



It's not easy being GREEN

Bibliography / Bibliographie

This bibliography was compiled as part of the research undertaken by Michelle Bush during her Research Residency at Artexte (23 March to 3 April, 2009). As the Researcher in Residence at Artexte, Bush investigated material in the collection related to the state of compassion and the colour green. This activity was part of the ongoing adaptation of Linda Montano's performance of *Seven Years of Living Art*.

Cette bibliographie est le résultat de la recherche effectuée par Michelle Bush pendant sa résidence de recherche à Artexte (23 mars au 3 avril, 2009). À titre de chercheuse en résidence, Bush investiguait la collection, en lien avec l'état de compassion et la couleur verte. Ces activités de recherche font partie de sa poursuite à long terme de la performance de Linda Montano, *Seven Years of Living Art*.

2004 - 2005 : Reverie : Noise City, Peter Courtemanche et Anna Friz, Vancouver, Western Front, 2005. (19944)¹

Acervo : Bozano, Simonsen / Collection : Bozano, Simonsen, Geraldo Edson De Andrade, s.l., s.n., 199-? (Périodique / Periodical) (13096)

Aloud : An Evening of Sonic Performance / Aloud : Une soirée d'interprétation acoustique, Ottawa, Galerie 101 Gallery, 2003. (16561)

The Amazing Decade : Women and Performance Art in America, 1970-1980, Moira Roth et al., Los Angeles, Astro Artz, 1983. (4970)

Art & Ideology, Benjamin H.D. Buchloch et al., New York, New Museum of Contemporary Art, 1984. (7387)

L'art à l'état gazeux : Essai sur le triomphe de l'esthétique, Yves Michaud, Paris, Éditions Stock, 2003. (15901)

Art and Survival : Creative Solutions to Environmental Problems, Patricia Johanson, North Vancouver, Galerie Publications, 1992. (15785)

Art as a Social System, Niklas Luhmann et al., Stanford, Stanford University Press, 2000. (15835)

L'art envie : Accomplissement et fin de l'histoire de l'art, Gaston Fernandez Carrera, Bruxelles, La Lettre Volée, 1996. (11662)

¹ Le numéro d'accession d'Artexte est indiqué pour chaque titre / Artexte's accession number is indicated for each title

Art et communication, René Berger, Paris, Casterman, 1972. (10798)

Art et espace publics, Alain Charre et al., Givors, OMAC - Maison du Rhône, 1992. (4842)

L'art et la vie, Pierre Bertrand, Montréal, Liber, 2001. (14768)

The Art of Memory, The Loss of History, William Olander et al., New York, New Museum of Contemporary Art, 1985. (7373)

At the Edge of Wilderness : A Sound-Slide Installation about Ghosttowns in British Columbia, Hildegard Westerkamp, Vancouver, Western Front, 2000. (CD-ROM) (16931)

Beaty Popescu : This Green Bag, Stephen Horne et Beaty Popescu, Montréal, Galerie Burning, 1993. (5951)

Between Me and You : Two Evenings of Personal Documentaries, Marie Koehler et Ariella Pahlke, Halifax, Centre for Art Tapes, 2003? (18338)

Bread & Puppet : Stories of Struggle & Faith from Central America, Peter Schumann et al., Burlington, Green Valley Film and Art, 1985. (7679)

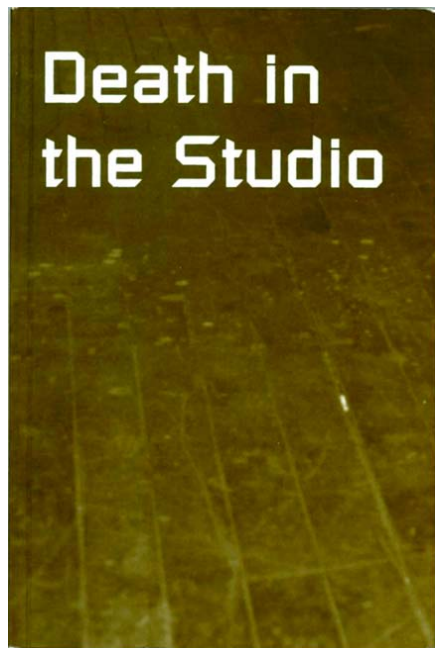
Canadian Journal of Urban Research / Revue canadienne de recherche urbaine, vol. 11, n° 1, Summer 2002. (Périodique / Periodical) (15592)

Case Installation Series, Regensburg, Dunlop Art Gallery, 1990. (19564)

Choices : Making an Art of Everyday Life, Marcia Tucker et al., New York, New Museum of Contemporary Art, 1986. (7365)

Corps-Machine : Engrenage médical, Cheryl Simon et al., Montréal, La Centrale, 1995. (9913)

La couleur, Maurice Dérivé, Paris, Presses Universitaires de France, 1970. (10992)



La couleur seule, Thierry Raspail et al., Lyon, Ville de Lyon, 1988. (10991)

Critical Fictions : The Politics of Imaginative Writing, Philomena Mariani et al., Seattle, Bay Press, 1991. (10727)

Critical Issues in Public Art : Content, Context, and Controversy, Harriet F. Senie et al., New York, Icon Editions, 1992. (11073)

Cro-mantica : Colore e linguaggio / Chro-mantique : Couleur et langage, Giovanni Iovane et Angelo Laniece, Milan, Gruppo editoriale Fabbri, 1988. (8028)

Cul-de-sac, Andrew T. Hunter, Lethbridge, University of Lethbridge Art Gallery, 2004. (16993)

Damaged Goods : Desire and the Economy of the Object, Brian Wallis et al., New York, New Museum of Contemporary Art, 1986. (7376)

David Hall : Moon Window, Self-Guided Tour / Carnet de visite autoguidée, Zoé Chan, Lennoxville, Galerie d'art de l'Université Bishop's / Art Gallery of Bishop's University, 2003. (19641)

Death in the Studio : Studio Death Snapshots, Niki Lederer et Hannes Priesch, New York, Lederer + Priesch, 2002. (Livre d'artiste / Artists' book) (16124)

Définitions de la culture visuelle III : Art et philosophie, Christine Bernier et al., Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1998. (19561)

Le dico : Le dictionnaire de compétences des travailleurs culturels des centres d'artistes autogérés, Annie Gauthier, Montréal, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 2008. (20656)

Discussions in contemporary culture, Hal Foster et al., Seattle, Bay Press, 1987. (489)

Domestic Bliss, Helen Marzolf et Roy Green, Victoria, Open Space Gallery, 2006. (20086)



Dominique Laquerre : Sur le terrain / In the Field, John K. Grande, Trois-Rivières, Éditions d'art, 2007. (19254)

Explorations narratives / Replaying Narrative : le Mois de la Photo à Montréal 2007, Marie Fraser et al., Montréal, Mois de la photo à Montréal, 2007. (19335)

L'expressivité de l'oubli : Essai sur le sentiment et la forme dans la musique de la modernité, Michel Ratté, Bruxelles, La Lettre Volée, 1999. (19759)

Extended Sensibilities : Homosexual Presence in Contemporary Art, Daniel J. Cameron et Marcia Tucker, New York, New Museum of Contemporary Art, 1982. (7384)

False Idols : Photographs and Text by David G. Moore, David G. Moore et al., Syracuse, Jupiter Press, 1993. (Livre d'artiste / Artists' book) (8987)

Flora Whitney Miller, 1897-1986 : Her Life, Her World, Flora Miller Biddle et al., New York, Whitney Museum of American Art, 1987. (7456)

Françoise Sullivan, Louise Déry et al., Québec, Musée du Québec, 1993. (5866)

George Mühleck : Music Feedback, Symbiose von Datagrafie und Bauwerk / From Ears to Eyes and Back Again, Jürgen Raap et al., Linz, Edition Walter Fehlinger, 1994. (7230)

Graff, 1966-1986, Josée Bélisle, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1988. (17013)

Green Acres : Neo-Colonialism in the U.S., Christopher Scoates et al., St. Louis, Washington University Gallery of Art, 1992. (9581)

Gregory Green : Manual II : A Selection of Works 1986-1996, Maureen Sherlock et al., Newcastle upon Tyne, Locus +, 1996. (11128)

Handbook of the Junior Lesbian Ranger, Shawna Dempsey, Lorri Millan et Noreen Stevens, Winnipeg, Finger in the Dyke, 2001. (Livre d'artiste / Artists' book) (16782)

Harry Kiyooka : Green Spring, Candice Hopkins, Calgary, Stride Gallery, 2005. (20104)

Het Apollohuis, 1985-1990 : Exhibitions, Concerts, Installations, Performances, Lectures, Publications, Janny Donker et al., Eindhoven, Het Apollohuis, 199-? (19063)

In Sit You : Jennifer Marman & Daniel Borins, Olivier Fuller, Toronto, Toronto Sculpture Garden, 2006. (17952)

Information is Alive : Art and Theory on Archiving and Retrieving Data, Arjen Mulder et al., Rotterdam, NAI, 2003. (19207)

L'ironie de la communication, Henri-Pierre Jeudy, Bruxelles, La Lettre Volée, 1996. (10773)

It is So Green Outside it is Difficult to Leave the Window, Shelagh Wakely, London, Coracle Press, 1980. (Livre d'artiste / Artists' book) (8998)

Jean-Paul Jérôme, Robert Marteau, s.l., s.n., 1980? (5744)

Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporains (Arts visuels, Cinéma, Littérature), René Audet et al., Paris, Dis Voir, 2006. (19236)

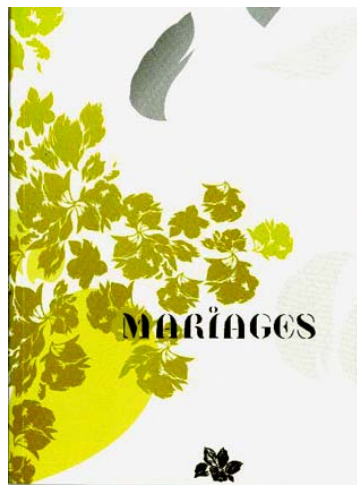
John Greer : Sculptural Objective, 1968-1981 : Everything Always Changes but Something Still Remains, Patrick Condon Laurette et al., Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 1981. (785)

Un jour, l'art des villes ... contrera l'art des champs, Alain Géronnez, s.l., s.n., 2001. (15046)

Kenneth Lochhead : Garden of Light, Ted Fraser, Regina, Mackenzie Art Gallery, 2005. (17078)

Kitchener's Open Ears Festival of Music & Sound, Keith Horner et al., Toronto, Canadian Broadcasting Corporation, 1998. (CD-ROM) (15817)

La Centrale : Programmation 2002-2003 : Les filles de la cité, Montréal, La Centrale, 2002. (16525)



A Labor of Love, Marcia Tucker et Tim Yohn, New York, New Museum of Contemporary Art, 1996. (15865)

Lisa Stinner : Vague Terrain, Trevor Boddy, Winnipeg, Platform, Centre for Photographic and Digital Arts, 2007. (19189)

Louis Muhlstock : A Survey of Forty-Five Years, Charles C. Hill et al., Windsor, Art Gallery of Windsor, 1976. (2805)

Lucy Hogg, Grant Arnold, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1994. (7742)

Margins of Soviet Art : Socialist Realism to the Present, Margarita Tupitsyn et al., Milan, Giancarlo Politi Editore, 1989. (9075)

Marina Abramovic / Ulay, Marina Abramovic et al., Paris, s.n., 1990. (Livre d'artiste / Artists' book) (12492)

Mendel Art Gallery : Twenty-Five Years of Collecting, Matthew Teitelbaum, Saskatoon, Mendel Art Gallery, 1989. (17036)

Message Art : Exhibitions and Public Lectures on the Subjects of Social and Political Commentary in the Arts, Ken Bloom et al., Charlotte, Spirit Square Center for the Arts, 1991. (7404)

Moving & Storage, Jack Stanley et al., Hull, Hold Collective, 1999. (14320)

Multiplier : Points de vue sur l'art actuel des femmes, Julie Mercure Latour et al., Montréal, La Centrale Éditions du remue-ménage, 1998. (13621)

Nature Redux, David Garneau et Nancy Tousley, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1996. (20034)

One Place After Another : Site-Specific Art and Locational Identity, Miwon Kwon, Cambridge, MA, MIT Press, 2002. (16640)

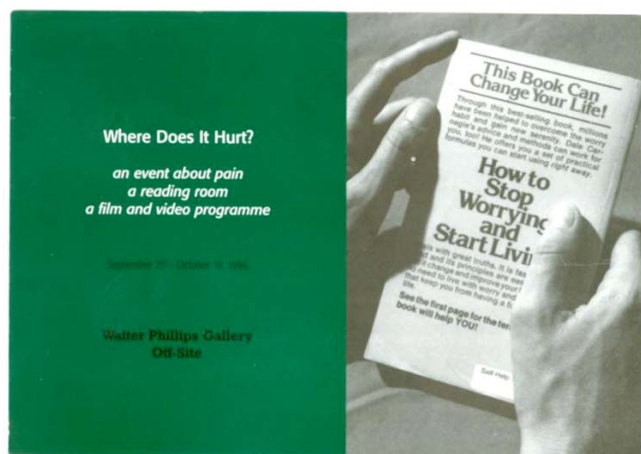
Open Space : The October Project : 20 Years, Gail Tuttle et al., Victoria, Open Space Arts Society, 1992. (4717)

D'Or : Notes on Collaboration, Sydney Hermant et al., Vancouver, Or Gallery, 2003. (16172)

Patti Goes To Ottawa : Colour and Activity Book, Patricia Homonylo, Toronto, Patricia Homonylo, 199-? (Livre d'artiste / Artists' book) (14446)

Paul (Tex) Lecor, Hugues De Jouvancourt, Montréal, Galerie l'art français, 1982. (5598)

Paul Tex Lecor, I.A.F., Hugues De Jouvancourt, Montréal, Galerie d'art Beauchamp Joncas, 198-? (5599)



Performance Artists Talking in the Eighties, Linda M. Montano et al., Berkeley, University of California Press, 2000. (14806)

Peter Doig, Adrian Searl, Kitty Scott et Catherine Grenier, London, Phaidon Press, 2007. (18733)

Pouvoirs publics et politiques culturelles : Enjeux nationaux : Actes du colloque, Montréal, les 17, 18 et 19 octobre 1991, Gérald Grandmont et al., Montréal, École des Hautes Études Commerciales, Chaire de gestion des arts, 1992. (17097)

Problématique de la vidéo dans le monde contemporain : Art et culture, René Berger, Paris, UNESCO, 1982. (15363)

Propriété intellectuelle : Entre l'art et l'argent / Intellectual Property : Bridging Aesthetics and Economics, Ysolde Gendreau et al., Montréal, Thémis, 2006. (19517)

Protocoles documentaires 2 : Les artistes comme travailleurs culturels et gestionnaires de l'information au Canada 1967-1975, Vincent Bonin, Montréal, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2008. (19974)

Public, n° 17, 1998. (Périodique / Periodical) (9611)

Québec Underground, 1962-1972, tome I, Yves Robillard et al., Montréal, Médiart, 1973. (4302)

Radio Free Banff : '89 Days of RADIA 89.9 FM, Claude Schryer et al., s.l., s.n., 1990. (2430)

Radio Rethink : Art, Sound and Transmission : Selected Survey of Radio Art in Canada, 1967-1992, Daina Augaitis et al., Banff, Walter Phillips Gallery, 1994. (Audiocassette / Audio cassette) (7050)

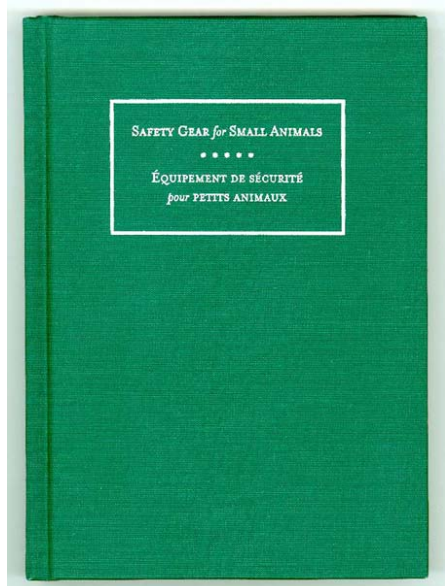
Re:turning, 1970-1990 : Works by Stephen Hogbin, Stephen Hogbin et al., Toronto, Ontario Crafts, 1990. (2970)

Recodings : Art, Spectacle, Cultural Politics, Hal Foster, Port Townsend, Bay Press, 1985. (10726)

Regard et espace-de-bord matrixiels : Essais psychanalytiques sur le féminin et le travail de l'art, Bracha Lichtenberg Ettinger, Bruxelles, La Lettre Volée, 1999. (19752)

To Remain at a Distance, Grant Shilling, Victoria, Open Space Arts Society, 2000. (15133)

Resemblance, Three Series by Ilan Lieberman / Semejanza, Tres series de Ilàn Lieberman, Luis Carlos Emerich, Mexico City, Conaculta Fonca, 2003. (20873)



Robert Flack : This is True to Me, Robert Flack, Toronto, The Eternal Cosmic Love Machine Collective, 1994. (8217)

Ron Benner : Gardens of a Colonial Present, Barbara Fischer et al., London, Ont., Museum London, 2008. (20735)

Rouyn-Noranda - Laval : Exposition itinérante : Quel est ton trésor ?, Jean Dumont, Rouyn-Noranda, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, 1993. (15885)

Roy Green : Nervous Miracles, Deborah de Boer, Victoria, Rogue Art, 2000. (20050)

Safety Gear for Small Animals / Équipement de sécurité pour petits animaux, Bill Burns, Annette Hurtig, Johanne Sloan et Beth Saeton, Victoria, Art Gallery of Greater Victoria, 2005. (19303)

Salvation, Roy Green, Victoria, Open Space Arts Society, 1999. (15217)

The Second Particule Wave Theory : As Performed on the Banks of the River Wear...., Jimmie Durham, Robert Blackson et Candice Hopkins, Banff, Walter Phillips Gallery, 2005. (20244)

Simon Crump : My Six Miracles & Other Works, 1982-1992, Mike Tooby et al., Herblay, Galerie d'Art Contemporain du Centre Saint-Vincent, 1992. (8637)

Site Seeing : Travel and Tourism in Contemporary Art, Pamela Lee et al., New York, Whitney Museum of American Art, 1991. (7415)

Sound Drifting : I Silenzi Parlano Tra Loro, Peter Courtemanche et al., Vienne, Triton, 2000. (19955)

Soviet Painting, 1960s and 1970s, Leningrad, Aurora Art Publishers, 1980. (Cartes postales / Postcards) (11117)

Steve Leroux : Décalages, Saint-Jérôme, Musée d'art contemporain des Laurentides, 2008. (20835)

Survêtement multiversel : Collection automne 2007-3007 : Catalogue fondamental, Christine Comeau, Québec, Université Laval, 2007. (19134)

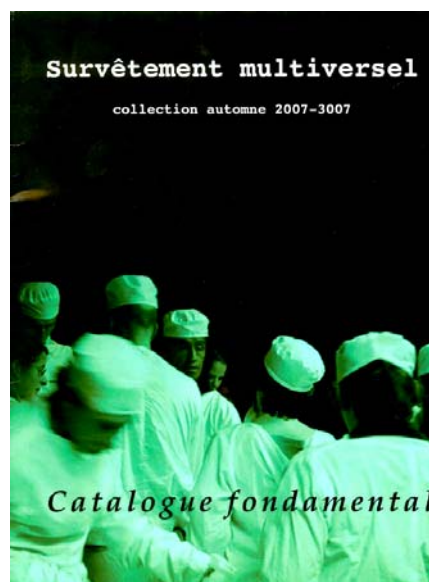
Tactile, Gilles Jobidon et al., Québec, Musée du Québec, 1978. (5696)

Tapisseries québécoises contemporaines, Ginette Massé et Laurent Bouchard, Québec, Musée du Québec, 1977. (5697)

Textura : L'artiste écrivain / Textura : The Artist Writing, Gail Bourgeois et al., Montréal, La Centrale, 2000. (13869)

Theories of Authorship : A Reader, John Caughie et al., London, Routledge & Kegan Paul, 1981. (10646)

Toronto Sculpture Garden : Inaugural Exhibition, Toronto, Toronto Sculpture Garden, 1981. (2933)



Tricia Middleton and Joel Taylor : Apartment Living & West-Nile Redux, Tricia Middleton et Joel Taylor, Montréal, Middleton + Taylor, 2004. (CD-ROM) (16905)

Tradition et rupture : Wittgenstein et la critique du monde moderne / Traditie en breuk : Wittgenstein en de kritiek van de moderne wereld, Christine Chauviré et al., Bruxelles, La Lettre Volée, 1990. (4185)

Trans-Mission : Transmission de l'héritage des femmes en arts visuels, Danièle Racine et al., Montréal, La Centrale Éditions du remue-ménage, 1996. (10421)

La vidéo, entre art et communication, Nathalie Magnan et al., Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1997. (15462)

Virtual Metropolis, Situation #1, John Street, Toronto : The City is a Book with 100,000 Million Poems, Robert Ouellette et al., Toronto, s.n., 1997? (CD-ROM) (11316)

Visual Play : A Green Dance in Three Acts, Elizabeth Cook, Brooklyn, Assembling Press, 1983. (Livre d'artiste / Artists' book) (8925)

Voix singulières : Réflexion sur l'art actuel des femmes, Laura Jeanne Lefave et al., Montréal, La Centrale Éditions du remue-ménage, 1997. (11343)

What We Want is Free: Generosity and Exchange in Recent Art, Ted Purves et al., New York, State University of New York Press ; San Francisco, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 2005. (18888)

Woman as Goddess : Liberated Nudes by Robert Markle and Joyce Wieland, Peter Unwin, Brenda Lafleur et Anna Hudson, Toronto, Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 2003. (17769)

Yvan LaFontaine : La fragilité du réel, Jean Dumont et al., Saint-Jean-sur-Richelieu, s.n., 1996. (19065)

