPACE |
Part II (November 22 – December 2) — SPACE
METTRE EN ESPACE LA RECHERCHE |
STAGING RESEARCH

Partie III (6 décembre – 15 décembre) – IMAGE |
Part III (December 6 — December 15) — IMAGE
LA VIDÉO COMME LIEU D'UNE MISE EN RÉCIT DE SOI |
NARRATIVES OF THE SELF IN VIDEO ART

Discussions dans le cadre de l'exposition |
Discussions presented in conjunction with the exhibition
Le réflexe bibliographique, ici et maintenant :
Une discussion sur la recherche bibliographique à Artexte |
Why Bibliographies Now ?
A discussion on bibliographical research at Artexte.

avec Nicole Burisch, Joana Joachim (membre associée de l'Ethnocultural Art Histories Research Group, Université Concordia) etVictoria Stanton.

Modération : Barbara Clausen et Geneviève Marcil |
with Nicole Burisch, Joana Joachim (EAHR, Concordia University) and Victoria Stanton.
Moderators: Barbara Clausen and Geneviève Marcil

1er novembre à 17 h (en français et en anglais) |
November 1st at 5 PM (in French and English)

ARTEXTE
2, rue Sainte-Catherine Est
(301) Montréal, QC, H2X 1K4
514 874-0049
artexte.ca | e-artexte.ca

LIRE LA PERFORMANCE

UNE BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE EN TEMPS RÉEL :

L'ART DE LA PERFORMANCE AU QUÉBEC ET AU CANADA III

Partie I (1er – 18 novembre) – TEXTE
LE MANIFESTE ARTISTIQUE COMME ÉCRIT PERFORMATIF
Commissaire : Geneviève Marcil

Adams, L.et Adams, M. (1976). *15 Dance Laboratorium Brochure*, Lawrence and Miriam Adams Portfolio, Dance Collection Danse, Toronto.

Anonyme. (1975). *Exposition Art-Femme, pourquoi-pas? pis après?* Fonds La Centrale (P128, HA01728). Concordia University Library, Special Collections, Montréal, Québec.

Arsenault, N. (2012). A Manifesto of Living Self-Portraiture (Identity, Transformation, and Performance). *Canadian Theatre Review 150*(1), 64-69.

Côté, D.-J. (1982). Réseau Art Femme. *Intervention* (14, février), 30-31.

Creighton-Kelly, C. (1991). Énoncé/Statement. Dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dir.), *Performance au-in Canada 1970-1990*, Québec : Intervention ; Toronto: Coach House Press.

David, G. (1969). L'enfin théâtre, *Allez chier* (1), s.p.

Demers, M. et Moreau, A. (1971). La conquête de l'environnement. *Le Devoir* (17 juillet), 15.

Dion Fletcher, V. et Salas, P. M. (2014). The Syndicate of Indigenous New Media, Performance, and Craft Artists Shikaakwa. Récupéré de ‹http://artspace-arc.org/workshop/manifesto-workshop/›

Duguay, R. (1970). *Le manifeste de l'infonie. Le ToutArtBel*. Montréal : Éditions du Jour.

General Idea (1975). Glamour. *FILE Magazine 3*(1), 20-33.

Householder, J., Mars, T., Fraticelli, R. (1983). A Pro-Feminist Primer. *Parallélogramme 8*(4), 44-45.

Intermedia Society (2010/1967). INTERMEDIA: A survey of Intended Project Areas. Dans Bonin, V. et Thériault, M. (dir.), *Documentary Protocols = Protocoles Documentaires (1967-1975)*. Montréal, Québec: Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

Kantor, I. et Cantsin, M. (1991). The Interpretation of GIFT Manifesto. Dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dir.), *Performance au-in Canada 1970-1990*, Québec : Intervention ; Toronto: Coach House Press.

Konyves, T. (2011). *Videopoetry: a Manifesto*. Récupéré de ‹https://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf›.

Loft, S. (2012). A Manifesto of Close Encounters. Dans Hopkins, C.et Farrell Racette, S. (dir.), *Close Encounters: The Next 500 Years*, Winnipeg: Plug-In.

Martel, R. (1990). Déstabilisation du modèle régnant et quelques déstabilisants. *Inter* (47), 16-23.

Mitchell, A. (2009). Deep Lez. *No More Potluck #1*. Récupéré de ‹http://e-artexte.ca/25551/›

Morin, F. et Pontbriand, C. (dir.) (1975). Éditorial. *Parachute* (1), 3.

Morin, R. (1998). Refus total 1998. *L'Action nationale, 88*(7), septembre, 189-199.

OBORO (2009). *Manifestoboro*. Récupéré de < http://www.oboro.net/fr/activite/25e-anniversaire-d-oboro>

Opération Déclic (1973/1968). Manifeste-agis : Place à l'orgasme. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962-1972, tome 1*. Montréal : Médiart.

Richard, A.-M. (1990). Énoncés généraux : Matériau Manoeuvre. *Inter* (47), 1-2.

Robertson, C. et Woodrow, P. (1972). WE.OURSELVES.ROUGHLY.KNOW.SOMETHING. A review of the 1st world festival of W.O.R.K.S. *Artscanada 29*(3), 94.

Simpson, A. (1995). *Making Native Love*. Récupéré de <http://www.cyberpowwow.net/nation2nation/love.htm>

Soucy, F., Rousseau, F.M., Saxe, H., Robillard, Y. et Lacroix, R. (1973/1965). Manifeste Fusion des Arts. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962-1972, tome 1*. Montréal : Médiart.

Sullivan, F. (1971/1948). La danse et l'espoir. Dans Teyssèdre, B. et Dumont, F. (dir.), *Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942-1955*. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.

Thompson, M.J. (2002). Le refus corporeal: A manifesto after Paul-Émìle Borduas and Louise Lecavalier. *Women & Performance: a journal of feminist theory 12*(2), 217-233.

Woodrow, P. (1973). W.O.R.K.S A Conceptographic Reading of Our World Thermometer. *Artscanada 30*(4), 54.

Vidéos

Bronson, A.A. (1975). *Mixed Metaphors*, 14 min 41, ©Western Front.

Labrecque, J.-C. et Masse, J.-P. (1970). *La Nuit de la poésie 27 mars 1970*, 1 h 50 min, ©Office national du film.

Textes et documents

Partie II (22 novembre – 2 décembre) – ESPACE
METTRE EN ESPACE LA RECHERCHE
Commissaire : Emmanuelle Choquette

Bélair Clément, S. (2011). Intermedia History, 1973, 01:01:34 (2011). *Intermédialités* (18), 183-200

Bélair Clément, S. (2008). *Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin : (un objet ça fait aussi, c'est même préférable)*. Montréal : Éditions les petits carnets.

Bonin, V. (2011). Intermedia History – supplément. *Intermédialités* (18), 173-182.

Bonin, V. et Thériault, M. (2010). *Protocoles documentaires (1967-1975)*. Montréal : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia.

Chenier, F. (2016). *Voyage de têtes avec Sylvie Cotton*. Montréal : Francys Chenier.

Farzaneh, S., Lengerer, A., Piccolo, J., Place, K., Quagliotto, N., Rincé, H. et Sabourin, C. (2016). *Scriptings : #46 : A Catalogue, in Any Case Ureasoned and Incomplete*. Montréal : Vox, centre de l'image contemporaine.

Fraser, M. (dir.). (2011). *Le travail qui nous attend*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Gaudreault, C. et Saint-Hiliaire, J.-C. (1980). Le festival de performance : Symposium de Chicoutimi. *Intervention*(9), 28-31.

Lacerte, S., Bénichou, A. et Frenkel, V. (2010). *Vera Frenkel: cartographie d'une*

pratique. Montréal : SBC Contemporary Art Gallery.

Martel, R., Tremblay, D., Robillard, Y. et al. (1980). *Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi*. Chicoutimi : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi

Tayler, F. (2010). *Constellation et correspondances : Transmission entre artistes,1970–1980*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada ; Montréal : Éditions Artextes.

Tomas, D. (2010). Quand le document s'anime et le spectateur performe : Tim Clark, Reading the limits (2008). *Ciel variable : art, photo, médias, culture*(86), 8–16.

Tourangeau, J. (1980). Les performances : morceaux choisis. *Vie des arts, 25*(101), 45–46.

Ortiz Apuy, J. et Portis, B. (2011). *A Map of the Empire of Language as a Place of Struggle*. Lithographie offset (édition de 1000). Publication d'artiste conçue pour accompagner l'installation *Disruptions*.

Partie III (6 - 15 décembre) – IMAGE
LA VIDÉO COMME LIEU D'UNE MISE EN RÉCIT DE SOI
Commissaire : Jade Boivin

Vidéos

Campbell, C. (1980). *Bad Girls*. 65 min., couleur. © L'artiste et Vtape.

Dempsey, S. et Millan, L. (2002). *Lesbian National Parks and Services: A Force of Nature*. 23 min., couleur. © Les artistes et Video Pool.

Dempsey, S. et Millan, L. (2009). *Lesbian National Parks & Services Presents: Endangered Species*. 6 min. 30, couleur. © Les artistes et Video Pool.

Textes et documents

Campbell, C. (1978). *The Woman from Malibu*. Toronto : Art Metropole.

Campbell, C. (1979). *Modern Love*. Toronto : Art Metropole.

Davies, J. et Greyson, J. (2008). *Des gens comme nous : les potins de Colin Campbell*. Oakville : Oakville Galleries.

Davis, H. (dir.). (2017). *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada*. Montréal et Winnipeg: McGill-Queen's University Press et Mentoring Artists for Women's Art.

Dempsey, S. et Millan, L. (2000). *Lesbian National Parks and Services Dive Into Australia : A Souvenir Guide and Answers to Frequently Asked Questions*. Winnipeg : Finger in the Dyke Productions.

Dempsey, S. et Millan, L. (2001). *Handbook of the Junior Lesbian Ranger*. Winnipeg: Finger in the Dyke Productions.

Dempsey, S. et Millan, L. (2001). *The Very Short Tale of Little Lezzie Borden*. Winnipeg: Shawna Dempsey and Lorri Millan.

Dempsey, S. et Millan, L. (2002). *Lesbian National Parks and Services Field Guide to North America: Flora, Fauna & Survival Skills*. Toronto: Pedlar Press.

Dempsey, S. et Millan, L. (2012). *Bedtime Stories for the Edge of the World*. Winnipeg: Arbeiter Ring Publishing.

Dempsey, S. et Millan, L. (s.d.). *Lesbian National Parks and Services: Busy as Beavers in «Michigan»: A Souvenir Guide and Answers to Frequently Asked Questions*. Winnipeg: Finger in the Dyke Productions.

Dempsey, S. et Millan, L. (s.d.). *Lesbian National Parks and Services: Wet, Wet, Wet! : The Prairies and You // Lesbian National Parks and Services: Bushfire Alert! : The Prairies and You*. Winnipeg: Finger in the Dyke Productions

Dempsey, S. et Millan, L. (s.d.). *Lesbian National Parks and Services Welcomes You to Banff : A Quick Guide and Answers to Frequently Asked Questions*. Winnipeg: Finger in the Dyke Productions.

Ferguson, B. (1991). *Colin Campbell: Otherwise Worldly*. Toronto: Art Metropole.

Ferguson, B. (dir.). *Colin Campbell : Media Works 1972–1990*. Winnipeg : Winnipeg Art Gallery.

Francis, M. (2012). *Creative Subversions : Whiteness, Indigeneity, and the National Imaginary*. Vancouver : UBC Press.

Gale, P. (1993). *Colin Campbell : Invention, selected works 1972–1990*. Toronto: Art Metropole.

Gale, P. (dir.). (1996). *Video Re/View: The (Best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Video*. Toronto: Art Metropole et VTape.

Gever, M. (dir.). (1993). *Queer Looks: Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. Toronto: Between the Lines.

Householder, J. et Mars, T. (dir.). (2004). *Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women*. Toronto: YYZ Books.

Householder, J. et Mars, T. (dir.). (2016). *More Caught in the Act: An Anthology of Performance Art by Canadian Women*. Montréal et Toronto: Éditions Artexte et YYZ Books.

Jones, A. et Silver, E. (dir.). (2015). *Otherwise : Imagining queer feminist art histories*. Manchester: Manchester University Press.

King, M. (dir.). (2017). *Queer/Play: An Anthology of Queer Women's Performance and Plays*. Toronto: Playwrights Canada Press.

Marchessault, J. (dir.). (1995). *Mirror Machine: Video and Identity*. Toronto: YYZ Books.

Metcalfe, R. et al. (1997). *Queer Looking, Queer Acting : Lesbian and Gay Vernacular*. Halifax : Mount Saint Vincent University Art Gallery.

Wark, J. (2006). *Radical Gestures: Feminism and Performance Art in North America*. Montréal: McGill–Queen's University Press.

Waugh, T. et La Bruce, B. (2006). *The Romance of Transgression in Canada : Queering Sexualities, Nations, Cinemas*. Montréal : McGill–Queen's University Press.

DES ÉCRITS SUR LA PERFORMANCE À LA PERFORMATIVITÉ DE L'ÉCRIT

Geneviève Marcil

Nous savions que si nous étions célèbres et glamour,
le simple fait de nous déclarer artistes ferait de nous des artistes.
C'est ce que nous avons fait, et c'est ce que nous nous sommes devenus [1].

Consacrée au caractère performatif des manifestes artistiques, la première partie de l'exposition *Lire la performance: Une bibliographie commentée en temps réel III* vise à soulever certains enjeux du dialogue entre texte et performance. Alors que la bibliographie commentée à la base de ce projet compile des textes théoriques et critiques sur le sujet de la performance, cette portion de l'exposition prend le pari d'inverser la proposition, pour étudier plutôt la performativité de l'écrit.

Comme la citation en exergue l'exprime, il s'agit ici de situer l'acte d'écrire, l'acte de dire et l'acte de faire sous-tendus par le manifeste dans le contexte de l'art de performance. Cet angle d'analyse a bénéficié de plusieurs précédents notables au Québec. En introduction de leur recueil de manifestes politiques, culturels et économiques tirés de l'histoire du Québec, Daniel Latouche et Diane Poliquin-Bourassa citent parmi les caractéristiques essentielles du manifeste son rapport à la réalité et sa référence à une action concrète [2]. De même, Jeanne Demers et Line McMurray établissent la dimension pragmatique et sociale du genre manifestaire dans *L'enjeu du manifeste, le manifeste en jeu*. En phase avec les théories linguistiques du philosophe J. L. Austin[3], les autrices affirment analyser le manifeste « [...] dans sa totalité de phénomène, c'est-à-dire en tant qu'acte, circonstances d'énonciation intégrées[4] ». Voilà qui rejoint pleinement les intentions du présent projet, en ce qu'il considère le manifeste artistique comme un écrit qui rend effectif un nouvel état de fait.

Or, tandis que Latouche et Poliquin-Bourassa fondent les limites temporelles de leur recension sur une rhétorique identitaire — de la Conquête de 1760 à l'élection du Parti Québécois en 1976 — et que la typologie de Demers et McMurray cible l'ensemble de la francophonie, cette première portion de l'exposition *Lire la performance* s'en tient strictement au cadre établi par le projet de recherche. Ainsi, la sélection de manifestes se concentre sur des écrits québécois et canadiens du début du XX[e] siècle à aujourd'hui, avec de surcroît un souci de représentativité des artistes anglophones, francophones et autochtones, des femmes et des membres des communautés LGBTQIA.

Malgré ces contraintes, l'exposition se devait de rendre compte des différentes étapes d'énonciation du manifeste, soit l'écriture, la diffusion et la lecture devant public. De la plume imagée de Françoise Sullivan[5] au ton caustique de la revue *Allez chier*[6], l'exposition révèle d'abord des textes protéiformes qui réfèrent à des pratiques performatives au sens large, à la croisée de la poésie, de la vidéo, de la danse et du théâtre. De la sorte, l'éditorial inaugural de la revue *Parachute* est considéré au même titre que le manifeste autoproclamé de Tom Konyves visant à définir ses vidéopoèmes[7], c'est-à-dire autant comme un appel à l'action qu'un acte de naissance de groupes, de mouvements, d'idées.

Les modes de dissémination variés de ces textes sont ensuite évoqués par les publications laissées à la disposition des visiteurs. Ces derniers sont amenés à constater les formes changeantes de l'accès à la culture, du catalogue d'exposition édité sur papier glacé au fichier PDF téléversé sur le Web par l'artiste lui-même. Les photocopies rudimentaires affichées au mur accentuent quant à elles la facture graphique de ces différents supports, tout en évitant de fétichiser le document original au profit d'une évaluation de son apport utilitaire à la recherche en cours.

Enfin, la projection de vidéos documentant la déclamation de textes manifestaires permet d'illustrer la performativité de ces écrits au sens le plus strict. Emblématique de ce volet, la prestation scénique est mise en évidence dans la captation de la Nuit de la poésie du 27 mars 1970, où se succèdent les orateurs [8]. En contrepartie, la lecture publique de l'ode à la célébrité de General Idea par AA Bronson, dont l'identité est insolemment masquée, se joue de la mise en scène de soi que suppose la performance du manifeste [9].

En plus d'être intégrés à la bibliographie commentée du projet de recherche, tous les manifestes sélectionnés sont compilés dans le livret d'exposition dans l'optique de faciliter les recherches ultérieures sur le sujet. Car voilà bien la visée de toute démarche bibliographique: servir d'outil à ceux qui approfondiront la question par la suite. *Le manifeste artistique comme écrit performatif* interroge en ce sens le rapport du chercheur face aux sources primaires, ainsi que leur usage dans la méthodologie de l'histoire de l'art et de la création[10]. C'est dire que ce genre de travail de compilation, sans le qualifier de performatif, demeure doté d'un caractère intrinsèquement génératif.

1 General Idea (1975). Glamour. *FILE Magazine, 3*(1), p. 21. Ma traduction.
2 Latouche, L. et Poliquin-Bourassa D. (1977-79). *Le Manuel de la parole : Manifestes québécois*, vol. 1. Sillery: Québec Boréal Express, p. 16.
3 Austin, J.L. (1962/1955). *How to Do Things with Words*. Oxford: Clarendon Press.
4 Demers J. et McMurray, L. (1986). *L'enjeu du manifeste, le manifeste en jeu*. Longueuil : Le Préambule, p. 24.
5 Sullivan, F. (1971/1948). *La danse et l'espoir*. Dans Teyssèdre, B. et Dumont, F. (dirs). Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942- 1955 (p. 140-146).Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.
6 David, G. (1969). L'enfin théâtre, *Allez chier* (1), s.p.
7 Morin F. et Pontbriand C. (1975). Éditorial. *Parachute* (1), p. 3.
Konyves, T. (2011). *Videopoetry: a Manifesto*. Récupéré de https://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf.
8 Labrecque, J.-C. et Massé, J.-P. (1970). *La Nuit de la poésie 27 mars 1970*, Office national du film du Canada.
9 General Idea, *op. cit.*
Bronson, AA. (1975). *Mixed Metaphors*. Vancouver: Western Front.
10 Voir la discussion *Le réflexe bibliographique, ici et maintenant*, présentée en ouverture de *Lire la performance*. Avec Nicole Burisch, Joana Joachim (membre associée de l'Ethnocultural Art Histories Research Group, Université Concordia) et Victoria Stanton; modération : Barbara Clausen et Geneviève Marcil. Disponible en ligne : https://artexte.ca/2017/11/le-reflexe-bibliographique-ici-et-maintenant-une-discussion-sur-la-recherche-bibliographique-a-artexte/

FROM WRITINGS ON PERFORMANCE TO WRITING AS PERFORMANCE

Geneviève Marcil

We knew that if we were famous, if we were glamorous,
we could say we were artists and we would be.
We did and we are[1].

Dedicated to the performative aspects of art manifestoes, the first part of the exhibition *Reading Performance: An Annotated Bibliography in Real Time III* raises certain issues surrounding the dialogue between text and performance. Whereas the annotated bibliography that formed the basis for this project consisted of a compilation of theoretical and critical essays on the topic of performance, this portion of the exhibition flips this relationship on its head by proposing to study writing as a performative act in itself.

As the epigraph suggests, the goal here is to situate the manifesto's underlying acts of writing, speaking and creating in the context of performance art. In Quebec, this angle of analysis has benefitted from several noteworthy precedents. In the introduction of their collection of cultural, political and economic manifestoes drawn from Quebec's history, Daniel Latouche and Diane Poliquin-Bourassa cite as essential features of the manifesto both its relation to reality and its reference to concrete action[2] . Similarly, Jeanne Demers and Line McMurray's *L'enjeu du manifeste, le manifeste en jeu* introduces the pragmatic and social dimensions of the manifesto as a genre. In line with philosopher J. L. Austin's[3] theories on linguistics, the authors propose to analyze the manifesto "[…] in its whole, that is as a phenomenon that comprises both an act and a context of utterance"[4] . This fully reflects the current project's intent, in that it considers the art manifesto as a text whose objective is to implement a new reality.

However, whereas Latouche and Poliquin-Bourassa use a rhetoric of identity to establish the temporal boundaries of their review—namely the Conquest of 1760 and the election of the Parti Québécois in 1976—and Demers and McMurray include all Francophone countries in their typology, this first portion of *Reading Performance* more closely follows the framework of the research project. Thus this selection of manifestoes focuses on early-20th -century-to- contemporary Quebec and Canadian texts, with a concern for the equal representation of Anglophone, Francophone, Indigenous, Women and LGBTQIA artists.

Despite these constraints, the exhibition aims to represent the various stages of the manifesto's life cycle, namely drafting, broadcasting and public reading. From Françoise Sullivan's colourful writing[5] to the trenchant style of *Allez chier*[6] magazine, the exhibition mainly deals with multiform texts that refer to performative practices in a broader sense ; practices at the crossroads of poetry, video, dance and theatre. In this perspective, the first editorial of *Parachute* magazine is treated as analogous to Tom Konyves' self-proclaimed manifesto about his videopoems[7] in that both are seen a calls to action and creation acts for groups, movements and ideas.

The different modes of dissemination of these texts are showcased in publications made available to visitors, who are invited to observe the changing forms of access to culture—from the physical exhibition catalogue, printed on glossy paper, to PDFs uploaded online by the artists themselves. Rudimentary photocopies affixed on the walls underscore the graphic sensibility of these different formats and, rather than fetishize the original document, draw focus on the usefulness of their content for ongoing research.

Lastly, video projections showing public readings of various manifestoes serve to illustrate the performative nature of these writings in the strictest sense. Emblematic of this section, stage performance is highlighted through footage of the various speakers of the March 27, 1970, *Nuit de la poésie*[8] . Conversely, the public reading of General Idea's ode to celebrity by AA Bronson, who arrogantly conceals his identity throughout the event, subverts the notion of self-presentation inherent to the performance of the manifesto[9] .

In addition to being integrated to the research project's annotated bibliography, all selected manifestoes are compiled in the exhibition booklet so as to facilitate further research on the topic. That is in essence the objective of any bibliographic approach: to serve as a tool for further studies on an issue. *The Art Manifesto as Performative Text* examines the relationship between researchers and primary sources, as well as the use of these sources in the methodology of art history and production[10]. Clearly this type of compilation work, although not itself a performative act, still possesses an intrinsically generative quality.

1 General Idea. (1975). Glamour. *FILE Magazine, 3*(1), p. 21.
2 Latouche, L. and Poliquin-Bourassa, D. (1977-79). *Le Manuel de la parole : Manifestes québécois*, vol. 1. Québec Boréal Express, p. 16.
3 Austin, J.L. (1962/1955). *How to Do Things with Words*. Oxford: Clarendon Press.
4 Demers J. et McMurray, L. (1986). *L'enjeu du manifeste, le manifeste en jeu*. Longueuil : Le Préambule, p. 24.
5 Sullivan, F. (1971/1948). *La danse et l'espoir. Dans Teyssèdre, B. et Dumont, F. (dirs). Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942- 1955* (p. 140-146).Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.
6 David, G. (1969). L'enfin théâtre, *Allez chier* (1), s.p.
7 Morin F. et Pontbriand C. (1975). Éditorial. *Parachute* (1), p. 3.
Konyves, T. (2011). *Videopoetry: a Manifesto*. Récupéré de https://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf.
8 Labrecque, J.-C. et Massé, J.-P. (1970). *La Nuit de la poésie 27 mars 1970*, Office national du film du Canada.
9 General Idea, *op. cit.*
Bronson, AA. (1975). *Mixed Metaphors*. Vancouver: Western Front.
10 See *Why Bibliographies Now? A discussion on bibliographical research at Artexte*, a discussion presented as part of *Reading Performance* with Nicole Burisch, Joana Joachim (associate member of the Ethnocultural Art Histories Research Group, Concordia University) and Victoria Stanton. Moderators: Barbara Clausen and Geneviève Marcil. Available online: https://artexte.ca/en/2017/11/why-bibliographies-now-a-discussion-on-bibliographical-research-at-artexte/?noredirect=en_CA

LIEUX ET ESPACES DE LA RECHERCHE

Emmanuelle Choquette

Intitulée *Mettre en espace la recherche*, la deuxième partie de l'exposition *Lire la performance : Une bibliographie commentée en temps réel III* s'intéresse à des artistes pour qui la recherche documentaire et théorique devient un processus performatif prenant forme dans l'espace d'exposition. Au cœur de ces pratiques, le document textuel est à la fois source primaire de recherche et matériau concret de l'œuvre. Explorant par ailleurs la spécificité de l'exposition en tant que site discursif, ce volet réunit des démarches artistiques qui se déploient en installations, performances ou publications. En plus d'une sélection de publications qui illustrent la relation dialogique entre performance et texte, deux projets d'artistes — Sophie Bélair Clément et Mathieu Grenier — sont abordés dans un mode de mise en abime qui présente le caractère performatif de la recherche à la base des œuvres, tout en le documentant sous une nouvelle forme.

Les exemples rassemblés permettent d'élargir la réflexion sur les sources textuelles en lien avec la performance en incluant une variété d'éléments paratextuels, d'une part utilisés par les artistes comme médium et d'autre part produits parallèlement aux œuvres. S'inspirant de la définition de Gérard Genette du paratexte comme un « ensemble hétéroclite de pratiques et de discours » qui accompagnent l'œuvre et « dont on ne sait pas toujours si l'on doit considérer qu'elles lui appartiennent, mais qui en tous cas l'entourent et le prolongent[1] », cette partie de *Lire la performance* propose d'investiguer le rôle de la production textuelle en tant que partie intégrante d'un processus performatif.

Dans la salle d'Artexte, la documentation du projet *Symposium* de Grenier est présenté en deux temps — celui de la recherche en amont puis de la diffusion — dans une nouvelle mise en espace qui combine des documents provenant d'archives historiques et des éléments paratextuels entourant son exposition au Lobe, à Chicoutimi en 2015. Ce projet de Grenier est le résultat d'une recherche soutenue dans les archives du Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi de 1980. L'investigation de l'artiste l'a d'abord mené aux différents éléments retraçant l'histoire de cet événement, dont le volet consacré aux performances est dorénavant considéré comme un pan important de l'histoire et du développement de cette discipline au Québec. Les enjeux de la documentation de la performance en tant que forme éphémère se révèlent à travers les éléments imprimés colligés par Grenier : programmes, affiches, photographies, textes sur les performances. Au fil de ce projet, il entreprend de s'approprier le processus de la documentation en produisant des entretiens et correspondances avec des artistes ayant participé au Symposium de 1980, recueillant des témoignages complexifiés par le passage du temps. La performativité inhérente à la démarche de Grenier est illustrée à Artexte dans une mise en espace où paratextes et artéfacts se mélangent de manière à créer des allers-retours entre les différentes temporalités évoquées : celle de l'évènement historique, de sa documentation, de son investigation, puis de sa réinterprétation et appropriation comme médium.

Cette dynamique trouve également écho chez Bélair Clément, avec l'intégration de *Conversations*, une conférence présentée originalement avec Vincent Bonin, à VOX le 13 décembre 2012. Dans le cadre de *Lire la performance*, cette conversation autour de l'œuvre *Salle Proun : mur, bois, couleur, 1923 (1965, 1971, 2010)* de Bélair Clément a fait l'objet d'une relecture, dont l'enregistrement est juxtaposé au diaporama qui était projeté lors de sa première itération. Les images retraçant autant la recherche en archives que dans les réserves muséales, auxquelles s'ajoutent des clichés de l'œuvre créée par Bélair Clément, défilent au rythme d'un dialogue avec Bonin qui reprend les correspondances et diverses observations de l'artiste en cours de processus. Le choix d'une telle intervention témoigne de l'importance qu'accorde l'artiste à rendre visible le réseau de relations entretenues entre les protagonistes qui sous-tendent l'apparition de l'œuvre. Cette production paratextuelle présentée dans l'exposition s'articule simultanément comme le matériau d'une performance et sa documentation. À la fois le contenu et la forme permettent par ailleurs de réfléchir aux enjeux du statut d'auteur, alors qu'est révélée la complexité de cette posture au sein d'une démarche alliant reproduction, appropriation et réinterprétation d'un objet historique pour remettre en question son inscription dans un discours théorique.

Pour poursuivre la réflexion sur le dialogue entre texte et performance, la sélection de publications et livres d'artistes proposée comprend entre autres *Voyage de têtes avec Sylvie Cotton*, de Francys Chenier et *A Map of the Empire of Language as a Place of Struggle* de Juan Ortiz-Apuy, deux ouvrages qui utilisent des stratégies de cartographie pour mettre en espace et rendre visible le lieu la recherche. Les différentes postures de l'artiste-chercheur mises de l'avant ici démontrent comment la documentation d'un processus et le traitement des paratextes générés autour d'une œuvre peuvent être pris en charge à même la pratique, oscillant toujours entre proximité et prise de distance critique. Que le texte, en lien avec la performance, ne soit pas l'apanage des critiques ou des théoriciens est une idée fondamentale qui traverse l'entièreté du projet *Une bibliographie commentée en temps réel* et qui prend forme dans ce volet de l'exposition.

1 Genette, G. (1987). *Seuils*. Paris : Seuil, p. 7–8.

RESEARCH: SITES AND SPACES

Emmanuelle Choquette

Entitled *Staging Research,* part two of *Reading Performance: An Annotated Bibliography in Real Time III* focuses on artists whose literature and theoretical research become a performative process that takes shape within the exhibition space. At the heart of their practice, text serves as both the primary source and the actual physical material for the work. Also exploring the specific nature of exhibitions as discursive sites, this section brings together various artistic approaches in installation work, performance or publication. In addition to a selection of reading material illustrating the dialogical relationship between performance and text, two projects by artists Sophie Bélair Clément and Mathieu Grenier are examined as examples of *mise en abymes* that highlight the performative quality of the research process behind the works, and give it new form through documentation.

These examples help to broaden the reflection on the textual sources pertaining to performance by including a variety of paratextual elements—some used by the artists as a medium, others produced in parallel to the works. Inspired by Gérard Genette's definition of paratext as a "heterogeneous group of practices and discourses" that accompany the work so that "one does not always know if […] they belong to the text or not, but in any case they surround it and prolong it[1]", this section of *Reading Performance* proposes to investigate the role of textual production as an integral part of a performative process.

The literature on display at Artexte about Grenier's *Symposium* project is divided into two parts—preliminary research and dissemination—in a new layout that combines documents from historical archives and paratextual elements from a previous exhibition at Le Lobe, in Chicoutimi, in 2015. This project is the result of prolonged research in the archives of Chicoutimi's International Environmental Sculpture Symposium in 1980. Grenier's investigation first led him to various elements about the history of the event, especially its section dedicated to performance art, which is now considered an important part of the history and development of this discipline in Quebec. The challenges of documenting performance as an ephemeral form is revealed in the printed material—programmes, posters, photographs, and texts—compiled by Grenier. Throughout this project, the artist sets about to appropriate the process of documentation by generating interviews and correspondence with the artists who participated in the 1980 Symposium, gathering testimonies made more complex by the passage of time. The inherent performative nature of this approach is illustrated at Artexte by a particular layout where paratexts and artefacts commingle so as to create a back and forth between the different temporalities mentioned, namely the historical event itself, its documentation, investigation and finally its subsequent reinterpretation and appropriation as a medium.

This echoes Bélair Clément's dynamic, with the integration of *Conversations*, a lecture originally presented with Vincent Bonin at VOX, on December 13, 2012. As part of *Reading Performance*, this conversation around Bélair Clément's work *Salle Proun: mur, bois, couleur, 1923 (1965,1971,2010)* was the object of a re-reading, the recording of which was then superimposed on a slideshow projected during its first iteration. Images of research in the archives and museum reserves along with photographs of Bélair Clément's work scroll on as a dialogue with Bonin cites the artist's correspondence and various observations during production. In choosing this type of intervention, the artist clearly demonstrates the importance she lends to making visible the network of relationships that unites protagonists, and underlies the emergence of the work. The paratextual production showcased in the exhibition is presented as both the medium of the performance and its documentation. Form and content allow for reflection on the issues surrounding the status of the author, as the full complexity of his or her position is revealed using an approach that questions the inclusion of a given historical object in theoretical discourse through a combination of reproduction, appropriation and reinterpretation.

To continue reflection on the dialogue between text and performance, the proposed selection of publications and artists' books include *Voyage de têtes avec Sylvie Cotton*, by Francys Chenier and Juan Ortiz-Apuy's *A Map of the Empire of Language as a Place of Struggle*, two publications that utilize the strategies of cartography to both show and give access to the site of research. The different notions of the artist-as-researcher put forward here have demonstrated how the recording of a process and the treatment of the paratexts generated around a given work can be carried out as part of the artist's practice, as it oscillates between critical distance and proximity. The idea that text, as it relates to performance, does not need to be reserved for critics and theorists truly takes shape in this section of the exhibition as one of the recurring and fundamental concepts of *An Annotated Bibliography in Real Time.*

1 Genette, G. (1997). *Paratexts. Tresholds of Interpretation.* Translated by Jane E. Lewin. Cambridge: Cambridge University Press, p.1.

LA VIDÉO COMME LIEU D'UNE MISE EN RÉCIT DE SOI

Jade Boivin

L'exposition de recherche *Lire la performance* menée à Artexte en 2017 a été l'occasion d'activer la bibliographie commentée en trois temps, et cette troisième partie interrogeait la relation que l'histoire de la performance entretient avec l'image comme outil identitaire. Le travail en vidéo et en performance de Shawna Dempsey et Lorri Millan, ainsi que celui de Colin Campbell, ont cela en commun qu'ils usent de la vidéo comme un outil pour explorer les désirs, les relations humaines en lien avec les normes et la fiction.

Dans le cadre de l'exposition, la vidéo était considérée comme un élément important de l'histoire de la performance, notamment en raison des nombreuses rencontres que ces deux médiums ont pu avoir depuis les années 1960 et la démocratisation de la technologie les décennies suivantes au Canada.

La mise en espace des vidéo *Bad Girls* (1980) de Campbell, *Lesbian National Parks and Services: A Force of Nature* (2002) et *Lesbian National Parks & Services Presents: Endangered Species* (2009) de Dempsey et Millan, accompagnées des écrits des artistes et d'une sélection de publications concernant le *queer* dans la vidéo et l'art performance, visait à créer une salle d'écoute et de lecture anachronique ; une sorte de constellation où les artistes sont à la fois sujets d'étude, critiques et personnages fictifs.

Comme *Bad Girls* était présentée en projection sur le mur, la fiction autour du personnage de Robin, évoluant avec son amie Heidi dans le monde musical torontois, devenait aussi la trame sonore principale de l'exposition, tandis que *A Force of Nature et Endangered Species* jouaient en boucle sur un petit écran connecté à un casque d'écoute. Ces deux modes d'écoute généraient une ambiance tantôt imprégnée par les dialogues de Robin, articulés lentement de manière à rendre perceptible la rupture du réalisme orchestrée par Campbell, tantôt par une relation d'intimité avec les Rangers qui invitaient plutôt à prendre le temps de s'informer sur l'écosystème mis en place par Dempsey et Millan autour de leurs personnages — dépliants éducatifs à l'appui. Bien qu'ayant accès à des technologies différentes, tous les trois utilisent la vidéo pour interroger les structures du réel, forgeant par la fiction une brèche dans les significations sociales en ce qui concerne le genre comme comportement[1].

Chez Campbell, la vidéo est pratiquement un prétexte pour souder et lier une communauté. Après son retour de Californie, où il avait passé près d'un an entre 1976 et 1977 pour la réalisation de sa série *The Woman from Malibu*, ses vidéos deviennent un lieu de rassemblement pour toute une communauté d'artistes. Les amitiés et les relations interpersonnelles et amoureuses étaient partie prenante de la création, et *Bad Girls* est emblématique de cette implication. En entrevue, la proche collaboratrice de Campbell Lisa Steele raconte : « le tout s'est transformé en projet beaucoup plus large, et ça a complexifié la définition d'engagement communautaire, en vidéo[2]. » L'interprétation du personnage de Robin, et la création de sa narration, font advenir une certaine mythologie autour de son cercle d'amis torontois et des bars (ici le Cabana Room) comme lieux de rencontres à la fois sociaux et artistiques.

Chez Dempsey et Millan, les multiples projets entourant le *Lesbian National Parks and Services*, font appel aussi à une communauté étendue, alors que le camp d'entraînement des *Lesbian Rangers* est paradigmatique d'un besoin de s'unir et de consolider des relations sociales dans le but d'accroître les espaces sécuritaires pour les femmes lesbiennes et *queer*. Ce projet évolutif à long terme utilise l'humour comme un outil d'action et de sensibilisation activiste : « L'idée de départ était de bâtir une communauté féministe. Nous faisions partie de cet effort de développement communautaire. Lorsque nous avons commencé à faire de la performance, la communauté *queer* avait encore très peu de droits. […] Nous participions également à la création d'une culture au sein même de cette communauté[3]. » Dempsey et Millan sont encore aujourd'hui très impliquées, notamment dans l'organisme Mentoring Artists for Women's Art (MAWA) à Winnipeg, dont la mission est de mettre en réseau les femmes artistes pour favoriser une entraide intergénérationnelle dans la création et la définition de leur pratique artistique.

Le regard croisé posé sur les vidéos et les écrits dans le cadre de l'exposition permettait de cibler un point de rencontre entre les différentes temporalités que sont la recherche et la création. Les processus inhérents à une lecture et à une écriture de l'histoire de l'art sont en cela teintés par des procédés d'identification et d'appropriation, ceux-là mêmes qui interviennent dans la constitution de son identité et de ses choix en tant qu'artiste.

Helena Reckitt évoque également cet enjeu, soulignant que, malgré le besoin récent pour les activistes et artistes féministes et/ou *queer* de se situer à travers de nouveaux réseaux d'appartenance moins linéaires, il réside aussi chez plusieur·e·s une conscience du passé de l'histoire de l'art : « Nous inspectons le passé pour construire nos propres histoires de l'art. Certains personnages historiques auxquels nous nous identifions […] occupent un espace rempli d'espoir, d'aspiration, peut-être même d'héroïsme, ou plutôt d'héroïne-isme. En nous identifiant à ces personnalités, nous individualisons l'histoire[4]. » Pour les artistes féministes et *queer*, l'enjeu est d'autant plus

1 Roof, J. (2016). *What Gender Is, What Gender Does*. Minnesota: University of Minnesota Press, p. 232.

2 Notre traduction. Entretien réalisé avec Lisa Steele, 22 février 2018. Dans Boivin, J., *La performance au Canada 1970-2000 comme dynamique entre féminisme et queer : technologies médiatiques, personnification et narration chez Colin Campbell, Tanya Mars et Shawna Dempsey/Lorri Millan*. Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, p. 165.

3 Notre traduction. Entretien réalisé avec Shawna Dempsey et Lorri Millan, 22 janvier 2018. Dans *Ibid.*, p. 168.

4 Notre traduction. Dans Logue, D., Mitchell, A. et Reckitt, H. (2016). Not at the Beginning and Not at the End: A Conversation Among Deirdre Logue, Allyson Mitchell, and Helena Reckitt. Dans Jones, A. et Silver, E., *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories*. Manchester : Manchester University Press, p. 363.

pertinent que dans les dernières décennies, avec l'avènement des rhétoriques *queer* concernant le genre comme politique, on voit advenir un paradoxe : alors que certaines personnes ressentent l'urgence de réclamer leur identité, d'autres vont plutôt rejeter les nomenclatures au profit d'une dissolution plus radicale des catégories des genres[5]. En résulte une manière de s'identifier à l'histoire non pas selon des récits linéaires, mais bien selon des affinités, qui sont personnelles à chacun·e, autour d'un objet, d'une œuvre ou d'un discours[6].

La bibliographie commentée devient en cela une constellation où se forment différents réseaux d'influence, informés par les désirs, la fiction et les relations intersubjectives. Surtout dans le cas de pratiques vidéographiques qui impliquent l'identité et l'appartenance à une communauté, comme c'est le cas pour Campbell, Dempsey et Millan, on voit prendre forme un espace dans lequel s'imbriquent la fiction et l'histoire, les écrits, les récits, les souvenirs et la vie. Il semblerait donc que si l'image vidéographique peut être utilisée pour interroger l'identité et les désirs, ces mêmes désirs entrent aussi en relation avec les discours et les théories qui soutiennent l'art de la performance.

5 Halberstam, J. (2012). Global Female Masculinities. Sexualities, 15(3–4), 337.
6 Logue, D., Mitchell, A. et Reckitt, E. (2016). *Op. cit.*

NARRATIVE OF THE SELF IN VIDEO ART

Jade Boivin

The research exhibition *Reading Performance*, carried out at Artexte in 2017, was an opportunity to activate the annotated bibliography in three stages, with the last of these stages questioning the relationship between the history of performance and image as an identity tool. Shawna Dempsey and Lorri Millan share common ground with Colin Campbell in their use of video as a tool for exploring desire, fiction and human relationships in light of societal norms.

As part of this exhibition, video was considered an important element of the history of performance art, in part because of the many encounters these disciplines have shared since the 1960s, and also given the democratisation of relevant technologies in Canada during this same time. Many artists used video as part of their performance art, while others used performative processes as part of their video practice.

The showing of Campbell's *Bad Girls* (1980) and Dempsey and Millan's Lesbian National Parks and Services: *A Force of Nature* (2002) and *Lesbian National Parks & Services Presents: Endangered Species* (2009), accompanied by the artists' writings and a selection of reading material about queer video and performance art, created an anachronistic reading and media space ; a constellation of sorts, where the artist can be an object of study, a critic and a fictional character all at once.

As *Bad Girls* was projected on the wall, the fiction centered on the character of Robin, moving through the Toronto music scene with her friend Heidi, became the exhibition's main soundtrack. Simultaneously *A Force of Nature and Endangered Species* played on a loop on a small monitor connected to a pair of earphones. These two modes of listening generated an atmosphere permeated alternatively by the voice of Robin, speaking slowly so as to highlight the break in realism orchestrated by Campbell, and the intimate listening of the Rangers, inviting visitors to take their time to learn about the ecosystem created by Dempsey and Millan around their characters (complete with educational leaflets). While they had access to different technologies, all three artists turn to video to challenge the structures of reality, using fiction to create a breach in the social meaning of gender as a model for behaviour[1].

With Campbell, video becomes a pretext for cementing and reinforcing the ties within a community. After returning from California where he had spent nearly a year between 1976 and 1977 filming the series *The Woman from Malibu*, his videos became a gathering place for a whole community of artists. *Bad Girls* became emblematic of this engagement ; friendships, as well as intimate relationships, would become part of the creation process. In an interview, Lisa Steele, one of Campbell's close collaborators, recounts how "it became a kind of community project and that was pushing forward the definition of community engagement, in videotape[2]". The way the character of Robin is interpreted and narrated conjures up this mythology around the artist's Toronto friends, as well as the idea that bars—in this case the Cabana Room—can act as both social and artistic hubs.

Dempsey and Millan's numerous projects featuring the *Lesbian National Parks and Services* also call on a wider community, whereas the *Lesbian Rangers'* training camp refers to the need to unite and consolidate social ties in order to increase the number of safe spaces for lesbian and queer women. This ongoing, long-term project uses humour as a tool for civic action and activist awareness: "In the beginning we were building a feminist community. We were part of this community building. When we started performing, there were very few rights for queer people. […] [W]e were also creating culture within the queer community.[3]" Dempsey and Millan are still very involved in their community, including in the Mentoring Artists for Women's Art (MAWA) organization in Winnipeg, whose mission is to create a network of women artists to foster intergenerational cooperation in the creation and definition of women's art practices.

The exhibition's fresh perspective on these videos and texts served to outline the overlap between the respective temporalities of research and creation. As a result, the processes inherent to reading and writing about art history were coloured by identification and appropriation—the very same processes that go into the creation of one's identity and the choices one makes as an artist.

Helena Reckitt also raises this issue, stating that despite the recent need for feminist and/or queer activists and for artists to belong to less linear networks, many are still very conscious of their art historical past: "[W]e trawl the past to make our own subjective art histories. Some historical figures that we identify with […] occupy a space of hope and aspiration and maybe even heroism or heroine-ism. By identifying with these figures we individualize history[4]."

1 Roof, J. (2016). *What Gender Is, What Gender Does*. Minnesota: University of Minnesota Press, p. 232.

2 Interview with Lisa Steele, February 22, 2018. In Boivin J., *La performance au Canada 1970-2000 comme dynamique entre féminisme et queer : technologies médiatiques, personnification et narration chez Colin Campbell, Tanya Mars et Shawna Dempsey/Lorri Millan*. MA thesis, Université du Québec à Montréal, p. 165.

3 Interview with Shawna Dempsey and Lorri Millan, January 22, 2018. In *Ibid.*, p. 168.

4 Logue, D., Mitchell, A. and Reckitt, E. (2016). Not at the Beginning and Not at the End: A Conversation Among Deirdre Logue, Allyson Mitchell, and Helena Reckitt. In Jones, A. and Silver, E., *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories*. Manchester: Manchester University Press, p. 363.

These issues are especially relevant for feminist and queer artists, as the rise of a queer rhetoric of gender as politics in these last few decades uncovered a paradox between the urgency felt by some to reclaim their identity, and others' wish to reject labels in order to radically dissolve gender categories[5]. This has resulted in a new way of identifying with history, not along linear narratives, but along personal affinities, around an object, a work or a discourse[6].

The annotated bibliography thus becomes a constellation where various networks of influences informed by desires, fictions and intersubjective relationships can develop. Particularly with video practices that deal with identity and the sense of belonging to a community—as is the case in the works of Campbell, Dempsey and Millan— we bear witness to the creation of spaces where fiction, history, writings, narratives, memories and life converge. It would seem the videographic image can be used as a tool to question identity and desires—those same desires that come together within the underpinning discourse and theory of performance art.

5 Halberstam, J. (2012). Global Female Masculinities. *Sexualities*, 15(3–4), 337.
6 Logue, D., Mitchell, A. and Reckitt, E. (2016). *Op. cit.*

2019

AU RISQUE D'ENTRAÎNER L'ÉVEIL #5, UNE SOIRÉE DE PERFORMANCES AVEC UNE BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE EN TEMPS RÉEL |

POSSIBLE AWAKENINGS #5, AN EVENING OF PERFORMANCES WITH AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY IN REAL TIME

Avec | with Sophie Castonguay, *Faire corps avec Foucault anonymat* (2019) &
Francys Chenier, *Comme aphorismes, ouvertures et semences de discours* (2019)

Place Publique | Fonderie Darling, Montréal
01.08.2019

Commissarié par | curated by Jade Boivin & Camille Richard

Faire corps avec Foucault anonymat (2019)
Performance de Sophie Castonguay

F/ Sophie Castonguay ne se produira pas seule. Elle sera habitée par les traces d'une lecture, celle d'un livre marquant sur la déprise de soi-même, sur la menace de la vie en commun, sur la nécessité de sortir du privé, des identités assignées, sur l'urgence non pas de se faire un nom, mais de conquérir l'anonymat afin de dégager l'être-en-commun. Ce livre, c'est Foucault anonymat d'Érik Bordeleau. Et puisqu'il s'agit de faire déborder l'art pour la vision et de resserrer les liens entre les membres du corps social (Ardenne, 2002), la mise en voix sera portée par plusieurs : Merveille Bombardier, Joelle Charest, Ariane Demers, Valentin Favre, David Gagnon, Frédérique Girard, Manon Hébert, Miori Lacerte-Lamontagne, Catherine Laforest, Myriam Le Ber Assiani, Gabriel Leclerc, Camille Martin et Jessica Spencer. Il faut dire qu'il y a dans la voix une dimension intrinsèquement hantologique. Elle porte, au-delà des mots, la mémoire du passé de celui qui parle. Elle est le véhicule par excellence du hors-champ, de l'invisible et de l'indéterminé. C'est en ce sens qu'elle provoque des débordements réjouissants.

E/ Sophie Castonguay will not be performing solo. She will carry with her the traces of a remarkable book about letting go, about the dangers of living together, about the need to abandon the private sphere and imposed identities, about the urgency, not to make a name for oneself, but to conquer annonymity in order to reveal our being-in-common. This book is *Foucault anonymat* by Érik Bordeleau. Given the intention is for art to transcend visual boundaries and strengthen the ties between members of the social body (Ardenne, 2002), the vocals of this work will be performed by several people: Merveille Bombardier, Joelle Charest, Ariane Demers, Valentin Favre, David Gagnon, Frédérique Girard, Manon Hébert, Miori Lacerte-Lamontagne, Catherine Laforest, Myriam Le Ber Assiani, Gabriel Leclerc, Camille Martin and Jessica Spencer. The human voice has an intrinsically hauntological quality to it that goes beyond words, carrying with it the memory of the speaker's past. It is the vessel par excellence of what remains off-camera, invisible, indeterminate. In this way it isthe source of a much welcomed subversiveness.

Comme aphorismes, ouvertures et semences de discours (2019)
Performance de Francys Chenier

F/ La pratique interdisciplinaire de Francys Chenier est singulière et s'applique à créer des croisements et chemins de traverse entre les Mondes littéraires, visuels et performatifs, faisant d'une collection personnelle, d'une bibliothèque publique, du rayonnage d'une librairie ou d'un calepin de notes une polyphonie potentielle à révéler. Forte de l'héritage des avant-gardes et de la modernité du XX^{e} siècle (calligrammes, écriture automatique, exploréenne, spoken word) sa recherche se nourrit autant des dimensions graphiques (tapuscrit, manuscrit) et typographiques de l'écriture, de la matérialité de l'objet livre (reliure, microédition) et des arts d'impression (affiches, tracts), que celles musicales, sonores et métriques de la poésie.

E/ Combining the worlds of literature, visual arts, and performance, Francys Chenier's unique interdisciplinary practice can turn anything—a personal collection, a public library, a bookstore shelf or a notebook—into a polyphonic narrative waiting to be revealed. Informed by the modernist legacy of 20th century avant-garde (calligrams, automatic and exploréen writing, spoken word) his research feeds at once off the graphical (typescript, manuscript) and typographical dimensions of writing, the materiality of books (binding, micropublishing) and prints (posters, pamphlets), as well as on the music, sound and metrics of poetry. (Martin Dufrasne)

EN MARGE DE LA BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE : SOPHIE CASTONGUAY ET FRANCYS CHENIER

Camille Richard

Le groupe de recherche *Une bibliographie commentée en temps réel* a pris part le 1er août 2019 à une soirée de performance intitulée *Au risque d'entraîner l'éveil #5*, sous l'invitation de Milly-Alexandra Déry, commissaire de la Place Publique à la Fonderie Darling. Ayant carte blanche pour notre intervention, Jade Boivin et moi voulions aborder certains enjeux entourant la recherche en histoire de l'art et l'outil que représente la bibliographie commentée. Nous avons donc pensé la Place Publique comme l'occasion d'activer les marges du travail d'archive afin de réfléchir sur les différents mécanismes à l'œuvre dans la création d'un savoir. Nous souhaitions tout d'abord rendre visible l'idée selon laquelle il réside derrière la bibliographie commentée un réseau de trajectoires humaines et relationnelles à travers lesquelles la performance et son discours prennent forme. En ce sens, la visée était aussi d'illustrer l'influence du récit personnel et de la transmission orale dans le domaine de la performance et son écriture. Animées par le désir de créer un espace de réflexion autour de ces questions, nous avons invité les artistes Sophie Castonguay et Francys Chenier à proposer des performances en réponse à cette prémisse. Castonguay principalement pour son engagement artistique envers la mise en scène d'une parole génératrice de réflexions sur la réception d'une œuvre dans les structures institutionnelles et Chenier pour ses projets alliant littérature, arts visuels et performance, dans lesquels la recherche bibliographique joue toujours un rôle clé.

En ouverture, Sophie Castonguay a présenté sa pièce *Faire corps avec Foucault anonymat* avec la participation de Merveille Bombardier, Joëlle Charest, Ariane Demers, Valentin Favre, David Gagnon, Frédérique Girard, Manon Hébert, Miori Lacerte-Lamontagne, Catherine Laforest, Myriam Le Ber Assiani, Gabriel Leclerc, Camille Martin et Jessica Spencer. Inspirée du livre *Foucault anonymat* d'Érik Bordeleau, Castonguay considère sa performance comme :

> *[…] habitée par les traces d'une lecture, celle d'un livre marquant sur la déprise de soi-même, sur la menace de la vie en commun, sur la nécessité de sortir du privé, des identités assignées, sur l'urgence non pas de se faire un nom, mais de conquérir l'anonymat afin de dégager l'être-en-commun*[1].

En amont de sa performance, Castonguay s'est approprié l'ouvrage de Bordeleau dont elle a sélectionné des extraits pour créer treize partitions sonores, soit une pour chacun des performeurs. Au moment de la performance, Sophie Castonguay distribue à chacun une paire d'écouteurs qui lui permet d'énoncer à voix haute ce que l'artiste lui souffle à l'oreille. Malgré le ton spécifique avec lequel l'artiste a enregistré les phrases, tous interprètent — selon leurs perceptions personnelles — les propos dictés. À travers l'intensité variée des voix, Castonguay, chef d'orchestre de la performance, compose un rythme où les élocutions sont parfois unies, parfois entremêlées, parfois enchainées en dialogues fragmentés. Ce rythme est accentué par les treize performeurs qui se promènent librement à travers la foule. Assis, debout ou en mouvement, le spectateur ne peut trouver de point fixe pour observer la performance dans son ensemble ni suivre un performeur central. De la sorte, emporté par le mouvement, le spectateur vit une expérience personnelle et subjective selon son emplacement. En lien avec la construction du discours et son historicisation, Sophie Castonguay imagine des manières alternatives d'envisager la transmission du savoir.

Suivra Francys Chenier — artiste, écrivain et bibliothécaire — avec sa performance *Comme aphorismes, ouvertures et semences de discours*, pour laquelle l'artiste s'est familiarisé avec les recherches menées par *Une bibliographie commentée en temps réel*. En consultant la bibliographie commentée et l'ensemble des conférences et entretiens d'artistes publiés par le groupe de recherche sur le site web d'Artexte, Chenier décèle plusieurs connexions entre les ouvrages que les artistes citent comme ayant influencé leur pratique et sa propre démarche artistique. À partir de ce contact initial, il approfondit ses connaissances sur chacun des artistes invités afin d'imaginer un réseau de références au sein duquel il serait l'acteur principal. Par exemple, Tanya Lukin Linklater mentionne dans son entretien le livre *Handbook In Motion* de Simone Forti, un ouvrage ayant captivé Francys Chenier pendant sa maitrise. Ainsi, il s'est rappelé des performances de Forti, particulièrement *Sleepwalkers*[2], dont il interprète les gestes au début de sa propre performance. Outre cette référence à Linklater par l'entremise de Simone Forti, Chenier fait appel à diverses œuvres performatives tout au long de sa présentation. Il évoque entre autres Karen Elaine Spencer en écrivant l'un de ses rêves à la craie au sol[3], Victoria Stanton lorsqu'il rejoue sa performance *Doing Nothing*[4], ou encore Colette Urban et son *Moose Call*[5] en recréant le bruit à l'aide d'une corde mouillée attachée à une boîte de conserve. La trame narrative de sa performance est ainsi construite à partir d'une banque de gestes puisés de l'histoire de la performance du Québec et du Canada répertoriés — par l'intermédiaire des entretiens — dans la bibliographie commentée. Plus encore, Francys Chenier rend hommage à ce réseau complexe et infini de liens d'inter-influences.

Les performances présentées lors d'*Au risque d'entraîner l'éveil #5*, ont permis de souligner l'envers de la bibliographie commentée et plus précisément la manière dont un individu fait indéniablement partie d'un réseau dont lui-même ne peut saisir la portée des répercussions — perspective qui n'est pas sans rappeler les théories du sociologue Pierre Bourdieu au sujet des champs de production de l'art où une œuvre existe grâce à un ensemble de forces collectives[6]. Plus qu'un instrument de recherche, la bibliographie commentée a le potentiel d'être un outil sociologique permettant de comprendre la construction de l'histoire de la performance au Québec et au Canada de 1960 à aujourd'hui.

1 Descriptif de la performance *Faire corps avec Foucault anonymat* par Sophie Castonguay, juillet 2019.
2 *Sleepwalkers/Zoo Mantras* est une performance développée par Simone Forti à Rome en 1968-1969.
3 Spencer, K. E. (2008-2009). *dream letters for granby/rêves à la poste (pour granby)*. 3e imperial, Granby, Québec.
4 Stanton, V. (2016-2017). *The Sanctimonious Sect of Nothing Is Sacred*. DARE-DARE, Montréal, Québec.
5 Urban, C. (2009). *Moosing*. Corner Brook, Terre-Neuve.
6 Voir Bourdieu, P. (1992). *Les règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*. Éditions du Seuil : Paris.

IN THE MARGINS OF THE ANNOTATED BIBLIOGRAPHY: SOPHIE CASTONGUAY AND FRANCYS CHENIER

Camille Richard

On August 1, 2019, the research group *An Annotated Bibliography in Real Time* took part in an evening of performances entitled *Possible Awakenings #5* at the invitation of Milly-Alexandra Déry, curator of the Darling Foundry's *Place Publique*. As we were given carte blanche for our participation, Jade Boivin and I wanted to tackle the issues surrounding art history and the notion of annotated bibliographies as research tools. We saw the *Place Publique* as an opportunity to activate the fringes of archival work and reflect on the various mechanisms of knowledge creation. We wished first and foremost to make apparent the idea that there resides behind the annotated bibliography a network of human and relational pathways through which performance and its discourse take shape. In this sense, our aim was also to illustrate the influence of personal stories and oral transmission in the field of performance art and theory. Moved by a desire to create a space for reflection on these questions, we invited artists Sophie Castonguay and Francys Chenier to propose performances in response to this premise. Castonguay was selected chiefly for her artistic commitment to the staging of speech that generates reflections on the topic of reception within institutional structures; Chenier for his interest in combining literature, visual arts and performance through bibliographic research.

Sophie Castonguay opened with her performance piece *Faire corps avec Foucault anonymat*, with the participation of Merveille Bombardier, Joëlle Charest, Ariane Demers, Valentin Favre, David Gagnon, Frédérique Girard, Manon Hébert, Miori Lacerte-Lamontagne, Catherine Laforest, Myriam Le Ber Assiani, Gabriel Leclerc, Camille Martin and Jessica Spencer. Inspired by Érik Bordeleau's essay *Foucault anonymat*, Castonguay saw this performance as:

> *[…] inspired by my reading of a remarkable book about letting go of oneself, about the dangers of living in a society, about the need to abandon the private sphere and our imposed identities, about the urgency, not of making a name for oneself, but of conquering anonymity to reveal our being-in-common*[1].

Having studied Bordeleau's work beforehand, Castonguay selected excerpts from it to create thirteen audio recordings, one for each performer. At the beginning of the performance, the artist handed actors a pair of headphones that allowed them to say out loud what Sophie Castonguay whispered into their ear. Despite the specific tone in which the artist had recorded each phrase, all were free to perform the words uttered following their own personal perception. Through the varied intensity of these voices, Castonguay, now conductor of this performance piece, composed a rhythm in which speech is at times in synch, at times jumbled, and at times arranged into fragmented dialogue. This rhythm is emphasized by the fact that the thirteen performers are moving about freely amidst the crowd. Sitting, standing, walking about, spectators cannot settle on one point from which to observe the performance as a whole, or follow a central performer. Thus carried away by its movements, members of the audience have an experience of the performance that is both personal and subjective depending on their place within it. Inspired by the construction and historicization of discourse, Sophie Castonguay imagines new ways of considering knowledge transmission.

Next, Francys Chenier—artist, writer and librairian—presented his performance entitled *Comme aphorismes, ouvertures et semences de discours* for which he familiarized himself with the research conducted for *An Annotated Bibliography in Real Time*. As he perused the annotated bibliography, watched every interview and lecture published by the research group on the Artexte website, Chenier noticed connections between the literary works artists cited as having influenced their practice and his own artistic approach. Based on this initial contact, he proceeded to further research each guest artist to imagine a network of references in which he would play the main role. For example, in her interview, Tanya Lukin Linklater mentions Simone Forti's *Handbook In Motion*, a work that fascinated Francys Chenier during his master's degree. This reminded him of Forti's performances, particularly *Sleepwalkers*[2], the movements of which he used in the opening of his own performance piece. Aside from this reference to Linklater via Simone Forti, Chenier cited various performative works throughout his presentation: Karen Elaine Spencer's, writing one of her dreams on the pavement in chalk[3]; Victoria Stanton's, reviving her performance piece *Doing Nothing*[4], and Colette Urban's *Moose Call*[5], recreating the sound using a wet rope tied to a tin can, among others. The narrative of the performance is thus built around a series of gestures from the history of performance art in Quebec and Canada, catalogued—via the interviews—in the annotated bibliography. Francys Chenier's work, by the same token, pays homage to its complex and infinite network of interinfluences.

All in all, the performances showcased during *Possible Awakenings #5* shed light on another side of the annotated bibliography, namely the way individuals exist as part of a network whose ramifications they may never fully understand. This perspective is somewhat reminiscent of sociologist Pierre Bourdieu's theory about the field of cultural production, in which a work of art exists as the result of a set of collective forces[6]. In this context, an annotated bibliography can become much more than a research tool. It has the potential to be a sociological tool one can use to better understand the construct of the history of performance art in Quebec and Canada from the 1960s onwards.

1 Descriptif de la performance *Faire corps avec Foucault anonymat* par Sophie Castonguay, juillet 2019.
2 *Sleepwalkers/Zoo Mantras* est une performance développée par Simone Forti à Rome en 1968–1969.
3 Spencer, K. E. (2008–2009). *dream letters for granby/rêves à la poste (pour granby)*. 3e imperial, Granby, Québec.
4 Stanton, V. (2016–2017). *The Sanctimonious Sect of Nothing Is Sacred*. DARE–DARE, Montréal, Québec.
5 Urban, C. (2009). *Moosing*. Corner Brook, Terre-Neuve.
6 Voir Bourdieu, P. (1992). *Les règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire*. Éditions du Seuil: Paris.

À PROPOS | ABOUT US

Une bibliographie commentée en temps réel :
l'art de la performance au Québec et au Canada
An Annotated Bibliography in Real Time:
Performance Art in Quebec and Canada
2014 – 2020

Chercheure responsable | Research Director : Professeure Dr. phil Barbara Clausen, UQAM Département d'histoire de l'art. clausen.barbara@uqam.ca

Partenaires | Partners : Bibliothèque des arts UQAM et Artexte
Organismes subventionnaires | Funding : FRQSC (2016-2019) PARFAC (2014-2015)

Équipes de recherche | Research Teams
2018 – 2019 Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Alexandre Girard, Véronique Hudon, Allison Kalb, Camille Richard (étudiant.e.s de maîtrise en histoire de l'art et au doctorat DEPA UQAM)

2016 – 2017 Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Maude Lefebvre, Geneviève Marcil, Camille Richard (étudiantes de maîtrise en histoire de l'art UQAM)

2014 – 2015 Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Joëlle Perron-Oddo, Julie Riendeau (étudiantes de maîtrise en histoire de l'art UQAM)

Résumé | Abstract

F/ Le projet *Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada*, dresse un inventaire des textes, publications et documents imprimés sur l'art de la performance québécois et canadien, et ce, depuis le début du 20e siècle jusqu'à aujourd'hui. Ce projet de recherche universitaire vise non seulement à recueillir et annoter, mais également à réfléchir sur les lectures croisées des catégories et la manière dont elles peuvent être revisitées et pensées autrement. L'un des principaux objectifs de la bibliographie est de permettre aux futurs utilisateurs de considérer les différents rôles et les réseaux complexes qui continuent de façonner le médium et la pratique de la performance. Cette publication est une ressource en constante évolution qui présente à la fois le travail des artistes et l'histoire de la réception des œuvres dans le passé et dans le présent, tout en étudiant la relation corrélative entre l'interprète, le spectateur et leur(s) temps donné(s). *Une bibliographie annotée en temps réel* offre une perspective hybride et discursive sur l'historicisation de l'art de la performance et met en lumière les nombreuses circonstances et modes de production, d'expérience et de réception des pratiques performatives à travers le temps.
E/ *An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada* consist of a bibliographic survey of writings, publications and printed matter on Quebec and Canadian performance art from the early 20th century to today. This university based research project, not only gathers and annotates but also questions how categories can be cross-read, revisited, and thought of in new ways. A key objective of the bibliography is to enable its future users to consider the various roles and complex networks that continue to shape the medium and practice of performance. This publication is a continuously growing resource that presents both the work of the artists and the history of the works' reception in the past as well as the present, investigating the correlative relationship between the performer, the spectator and their given time(s). *An Annotated Bibliography in Real Time* offers a hybrid and discursive perspective on the historization of performance art and sheds light on performance's many circumstances and modes of production, experience, and reception over time.

Établissement d'une base de données | Data Base Development
ZOTERO (2015 – 2019) en collaboration avec | in collaboration with la Bibliothèque des arts UQAM

https://bibliotheques.uqam.ca/bibliotheque/arts/

PUBLICATION

Clausen, B., Boivin, J., Choquette, E. (dirs). (2019). *Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada | An Annotated Bibliography in Real Time : Performance Art in Quebec and Canada*, (3e édition | 3rd edition). Montréal : Éditions Artexte et Département d'histoire de l'art UQAM.

PDF numérique : https://artexte.ca/

DOCUMENTATION 2015 | 2017 | 2019

Une séries d'entretiens, trois volets d'exposition de recherche, des conférences, un colloque, ainsi qu' un événement performatif |
Three research exhibitions, an ongoing interview series, a series of lectures, a colloquium, and a performative event.

2015 – en cours | ongoing
Lectures sur la performance. Une série d'enregistrements.
Readings on Performance. A series of recordings.
https://artexte.ca

La série *Lectures sur la performance* est dédiée aux artistes et aux écrivain.e.s qui discutent de leur choix de lectures influentes sur l'art de la performance. | *Readings on Performance* is a series dedicated to artists and writers who discuss their choice of influential readings on performance art.

Avec | with (2015) Tim Clark, Sylvie Cotton, Doyon/Demers, Johanna Householder, Michelle Lacombe, Tanya Lukin Linklater, Tanya Mars, Alain-Martin Richard, Clive Robertson, Guy Sioui Durand.
(2019) Sylvette Babin, Francys Chenier, Shannon Cochrane, Paul Couillard, Dena Davida, Shana Dempsey & Lorri Millan, Margaret Dragu, Marie Claire Forté, k.g.guttman, Adam Kinner, Chantal Pontbriand, Noémi Solomon, Victoria Stanton, Françoise Sullivan, Sylvie Tourangeau, TouVA, et.al.

Volet I 30.4. – 20.6.2015 | Volet II 3.9 – 24.10.201
Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada.
Une exposition et une série de conférences.
Part I 30.4. – 20.6.2015 | Part II 3.9 – 24.10.2015
An Annotated Bibliography in Real Time: Performance Art in Quebec and Canada.
An exhibition and a series of lectures.
Artexte, Montréal

F/ La première exposition de la *Bibliographie commentée en temps réel* était dédiée à une réflexion sur la manière dont les écrits publiés et les différents documents imprimés sur l'art de la performance peuvent être activés d'un point de vue curatorial. Prenant racine dans les collections d'archives d'Artexte, nous avons invité dix performeurs et auteurs à choisir dix textes qui influencent leur travail sur les pratiques performatives et de discuter de leurs choix dans une séries d'entretiens vidéos. Ces portraits bibliographiques et les sélections de lectures par Tim Clark, Sylvie Cotton, Doyon/Demers, Michelle Lacombe, Tanya Lukin Linklater, Tanya Mars & Johanna Householder, Clive Robertson, Alain-Martin Richard, Guy Sioui Durand étaient au coeur de la configuration de la salle de lecture à Artexte. L'exposition était accompagnée d'une séries de conférences par Richard Martel, Sylvie Lacerte et Jacob Wren. À l'occasion de la réouverture de la deuxième partie de l'exposition, une nouvelle composante s'est ajoutée à l'exposition : une murale schématique qui rendait visible le réseau complexe de liens historiques, institutionnels et personnels qui unissent les publications exposées.
E/ This first exhibition of the *An Annotated Bibliography in Real Time* at Artexte was dedicated to think about how the published writings and printed matter on performance art can be activated from a curatorial perspective. Taking its outset in the archival collections of Artexte we invited ten performers and writers to choose ten texts that are influential to their work on performance based practices and to discuss their choices in a series of video interviews. The bibliographical portraits and selection of readings by Tim Clark, Sylvie Cotton, Doyon/Demers, Michelle Lacombe, Tanya Lukin Linklater, Tanya Mars & Johanna Householder, Clive Robertson, Alain-Martin Richard, Guy Sioui Durand where at the heart of the reading room display at Artexte. The exhibition was accompanied by a series of talks by Richard Martel, Sylvie Lacerte and Jacob Wren. For the reopening of the second part of the exhibition, a new feature was added: a diagrammatic mural that made visible the complex network of historical, institutional, and personal relationships that unite the publications on display.
Commissariée par | curated by Barbara Clausen, Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Joëlle Perron-Oddo, Julie Riendeau.

Conférences | Conferences

14.05.2015	Sylvie Lacerte : *Poésie et storytelling : un itinéraire de la performance chez Vera Frenkel, de la graphie aux nouveaux médias* (en français)
21.05.2015	Jacob Wren : *An apology that I have not properly documented my early performance work* (en anglais)
28.05.2015	Richard Martel : *Systèmes périphériques et périphérie des systèmes* (en français)
6.10. 2015	Sylvie Tourangeau : *Quel performatif générons-nous ?* (en français et en anglais), présentée en collaboration avec VIVA! Art Action

https://artexte.ca/exposition/une-bibliographie-commentee-en-temps-reel-lart-de-la-performance-au-quebec-et-au-canada/

Volet III | Part III 1.11– 15.12. 2017
Lire la Performance. Une exposition de recherche et une série de discussions et de projections.
Reading Performance. A research exhibition and a series of discussions and screenings.
Artexte, Montréal

F/ *Lire la performance* a fait suite à l'exposition en deux volets *Une bibliographie commentée en temps réel* présentée à Artexte en 2015. Faisant écho au riche contexte de recherche d'Artexte, ce projet, prenant la forme d'une exposition ainsi que d'une série de projections et de conférences offrait un espace dynamique de recherche, de rencontre et de discussion autour des recherches bibliographiques, des écrits et des pratiques de la performance au Québec et au Canada.
E/ *Reading Performance* was the third edition of the two-fold exhibition project *An Annotated Bibliography in Real Time* first presented at Artexte in 2015. Echoing the lively research context at Artexte, this project, taking form as an exhibition, as well as a series of screenings and talks offered a dynamic space for discussion and exchange on past and present performance-based practices, writings and the significance of bibliographical research in Quebec and Canada.
Commissariée par | curated by : Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Barbara Clausen, Geneviève Marcil.

I (1. – 18.11) TEXTE. Le manifeste artistique comme écrit performatif | TEXT. The Art Manifesto as Performative Text. Commissaire/curator: Geneviève Marcil

II (22.11 – 2.12) ESPACE. Mettre en espace la recherche | SPACE. Staging Research. Commissaire/curator: Emmanuelle Choquette

III (6 – 15.12) IMAGE. La vidéo comme lieu d'une mise en récit de soi | IMAGE. Narratives of the Self in Video Art. Commissaire/curator: Jade Boivin

Discussion 01.11.2017
Le réflexe bibliographique, ici et maintenant : Une discussion sur la recherche bibliographique.
Why Bibliographies Now ? A discussion on bibliographical research.
Artexte, Montréal
Avec / with : Nicole Burisch (curateure et écrivaine / curator and writer), Joana Joachim (membre associée de Ethnocultural Art Histories Research Group, Université Concordia) et Victoria Stanton (artiste).

F/ Cette discussion a réuni des historien.ne.s, artistes et commissaires qui ont participé à des projets de recherche bibliographique à Artexte dédiés à une variété de pratiques artistiques et de la performance. Présentant leur point de vue et thématiques privilégiées, ces chercheur.e.s individuel.le.s ou membres de collectifs se sont interrogés sur comment la forme bibliographique peut non seulement constituer et révéler des discours, mais également servir d'outil de recherche pour remettre en question les politiques individuelles et institutionnelles de la performance, de l'artisanat, du féminisme, de l'identité et de la diversité.
E/ This discussion brought together historians, artists and curators that have participated in bibliographic research projects at Artexte dedicated to various artistic and performance based practices. Presenting their points of view and themes, these individual and collective researchers asked how the bibliographic form can not only constitute and reveal discourses but also serve as an investigative tool to question the individual as well as institutional politics of performance, craft, feminism, identity and diversity.
Modération : Barbara Clausen & Geneviève Marcil.

https://artexte.ca/en/exhibition/reading-performance-an-annotated-bibliography-in-real-time-iii/

Volet IV | Part IV 1.8.2019
Au risque d'entrainer l'éveil # 5. Une soirée de performances.
Possible awakenings #5. An evening of performances.
Place Publique | Fonderie Darling, Montréal
Avec | with Sophie Castonguay, *Faire corps avec Foucault anonymat* (2019) & Francys Chenier, *Comme aphorismes, ouvertures et semences de discours* (2019)

F/ Considérant la rencontre entre la performance et l'écriture comme forme élargie, les performances présentées par *Une bibliographie commentée* visent à révéler les différents mécanismes à l'oeuvre dans la création d'un savoir et d'un discours. La Place Publique devient l'occasion d'activer les marges du travail d'archive, alors que derrière la bibliographie commentée se trouve aussi l'accumulation de trajectoires humaines et artistiques à travers lesquelles la performance prend forme à travers le temps. Gestes et récits personnels participent ainsi à l'écriture de la performance, dont l'archive se construit aussi selon les différentes formes relationnelles et performatives que sont la narration, la fiction, la poésie et l'oralité. Désirant créer un espace de réflexion, le groupe de recherche a invité les artistes Sophie Castonguay et Francys Chenier à proposer une performance ou une intervention qui répond à ce contexte.
E/ Considering the meeting between performance and writing as an extended form, the performances presented by *An Annotated Bibliography* aimed to reveal the different mechanisms at work in the creation of knowledge and discourse. The Place Publique offered the opportunity to activate the margins of archival work and the annotated bibliography, behind which lies the accumulation of human and artistic trajectories through which performance takes shape over time. Sophie Castonguay and Francys Chenier, were invited to develop performative interventions

that reflect how gestures and personal narratives participate in the writing of the performance, in close relation to the different relational and performative forms of storytelling, fiction, poetry, and oral history.
Commissariée par | curated by Jade Boivin & Camille Richard

https://fonderiedarling.org/Au-risque-dentra%C3%AEner-l%C3%A9veil-5.html

Volet | Part V 29. - 30.11.2019
Discours en mouvement. Un colloque.
Discourse in Motion. A symposium.
Aprim & Artexte, Montréal
Avec | With : Sylvette Babin, Sarah Chouinard-Poirier, Paul Couillard, Carola Dertnig, Anique Jordan, Adam Kinner, Yen-Chao Lin, Tanya Lukin Linklater, Danielle St-Amour.

F/ *Discours en mouvement* est le début d'une série de projets publics en lien avec le projet de recherche *L'archive vivante : La performance, l'archive et l'exposition* et le dernier événement d'*Une bibliographie commentée en temps réel* et a été organisé en conjonction avec le lancement de cette publication. Présenté comme un moment de réflexion partagée, cet événement de deux jours a laissé place à une discussion sur les différents modes d'itération de la performance et ses existences sous forme d'archive en tant que pratique critique et discursive - avant, pendant et après l'action. Organisé comme une série de présentations (Discours et histoires en mouvement), un atelier (Les espaces du livre) et une conversation (Écrire et performer), ce colloque s'est penché sur les relations théoriques et pratiques qu'entretiennent les performeur.e.s et les auteur.e.s avec l'incarnation du langage à travers le texte, autant que la voix et le geste. *Discours en mouvement* visait d'explorer et de mettre en lumière la manière dont les histoires et les politiques plurielles de la performance sont ancrées dans un champs discursif élargi de théories, notes, chansons, récits et actions.
E/ *Discourse in Motion* was the final event of the *An Annotated Bibliography in Real Time* in conjunction with the launch of this publication. It also marked the beginning of a series of events in the framework of the research project *Keeping it Live: Performances, Archives and Exhibitions*. Presented as a moment of shared reflection this two day event investigated performance's various modes of iteration and archival existence(s) as a critical and a discursive practice - before, during and after the act. The symposium consist of a series of presentations (Moving Histories and Discourse), a workshop (The Spaces of the Book), and a conversation (Writing and Performing), discussing the theoretical and practice-based relationships performers and writers act out and hold fast in relation to the embodiment of language through text as much as voice and gesture. *Discourse in Motion* brought to light how performances' many histories and politics are anchored within a broad discursive field of theories, notes, stories, songs, and actions.
Organisé par /Organized by: Emmanuelle Choquette, Barbara Clausen, Joana Joachim.

REMERCIEMENTS | ACKNOWLEDGEMENT

F/ Ce projet a été rendu possible grâce à un énorme effort collectif incluant plusieurs individus et institutions ainsi que par le généreux soutien financier de la Faculté des arts de l'UQAM (PARFAC), le Fonds de recherches Société et Culture du Québec et le support d'Hexagram UQAM et du département d'histoire de l'art de l'UQAM.

Nos plus sincères remerciements vont à l'équipe d'Artexte : Joana Joachim, Jessica Hébert, Hélène Brousseau, Marie-Claire Mériau, John Latour, Frédérique Duval, François Pisabia, Patricia Boushel et Zoë Tousignant. Nous remercions particulièrement la directrice artistique et générale Sarah Watson, pour son enthousiasme et son soutien inconditionnel pour notre projet dans ces différentes versions.

Dans cet ordre d'idées, nous désirons aussi remercier Louise Guy et l'équipe de la Bibliothèque des arts de l'UQAM. La patience et les conseils de Lucie Séguin en ce qui a trait aux enjeux du numérique et de l'archivage nous ont accompagnés tout au long des cinq dernières années et ne manqueront pas d'assurer la pérennité et l'accessibilité des résultats du projet dans le futur. À ce propos, nous remercions Dominic Hardy et LANÉHAQ, avec qui nous collaborons afin de garantir la continuation du projet. Nous tenons également à remercier Gabriel Jasmin pour le design graphique initial en 2015 et Carl Bergeron Gagnon pour sa révision pour cette édition de la publication.

En tant que directrice de ce projet, ma plus profonde gratitude va à mes coéditrices, Emmanuelle Choquette et Jade Boivin, ainsi qu'aux étudiant.e.s qui ont travaillé à cette recherche depuis 2015. Leurs voix, mots et actions ont été cruciaux pour l'existence d'Une bibliographie commentée en temps réel. Leur rigueur, diligence, curiosité, créativité et engagement ont non seulement contribué à rendre la bibliographie vivante, mais aussi florissante, produisant un document intemporel qui témoigne de la pertinence, de l'agentivité et de l'impact des pratiques de la performance dans la sphère culturelle.

Au cœur de tout cela se trouve la vigueur intellectuelle et passionnée de tous les performeur.se.s, artistes, auteur.e.s, commissaires, chorégraphes, directeur.trice.s de festivals, archivistes, éditeur.trice.s, bibliothécaires, chercheur.e.s qui ont généreusement offert et partagé avec nous leurs idées, écrits, recherches, temps et travail. Nous les remercions et attendons avec impatience de les lire davantage !

E/ This project was made possible thanks to an enormous collective effort that included many different individuals and institutions and through the generous funding of the Faculty for the Arts at UQAM (PARFAC) and the Fonds de recherche Société et Culture du Québec as well the support of Hexagram and the département d'histoire de l'art UQAM.

Our deepest thanks go to the team at Artexte : Joana Joachim, Jessica Hébert, Hélène Brousseau, Marie-Claire Mériau, John Latour, Frédérique Duval, François Pisabia, Patricia Boushel, and Zoë Tousignant. Special thanks in particular go to the Artistic and General Director, Sarah Watson, for her enthusiasm and unwavering support for our project in its various renditions.

In this spirit we also wish to extend my gratitude to Louise Guy and the team at UQAM's Bibliothèque des arts. Lucie Séguin's patience and guidance on all digital and archival matters have carried us through the last five years and will ensure the accessibility and sustainability of this project in the future. On this note we would also like to thank Dominic Hardy and the LANEHAQ who we are cooperating with to ensure the continuation of the project. We also would like to thank Gabriel Jasmin for the initial graphic design in 2015 and Carl Bergeron Gagnon for his revision for this edition of the publication .

As the director of this project, my deepest gratitude goes to my co-editors, Emmanuelle Choquette and Jade Boivin, and the graduate students who have worked on this project since 2015. Each one of their voices, words, and actions have been crucial to the existence of *An Annotated Bibliography in Real Time.* Their rigor, diligence, curiosity, creativity, and engagement have not only made the bibliography come alive but flourish, producing a timeless document that attests to the significance, agency, and impact of performance based practices in the cultural sphere.

At the heart of this project and all its different modes of expression over the years is the intellectual and passionate vigor of all the performers, artists, writers, curators, choreographers, festival directors, archivists, editors, librarians, and scholars, who generously offered and shared with us their thinking, writing, research, time, and work. We thank them and look forward to reading more!

CRÉDITS | CREDITS

F/ Troisième édition de la publication *Une bibliographie commentée : l'art de la performance au Québec et au Canada*, sous la direction de Barbara Clausen, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal en collaboration avec Éditions Artexte.
E/ Third edition of the publication *An Annotated Bibliography in Real Time : Performance Art in Quebec and Canada*, directed by Barbara Clausen, Department of Art History University of Québec in Montreal together with Artexte Editions.

Directrice de recherche | Research Director :
Barbara Clausen

Partenaires | Partners : Sarah Watson, Artexte et Louise Guy, Bibliothèque des arts de l'UQAM.

Organismes subventionnaires | Funding :
FRQSC (2016-2019), PARFAC (2014-2015)

Équipe de recherche | Research Team 2018-2019 :
Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Alexandre Girard, Allison Kalb, Véronique Hudon, Camille Richard.

Équipe de soutien à la recherche et au projet à Artexte | Research Support and Project Team at Artexte : Sarah Watson, Hélène Brousseau, Jessica Hébert, Joana Joachim, Marie-Claire Mériau.

Directrices de la publication | Directors of the publication : Barbara Clausen, Jade Boivin, Emmanuelle Choquette.

Lectorat | Editing : Jade Boivin, Barbara Clausen, Emily Keenlyside, Emmanuelle Choquette, Alexandre Girard, Véronique Hudon, Alexandre Payer.

Traduction | Translation : Alexandre Payer, Emmanuelle Choquette, Geneviève Marcil.

Conception graphique | Design Concept : Gabriel Jasmin (2015)

Design graphique | Graphique Design :
Carl Bergeron Gagnon

Font : Raleway, developped by Matt McInerney | Anonymous, developped by Susan Lesch and David Lamkins.

Photo page couverture :
Murale de Nicolas Oligny dans l'exposition Une bibliographie commentée en temps réel, 2015 (c) Artexte, photo : Guy L'Heureux

ARTEXTE

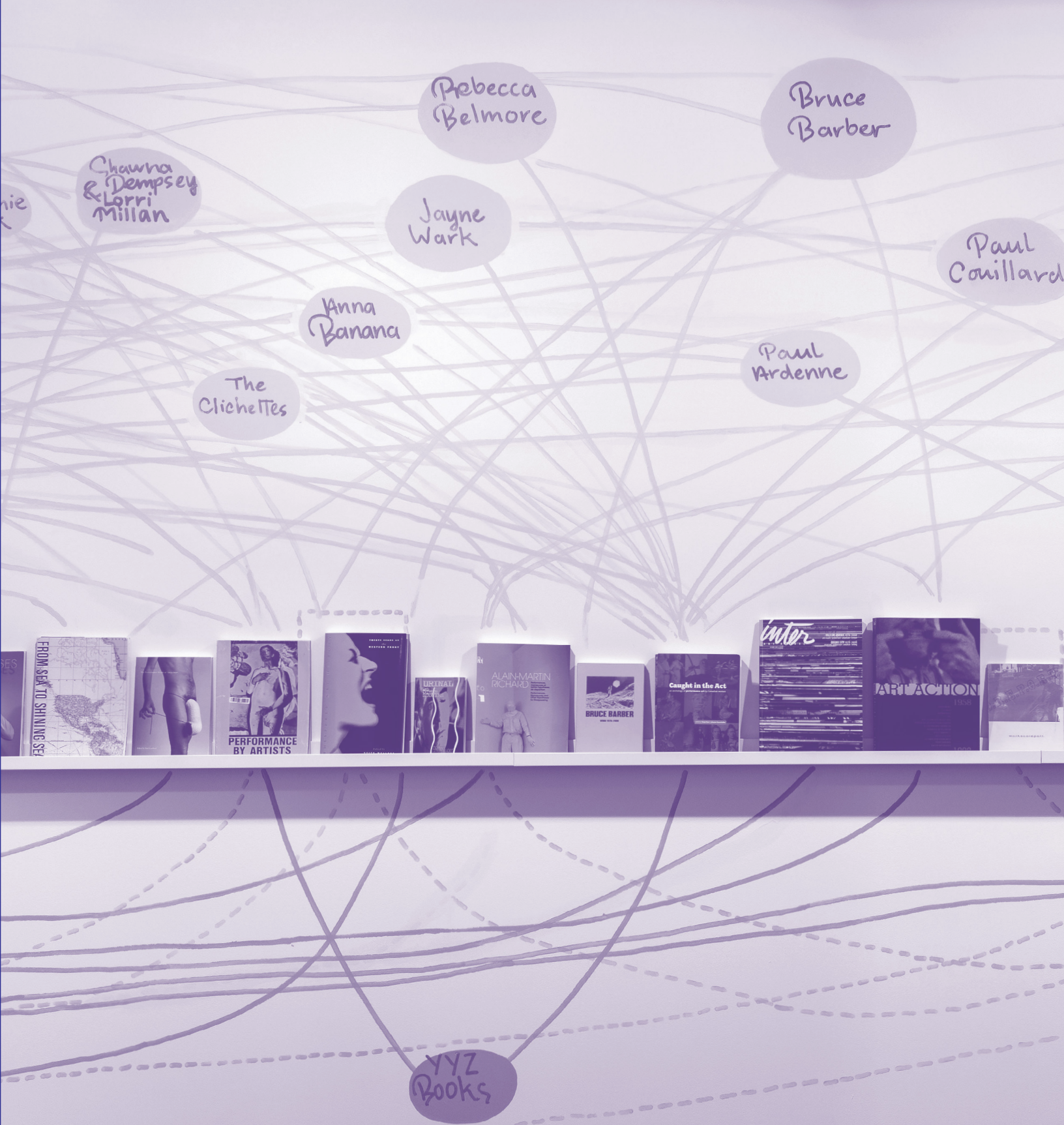
UQÀM
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART
www.histoiredelart.uqam.ca

UQÀM | Bibliothèque des arts

UQÀM | Faculté des arts

Fonds de recherche Société et culture Québec

Éditeur : Montréal : Éditions Artexte
ISBN 978-2-923045-36-8


Rebecca Belmore
Bruce Barber
Shawna Dempsey & Lorri Millan
Jayne Wark
Paul Couillard
Anna Banana
Paul Ardenne
The Clichettes
FROM SEA TO SHINING SEA
PERFORMANCE BY ARTISTS
URINAL
ALAIN-MARTIN RICHARD
BRUCE BARBER
Caught in the Act
inter
ART ACTION
YYZ Books