

Bibliographie / Bibliography

D&G : Détournement & Gommage dans l'édition sur l'art

La présente bibliographie reflète les ramifications esquissées par les concepteurs de D&G lors de la préparation de l'événement tenu au FRAC Paca (France) en avril 2007. Au départ, il s'agissait de mettre en commun l'information que nous possédions sur les enjeux qui touchent l'édition de publications sur l'art (catalogues d'exposition, monographies, livres d'artistes, etc) et leurs rapports avec diverses pratiques artistiques dites de détournement, d'appropriation ou de parodie. Il s'agissait également de faire circuler des exemples de réflexion afin de mettre en perspective les publications sélectionnées pour l'événement, et de proposer quelques pistes de réponse aux questions que pouvaient susciter l'exposition :

- Qu'en est-il de la fonction documentaire de ces publications hybrides ?
- Comment permettent-elles de repenser la notion d'auteur, d'éditeur, de lecteur ?
- Comment une médiation peut-elle s'effectuer à partir de ces objets au statut « indéfini » ?

On aura compris que cette bibliographie ne prétend pas faire le tour de ces questions. Au mieux, elle signale quelques contributions critiques ou théoriques, voir quelques commentaires ou études de cas qui pourront guider le lecteur dans une recherche plus approfondie.

Bonne lecture!

FRANÇOIS DION

The present bibliography reflects the findings of research done by the coordinators of D&G in preparation for the event presented at FRAC Paca (France) in April 2007. From the beginning, our goal was to share the information we found on art publishing (exhibition catalogues, monographs, artists' books, etc.) and its links to diverse artistic practices that use *détournement*, appropriation, or parody. Our intention was to circulate examples of critical writings on the subject matter in order to provide context to the selected publications, as well as to suggest possible avenues of investigation in response to the following questions raised by this exhibition:

- What is the informational nature of these hybrid publications?
- How do they help us to rethink notions of authorship, publishing, and readership?
- How can these undefined works reach their public more effectively?

This bibliography does not presume to answer all of these questions. At best, it brings critical or theoretical contributions to the discussion, as well as commentaries and case studies that help guide the reader towards further research.

We hope this will be useful!

FRANÇOIS DION



Bibliographie sommaire d'articles, d'essais, de monographies, et de catalogues d'exposition publiés en français ou en anglais.

Selective bibliography of articles, essays, monographs, and exhibition catalogues published in French and English.

Articles et essais / Articles and essays

Alix, Sylvie, « L'histoire du livre d'artiste au Québec / A History of the Artist's Book in Québec », *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au Canada / Essays in the History of Art Librarianship in Canada*, Murray Waddington et al. ARLIS/Canada, 2006. <http://www.arliscanada.ca>

April, Raymonde, « Créer un espace en écho », *Tiré à part : situer les pratiques d'édition des centres d'artistes, actes de la rencontre / Off Printing : Situating Publishing Practices in Artist-run Centres, Conference Proceedings*, Montréal, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 2005.

Chappell, Duncan, « Typologising the Artist's Book », *Art Libraries Journal*, vol. 28, n° 4, 2003.

De Smet, Catherine, « Relier le monde : Thomas Hirschhorn et l'imprimé », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 72, été 2000.

—. « Petite grammaire du dessin de M/M », *Artpress*, n° 270, juillet 2001.

—. « Penser le design graphique », *Artpress*, n° 271, septembre 2001.

—. « Je trouve ça beau, que faire? Design graphique et art contemporain », *Artpress*, n° 295, novembre 2003.

—. « Logos », *Wim Delvoye : Fabrica*, Adrian Dannatt et al., Prato et Gand, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci et Recta, 2003.

—. « Notre livre (France) », *Graphisme en France 2003*, janvier 2003.

—. « Cox et le codex, ou l'enfance du livre », *CoxCodex*, Paul Cox éd., Paris, Éditions du Seuil, 2004.

Déry, Louise, « Publier en art contemporain : le choc des constats / Contemporary Art Publishing : Conflicting Realities », *Répertoire des publications en art contemporain canadien*, n° 16-17, Montréal, Centre d'information Artex, 1999.

Elms, Anthony, « Re-Shelved », *New Art Examiner*, vol. 27, n° 7, 2000.

Forster, Andrew, « Artists' Books as a Cross Disciplinary Prototype », *Tiré à part : situer les pratiques d'édition des centres d'artistes, actes de la rencontre / Off Printing : Situating Publishing Practices in Artist-run Centres, Conference Proceedings*, Montréal, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 2005.

Freeman, Brad, « Artist/Author : Contemporary Artists' Books », *Journal of Artists' Books*, n° 11, 1999.

Goudinoux, Véronique, « Du catalogue : l'album, l'inventaire et l'écho », *Critique d'art*, n° 18, automne 2001.

Grenville, Bruce, « Ping », *Beyond the Box : Diverging Curatorial Practices*, Melanie Townsend, éd., Banff, Banff Centre Press; Banff International Curatorial Institute; Walter Phillips Gallery, 2003.

Hoffberg, Judith A., « Learning to Read Art : the Art of Artists' Books », *New Bookbinder*, n° 13, 1993.

Houghton, Beth, « The Documentation of Contemporary Art », *Art Libraries Journal*, vol. 5, n° 3, 1980.

Keller, Christoph, « Call a Book a Book (Unless You Are a Publisher) », *Tiré à part : situer les pratiques d'édition des centres d'artistes, actes de la rencontre / Off Printing : Situating Publishing Practices in Artist-run*

Centres, Conference Proceedings, Montréal, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 2005.

Lebovici, Elisabeth, « De 'petits éditeurs' », *Critique d'art*, n° 20, automne 2002.

Léger, Danielle, « Le centre d'information Artex : médi(t)ations autour du catalogue d'exposition et de la francophonie », *Art Libraries Journal*, vol. 21, n° 3, 1996.

Livingstone, Donna, éd., Dossier: « Des publications à l'épreuve de l'avenir : faits saillants du congrès de Glenbow sur les publications des musées / Blueline for the Future : Highlights of the Glenbow Museum Publishing Conference », *Muse*, vol. 10, n° 4, hiver 1993.

Maresca, Sylvain, « Les enjeux artistiques de l'intention documentaire », *Critique d'art*, n° 19, printemps 2002.

Mathieu, Didier, « Livres d'artistes », *BBF*, vol. 45, n° 6, 2000. <http://www.enssib.fr/bbf/bbf-2000-6/07-mathieu.pdf>

Mœglin-Delcroix, Anne, « Du catalogue comme œuvre d'art et inversement », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 56-57, été/automne 1996.

Moore, Barbara et Jon Hendriks, « The Page as Alternative Space », *Artists' Books : a Critical Anthology and Sourcebook* Joan Lyons, éd., Rochester, Visual Studies Workshop Press, 1985.

Murray, Irena, « L'artiste au pays des merveilles et de l'autre côté du miroir / Artist in Wonderland and Through the Looking-Glass », *Répertoire des publications en art contemporain canadien*, n° 20, Montréal, Centre d'information Artex, 2004.

Un astérisque (*) indique qu'une version anglaise du texte a été publiée. • Réalisé avec l'aide de Guy Péralo du [mac] centre de documentation Ernst Goldschmidt (Marseille) et compilé par John Latour, du Centre d'information Artex (Montréal).

An asterisk (*) indicates an English version of the text has been published. • Produced with the help of Guy Péralo from [mac] centre de documentation Ernst Goldschmidt (Marseille) and compiled by John Latour, Artex Information Centre (Montreal).

Paquin, Nycole, « Le catalogue d'exposition : fraction et fiction », *L'exposition des arts au Québec 1970-1990*, Francine Couture, dir. pub., Montréal, Centre de diffusion 3D, 2003.

Phillpot, Clive, « An ABC of Artists' Book Collections », *Art Documentation*, vol. 1, n° 6, 1982.

—. « Un intrus dans l'édition : l'artiste comme créateur de livres », *Critique d'art*, n°11, printemps 1998.

Poinsot, Jean Marc, « Ontologies du catalogue », *Critique d'art*, n° 9, printemps 1997.

Reid, Calvin, « On the Books : Contemporary Galleries Introduce the Catalogue as Art », *Art and Auction*, vol. 12, n° 10, 1990.

Shipe, Timothy, « The Librarian and the Artist's Book : Notes on the Subversive Art of Cataloguing », *Visible Language*, vol. 25, n° 2-3, 1991.

—. « The Monographic Cataloguer and the Artist's Book : the Ideal Reader », *Art Documentation*, vol. 10, n° 1, 1991.

Taylor, Felicity, « Artists' Publications, Artist-run Centres and Alternative Distribution in Canada », *Art Libraries Journal*, vol. 30, n° 1, 2005.

Troncy, Eric, « This is Crème fraîche et Gloria Picazo : catalogues de collection », *Critique d'art*, n°17, printemps 2001.

Verdier, Jean-Émile, « L'œil complice : le catalogue à l'épreuve de la lettre », *Vie des arts*, n° 193, hiver 2003-2004.

White, Peter, « Thoughts on Exhibition Publishing », *Beyond the Box : Diverging Curatorial Practices*, Melanie Townsend, éd., Banff, Banff Centre Press; Banff International Curatorial Institute; Walter Phillips Gallery, 2003.

Monographies et catalogues d'exposition / Monographs and exhibition catalogues

Archiving the Present : Manual on Cataloguing Modern and Contemporary Art in Archives / Gegenwart dokumentieren : Handbuch zur Erschliessung moderner und zeitgenössischer Kunst in Archiven und Datenbanken, Jacqueline Cooke et al., Vienne, Basis Wien, 2006.

Art Metropole : Le top 100, Kitty Scott et al. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 2006.*

Books by Artists, Tim Guest et Germano Celant, Toronto, Art Metropole, 1981.

The Consistency of Shadows : Exhibition Catalogs as Autonomous Works of Art, Anne Böhme et al., Chicago, Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute of Chicago, 2003.

Design & Imitation, Christine Colin et al., Paris, Medifa, 2005.

Un livre délinquant : les livres d'artistes comme expériences limites, Danielle Blouin, Montréal, Fides, 2001.

La maquette pour « Véritable amour patriotique » de Joyce Wieland, Peter Trepanier et Frances Smith, Ottawa, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, 2006.*

Put About : A Critical Anthology on Independent Publishing, Maria Fusco et Ian Hunt éd., London, Book Works, 2004.

Sur le livre d'artiste, Anne Mœglin-Delcroix, Marseille, Le mot et le reste, 2006.