

**Le livre
photographique**

@Artexte 1959
2017

Une bibliographie
réalisée par
Serge Allaire

Spécialiste des années 1960, Serge Allaire a enseigné au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal l'histoire de l'art contemporain, canadien et international ainsi que l'histoire de la photographie. Il a collaboré aux catalogues publiés dans le cadre de plusieurs événements et expositions.

Parmi eux, notons le Mois de la Photo à Montréal, *Une tradition documentaire? Quelle tradition? Quel documentaire?* (Vox Populi, 1993); *Michel Saint-Jean, photographe* (Galerie de l'UQAM, 1997); *Taller : objet-vêtement* (Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, 2010); *Boarding Pass*, une rétrospective du photographe Serge Emmanuel Jongué (Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, 2011).

Il a également collaboré à plusieurs publications : *Montréal au xx^e siècle : Regards de photographes*, Les Éditions de l'Homme, 1995; *Les arts au Québec dans les années soixante*, tome II, VLB éditeur, 1993; et *John Max / Quelque chose suit son cours*, Musée de la photographie à Charleroi, Belgique, 1997. Il a également collaboré aux revues *Spirale*, *Ciel Variable*. Art photo Médias Culture et Vie des arts.

Depuis trois ans il agit à titre de commissaire dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie pour le volet consacré aux livres photographiques. Il a également organisé des expositions sur le livre photographiques au Festival Photoautnales (Beauvais, France) et à Polycopies, foire internationale du livre photographique (Paris, France).

Il a récemment réalisé une résidence de recherche sur le thème du livre photographique au Centre d'information Artex (Montréal) et il est aussi boursier de l'Institut canadien de la photographie (Ottawa). Il prépare actuellement une exposition sur la pratique du Polaroid au Québec.

E **S** **S** **A** **I** **Le livre photographique, un état des lieux**

Depuis maintenant plus de dix ans, l'importance du livre photographique est consacrée tant comme objet d'étude que comme forme d'expression à part entière. C'est le cas autant en Europe, qu'aux États-Unis ou qu'en Orient, notamment au Japon qui exerce une influence considérable au plan esthétique de la conception du livre photographique.

Si l'on peut parler aujourd'hui d'engouement, il faut tout de même préciser que la publication de livres photographiques n'est pas un phénomène absolument nouveau. Depuis ses origines, l'histoire de la photographie est jalonnée de publications de livres. Fox Talbot, l'un des inventeurs de la photographie en Grande-Bretagne, voyait déjà l'édition de livres comme la destination logique et pour ainsi dire naturelle de la photographie comme médium de la reproductibilité. Son ouvrage *The Pencil of Nature*, publié en fascicule entre 1844 et 1846, se voulait une démonstration claire de cette voie.

L'enthousiasme actuel est déterminé par plusieurs facteurs croisés. Retenons-en deux pour le moment. Depuis les années 2000, de nombreuses publications ont proposé des histoires du livre photographique et le phénomène des nouvelles technologies numériques a fortement stimulé l'autoédition du livre.

Parmi ces publications, il faut mentionner l'histoire du livre photographique de Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook: A history*, paru en trois tomes entre 2004 et 2014. Non seulement Parr et Badger présentent une histoire du livre photographique à travers le monde depuis le XIXe siècle, ils proposent également d'identifier un certain nombre de critères ou paramètres qui permettent de définir ce qu'est le livre photographique en tant que forme et en tant qu'œuvre.

Aujourd'hui, se fait jour une littérature théorique et critique qui propose des paramètres, de mieux en mieux articulés, sur cet objet. Par exemple, celui de Jörg Colberg, *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book* (Routledge, 2016) et *The Photobook: From Talbot to Ruscha and Beyond* (I.B. Tauris, 2016).

Les festivals et les foires

Depuis plusieurs années, les grandes manifestations internationales consacrées à la photographie telles Arles et Paris Photo, intègrent un volet dédié au livre photographique. De plus, dans la mouvance de ces publications et de l'intérêt qu'elles ont soulevé, sont nées dans différents pays des foires essentiellement dédiées au livre photographique. Parmi les plus importantes, notons le Fotobook festival, créé en 2008 à Kassel en Allemagne. Ce festival, où l'on

peut voir les plus récentes publications, se veut également la réunion de photographes, d'éditeurs et de libraires, ponctuée de conférences et de revues de portfolio. Il encourage l'édition du livre en offrant des prix, dont le meilleur livre et la meilleure maquette, avec comme récompense un contrat avec un éditeur et une couverture de presse par un magazine spécialisé.

Plus récemment encore, le Festival Photo d'Athènes reconnaissant l'importance croissante du livre photographique a ajouté un volet consacré aux nouvelles formes du livre photographique dans sa mouture de 2015. La liste pourrait encore s'allonger.

Signe des temps, des galeries spécialisées sont maintenant créées avec une mission vouée aux nouvelles pratiques du livre. Photobook Melbourne, un centre d'artistes autogéré situé à Melbourne en Australie, se définit comme plateforme expérimentale visant les pratiques innovantes dans la réalisation du livre photographique en tant que forme artistique à part entière.

Un autre symptôme de reconnaissance, qui parachève sans doute la légitimation du livre photographique comme forme d'expression, est son intégration à l'enseignement universitaire. L'université Hartford au Connecticut aux États-Unis a créé dans son programme de maîtrise des séminaires sur la pratique du livre photographique, et l'Institut international du design à Madrid offre aussi des séminaires sur le livre photographique, où enseignent notamment les plus grands spécialistes du domaine, Martin Paar et Joan Foncuberta. Enfin, en Grande Bretagne, l'Université de Plymouth a créé un programme de maîtrise intitulé Photography and the Book, entièrement dédié à la conception et la réalisation du livre photographique.

Les musées

Les musées ne sont pas en reste. Maintenant, les plus grands musées du monde développent des collections dédiées au livre photo. Le Musée de l'Élysée à Lausanne, le Tate Modern à Londres et le Museum of Fine Arts à Houston ont récemment fait l'acquisition d'importantes collections de livres photographiques pour mettre à jour leur patrimoine et contribuer de manière significative à la connaissance et la diffusion de cette forme de culture visuelle.

Mais, pour Markus Schaden, ces nouvelles collections semblent insuffisantes. En 2014, avec des partenaires, il crée à Cologne le PhotoBookMuseum, un musée essentiellement consacré à la reconnaissance et à la diffusion du livre photographique, considéré, écrit-il, comme une forme d'expression entièrement autonome.

Schaden n'hésite pas à écrire sur le site du musée que l'importance du livre constitue une véritable transformation paradigmatique dans l'histoire de la photo, affirmant du même souffle que dorénavant un festival photo est inconcevable sans une section dédiée au livre photographique.

Enfin, il est important de noter les conséquences de la présence du livre photographique sur le marché. Depuis une dizaine d'années, la valeur marchande des livres photographiques a connue une croissance exponentielle. Désormais, les institutions et les collectionneurs s'intéressent de plus en plus aux livres de photographie, les exposant et les acquérant au même titre que des œuvres, constituant ainsi de précieuses collections.

Le livre photographique au Québec et au Canada

La situation du livre photographique au Québec est un domaine relativement peu connu et qui en est à ses premiers balbutiements. Outre les centres d'artistes spécialisés en photographie¹ qui publient des livres photographiques depuis la dernière décennie, deux jeunes maisons d'édition sont nées au cours des dernières années, soit les Éditions Cayenne, créées et dirigées par Robert Hébert, et les Éditions du Renard, créées par Louis Perreault (2012) et à laquelle s'est récemment joint Jean-François Hamelin à titre de codirecteur.

Fondé en 2014, le Photobook Club – Montréal est l'initiative de trois photographes : Jean-François Hamelin, Josée Schryer et Thomas Bouquin. Il a pour visée de réunir une communauté d'artistes et de passionnés de photographie afin de réfléchir et discuter autour du livre photographique comme une des formes d'expression privilégiée par les photographes. Périodiquement, le club organise des rencontres où chacun des participants peut présenter et commenter un livre de son choix, tout en suscitant la discussion avec le public présent. En partageant et en présentant ainsi de nouveaux livres régulièrement, le club cherche à promouvoir l'appréciation esthétique du livre photographique en tant qu'objet d'art.

En terme de diffusion et de rayonnement, l'initiative revient aux Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, qui depuis maintenant trois ans ont intégré un volet consacré au livre photographiques à leur programmation. En 2015, sous ma responsabilité, à titre de critique d'art et de commissaire indépendant, la librairie Formats à Montréal présentait une exposition qui proposait un choix de livres photographiques au Québec depuis 2011. C'est également sous mon initiative, qu'en 2016 deux expositions du livre photographique québécois ont été présentées en France, la première au Festival Photoautumnales de Beauvais et à la Foire Polycopies à Paris.

C'est d'ailleurs dans la foulée de ces activités qu'Artexte m'a confié la responsabilité d'une recherche consacrée à la présence du livre photographique dans ses collections.

Sur la scène canadienne, quelques initiatives doivent être soulignées notamment à Toronto et à Vancouver. Fondé en 1997, CONTACT est l'un des plus importants festivals canadiens dédié à la photographie et caractérisé par une grande diversité d'activités. En 2016, en collaboration avec CONTACT, Edward Burtinsky a créé un prix de 5000.00 \$

remis à un photographe canadien et destiné à soutenir et encourager la publication de livres photographiques.

Également en 2016, la foire Art Toronto, créée en 2000 a présenté son premier événement consacré aux livres d'artistes, faisant une belle place aux éditeurs canadiens qui publient des livres photographiques.

Ailleurs au Canada, c'est à Vancouver que se manifestent les activités les plus significatives. La Presentation House, fondée en 1976 et dont les activités sont dédiées aux expositions de photographies historiques et contemporaines, possède une librairie qui offre un choix important de livres photographiques tant au plan historique que contemporain.

Fotofilmic, un organisme qui présente de nombreuses expositions de photographies contemporaines, offre un choix important de livres photographiques, à vendre, sous la section Collections.

Enfin, toujours à Vancouver, le Vancouver Photobook club organise des ateliers, des conférences et des tables-rondes à propos du livre photographique, en partenariat avec la Vancouver Art Book Fair (VABF), un des plus anciens festivals de livre d'art international au Canada. Son site web présente aussi une liste d'éditeurs et commissaires spécialisés dans la production de livres photographiques².

Le livre photographique à Arttexte

En phase avec les préoccupations actuelles pour ce nouveau champ de recherche, la direction d'Arttexte m'a offert à l'automne 2016 une résidence dont l'objectif premier était repérer et identifier dans sa collection les livres photographiques, et de proposer une définition rigoureuse de ce type de publications. Dans cette perspective, il s'agissait d'élaborer un descriptif pertinent qui permette d'identifier clairement ce type de publications dans l'ensemble de la collection. En collaboration avec le personnel, il s'agissait également d'intégrer au catalogue un nouveau type d'indexation qui allait permettre aux chercheurs. res d'accéder directement à ce type d'ouvrages.

Enfin, en bout de parcours, mon mandat consistait à recommander une liste d'ouvrages significatifs et d'ouvrages récents en vue de l'acquisitions de livres photographiques pour compléter la collection de manière cohérente, tant du point de vue du livre photographique à proprement parler, que des ouvrages à caractère historique et théorique.

Les critères

Si la reconnaissance du livre photographique comme forme d'expression voire comme oeuvre à part entière ne fait plus problème aujourd'hui, son existence comme objet de recherche demeure problématique. Sa catégorisation comme type de documents dans les bibliothèques demeure globalement inexistante. Selon les bibliothèques que l'on

fréquente, les livres photographiques sont dispersés parmi les monographies, les catalogues d'exposition, les livres d'artistes tous genres confondus, et parfois même sous la rubrique « photographie artistique ». Un chercheur qui souhaiterait les étudier ne peut avoir un accès rapide à ce type de document et doit investiguer l'ensemble de ces rubriques. Ainsi, l'absence d'une indexation plus spécifique peut être un grand défi de repérabilité des livres photographiques.

Pour palier à cette lacune, mon mandat à Artexte consistait en tout premier lieu à développer des critères qui permettent l'identification et le repérage de ce type d'œuvres dans la collection, et par la suite de proposer des termes d'indexation.

L'élaboration de ces critères s'est fondée sur deux ouvrages majeurs : *The Photobook: A history*, Martin Parr et Gerry Badger, volume 1, (Phaidon, 2004-2014) et l'important ouvrage d'Anne Moeglin-Delcroix, consacré au livre d'artiste, *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980* (J. M. Place: Paris Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997).

Un des critères les plus importants pour identifier le livre photographique, selon Parr et Badger³, est celui de l'auteur, c'est-à-dire un ouvrage conçu et réalisé par le photographe. Ce critère permet de distinguer essentiellement le livre photographique comme œuvre du livre illustré, de la monographie et du catalogue d'exposition, par exemple. Cela dit, cet ouvrage relève d'un travail collectif qui implique la contribution d'un éditeur et d'un graphiste, dont il faudra tenir compte.

La notion d'auteur s'applique également à l'éditeur ou au photographe qui s'approprie, ou dans les termes de Foncuberta, le photographe qui adopte des images trouvées peu importe les sources.

Le principe du collage réalisé par un photographe avec ses propres photographies ou celles qu'on s'est appropriées fait partie intégrante de l'entreprise photographique, surtout chez les non-photographes. Dans ce cas, la tâche de l'auteur n'est pas de créer des photographies, mais de les sélectionner et de les agencer, de faire parler haut et fort le matériel d'autrui (Parr & Badger, 8). L'auteur-éditeur de ces livres, insiste Parr, mérite également d'être reconnu au même titre que le photographe qui crée un livre à partir de ses propres images (Parr & Badger, 8).

Le livre photographique doit aussi se développer autour d'un thème. Il doit être clair et instantanément identifiable, c'est-à-dire que l'on doit identifier rapidement un thème spécifique.

D'autres critères seront également considérés, tels que la dimension narrative liée à la mise en séquence d'images de manière à construire un récit. Cet aspect répond à la conception de l'unité spatiale, à savoir la façon dont les images sont données à voir par leur juxtaposition sur la page ou la double page, avec ou sans marge. Dans certains cas, le rapport du texte et de l'image fait aussi partie de la qualité du livre. Cela dit, dans sa version la plus radicale, le livre photographique exclue la présence du texte afin de centrer l'attention essentiellement sur la discursivité de l'image.

Par ailleurs, Anne Moeglin-Delcroix dans son étude Esthétique du livre d'artiste relève d'autres critères plus formels⁴, liés à la structure du livre comme objet en soi. Dans sa matérialité, le livre existe comme forme tridimensionnelle, comme une série de feuillets, de pages. Dans la vision successive, page après page, celles-ci apparaissent, disparaissent, font appel à la mémoire et à l'imaginaire du lecteur dans la construction d'une narration. La lecture s'inscrit ainsi dans une durée, une temporalité, composante d'ailleurs essentielle du livre photographique. Sous cet angle, s'impose une analogie avec le roman ou le cinéma, ou encore, d'autres auteurs préfèrent une analogie avec la notation musicale. Comme d'autres artistes travaillent avec la toile, la plaque de cuivre, le photographe, remarque Moeglin-Delcroix, pense en raison des particularités du livre comme objet tridimensionnel, médium.

Enfin, les aspects purement matériels de la fabrication, la jaquette, la reliure, la qualité du papier, la typographie sont des facteurs à prendre en considération.

Pour accéder au statut d'œuvre, conclut Moeglin-Delcroix, le livre de photographie doit manifester à différents degrés ces caractéristiques qui lui assurent son autonomie en tant qu'objet, en tant que forme, indépendamment de l'exposition.

Une résidence de recherche à Artexte

Ainsi du mois d'août au mois de décembre 2016, après une période d'exploration de la collection et de son indexation, mon choix s'est fixé sur la rubrique « livre d'artiste » qui semblait regrouper le nombre le plus important de ce type d'ouvrages, soit plus de 1200 œuvres. À partir de ce moment, s'est joint à moi, une stagiaire, Catherine Gobeil, étudiante au baccalauréat en Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, qui m'a assisté tout au long du processus de recherche et de dépouillement. En fin de parcours, avec l'aide de Catherine, nous avons élaboré une bibliographie sous trois axes, par ordre alphabétique d'auteur, par maisons d'édition et par lieu géographique. À certains moments, la distinction entre monographie, catalogue d'exposition et livre photographique semblait problématique. Certaines monographies ou certains catalogues paraissaient aux frontières entre ces différentes catégories. J'ai interprété l'ensemble des critères retenus avec beaucoup de souplesse afin d'éviter des exclusions, laissant au chercheur à venir, le soin de trancher, de porter un jugement plus définitif.

Au total, 240 livres photographiques sont maintenant repérables dans la collection d'Artexte.

Tout au long de cette résidence, j'ai fortement encouragé les jeunes photographes québécois à enrichir la collection de leurs livres, soit par des dons, soit par des achats. J'ai également identifié des ouvrages théoriques pour intégrer à la collection. Rétrospectivement, en révisant la bibliographie, j'ai pris conscience qu'un certain nombre d'ouvrages demeurait encore caché sous la rubrique monographie. Il faudra donc, dans un avenir plus ou moins proche, procéder à une nouvelle investigation afin de dégager ces ouvrages et les intégrer à la bibliographie.

Restera aussi encore pour Artex te à compléter ses acquisitions afin de dresser une bibliographie d'ouvrages à caractère historique et théorique.

Serge Allaire
Commissaire indépendant

N 1- Au Québec, parmi les centres d'artistes les plus importants, il faut identifier le Centre Sagamie (Alma, Québec) ; Dazibao, (Montréal, Québec) ; Vu.Photo (Québec, Québec).

O
T À ces éditeurs, il faut ajouter les photographes qui privilégient l'autoédition, des maisons d'édition généralistes qui consacrent une collection au livre photographique notamment les Éditions du Passage, l'Instant même et les Éditions de l'Homme.

E
S

2- Le repérage et l'identification des maisons d'édition spécialisées dans le livre photographique sur la scène canadienne feront l'objet d'une recherche plus approfondie à une date ultérieure.

3- Martin Parr et Gerry Badger, «Introduction», Le livre de photographie: une histoire, vol. I , Paris, Phaïdon, 2005, p 6-11.

4- Anne Moeglin-Delcroix, « Qu'est-ce qu'un livre d'artiste», Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance, 1983-2005, Marseille, Le mot et le reste, 2006, p 65-99.

R
é
f
é
r
e
n
C
e
S

HORACIO, Fernández. *Photographia publica. Photography in Print, 1919-1939. Catalogue d'exposition.* Museo Nacional Centro d Arte Reina Sofía, Madrid, 2000.

ROTH, Andrew et al. *Book of the 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century.* New York, Editions LLP/PPP, 2001.

ROTH, Andrew (ed). *The Open Book : A history of the photographic book from 1878 to the present.* Göteborg, Hasselblad Center, 2004.

PARR, Martin et Gerry BADGER. *The Photobook: A history. Volumes I, II, III.* London, England, Phaidon Press, 2004-2014.

MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Esthétique du livre d'artiste : Une introduction à l'art contemporain. Nouvelle édition revue et augmentée.* Paris, France, Bibliothèque nationale de France; Marseille France, Le mot et le reste, 2012.

DI BELLO, Patrizia, Colette WILSON et al. (éd.). *The Photobook. From Talbot to Rusha and Beyond.* L.B.Tauris, Londres, New-York, 2012.

BADGER, Gerry et al (éd). *Imprint : Visual narrative in books and beyond.* Stockholm, Suède, Art And Theory Publishing, 2013.

COLBERG, Jörg. *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book.* New York, London, Routledge, 2016.

Veillez prendre note que la bibliographie qui suit n'est pas exhaustive. Elle a été compilée à partir de la catégorie « Livre d'artiste » du catalogue d'Artexte : e-artexte.ca qui inclut plus de 1200 publications.

Les publications identifiées ont ensuite été indexées avec le nouveau type de publication « Livre photographique ».

Depuis la création de cette bibliographie, plusieurs nouveaux livres photographiques ont été ajoutés à la collection. Ainsi, pour consulter une liste à jour cliquez [ici](#).

Pour plus d'information, veuillez contacter les bibliothécaires d'Artexte.

Le livre photographique à Artex 1959 à 2017

ACHIM, Normand. *Cahier au propre*. s.l., Normand Achim, 1982, 32 p.

ACHIM, Normand. *Cahier Brouillon*. s.l., Normand Achim, 1980, 32 p.

ALEXANDER, Vikky et Ihor HOLUBIZKY. *Vikky Alexander*. Toronto, Mercer Union, 1993, 10 p.

ASIMAKOS, Diana. *Insomniacs Spanners Striders*. Sackville, Struts Gallery, 1983, 16 p.

AUER, Jessica. *January*. Montréal, Les Éditions du renard; Seydisfjordur, Iceland: Ströndin Studio, 2017, 62 p.

AUER, Jessica et Tetsuomi ANZAI. *Unmarked Sites*. Montréal, Qc: Les Territoires, 2011, 60 p.

BALDESSARI, John. *The Telephone Book (with Pearls)*. Gand, Imschoot, uitgevers, 1988, 67 p.

BAXTER, Iain. *Ever Ready*. Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1979, 36 p.

BAXTER, Iain. *Reflections : Lethbridge*. Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1979, 52 p.

BAXTER, Iain. *Thrown Camera Photographs*. Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1979, 20 p.

BAXTER, Iain. *Vancouver Beauty Spots*. Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1979, 20 p.

BECK, Sarah. *Sarah Beck : ÖDE*. s.l., Sarah Beck, 2001, 36 p.

BÉRUBÉ, Patrick, Marcel BLOUIN, Marie-Ève CHARRON et al. *Patrick Bérubé*. Saint-Hyacinthe, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2011, 48 p.

B
I
B
L
I
O
G
R
A
P
H
I
E

P
A
R

A
U
T
E
U
R

BLAIN, Dominique. **Q III N45 : Travel/Transportation**. Houston, Contemporary Arts Museum, 1993, 12 p.

BLOMGREN, Lance et Joshua LOVELACE. **Lance Blomgren: Liner // Joshua Lovelace : Moviebook Letter**. Union Bay, Intrepid Tourist Press, 1997, 28 p.

BLUM, Michael. **Homo Oeconomicus**. Paris, Michael Blum and Dorothee Charles, 2000, 48 p.

BLUM, Michael. **Michael Blum : Potlatch.org**. s.l., Micheal Blum, 2002, 64 p.

BOIGON, Brian. **Speed Reading Tokyo**. Tokyo, P3 Alternative Museum, 1990, 272 p.

BOLTANSKI, Christian. **Le Club Mickey**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1990, 30 p.

BOLTANSKI, Christian. **[Les Concessions]**. Paris, Yvon Lambert, 1996, 8 p.

BONNET, Vincent. **Hypersujets**. Marseille, Éditions fondcommun, 2016, 106 p.

BONNET, Vincent. **On ne vit qu'une fois**. Marseille, Éditions la compagnie, 2006, 27 p.

BONNET, Vincent et Esther SALMONA. **Bonne journée. Marseille**, l'association voyons voir l'art contemporain et territoire, 2013, 30 p.

BONNET, Vincent et Jean-Marie GLEIZE. **Pense bête**. Marseille, Éric Pesty Éditeur, 2010, 96 p.

BOOGAERTS, Pierre. **Pierre Boogaerts : Série écran = Pierre Boogaerts : Screen Series = Pierre Boogaerts : Scherm Serie**. Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1977, 6 p.

BOOK, Ianna. **Trans Avenue**. Montréal, Ianna Book, 2013, 40 p.

BOUDVIN, Simon. **Tyndo de Thouars**. Marseille, Éditions P, 2015, 240 p.

- BRONSON, AA et Matthias HERRMAN. **AA Bronson & Matthias Herrmann**. Toronto, Art Metropole, 2000, 16 p.
- BUCHANAN, Roderick et Damon McMAHON. **Yankees**. Toronto, Art Metropole, 1997, 14 p.
- BURKHARD, Balthasar. **Helix Aspversa**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1991, 44 p.
- BURNS, Bill. **Analgesia**. Montréal, Les Éditions Rochefort, 1993, 24 p.
- CARON, Nathalie. **Fil-de-fériste**. Saint-Cyrille-de-Lessard, Les éditions Peine Perdue / Québec, s.n., 1995, 86 p.
- CARON, Nathalie. **Filons**. Montréal, Éditions Mille Meutes, 1990, 75 p.
- CARRIÈRE, Bertrand. Mona HAKIM et Emmanuel D'AUTREPPE, **Le Capteur : Bertrand Carrière**. Montréal, Les Éditions du renard, 2015, 200 p.
- CLARK, Douglas. **Articles of Faith**. Toronto, Coach House Press, 1990, 48 p.
- CLÉMENT, Serge. **Courants - Contre-courants**. Paris, MARVAL, 2007, 250 p.
- CLÉMENT, Serge. **Dépaysé**. Francfort-sur-le-Main, Fotografie Forum Frankfurt, 2014, 200 p.
- CLÉMENT, Serge et Gordon BALDWIN. **Fragrant Light**. 2e Ed. augm. Repulse Bay, Hong Kong: De Tilly-Blaru, 2003, 114 p.
- CLÉMENT, Serge, Christian CAUJOLLE et François JALBERT. **Cité fragile**. Montréal, Vox Populi, 1992, 60 p.
- CLÉMENT Serge et Robert SALETTI. **Serge Clément : Halloween : Montréal, Québec (Canada)**. Montréal, Les 400 coups, 1997, 95 p.

- CLÉMENT, Serge et Gordon BALDWIN. **Fragrant Light**. préface de Nigel Cameron, Repulse Bay, De Tilly-Blaru, 2000, 101 p.
- CLÉMENT, Serge et Régine ROBIN. **Sutures : Berlin 2000-2003**. Montréal, Les 400 coups, 2003, 112 p.
- CLIFF, Eyland. **Venetian Proposal**. Winnipeg, Cliff Eyland, 2012, n.p.
- CONCATO, Augusto. **Provisional Title : Lizard Tales (Visual Aid)**. Milan, La Neo-Graf, 1979, 38 p.
- CORMAN, Don. **Comfort and Cleanliness : A Guide to the Hospitality Industry**. Halifax, Don Corman, 1980, 48 p.
- CORMAN, Don. **Digit**. s.l., Don Corman, 1984, 24 p.
- CORRY, Corrine. **The Palace of the Queen**. Toronto, Mercer Union, 1987, 16 p.
- COUCATO, Augusto. **Autoritratto: Libro mostra molto personale di Augusto Coucato**. s.l., s.n., 1976, 106 p.
- COUPLAND, Douglas. **The Canadians**. Toronto, Ont.: Bone Idle Books, 2016, 172 p.
- COUSINEAU, Sylvain P. **Mona Nima**. Almonte, Powys Press, 1977, 40 p.
- COUTELLIER, Francis. **Hommage à Sylvain**. s.l., Francis Coutellier, 1970, 10 p.
- COUTELLIER, Francis. **J'aime**. s.l., Francis Coutellier, 1976, 4 p.
- COUTELLIER, Francis. **[Not at all Polaroid in George Eastman House...]**. s.l., Francis Coutellier, 1976, 30 p.
- COUTELLIER, Francis et Sylvain COUSINEAU. **Exzéo**. Moncton, Les Éditions d'Acadie, 1975, 50 p.
- COUTELLIER, Francis. **[Who Can Give you Everything from a French Mousse to a Mountain Mouse? : Report/rapport 1976-1977]**. s.l., Francis Coutellier, 1977, 18 p.

CROOKSHANK, Matt et Becky BAYER. **Charm**. Campbellville, B. Bayer & M. Crookshank, 1998, 2 vol., 20 p.

CUMMING, Donigan. **Kerr's Suitcase**. traduction de Claude Ouellet, Montréal, Maquam Press, 2015, 154 p.

CUMMING, Donigan. **Pencils, ashes, matches & dust = crayons, cendres, allumettes et poussières**. Québec, J'ai VU, 2009, 43 p.

CUMMING, Donigan. **The Stage**. Montréal, Maquam Press, 1991, 236 p.

CUMMING, Donigan et al. **The Stage**. New York, Errata Editions, 2014 [1991], 240 p.

DAN, Wynn. **100 pages : Words + Pictures**. New York, Wynn Dan, 1996, 100 p.

DARCEL, Loly et Lorraine OADES. **Loly Darcel & Lorraine Oades : D'elles**. Montréal, Dazibao, 1999, 32 p.

DAVID, Alexandre. **Architecture & architecture : Alexandre David**. Québec, J'ai VU, 2007, 47 p.

DEMPSEY, Shawna et Lorri MILLAN. **In the Life : Portrait of a Modern Sex-Deviant**. Winnipeg, Finger in the Dyke Productions, 1995, 14 p.

DENNISTON, Stan et Nancy SHAW. **Hard to Read**. préface de Karen Love, Vancouver, Presentation House Gallery, 1988, 32 p.

DESGAGNÉS, Alexis. **Banqueroutte : Alexis Desgagnés**. Montréal, Les Éditions du renard, 2016, 140 p.

DI STEFANO, John. **Vitality**. Montréal, Artexes Editions, 1988, 32 p.

DOWNSBROUGH, Peter. **In Place**. New York, Peter Downsborough, 1977, 30 p.

DUNNING, Alan. **Alan Dunning : Ville de Lumières, 1994**. Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada, 1994, 153 p.

DYMENT, Dave. **Sgt Pepper's Extended Lonely Hearts Club Band**. Toronto, Paul + Wendy Projects, 2009, 120 p.

EAKIN, William et Andrew HUNTER. **Have a Nice Day**. préface de William Eakin, Saint-Norbert, St. Norbert Arts and Cultural Centre, 1999, 66 p.

EAKIN, William et Keith Louise FULTON. **William Eakin : Where Distance is Measured in Time**. s.l., [William Eakin], 1986, 16 p.

EGLINGTON, Judith *et al.*. **Earth Visions = Erd vayzes = Visions terrestres**. s.l., Martlet Press, 1973, 188 p.

EL-DARSA, Ali. **The Color Remains The Same**. s.l., 2015, 16 p.

ENOS, Chris et Eelco WOLF. **Gar-baj**. Rochester, Visual Studies Workshop Press, 1982, 26 p.

FARLEY, Denis et James D. CAMPBELL. **Tracking the Unseen : Recent Photoworks = Pister le non-vu : Récents travaux photographiques**. Montréal, Denis Farley, 2013, 20 p.

FERM, Ulrika et France CHOINIÈRE. **Emergency Weather : Ulrika Ferm**. Montréal, Dazibao, 2009, 64 p.

FERNANDES, Michael. **[A Priest, A Lady in Carpet Slippers...]**. Halifax, Eye Level, 1980, 14 p.

FERNANDES, Michael. **The Crown, Tossed, Lands on ths Vast Horizon (Remembering)**. Sackville, The Owens Art Gallery, Mount Allison University, 1977, 12 p.

FERNANDES, Michael. **Visible Marks**. Halifax, Eye Level, 1980, 8 p.

FONES, Robert. **Field Identification**. Toronto, Art Metropole, 1985, 46 p.

- FOUHSE, Tony. **Report : Photographs**. Toronto, Tony Fohuse, 1984, 48 p.
- FOX, Charlie. **Red**. Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1981, 79 p.
- FRASER, Gray. **101 Dicks**. Montréal, Production Gray, 1997, n.p.
- FRASER, Gray. **Skin**. Montréal, Production Gray, 1997, 52 p.
- GALGIANI, Phillip. **Phillip Galgiani : Basic Meaning in Four Parts**. New York, CEPA, 1983, 92 p.
- GALLAND, Emmanuel. **Emmanuel Galland : Les retrouvailles**. s.l., s.d., 12 p.
- GARNET, Eldon. **Caves**. Toronto, ARC/Artculture Resource Centre, 1984, 24 p.
- GARNET, Eldon et X. **Erasure**. Toronto, Impulse Editions, 2016, 36 p.
- GARNET, Eldon. **Garden of Hell on Earth**. Toronto, Ont.: Impulse Editions, 2016, 36 p.
- GAUVIN, Pierre. **Gravé dans les ruines : Pierre Gauvin**. Québec, J'ai VU, 2009, 45 p.
- GENTON, Monique. **A Bush Book : I. Urban Domestic**. Vancouver, Monique Genton, 1992, 15 p.
- GLORIEUX, Guy et Sylvain CAMPEAU. **Une ville : Sténopés et autres photographies**. Montréal, Qc: Guy Glorieux, 2016, 49 p.
- GOLDIN, Nan. **Nan Goldin : The Ballad of Sexual Dependency**. New York, Aperture, 1986, 144 p.
- GOUDREAU, Maryse et al. **Maryse Goudreau : L'Appel**. préface de Michel Campeau, Alma, Sagamie édition d'art, 2012, 111 p.
- GOWER, Terence. **Terence Gower : Enfeuillage**. s.l., Terence Gower, 1991, 10 p.

- GRAUERHOLZ, Angela et Marnie FLEMING. ***Aporia 1 : A Book of Landscapes***. préface de Francine Périnet, Oakville, Oakville Galleries, 1995, 326 p.
- GROAT, Maggie. ***Studies for Possible Futures***. Toronto, Maggie Groat, 2011, 48 p.
- GURNEY, Janice et Tim GUEST. ***Moveable Wounds (An Essay in Composition)***. Salerne, Centro Internazionale Multimedia, 1984, 21 p.
- HAMELIN, Jean-François. ***Trilogie des Monuments***. Montréal, Qc: Les Éditions du renard, 2017, n.p.
- HENRICKS, Nelson. ***Legend : Because We Have No Name***. Calgary, Nelson Henricks, 1988, 96 p.
- HLOWNIA, Thaddeus. ***Thaddeus Holownia***. s.l., s.d., 24 p.
- HLOWNIA, Thaddeus et Harry THURSTON. ***Ova Aves***. Sackville, Anchorage Press, 2011, 36 p.
- HLOWNIA, Thaddeus, Peter SANGER et Robert TOMBS. ***Arborealis***. Nouveau-Brunswick, Anchorage Press, 2005, 80 p.
- HUEBNER, Ron. ***Whose Afraid of the Big Bad Wolf***. Vancouver, Contemporary Art Gallery, 1987, 8 p.
- HUNEULT, Michel et Laurence BUTET-ROCH. ***La Longue Nuit de Mégantic = The Long Night of Mégantic***. Amsterdam, Pays Bas: Schilt Publishing, 2016, 149 p.
- HUTCHINSON, Kate et Cynthia Imogen HAMMOND. ***The Park : Kate Hutchinson***. Montréal, Les Éditions du renard, 2015, 137 p.
- IVEKOVIC, Sanja. ***Sanja Ivekovic: Double-Life 1959-1975 = Sanja Ivekovic: Dvostruki Zivot 1959-1975***. Zagreb, Gallery of Contemporary Art, 1976, 36 p.
- IVEKOVIC, Sanja. ***Sanja Ivekovic : Tragedija Jedne Venere = Tragedy of a Venus***. Zagreb, Gallery of Contemporary Art, 1976, 36 p.

JAAR, Alfredo. **A Hundred Times Nguyen = Tram lan Nguyen = Hundra gânger Nguyen.** , Stockholm, Fotografiska Museet in Moderna Museet, 1994, 103 p.

JODOIN, Sophie et MAROIS, Louise. **Jodoin, Marois : De peine et de misère.** Montréal, Battat Contemporary, 2011, 47 p.

JOLICOEUR, Nicole. **Aura Hysterica : Les exercices de la passion.** Montréal, Nicole Jolicoeur, 1992, 12 p.

KIBBINS, Gary. **A Short History of Mysticism.** Halifax, Gary Kibbins, 1980, 56 p.

KIEFER, Anselm. **Hoffmann von Fallersleben auf Helgoland.** Groningen, Netherlands: Groninger Museum, 1980, 80 p.

KIYOOKA, Roy. **Stoned Gloves.** Toronto, The Coach House Press, 1970, 70 p.

KOZLOWSKI, Jaroslaw. **Jaroslaw Kozlowski : Grey Thoughts.** , Londres, Matt's Gallery, 1990, 18 p.

KRETSCHMER, Susann. **Susann Kretschmer: Ertappt.** Munich/ Francfort-sur-le-Main, Hubert Kretschmer, 1981, 74 p.

KUHN, Fritz. **Compositions en Noir et Blanc : 154 photographies de Fritz Kühn = Compositions of Black and White = Kompositionen in Schwarz und Weiss.** Munich, F. Bruckmann KG, Graphische Kunstanstalten / Paris, s.n., 1959, 158 p.

LABRECQUE, Manon. **9 1/2 x 6 3/4 : Manon Labrecque.** Montréal, Dazibao, 2007, 46 p.

LAFRENIÈRE, Renaud. **Photosynthesis.** Montréal, Renaud Lafrenière, 2017, 52p.

LAGACÉ, Jean et al.. **Jean Lagacé : Essais photographiques = Photographic Essays.** Mont-Saint-Hilaire, Éditions Cayenne, 2014, 143 p.

LAMBERT, Myriam. **Chemin des Disparus.** Québec, Éditions J'ai VU, 2014, 54 p.

LAUZON, Jean et Nycole PAQUIN. **Aller-retour**. Longueuil, Qc: Les Presses philosophiques; Drummondville, Qc: Musée populaire de la photographie, 2015, 49 p.

LAUZON, Jean et Yves BOISVERT. **Cantonville Sortie 2015 : La suite d'une trilogie de livres d'histoire en image**. Longueuil, Qc: Les Presses philosophiques, 2016, 107 p.

LAUZON, Jean et Normand BLANCHETTE. **Ici et là**. Drummondville, Qc: Musée populaire de la photographie, 2008, 32 p.

LAVIGUEUR, Guy. Robert BLONDIN et Arlene HAVROT. **Érosion**. Montréal, Productions punch inc., 2013, 24 p.

LÉGARÉ, Raynald. **Raynald Légaré : À l'ombre : Calepin intime**. Beauport, Les Éditions André Bérubé, 1998, 37 p.

LEGGETT, Aislinn et Anne-Marie PROULX. **Walter & Willow : Aislinn Leggett**. Montréal, Les Éditions du renard, 2014, 82 p.

LEGRADY, George. **Stockfootage**. Buffalo, CEPA Gallery, 1984, 12 p.

LEMECHA, Vera. **They Just Think That**. Halifax, Vera Lemecha, 1982, 26 p.

LEONARD, Zoe. **Zoe Leonard : Ladies and Gentlemen**. Toronto, Art Metropole, 1998, 16 p.

LESLIE, Mark. **Dying with AIDS/Living with AIDS, 1991-1992**. Dorion, The Muses'Company, 1992, 76 p.

LESSARD-L., Jacinthe et Marc-Antoine K. PHANEUF. **Jacinthe Lessard-L. : La pataphysique de l'espace**. Alma, Sagamie édition d'art, 2015, 88 p.

LINKE, Armin. **Armin Linke : Instant Book 1/2/3**. préface de Olivier Zahm, Milan, A&Mbookstore Edizioni, 1996, 64 p.

LUM, Ken. **Speculations**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1992, 48 p.

LUTHI, Urs. **Urs Lüthi : The Personal Dissolves so easily in the Typical**. Innsbruck, Galerie Krinzinger, 1977, 36 p.

MACDONALD, Euan. ***Selected Standards***. Waldkraiburg, Städtische Galerie Waldkraiburg / Vancouver, Emily Carr Institute Press, 2007, 176 p.

MAGOR, Liz. ***Four Notable Bakers***. Toronto, Liz Magor, 1983, 42 p.

MAGOR, Liz. ***Seventeen Books***. Toronto, Liz Magor, 1982, 36 p.

MALONE, Laurent. ***Notre silence***. Marseille, Éditions de l'observatoire, 1995, 128 p.

MALONE, Laurent et Dennis ADAMS. [***Laurent Malone & Dennis Adams in JFK***]. s.l., s.d., 486 p.

MANNING, Harvey. ***Concrete Warriors***. Toronto, Art Metropole, 1999, 16 p.

MARANDA, Michael. ***Twentysix Gasoline Stations, 2.0***. Toronto, Parasitic Ventures Press, 2010, 52 p.

MASSEY, John. ***The House That Jack Built : An Illustration by John Massey***. s.l., John Massey, 1982, 26 p.

MATSUMOTO, Darrell. ***Darrell Matsumoto : Between the Sacred and Profane : (Somewhere on the Beach of Life)***. New York, Darrell Matsumoto, 1992, 16 p.

MAURI, Fabio et Filiberto MENNA. ***Linguaggio è guerra = Language is War***. Rome, Massimo Marani, 1975, 124 p.

McARTHUR, Jill. ***Jill McArthur : Dissolution***. s.l., Jill McArthur, 1990, 96 p.

McFADDEN, Kegan. ***Elsie : A 'Zine by Her Grandson***. Winnipeg, As We Try and Sleep Press, 2008, 2^e éd., 12 p.

McKAY, Joe. ***I Knew There Was a Catch***. s.l., Joe McKay, 1995, 8 p.

McNEALY, Robert. ***3***. s.l., Robert McNealy, 1979, 6 p.

MENG, Florent. ***Préambule : Alinea H. Genève***, Haute école d'art et de design Genève, 2011, 34 p.

- METCALFE, Eric et Hank BULL. **Sax Island : Crime Time Comix**. Vancouver, Western Front Publication, 1983, 32 p.
- MICKA, Sean. **Negotiations**. Paris, Onestar, 2010, 150 p.
- MILLER, Jim et Marjorie CARLYLE. **Poison Pen : A Story of Wrongful Dismissal**. s.l., Jim Miller, 1990, 33 p.
- Miyazaki, Masako. **Green Hole**. s.l.: L'Atelier de Sawara, 2017, 24 p.
- MIYAZAKI, Masako. **The Other Side**. Tokyo, TOSEI-SHA, 2011, 118 p.
- MOORE, Brent. **Me and the Bourgeoisie**. s.l., Brent Moore, 1982, 30 p.
- MOORE, David G. **False Idols : Photographs and Text by David G. Moore**. préface de Melvin Dennis et Dr. Robert Hill, Syracuse, Jupiter Press, 1993, 63 p.
- MOREL, Ronald et France MASSÉ. **Tricofil fragile**. Saint Jérôme, Les Éditions l'Ex-Pression, 1982, 75 p.
- MORGAN, Joey. **No Fixed Address**. s.l., s.n., 1987, 20 p.
- MORGAN, Robert C. **Robert Morgan : The Scissors Kick**. Wichita, New Welsh Books, 1976, 50 p.
- MUNTADAS, Antonio. **Muntadas : Media Stadium**. Valence, Institut Valencià d'Art Modern, 1992, 122 p.
- MUNTADAS, Antonio. **Muntadas : Panem et circenses**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1993, 106 p.
- MUNTADAS, Antonio. **Portraits**. Marseille, Éditions de l'observatoire, 1995, 112 p.
- MUNTADAS, Antonio et Bartomeu MARI. **Muntadas : City Museum**. Herblay, Les Cahiers des Regards, 1994, 80 p.
- NANNUCCI, Maurizio. **Freezer**. Toronto, Art Metropole, 2000, 16 p.

NANNUCCI, Maurizio. **Lives Here**. Toronto, Art Metropole / Aix-la-Chapelle, Ottenhausen Verlag, 1987, 102 p.

NANNUCCI, Maurizio et Gabriele DETTERER. **Maurizio Nannucci : Hortus Botanicus**. s.l., Reihe Cantz, 1994, 79 p.

N.E. THING CO., Kurt VON MEIER *et al.* **N.E. Thing Co. : A Portfolio of Piles, 1968**. Préface de Iain Baxter et Alvin Balkind, Vancouver, The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1968, 61 p.

O'BRIAN, John. **More Los Angeles Apartments**. Vancouver, VAFS / Collapse Editions, 1998, 44 p.

OLIVEROS, Pauline et Becky COHEN. **Initiation Dream**. Los Angeles, Astro Artz, 1981, 50 p.

OSBORN, Kevin. **Shore**. s.l., Kevin Osborn, 1977, 54 p.

OUELLET, Charles-Frédéric et Anne-Sophie BLANCHET. **La quiétude des atomes**. s.l.: Charles-Frédéric Ouellet, 2014, 62 p.

PARK, Ryan. **It Wanted to Teach the World to Sing (in Perfect Harmony)**. s.l., Park, Ryan, 2008, 120 p.

PELLERIN, Josée. **Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi : Josée Pellerin**. Montréal, J'ai VU, 2006, 47 p.

PERREAULT, Louis. **Laurier Palace : Louis Perreault**. Montréal, Les Éditions du renard, 2016, 78 p.

PERREAULT, Louis. **Ruissellement : Accompagné de Quelques notes pour un visiteur**. Montréal, Les Éditions du renard, 2012, 36 p.

PERREAULT, Louis. **Volcán : Louis Perreault**. Montréal, Qc: Les Éditions du renard, 2017, [80] p.

PILIS, Alexander. **Architecture Parallax : São Paulo**. s.l., Alexander Pilis, 2008, 49 p.

POIVRET, François. **Fifth Avenue**. Paris, Éd. Spitfire, 1980, 18 p.

POIVRET, Jean-Luc et Ph. ROBERT. *Haut Port*. Paris, Pneumatiques éd., 1989, 30 p.

PORTOLESE, Marisa et Marie-Eve GAGNON. *Un chevreuil à la fenêtre de ma chambre*. Montréal, Qc: Dazibao, 2003, 75 p.

PORTOLESE, Marisa, Manon BLANCHETTE et James D. CAMPBELL. *Antonia's Garden = Le jardin d'Antonia : Marisa Portolese*. Montréal, UMA, la Maison de l'image et de la photographie, 2012, 80 p.

PORTOLESE, Marisa. *Belle de Jour II*. Montréal, Qc, 2014, 38 p.

POSNER, Richard. *Intervention and Alchemy : A Public Art Primer*. Minneapolis, Richard Posner / s.l., First Bank System, Division of Visual Arts, 1989, 8 p.

PRYDE, Josephine. *Josephine Pryde : Tracking Zones*. New York, Moo Shwar Roo Ltd., 1990, 33 p.

PULLEN, Lucy et Sandy PLOTNIKOFF. [*Lucy Pullen and Sandy Plotnikoff*]. Toronto, Art Metropole, 1999, 16 p.

RAJOTTE, Normand et Alexis DESGAGNÉS. *Comme un murmure = Like a Whisper*. Berlin, Allemagne: Kehrer Heidelberg Berlin, 2015, 67 p.

RESNICK, Marcia. *Re-visions : Marcia Resnick*. Toronto, The Coach House Press, 1978, 100 p.

RICARD, André. *Le Canal : André Ricard, Yan Giguère*. Québec, J'ai VU, 2011, 47 p.

RICARD, Danielle. *Livres*. La Malbaie, Danielle Ricard, 1988, 48 p.

ROBITAILLE, Geneviève et Ivan BINET. *Chute : Geneviève Robitaille, Ivan Binet*. Montréal, J'ai VU, 2006, 47 p.

RUSCHA, Edward et Marianne STOCKEBRAND. *4 x 6 : Zeichnungen von Edward Ruscha*. Münster, Westfälischer Kunstverein Münster, 1986, 74 p.

RUSCHA, Edward et Mason WILLIAMS. **Crackers**. Hollywood, Heavy Industry Publications, 1969, 120 p.

SAUNDERS, Joyan. **Prescriptives**. Buffalo, CEPA Gallery, 1984, 22 p.

SHELLE, Susan. **A Woman of Few Words = Une femme qui en dit peu**. Toronto, Susan Schelle, 1985, 88 p.

SCHNEIDER, Elliot. **Elliot Schneider : Dogs in Cars**. New York, Alley Pie Publishing Company, 1982, 6 p.

SCHOLLES, Douglas et Daniel CANTY. **The Condition of Things**. Londres, Space, 2012, 58 p.

SEWCZ, Maria. **Maria Sewcz : Un : Zeit Spuren**. Francfort-sur-le-Main, Frankfurter Kunstverein, 1995, 34 p.

SHORTT, Stephen. **On Britain's Doorstep**. s.l., Stephen Shortt, 1983, 24 p.

SIEGEL, Lois. **Faces : Photography by Lois Siegel**. Lachine, Airimac Publishing, 1978, 76 p.

SIEGFRIED, Elizabeth et Andrea BARRETT. **Life Lines : Elizabeth Siegfried**. Toronto, Hathaway Press, 2000, 40 p.

SIMON, Vida. **Boréal Borscht, or, the Malina Miniature**. Labelle, Boréal Art Nature / Montréal, Souffles, 2008, 18 p.

SMITH, Michael. **The Big Relay Race**. Chicago, Michael Smith, 1981, 38 p.

SNEAD, Stella. **Can Drowning Be Fun? A Nonsense Book by Stella Snead**. New York, Pont La Vue Press, 1992, 62 p.

SNOW, Michael. **Cover to Cover**. Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / New York, s.n., 1975, 320 p.

SOLBERT, R. G. **Compagnons de route = Eyes Mind Hand-tools**. Chelsea, R. G. Solbert, 2000, 16 p.

SONIC YOUTH. **Sonic Youth : Letter from NYC**. Toronto, Art Metropole, 2000, 14 p.

SONNEMAN, Eve. **Eve Sonneman : Real Time, 1968-1974**. New York, Printed Matter, 1976, 48 p.

STUART, Michelle. **Michelle Stuart : The Fall**. New York, Printed Matter, 1976, 28 p.

SULLIVAN, Derek. **Snow's Nose**. Toronto, The Power Plant, 2011, 100 p.

TERADA, Ron. **Cockatoo Island**. Toronto, Bywater Bros. Editions / Vancouver, Or Gallery, 2009, 100 p.

TONKS, Robert. **Elvis Aron Presley : January 8th 1935 - August 16th 1977**. Toronto, O-Press, 1994, 20 p.

TONKS, Robert. **Justice**. Toronto, O-Press, 1994, 24 p.

TONKS, Robert. **Marilyn Monroe (Norma Jeane Mortenson), June 1st 1926 - August 5th 1962**. Toronto, O-Press, 1995, 33 p.

TOROSIAN, Michael et Lorraine MONK. **Michael Torosian : Signature 3**. préface de Michael Torosian, Ottawa, L'Office national du film du Canada, Service de la photographie, 1977, 38 p.

Tremblay, Sara A., Véronique M. La Perrière et Anne-Marie Proulx. **Själsö**. Québec, Qc: Vu, 2016, 108 p.

TRÉPANIÈRE, Diane. **Espaces / Réalité**. Montréal, Diane Trépanière, 1987, 40 p.

TURYN, Anne, **Volunteer : A Photo Novel**. New York, CEPA, 1982, 32 p.

VATNSDAL, Mark, **Manuel d'animal = Animal Handbook**. Montréal, Galerie Optica, 1997, 10 p.

VAZAN, Bill, **Contacts**. Montréal, Véhicule Press, 1973, 106 p.

VIPREY, Johanna, **J'aime bien à peu près la nature**. Genève, Haute école d'art et de design Genève, 2011, 24 p.

WALCZAK, Larry, **Larry Walczak : American History Lessons**. s.l., Larry Walczak, 1979, 32 p.

WALDRON, Kim. Mélanie BOUCHER et al. **The Do-It-Yourself Cookbook**. , Montréal, Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, 2013, 127 p.

WALKER, Robert. **Color is Power : Robert Walker**. Londres, Thames and Hudson, 2002, 134 p.

WALKER, Robert et William S. BURROUGHS. **New York Inside Out: Photography by Robert Walker**. Toronto, Oxford University Press, 1984, 88 p.

WATERS, John. **John Waters : 12 Assholes and a Dirty Foot**. Toronto, Art Metropole, 1999, 16 p.

WELLING, James. **Light Sources**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1996, 64 p.

WILLATS, Stephen. **Corridor**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1991, 32 p.

WILLATS, Stephen. **Shopping Parade : Bilton Road : Stills from the Film : Stephen Willats**. Toronto, Art Metropole, 1997, 12 p.

WILLATS, Stephen. **The Lurky Place**. Londres, Lisson Gallery, 1978, 24 p.

Zebrowski, Ewa Monika. **remembering & forgetting**. s.l., s.n., [circa 2002], 51 p.

ZUMPF, Michel. **L'art de vérifier les dates**. Gand, Imschoot, uitgevers, 1992, 52 p

ARTEXTE

Je désire en tout premier lieu remercier la direction d'Artexte pour l'invitation à réaliser cette résidence.

Mes remerciements les plus chaleureux vont plus particulièrement à Hélène Brousseau et Jessica Hébert, respectivement bibliothécaire et responsable des collections qui tout au long de la démarche et du processus de recherche ont assuré une assistance et un encadrement soutenu.

Enfin à Catherine Gobeil, étudiante au baccalauréat en Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal qui a agi à titre de stagiaire et offert une collaboration remarquable.

Pour terminer, je salue les membres du Photobook Club de Montréal, Thomas Bouquin, Jean-François Hamelin et Josée Schryer pour les discussions qui ont permis de soutenir et enrichir ma réflexion tout au long de ce processus de recherche.

Serge Allaire



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Québec 

Montréal 

art
actuel
2-22