

MICHAEL DUMONTIER

BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

* Documents disponibles
chez Artex

* Documents available
at Artex

Catalogues d'exposition et monographies | Exhibition Catalogues and Monographs

DUMONTIER, Michael et Neil FARBER. *Constructive Abandonment*, Montréal, Drawn and Quarterly, 2011.

- * FALCONER, Morgan et Royal Art Lodge. *The Royal Art Lodge: Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber: Learned Helplessness*, Londres, Pippy Houldsworth, 2008.

BARTORELLI, Guido et Royal Art Lodge. *The Royal Art Lodge: Women and Children*, Padova, Perugi Artecontemporanea, 2008.

- * WEGMAN, William, Meeka WALSH et Robert ENRIGHT. *The Winnipeg Alfabestary*, Winnipeg, Border Crossings, 2008.
- * AUGAITIS, Daina, et al. *For The Record: Drawing Contemporary Life*, Vancouver, Vancouver Art Gallery, 2003.
- * SHAW, Lytle, Michael DUMONTIER, Hollie DZAMA, et al. *The Royal Art Lodge: Ask The Dust: Dictionary Of Received Ideas*, New York, Toronto Middelburg et Winnipeg, The Drawing Center, The Power Plant, De Vleeshal et Plug In ICA, 2003.
- * ENRIGHT, Robert, Michael DUMONTIER, Anne GOLDEN, et al. *Poolside: Shift*, Winnipeg, Video Pool, 2002.
- * KSAIAZKIEWICZ, Allison. *The Party Favour Project*, Sackville, Struts Gallery, 2002.
- * DEMPSEY, Shawna, Helen K. WRIGHT, Catherine ELWES, et al. *Poolside: Continuum*, Winnipeg, Video Pool, 2001.
- * WEIH, Jen, et al. *Signal & Noise: Festival Of Contemporary Media*, Vancouver, Video In Studios, 2001.
- * FISHER, Rick, Jenny LION, Anne GOLDEN, et al. *Poolside 2000: The Act Of Invention*, Winnipeg, Video Pool, 2000.
- * ELLIOTT, Tom, Michael DUMONTIER, et al. *A Relatively Small Collection: Exhibition and Lending Library of Audio Cassette Work Presented at Ace Art Inc.*, Winnipeg, Ace Art, 1999.
- * COUTANCHE, John, Michael DUMONTIER, T.R. ELLIOTT, et al. *Video Pool: Audio Artists in Residence: A Compilation*, Winnipeg, Video Pool, 1997.

Articles | Essays

* *Article disponible dans le dossier de l'artiste (Michael Dumontier et Royal Art Lodge)*

* *Essay stored in the artist's file (Michael Dumontier and the Royal Art Lodge)*

† *Périodique disponible chez Arttexte*

† *Periodical available at Arttexte*

- * WHYTE, Murray. « Giving Life to the Spring Art Season », *The Toronto Star*, 1^{er} avril 2012, p. E3.
- * GILLMOR, Alison. « Michael Dumontier: From Miffy To Minimalism », *Canadian Art* [en ligne], 22 mars 2012.
GILLMOR, Alison. « Winnipeg Artist Michael Dumontier Creating Wondrous World at Plug In ICA », *CBC Manitoba Scene* [en ligne], 27 janvier 2012.
- * MAYES, Alison. « Looks Like Stuff Your (Very Talented) Kid Could Do », *Winnipeg Free Press*, 26 janvier 2012, p. D3.
« A Coffin Full Of Stars », *Telegraph Journal*, 20 août 2011, p. F6.
- * MEDLEY, Mark. « Winnipeg Artists Aim for the Absurd in Constructive Abandonment », *National Post*, 19 juillet 2011, p. AL8.
SNOAD, Laura. « Constructive Abandonment », *Design Week*, 21 juin 2011 [pagination inconnue].
- * « Book Release: “Constructive Abandonment: Michael Dumontier & Neil Farber” », *Juxtapoz* [en ligne], 2 juin 2011.
- * « The Paintings of Michael Dumontier and Neil Farber Ltd », *Juxtapoz* [en ligne], 17 février 2011.
« Michael Dumontier and Neil Farber Corp. », *Juxtapoz*, no. 111, avril 2010, p. 48-49
- * CLARKE, Bill. « Michael Dumontier: Drawing On Minimalism, And Maturity », *Canadian Art* [en ligne], 3 décembre 2009.
- * DAULT, Gary Michael. « Michael Dumontier at MKG127 », *The Globe and Mail*, 31 octobre 2009, p. R12.
- * WALSH, Meeka. « If Fred Astaire Could Draw... The Elegant Artworks of Michael Dumontier », *Border Crossings*, vol. 27, no. 3, août 2008, p. 74-85.
ENRIGHT, Robert. « Anything Can Happen in Art Lodge-land », *The Globe and Mail*, 19 juillet 2007, p. R3.
« Collaborators' Work Nightmarishly Cute », *Winnipeg Free Press*, 5 juillet 2007, p. D3.
BURSHTEIN, Karen. « Strong and Three; Winnipeg's Royal Art Lodge Has Lost Members but Gained Perspective », *National Post*, 4 juillet 2007, p. AL1.
« Collective Paintings Demand Scrutiny », *Winnipeg Free Press*, 30 juin 2007, p. C5.

- « Artists Follow Three Musketeers' Credo », *Winnipeg Free Press*, 1^{er} février 2007, p. D6.
- † KARLINSKY, Amy. « Royal Art Lodge », *Border Crossings*, vol. 26, no. 4, 2007, p. 84-85.
- * DAY, Meredith Fife. « Michael Dumontier: New Works », *Art New England*, vol. 27, no. 5, août-septembre 2006, p. 33
- * ENRIGHT, Robert. « Return of the Crazy Gang », *ArtReview*, vol. 112, mars 2006, p. 64-69.
- † ENRIGHT, Robert. « City Report: Winnipeg », *Frieze*, no. 96, mars-avril 2006, p. 149-151.
- NEELON, Caleb. « The Royal Art Lodge », *Swindle*, no. 3, 2005, p. 54-59.
- CLANCY, Luke. « The Royal Art Lodge: Serpentine Musings », *Modern Painters*, mai 2005, p. 113.
- EMERLING, Susan. « From Winter Springs an Art Collaboration », *Los Angeles Times*, 25 décembre 2004 [pagination inconnue].
- NELSON, Arty. « Canadian Club », *LA Weekly*, 3-9 décembre 2004 [pagination inconnue].
- RAPKIN, Mickey. « The Royal Art Lodge », *Details*, vol. 23, no. 2, novembre 2004, p. 44.
- GEDDES, Stuart. « Exquisite Corpus », *Monument*, no. 62, août-septembre 2004, p. 94-95.
- POLLOCK, Barbara. « The New Visionaries », *ARTnews*, vol. 102, no. 11, décembre 2003, p. 92-97.
- † POLLOCK, Barbara. « The Royal Art Lodge at The Drawing Center », *Art in America*, vol. 91, no. 10, octobre 2003, p. 128-129.
- † TRAINOR, James. « Winnipeg On The Hudson », *Border Crossings*, vol. 22, no. 3, août 2003, p. 36-47
- † TRAINOR, James. « The Royal Art Lodge: The Drawing Center, NY », *Tema Celeste*, no. 97, mai-juin 2003, p. 77.
- † WILSON, Michael. « The Royal Art Lodge: The Drawing Center, NY », *Frieze*, no. 75, mai 2003, p. 104.
- † DUNN, Melissa et Charles GUTE. « The Royal Art Lodge: Ask the Dust, The Drawing Center, NY », *Flash Art*, vol. 36, no. 229, mars-avril 2003, p. 55.
- MILROY, Sarah. « The Power of the Playful », *The Globe and Mail*, 27 mars 2003, p. R8.
- STERN, Steven. « The Imaginative Faculty », *Time Out*, 13-20 février 2003 [pagination inconnue].
- « The Royal Art Lodge », *The New Yorker*, 10 février 2003, p. 20.
- MAR, Alex. « Misaki Kawai And The Royal Art Lodge » *The New York Sun*, 6 février 2003 [pagination inconnue].

- SALTZ, Jerry, « Paper Trail: A Survey Of Drawing On The Rise », *The Village Voice*, 29 janvier - 4 février 2003, p. 56.
- LAZAROVIC, Sarah. « Art Group Leaves New York in the Dust: Winnipeg's Royal Art Lodge Scores a Coup in Big Apple », *National Post*, 29 janvier 2003, p. AL5.
- WHYTE, Murray. « Royal Art Lodge, Winnipeg Group of 6 Artists, Shows Work in New York, Toronto », *The Canadian Press*, 21 janvier 2003.
- * WHYTE, Murray. « Making Art around the Hearth while Warding Off the Chill », *The New York Times*, 19 janvier, 2003, p. 36.
- * COTTER, Holland. « Doing their Own Thing, Making Art Together », *The New York Times*, 19 janvier 2003, p. 1-36.
- « The Royal Art Lodge: Ask the Dust », *The Arts Newspaper*, no. 132, janvier 2003 [pagination inconnue].
- HARRISON, Flick. « Collective Simplicity and Global Artput », *Broken Pencil*, no. 19, 2002, p. 13-17.
- * DAULT, Gary Michael. « Hand-sewn Dolls Deliver a Message », *The Globe and Mail*, 25 mai 2002, p. R10.
- LAURENCE, Robin. « The Royal Art Lodge: Atelier Gallery », *Canadian Art*, vol. 19, no. 1, printemps 2002, p. 92, 96.
- SIGOLO, Alfredo. « The Royal Art Lodge: Perugia », *Flash Art (Italie)* vol. 31, no. 232, février-mars 2002, p.123-4.
- LOTTA, Daniela «The Royal Art Lodge» *Arte Critica*, vol. 8, no. 29, janvier-mars 2002 [pagination inconnue].
- † BORINS, Daniel. « New Canadian Folk », *C Magazine*, no. 72, hiver 2001-2002, p. 12-16.
- † DZAMA, Marcel. « Top Ten », *Artforum*, octobre 2001, p. 59.
- * DAULT, Gary Michael. « Urgent Drawings Both Raw and Powerful », *The Globe and Mail*, 7 avril 2001, p. R5.
- GIROUX, Christian. « Kindergarten Revisited: The Royal Art Lodge », *National Post*, 7 avril 2001, E9.
- LAURENCE, Robin. « Royal Visions of Childhood », *The Georgia Straight*, 7-14 décembre 2000, p. 80.
- SCOTT, Michael. « Art Club: Winnipeg's Royal Art Lodge Exhibits its Unique Cartoon Consciousness », *The Vancouver Sun*, 2 décembre 2000, p. E15.
- † LATOURELLE, Rodney. « Program to Destroy », *Border Crossings*, vol. 19, no. 3, août 2000, p. 91-94.
- GOPNIK, Blake. « Guys and Dolls », *The Globe and Mail*, 25 mars 2000, p. R7.
- † « Drue Langlois and Michael Dumontier: Eyeball Hurt & The Medicine Present », *Border Crossings*, vol. 19, no. 1, février 2000, p. 33-35.
- « The Royal Art Lodge », *Search*, no. 3, 2000 [pagination inconnue].

- * ENRIGHT, Robert. « Walking the Line », *The Globe and Mail*, 7 novembre 1998, p. E10.
 - † ENRIGHT, Robert. « Royal Lodging », *Border Crossings*, vol. 16, no. 3, août 1997, p. 5-6.
- BUCHHOLZ, Garth. « Childhood Art Raises Punk Images », *The Winnipeg Free Press*, 12 avril 1997, p. B10.

Bibliographie compilée par | Bibliography compiled by Anne-Marie Proulx | 05.2012