

Bibliographie Arttexte ó Espace Bibliography

Pilati, Thomas. òTrans:it art et territoire dans l'espace des relations / Trans:it Art and Territory in Relational Spaces.ö Espace 77. (Automne/Fall 2006): 26-29.

McIntosh, Alexandra. òLes ruines de l'art public / The Ruins of Public Art.ö Espace 76. (Été/Summer 2006): 24-27.

Szulc, Claire. òDaniel Buren: pour un usage de l'art en société / Using Art in Society.ö Espace 75. (Printemps/Spring 2006): 32-35.

Fortin, Érik. òÉtat, politique d'intégration et démocratisation de l'art Québec / A Policy for Integrating Art and Making it Democratic.ö Espace 74. (Hiver/Winter 2005-2006): 15-18.

Levasseur, Marie-Andrée. òL'implication d'une ville...pour que l'art public prenne sa place! / A Concerned City...Public Art Takes Its Place!ö Espace 73. (Automne/Fall 2005): 24-25.

Ali, Shabana. òLa nature malléable de l'espace / The Malleable Nature of Space.ö Espace 72. (Été/Summer 2005): 18-21.

Dion, Francois. òArt actuel et espace public / Contemporary Art and Public Space.ö Espace 71. (Printemps/Spring 2005): 24-27.

Wright, Stephen. òQuatre scénarios perceptifs (pour un art post-autonome) / Four Perceptive Scenarios (for a Post-autonomous art).ö Espace 70. (Hiver/Winter 2004-2005): 25-28.

Boivin, Julie. òEsthétiques urbaines émergentes / Emerging Urban Aesthetics.ö Espace 69. (Automne/Fall 2004): 22-25.

Jacob, Louis. òL'art et l'espace en mutation / Changing Art and Space.ö Espace 68. (Été/Summer 2004): 25-28.

Duval, Marie-Orphée. òDes visages publics / Public Faces.ö Espace 67. (Printemps/Spring 2004): 26-29.

Purdy, Richard. òDe l'art public comme opérateur de changement / Public Art as Value Engineering.ö Espace 66. (Hiver/Winter 2003-2004): 19-22.

Loubier, Patrice. òUn art public inostensible / Inconspicuous Public Art.ö Espace 65. (Automne/Fall 2003): 27-30.

Fournier, Michel. "De la pure et dure sculpture avec un élément fluide. Les sculptures-fontaines / Basically Sculpture with a Fluid Element. Sculpture-Fountains." Espace 64. (Été/Summer 2003): 28-32.

Chen, Millie. "L'art public comme processus / Public Art as Process." Espace 63. (Printemps/Spring 2003): 22-25.

Hébert, Natasha. "Mémoire publique : entre le permanent et l'éphémère / Public Memory: Permanent and Ephemeral Artworks." Espace 62. (Hiver/Winter 2002-2003): 27-31.

Connolly, Jocelyne. "Un monument conçu par Pierre Granche, *le Mémorial du Canada* : fait symbolique et fait artistique / Pierre Granche's *Canada Memorial* : a Symbol and a Work of Art." Espace 61. (Automne/Fall 2002): 33-36.