

# ARTEXTE

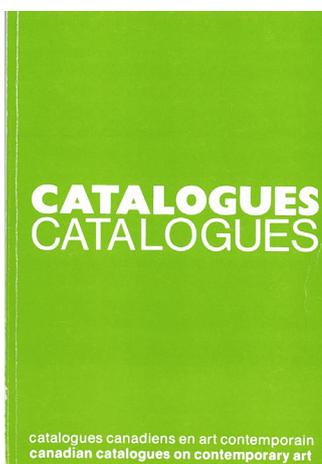
35  
ANS . YEARS

Le Centre d'information Artex te a été reconnu pendant trente-cinq ans comme un organisme essentiel dans le développement de la reconnaissance des artistes visuels, des pratiques et des enjeux en art contemporain, autant sur le plan local, que national et international.

Les artistes Angela Grauerholz et Anne Ramsden, et l'historienne de l'art Francine Périnet, obtiennent une bourse Exploration du Conseil des arts du Canada pour évaluer la pertinence d'un projet de librairie spécialisée. Artexpte ouvre sa librairie en octobre 1980, rue Bleury.

# 1980

# 1981



Février – Enregistrement officiel de la corporation au nom de Centre d'information Artexpte Information Centre.

Artexpte publie la première édition du *Catalogue des catalogues*, opère un centre de documentation et exploite un service national de distribution de publications spécialisées et de catalogues d'exposition.

1ère demande au Ministère des affaires extérieures du Canada pour soutenir le déplacement à la Foire de Bâle (Suisse).

Artexpte devient membre de Regroupement des centres alternatifs (RACA).

Les Éditions Artexptes viennent également s'ajouter aux activités d'Artexpte, sous la responsabilité de Lesley Johnstone.

Artexpte participe à l'organisation d'une conférence de Martha Rosler, en collaboration avec le Centre Saydie Bronfman et la galerie Powerhouse.

Collaboration au projet *OKanada* (Allemagne), organisé par le Ministère des affaires étrangères (Canada).

Avril – Déménagement au 3575 rue Saint-Laurent, afin de regrouper les principaux services.

Premières bourses de fonctionnement du Conseil des arts du Canada et du Ministère des affaires culturelles du Québec.

Coordination du catalogue *Nan Hoover*, en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal.

Introduction de cartes postales et de disques à la librairie.

# 1982

35  
ANS - YEARS

Mars - Participation au colloque sur les publications et les musées organisées par l'Association des Galeries d'art de l'Ontario.

Mai - Artexte participe à la « International Resource Conference » à Toronto, organisée par Visual Arts Ontario.

Août - 2e *Catalogue des catalogues*.

Septembre - Participation au Salon national des galeries d'art (Montréal), tenu au Palais des congrès, et en octobre à Londres (UK), à Art Ink\*#, une foire annuelle de publications en art.

Décembre - Coordination du catalogue *Lise Bégin*, pour le Musée d'art contemporain de Montréal.

# 1983



# 1984



Janvier - Contrat de production et de distribution pour le catalogue de l'événement *Vidéo 84* (Montréal).

Mars - Ministère des affaires extérieures, Ottawa, signe un contrat avec Artexte pour qu'il fournisse en catalogue d'exposition divers le 49e parallèle (New York), la bibliothèque de l'Université de Edinburg (Écosse) et la bibliothèque du ministère des affaires extérieures à Ottawa.

Juin - 3e *Catalogue des catalogues*.

Octobre - gestion d'un stand de vente de livres et catalogues d'exposition lors de *Vidéo 84* (Montréal).

Dans le cadre de « L'art qui parle », Artexte présente deux conférences avec Sandra Meigs et David Thomas.

1ère participation d'Artexte à la Foire de Bâle (Suisse).

35  
ANS • YEARS

Première négociation avec le Musée d'art contemporain de Montréal pour la vente de catalogues et de livres au Musée.

Mars – Arttexte fournie en catalogues d'exposition les bibliothèques des centres culturels canadiens de Bruxelles, Bonn, Rome et Paris.

Avril – avec Powerhouse (Montréal), Arttexte présente un débat sur les questions de permissivité et de politique.

Mai – publication de *Ghostings* de Bill Vazan.

Juin – 4e *Catalogue des catalogues* et première participation à la Foire de Bâle avec une sélection de publications canadiennes. À Montréal, Arttexte tient un stand lors d'*Aurora Borealis*, la première manifestation organisée par le Centre international d'art contemporain.

Octobre – Embauche de Fabienne Bilodeau comme administratrice générale, et négociation avec le Musée des beaux-arts du Canada pour la coordination du catalogue de l'exposition *Songs of Experience*.

Novembre – Stand de publications au colloque *Point de vue/Point de fuite*, organisé par *Parachute* (Montréal).

# 1985

**BILL VAZAN :**

**GHOSTINGS :**

**EARLY**

**PROJECTS AND**

**DRAWINGS**

---

**Vazan, Bill, 1983-**

35  
ANS . YEARS

Janvier - Lancement de la première campagne des Amis d'Artex et participation à la conférence d'ARLIS-NA à New York.

Février - conférence de Liz Magor dans le cadre de la série « L'art qui parle ».

Printemps - Première grande phase d'information de l'équipement et de numérisation des informations.

Avril - 5e *Catalogue des catalogues*, sortie de *Songs of Experience* (MBAC), et conférence de Marcella Bienvenue dans le cadre de la série «L'art qui parle ».

Juin - Stand de publication au 2e Festival international de films et vidéos de femmes (Montréal) et à la Foire de Bâle, en collaboration avec six périodiques d'art canadien.

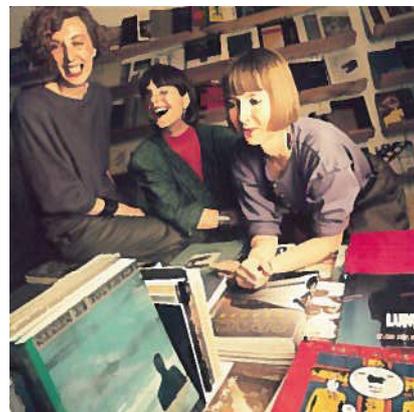
Août - Stand de vente de publications lors de l'exposition *Perception/Projection*, du CIAC (Montréal).

Octobre - Mise en place d'un comité de consultation pour l'élaboration d'une politique éditoriale.

Novembre - Stand officiel canadien à la Foire de Cologne. Sortie de *Vidéo*, de René Payant, suite à l'événement *Vidéo 84*. Participation au Salon du livre de Montréal.

Participation d'Artex à la Foire de Bâle (Suisse).

# 1986



# 1987

Mars - Conférence de Susan Speigel dans le cadre de la série « L'art qui parle ».

Avril - Embauche de Michel Desjardins à titre de coordonnateur.

Mai - Embauche d'une première bibliothécaire à temps plein.

Juin - Participation à la Foire de Bâle et à la conférence de ANNPAC. Stand au 3e Festival des films et vidéos de femmes (Montréal). Publication du 6e *Catalogue des catalogues*.

Participation d'Artex à la Foire de Bâle (Suisse).

35  
ANS - YEARS

Janvier – Don important de René Payant au centre de documentation.

Novembre – Présentation d'une conférence de Kim Adams, dans le cadre de la série « L'art qui parle ».

Participation d'Artex-te à la Foire de Bâle (Suisse).

# 1988

# 1989

Mars – Ouverture d'une librairie satellite à la Art Gallery of York University (Toronto) et conférence de Jamelie Hassan dans le cadre de « L'art qui parle ».

Participation d'Artex-te à la Foire de Bâle (Suisse).



Mai – Dans le cadre de « L'art qui parle », Artex-te présente une conférence de Jo Anna Isaak.

Octobre – Célébration du 10e anniversaire d'Artex-te à l'Union française (Montréal) avec la participation de Jean-Pierre Perreault et Cha Cha and the Chain Gang.

Novembre – Lancement du livre *Instabili*, la question du sujet, publié en collaboration avec la Centrale (Powerhouse), Montréal.

Participation d'Artex-te à la Foire de Los Angeles.

# 1990

35  
ANS . YEARS

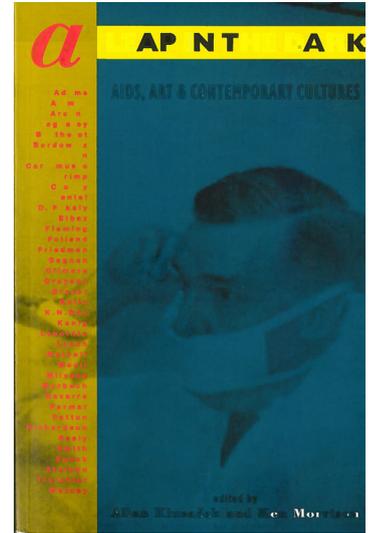
Mars – Dans le cadre de « L'art qui parle », Artexpte présente une conférence de Robert Adrian.

Participation d'Artexpte à la Foire de Los Angeles.

Participation d'Artexpte à la Foire internationale d'art contemporain (Paris).

Participation d'Artexpte à ELAAC (Montréal).

# 1992



# 1993

Participation d'Artexpte à la Foire internationale d'art contemporain (Paris).

Participation d'Artexpte à ELAAC (Montréal).

Septembre – La Librairie Artexpte ouvre dans un espace du Musée d'art contemporain de Montréal et devient une unité de gestion autonome.

Juin – Lancement de *Sightlines : Reading Contemporary Canadian Art*, sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone.

Participation d'Artexpte à la Foire de Bâle (Suisse).

Participation d'Artexpte à la Foire internationale d'art contemporain (Paris)

Participation d'Artexpte à la Foire d'art contemporain (Montréal).

Participation d'Artexpte à la Foire de Guadalajara (Mexique).

# 1994

35  
ANS - YEARS

Janvier - Présentation d'une conférence de Christine Davis dans le cadre de « L'art qui parle ».

Septembre - Présentation d'une conférence de Rodney Graham dans le cadre de « L'art qui parle ».

Participation d'Artexte à la Foire de Bâle (Suisse).

Participation d'Artexte à la Foire internationale d'art contemporain (Paris).

Participation d'Artexte à la Foire de Guadalajara (Mexique).

L'ensemble des activités relevant de la librairie prennent fin en septembre. Artexte lègue alors ses opérations à la Librairie Olivieri, suivant un modèle de partenariat associatif qui respecte le mandat spécialisé de la librairie.

# 1995

# 1996

Mars - Présentation d'une conférence de l'artiste Gwen MacGregor, dans le cadre de la série « L'art qui parle », et lancement de *Images de surface - L'art vidéo reconsidéré* de Christine Ross.

Mai - Artexte emménage au 460, rue Sainte-Catherine Ouest, et se rapproche des centres d'artistes et des galeries du centre-ville, au cœur du réseau des intervenants en art contemporain et des clientèles universitaires.

Embauche d'Hélène Doyon à titre de directrice.



35  
ANS • YEARS

Janvier – Lancement de *Studiolo : The collaborative work of Martha Fleming and Lyne Lapointe*, co-publié avec la Galerie d'art de Windsor.

Automne – Le conseil d'administration du Centre d'information Artexite décide de resserrer le mandat de l'organisme et se défait de son service de distribution. Artexite s'assure de la poursuite de ce service essentiel en soutenant la création d'ABC Livres d'art Canada, une entreprise privée qui reprendra la distribution de publications canadiennes spécialisées. Les activités d'Artexite se concentrent alors essentiellement sur la documentation, la recherche et l'édition.

Rose-Marie Goulet présente à Artexite un projet de base de données sur l'art public. L'année suivante, un comité d'experts est formé et une première chargée de projet embauchée.

# 1997



# 1999

Mai – Lancement de *So, to Speak*, premier livre de la collection *Prendre parole*, sous la direction de Jean-Pierre Gilbert, Sylvie Gilbert et Lesley Johnstone.

Janvier – Lancement de *L'art qui nous est contemporain* de Rose-Marie Arbour, deuxième ouvrage de la collection *Prendre parole*.

Avril – le Centre d'information Artexite met à la disposition des internautes sa Base de données bibliographiques qui comprend près de quatorze mille notices.

# 2000

35  
ANS • YEARS

Janvier – Présentation des Éditions Artexes dans le cadre du Forum international de l'essai sur l'art (Paris), avec la participation de Rose-Marie Arbour.

Mars – À l'occasion du 20e anniversaire d'Artexes, inauguration officielle du « Projet Art public » et mise en ligne des bases de données Art public. Association avec Vox et Vidéographe pour former le groupe Imago pour la promotion commune des bases de données (bibliographiques, art public, photographie et vidéo).

Mai – Appui à la réalisation et la présentation de *Situation construite* du collectif d'artistes DOYON/DEMERS.

Octobre – Embauche de François Dion à titre de directeur général.

# 2001

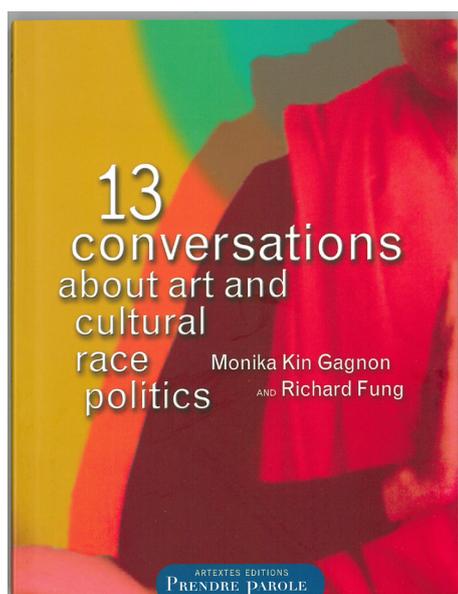
# 2002

Février – Lancement du 2e *Répertoire des publications en contemporain canadien* et inauguration du projet EXPOSE, présenté par l'artiste et co-fondatrice d'Artexes Anne Ramsden.

Mai – Première résidence de recherche ouverte aux critiques d'art et commissaires d'exposition canadiens. Pour six mois, Nicole Gingras de Montréal, en bénéficiera. Participation au Forum international de l'essai sur l'art (Paris), avec un stand présentant les publications récentes d'Artexes.

Octobre – sortie du premier numéro d'*Info Artexes*, bulletin d'information sur le Centre et ses activités.

Novembre – Lancement de *13 Conversations About Art And Cultural Race Politics* de Monika Gagnon et Richard Fung, 3e titre de la collection *Prendre parole*.



Embauche d'une première responsable des Éditions.

35  
ANS - YEARS

Printemps – Le chapitre canadien de l'association des bibliothèques d'art ARLIS décerne le Prix Melva J. Dwyer à Arttexte pour son *Répertoire des publications en art contemporain canadien*.

Juillet – Participation au colloque *Reversible* présenté par la Sala de arte publico Siqueiros (Mexico).

Septembre – Présentation au centre de documentation, ainsi qu'au CEGEP du Vieux-Montréal, du projet *Les affiches ne meurent jamais*, produit par le centre d'artistes montréalais Clark, et les éditions bordelaises *Le bleu du ciel*.

# 2003



# 2004

Janvier – Lancement de *Le son dans l'art contemporain canadien*, sous la direction de Nicole Gingras, faisant suite à une résidence de recherche à Arttexte.

Septembre – présentation de l'événement *Art actuel et espace public* regroupant trois tables rondes et quatre interventions artistiques dans l'espace urbain.

Juin – Projet d'échange avec le centre de documentation Marseillais, Documents d'artistes, suivi d'une exposition et d'une conférence organisée en collaboration avec Optica.

Don de la collection du Projet Mobilivre/ Bookmobile Project qui comprend environ 500 livres d'artistes, éditions d'artistes et fanzines.

Juin – Participation d'Arttexte à la conférence d'ARLIS/NA MOQ à Ottawa.

Entrée en fonction de John Latour à titre de bibliothécaire.

# 2005



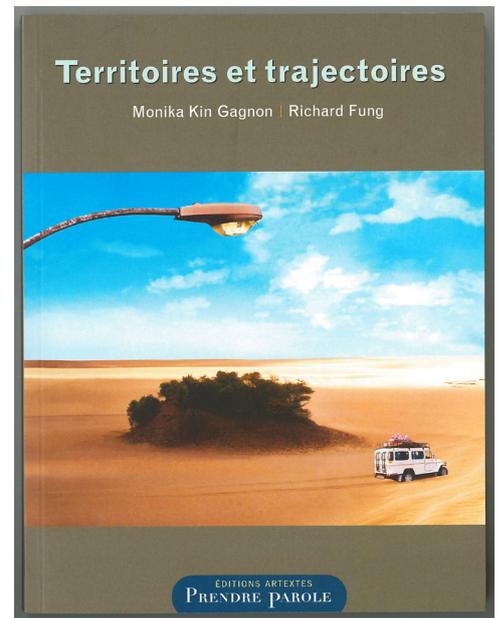
35  
ANS - YEARS

Février - Nomination d'Artex-te pour le Grand Prix 2005 du Conseil des arts de Montréal.

Avril - Résidence de recherche de Stephen Wright agrémenté d'une conférence à Article : « Les pratiques artistiques à faible coefficient de visibilité ».

Septembre à décembre - Collaboration avec La centrale galerie Powerhouse pour la traduction de l'ouvrage *Territoire et trajectoires* sous la direction de Monika Kin Gagnon et Richard Fung.

# 2006



# 2007



Artex-te se joint au projet Artistes au Canada (AAC).

Avril - Exposition et conférence *Détournement et Gommage* (D&G) organisées par Artex-te, Documents d'artistes et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille), en collaboration avec le [mac] - centre de documentation Ernst Goldschmidt - Marseille.

Septembre à octobre - Résidence d'Anne Thurmann-Jajes à Artex-te, suivi d'une conférence au Goëthe-Institut de Montréal, « Les publications d'artistes au Canada ».

35  
ANS - YEARS

Septembre – Résidence de recherche de Jen Allen, agrémentée par une conférence à l'Université Concordia avec le soutien du Gail & Stephen A. Jarislowski Intitute for Studies in Canadian Art.

Mai – Arttexte est représenté par Felicity Tayler lors de la table ronde concernant les archives, à l'AG de l'Association des galeries d'art des provinces de l'Atlantique (APAGA).

Aout - Présentation de l'exposition de Peter Trépanier, *The Role of a Lifetime (Le rôle de toute une vie)*.

# 2008

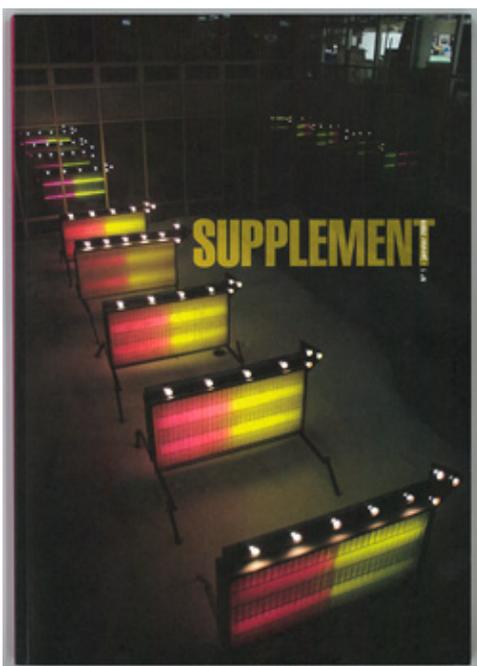


# 2009

Mars – Entrée en fonction de Sylvie Gilbert à titre de directrice.

Avril - Lancement du périodique annuel d'Arttexte, Supplément, une revue critique et bibliographique réunissant un ensemble d'articles portant un regard sur des publications récentes et livrant une réflexion sur les arts, la culture et la vie sociale.

Septembre – Résidence de recherche de la commissaire finlandaise, Silja Lehtonen.



35  
ANS . YEARS

Avril - Résidence de recherche de l'artiste et chercheure Nicole Burisch.

Mai - Début de la construction du 2-22 au coin de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Saint-Laurent.

Mai - Causerie de Vincent Bonin et Jon Knowles «Continuous Resources / Ressources continues » qui a eu lieu au 2016, boulevard Saint-Laurent.

Octobre - Présentation de l'exposition de Gareth Long et Derek Sullivan, *The Illustrated Dictionary of Received Ideas*, au Musée Juste pour rire .

Automne - Résidence de recherche de France Trépanier, artiste, commissaire et chercheure de descendance Mohawk et québécoise.

# 2010



# 2012



Février - Artexpte emménage au 2-22 avec les organismes VOX, RCAAQ et la librairie Format. Les nouveaux locaux d'Artexpte permettent dorénavant d'accomoder des chercheurs dans une grande salle de consultation ensoleillée ainsi que d'offrir plusieurs programmes publics dans une salle de conférence. Pour la première fois Artexpte dispose aussi d'une salle d'exposition.

Mars - Présentation de l'exposition de Felicity Tayler, *Constellation & correspondances : transmissions entre artistes 1970-1980*.

Juin - Lancement de la publication de Micah Lexier & Michael Dumontier *Call Ampersand Response*.

Septembre - Présentation de l'exposition de Sophie Bélair-Clément *2 rooms equal size, 1 empty, with secretary*.

Octobre - Le premier Prix Artexpte est décerné à Christine Ross, historienne de l'art et professeure titulaire de la Chaire James McGill en histoire de l'art contemporain au département d'histoire de l'art et d'études en communications de l'Université McGill à Montréal.

35  
ANS . YEARS

Janvier - L'édifice 2-22 figure parmi les finissants pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

Février - Présentation de l'exposition *ARTFORUMx* de l'artiste Michael Maranda.

Février - Lancement de e-artexte, le nouveau catalogue en ligne avec dépôt numérique pour les publications d'art contemporain. À l'occasion du lancement, Artexte a organisé une table ronde sur les arts visuels au Canada et sur le libre accès.

Avril - Entrée en fonction de Sarah Watson en tant que directrice.

Mai - Artexte accueille l'artiste Nick Kline en résidence de recherche.

Octobre - Conférence et publication de Bartolomé Ferrando *Arte y cotidianidad. Hacia la transformación de la vida en arte (Art et quotidien. Vers la transformation de la vie en art)*.

Novembre - La chargée de projet Corina MacDonald et le chercheur en résidence de e-artexte Tomasz Neugebauer (Digital Projects & Systems Development Librarian, Concordia University Libraries) participent à la 41e conférence annuelle « Museum Computer Network ».

Novembre - Présentation de la conférence « Skillshare : Une journée de réflexion sur l'artisanat », avec Nicole Burisch et Anthea Black.

# 2013

## e-ARTEXTE

35  
ANS . YEARS

Février – Présentation de l'exposition et de la publication *Bucky Ball* de Daniel Canty.

Mars – Angela Grauerholz, cofondatrice d'Artex-te, remporte le prix du Gouverneur Général !

Mars – Lancement du livre de Chantal Pontbriand *The Contemporary, the Common : Art in a Globalizing World* et conversation performative avec Geneviève Cadieux et Massimo Guerrera.

Avril – Première participation d'Artex-te au festival Papier, la foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier.

Mai – Corina MacDonald mène un atelier e-artex-te à Toronto.

Mai – Lancement de la série de conférences, *Une heure, un livre*. Artistes et chercheurs de nombreuses disciplines sont invités à présenter un livre de la collection de leur choix.

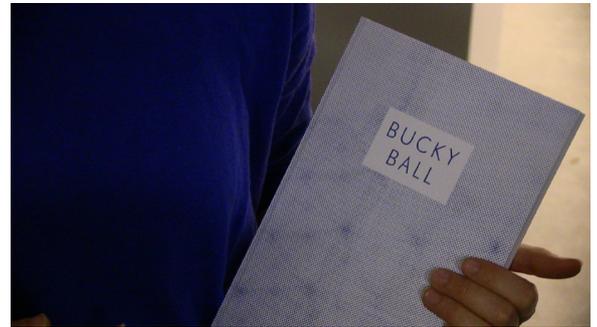
Juin – Présentation de l'exposition *DOCUMENTS : Joyce Wieland* présentant une sélection de films de Joyce Wieland de la collection d'Artex-te.

Octobre – Présentation spéciale durant le colloque *lakwé:lahre* du Collectif des Conservateurs autochtones (CCA). Artex-te compile une bibliographie thématique des publications sur l'art autochtone dans la collection d'Artex-te (1960-2014).

Septembre à novembre – L'exposition de Jason Simon présentée en deux phases : *Festschrift for an Archive & Two Essays on Banks* et *Changeover*.

Novembre à décembre – Artex-te accueille Louis Rastelli, J.J. Kegan McFadden ainsi que Richard Ibgby et Marilou Lemmens en résidences de recherche.

# 2014



35  
ANS . YEARS

# 2015

Février - L'artiste Derek Sullivan présente le livre *Cover to Cover* (1975) de Michael Snow dans le cadre de la série *Une heure, un livre*.

Février à Mai - Artexte accueille en résidence de recherche Adam Kinner et Francys Chenier ainsi que le groupe Ethnocultural Art Histories Research group (EAHR) basé à Concordia dont la résidence est suivie de l'exposition de vitrines à Artexte et au Département de l'histoire de l'art à Concordia.

Mars - Le second Prix Artexte est décerné à Dr. Alice Ming Wai Jim, historienne de l'art, professeure associée et directrice du programme d'études supérieures au département d'histoire de l'art de l'Université Concordia, à Montréal.

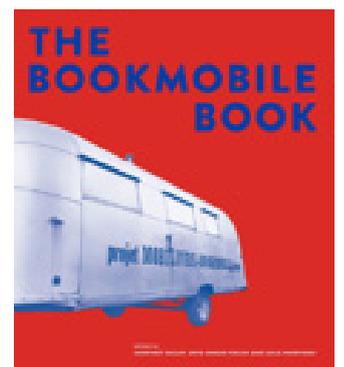
Mars - Présentation de *Relire Said : Atelier et lecture marathon d'Edward Said* en collaboration avec la commissaire Barbara Clausen.

Mai à octobre - Présentation de l'exposition *Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada* commissariée par Barbara Clausen avec l'équipe de recherche : Jade Boivin, Emmanuelle Choquette, Joëlle Perron-Oddo, Julie Riendeau. L'exposition est accompagnée par une série de conférences par Sylvie Lacerte, Jacob Wren, Richard Martel et Sylvie Tourangeau.

Juin - Lancement de la publication *The Bookmobile Book* à la Librairie Drawn & Quarterly. Artexte a participé à la publication par le prêt de documents pour des reproductions photographiques. Artexte accueille Nelson Hendricks en résidence de recherche.

Septembre à octobre - Don important de Françoise Le Gris, histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, théoricienne de l'art, commissaire d'exposition et poétesse, comportant plus de 170 publications.

Novembre - Présentation de l'exposition de Leisure (Meredith Carruthers & Susannah Wesley) *Dualité/ Dualité*.



35e Anniversaire d'Artexpte et présentation de l'exposition *Archives ouvertes : les lieux d'Artexpte*.

Janvier à février – Artexpte accueille les résidents de recherche Alexander Muir, artiste basé à Vancouver ainsi que Anne Ramsden, artiste et cofondatrice d'Artexpte.

# 2016



L'équipe d'Artexpte tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué à la collection, aux activités et aux opérations d'Artexpte depuis ses débuts. Artexpte existe grâce au travail et à la générosité de la communauté de partenaires, chercheurs, bénévoles, donateurs, administrateurs, étudiants, artistes et employés qui l'entoure et assure sa résilience. Nous souhaitons aussi remercier Danielle Léger pour l'excellent travail qu'elle a fait sur la chronologie dans le cadre des célébrations du 25e anniversaire d'Artexpte.

35  
ANS · YEARS