

# Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada (2015)

---

## A

---

Adams, K., Logue, D., Asada, T., Liliefeldt, L. et Radul, J. (1999). *Promise : A Collection of Performance-Based Video and Film Dedicated to Different States of Becoming*. Toronto : YYZ Artist's Outlet.

Alain, D., Barré, C., Beaulieu, P., Côté, P., Doyon/Demers, Gendreau, Y., Mathieu, M.-C., Pelletier, S., Richard, A.-M., Richard, R. et Côté, C. (2003). *ALICA : alliance pour la circulation de l'art*. Granby : 3<sup>e</sup> impérial, Centre d'essai en arts actuels.

Cette publication présente le résultat d'un projet collectif : huit projets d'art contextuel et manœuvrier qui se sont infiltrés dans des communautés rurales, urbaines ou virtuelles, dans différentes régions du Québec en 2001. Dans le Témiscouata (Yves Gendreau), en donnant la parole au territoire; en Beauce (Ronald & Richard et Clément Côté), en aménageant un espace de réflexion sur le territoire; dans Kamouraska (Danyèle Alain), en cherchant la complicité du territoire; dans un quartier du Centre-sud montréalais (Philippe Côté), en militant sur le territoire; en pointant du doigt les symboles visuels du territoire avec la complicité de sans-abris montréalais (Christian Barré); dans le Cœur-du-Québec (Patrick Beaulieu), en marchant le territoire et en le ponctuant de traits de lumières; à Saint-Raymond de Portneuf (Doyon/Demers), en sculptant la société qui habite le territoire; dans l'espace internaute (Marie-Christiane Mathieu), en explorant de nouveaux territoires à la fois immatériels et visibles. (site Internet du 3<sup>ième</sup> Impérial).

Alain, D., Cisneros, D., Pelletier, S., Bouchard, J., Campbell, W.B. et Lévesque, L. (1995). L'Art et l'eau, rencontre continentale. *Inter : art actuel* (61), 33-52.

Aleck, J. (2014). Wrongs Can Make It Right. C: *International Contemporary Art* (124), 28-35.

The article reviews Halifax, Nova Scotia performance and installation art pieces by Mi'kmaw artist Ursula Johnson, including the 2010 performance «Elmiet» the 2013 performance «Hot Looking», and the June 7, 2014 to August 3, 2014 exhibition «Mi'kwite'tmn' (Do You Remember)» at Saint Mary's University (SMU) Art Gallery.

Allen, J., Gale, P., Levy, S., Popescu, D. et Steyerl, H. (2012). *Archival Dialogues - Reading the Black Star Collection*. Toronto: Ryerson Image Centre Editions.

Ce catalogue comprend les œuvres de huit artistes canadiens (dont Vera Frenkel, Stan Douglas, Michael Snow, etc.) qui ont choisi une photographie de la Black Star Collection au RIC pour créer une œuvre s'en inspirant. Bien que les œuvres soient majoritairement des œuvres vidéo, photographiques ou multimédia, plusieurs comportent un aspect performatif, au sens large et interactif du terme, dont particulièrement Blue Train de Vera Frenkel.

Allen, L. (1982). *Rhythm An' Hardtimes*. Toronto: Domestic Bliss.

Allen, L. (1990). *Nothing But a Hero: Poetry for Children and Young People*. Toronto: Well Versed Publishing.

Allen, L. (1992). *Why Me?* Toronto: Well Versed Publishing.

Allen, L. (1994). *Women Do This Everyday*. Toronto: Women's Press.

These selected poems are loving tributes to women. Written in specific moments in history, and in charged political contexts, Allen's poetry examines and portrays the very essence of her subjects with masterly skill.

Allen, L. (1999). *Psychic Unrest*. Toronto: Insomniac Press.

Psychic Unrest is full of the sea and rain, blues and golds, rhythm and revolution. This is Lillian Allen's long-anticipated book of poems -- her first book since 1993. Collected here is a mix of poems, songs and poetic essays. Allen creates and examines a new poetic style, blending traditional poetry with her inimitable lyrical style, resulting in abstract poems with rhythmic movement that shout out to be read aloud.

Alteen, G. (2005) *brunt LIVE Biennale of Performance Art*. Issue 1 - 5.  
<http://bruntmag.com/issue1/live.html>

Ammann, J.-C., Celant, G., De Duve, T., Michelson, A., Pontbriand, C., Thériault, N. et Tisdall, C. (1977). *03 23 03: Premières rencontres internationales d'art contemporain, Montréal*. Montréal: Médiart et Parachute.

- Anderson, C. (1998). *This Passion: for the love of dance*. Toronto: Dance Collection Danse Press.
- Anderson, E.S. (1997). Presence of touch. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (86), 47-48.
- Anderson, H., Sterbak, J., Hirsch, A., Sala, A., Nemerofsky Ramsay, B., Ruscica, J. et Dalhousie Art Gallery. (2012). *Sounding selves: Antonia Hirsch, Benny Nemerofsky Ramsay, Jani Ruscica, Anri Sala, Jana Sterbak*. Halifax, N.S.: Dalhousie Art Gallery.
- Andrès, B. (1983). La chambre d'Elsa de Louis Aragon. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 45-46.
- Angelucci, S. (2000). *Thick skinned: Glynis Humphrey, Suzy Lake, Lisa Deanne Smith*. Toronto: Gallery 44 Centre for Contemporary Photography.
- Anonyme. (1977). Margaret Dragu. *Centerfold*, 2 (1), 8-9.
- Antliff, A., Behm, M., Dzewior, Y. et Jacob, L. (2009). *Luis Jacob: towards a theory of impressionist and expressionist spectatorship*. Hamburg, Köln: Kunstverein in Hamburg, Verlag der Buchhandlung/Walther König.
- Aquin, S.L., Gilles; Sullivan, Françoise; Febvre, Michèle. (2003). *François Sullivan*. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal et Éditions Parachute.
- Arbour, R.-M. (1994). Identification de l'avant-garde et identité de l'artiste; les femmes et le groupe automatiste au Québec (1941-1948). *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, XXI(1-2), 7-20.
- Arbour, R.M., Lamy, S., Guay, D., Foisy, S., Lamoureux, J., Saint-Gelais, T., Dubreuil-Blondin, N., Dallier, A., Abbott, L., Bernatchez, E., Bilodeau, L., Boudreau, M., Brochu, A., Coulombe, C., Cournoyer, M., Crawley, J., Dagenais, L., Décary, M., Falardeau, M., Gauthier-Mitchell, L., Girard, S., Greenberg, S., De Grosbois, L., De Guise, A., Gutsche, C., Bain, F.G., Héon, M., Lamothe, R., Landry, L., Larin, L.-H., Larivée, F., Leduc, M., Lindsay, D., Loranger, G., Maheux, C., Marchesault, J., Morisset, N., Nantel, L., Pearson, A., Pelletier, P., Renaud, F., Roy, H., Saunders, J., Tourangeau, S., Trépanier, J., Wagschal, M. et Marshalore. (1982). *Art et féminisme*. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.

- Arcand, P.-A. (1984). Volubile. *Intervention* (22-23), 128.
- Arcand, P.-A. (1985). Pour une langue inouïe. *Inter: art actuel* (27), 7-10.
- Arcand, P.-A. et Côté, D.-J. (1981). Kissé par la bande. *Intervention* (10-11), 47-48.
- Arcos Palma, R. (2012). Rencontre Internationale d'Art Performance 2012. *Art Nexus*, 11 (87), 42.  
The article briefly discusses the 2012 edition of the Rencontre Internationale d'Art Performance, an event devoted to performance art held in Quebec, Canada.
- Ardenne, P. (2006). Entre micro et macropolitique. *Inter: art actuel* (93), 17-25.
- Ardenne, P. et Babin, S. (2005). *Lieux et non-lieux de l'art actuel = Places and non-places of contemporary art*. Montréal, Canada: Éditions Esse.
- Armitage, D. (2013). Stands with a Fist: Contemporary Native Women Artists. *THE Magazine: Santa Fe's Monthly of and for the Arts*, 51.
- Arnold, G., Henry, K., Thériault, M., Bonin, V., Grant, A., Fischer, B., Wark, J. et Crowston, C. (2012). *Trafic: l'art conceptuel au Canada = Conceptual Art in Canada, 1965-1980*. Edmonton Alta: Art Gallery of Alberta; Halifax: Halifax INK; Toronto: Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto; Montréal: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery; Vancouver: Vancouver Art Gallery.
- Arpin, M. (2010). Le temps encapsulé. Chevalier de la résignation infinie de Diane Landry. *Spirale* (234), 13-14.
- Arsem, M., Bellemare, C., Martel, R. et Robert, J. (2014). L'enseignement de l'art performance. *Inter: art actuel* (116), 44-49.
- Arsenault, J. (2004). *Manon De Pauw: de l'immobilisme.*: Musée régional de Rimouski.
- Asselin, M. (1982). Observation, performance, lieu sacré. *Intervention* (15-16), 78-79.
- Asselin, M., Babin, M.-C., Brassard, A., Desrosiers, L. et Dubé, C. (1983). Au bout de la 20. *Intervention* (19), 19-21.

- Asselin, M. et Martel, R. (1982). Observation, performance, lieu sacré. *Intervention* (15-16), 78-79.
- Asselin, O. et Lamoureux, J. (2002). Autofictions, or elective identities = Autofictions: les identités électives. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 105, 10-19.
- Asselin, S. (1981). De Françoise Sullivan au Ballet du Sénégal, danse de l'espoir à l'exorcisme. *La Presse* (31 mars), 17.
- Asselin, S. (1981). Françoise Sullivan, d'une nuit à l'autre. *re-flex Cahier de la Danse*, 1(3), 16-17.
- Astman, B. (1979). *The Winnipeg perspective: photo/extended dimensions: Barbara Astman, Sorel Cohen, Suzy Lake, Arnaud Maggs, Ian Wallace*. Winnipeg: Winnipeg Art Gallery.
- Atkins, G.Y. (2003). Max Dean: enacting [art]ificial life. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 75.
- 
- B**
- 
- Babin, S. (1998). Rome“o” et Joliette: Un forum sur la ville. *Inter: art actuel* (70), 21-24.
- Babin, S. (2001). Pratiquer la ville. *esse arts + opinions* (42), 6-20.
- Babin, S. (2014). Raphaëlle de Groot. En exercice à Venise. *esse arts + opinions* (80), 82-85.
- Babin, S., Richard, A.-M., Martel, R., Saint-Hilaire, J.-C., Camelo, C., Partaik, J., Létourneau, A.É., Landry, D., Tourangeau, S., Lamarque, C., Echenberg, R., Pope L., W., Bury, J., Stanton, V., Côté, P., Olson, D., Derome, N., Tremblay, J., Beaudoin, P., Boehme, J., Duff, T., Dauphinais, M.-J., Dubreuil, L., Patenaude, C., Demers, J.D., Hélène et Cotton, S. (2000). Dossier: réflexions de performeur-e-s. *esse arts + opinions* (40), 16-51.  
Réflexions de 27 artistes, le spectaculaire dans la performance, entrevue avec Esther Ferrer [Le Mois multi; art africain contemporain, Symphonies portuaires, L'Art qui fait boum!]

Bachand, N. (2011). Le miracle « héroïque » Kapow : une convention de super-héros, Gatineau, 29 juillet au 22 août 2010. *Inter : art actuel* (108), 61-63.

Bachmayer, H.M. (1982). Philosophie et esthétique : Logique et hygiène. *Intervention* (17), 13-16.

Badger, G. (2013). Basil AlZeri / The Archivist in the Kitchen. *FUSE Magazine*, 36(2).

Baert, R. (1988). *Enchantment/disturbance*. Toronto : Power Plant.

Baert, R., Bronson, A.A., Blouin, R., Gale, P. et Lewis, G. (1987). *From Sea to Shining Sea: Artist Initiated Activity in Canada 1939 - 1987*. Toronto : Power Plant.

Baerwaldt, W. (1987). Merging the body, the Spirit, the High-tech. *Midcontinental*, 4(3), 9-10.

Baetty, G. (2002). The Weyburn Project. *Border Crossings*, 21(4), 82-84.

A review of The Weyburn Project, a site-specific performance held in a wing of the abandoned Weyburn Mental Hospital in Saskatchewan, Canada, from August 30 to September 1, 2002, and from September 6 to 8, 2002. The work was mounted by a group of 40 Saskatchewan artists led by director Andrew Houston and scenographer Kathleen Irwing. The performers cast the audience as patients and then assumed the role of staff. In doing so, they respected the privacy of the people whose lives were most profoundly affected by the hospital, although the project's emotional intensity was perhaps lessened. Everything viewers could see during the approximately two-hour-long tour of the facility offered compelling testament to the scenes of human tragedy and, all too rarely, of human triumph that played out in the facility during over 50 years of its operation.

Bajar, K., Bergvall, C., Budzick, S., Bush, M., Condé, C., Cotton, S., Dajczer, B., Dawn, K., Decamous, G., De L'Amour, L., Dornan, L., Dragu, M., Drover, A., Dubreuil, L., Echenberg, R., Jarman, L., Koh, G., Kreye, Z., Thompson, D.L., MacCormack, J., Meyer, H., Milman, D., Rubin-Kunda, L., Spencer, K., Sprinkle, A.M., Tomson, A., Wood, K.L., Guerrilla Girls, *Miscellaneous Productions et Women with Kitchen Appliances*. (2002). *Culinary Arts Institute Performance Recipe Book*. Montréal : La Centrale. A collection of low-tech performance recipes submitted by national and international women artists for a special event at the 5<sup>th</sup> Mois de la Performance at La Centrale in 2002. The recipes, or instruction scripts, for a variety of performances reflect the multiple discourses concerning artistic practice, interdisciplinarity, and feminism that contribute to the programming of the gallery. Texts by G. Decamous and S. Cotton in French.

- Balkind, A., Barber, B., Blouin, R., Danzker, J.-A.B. et Roth, M. (1980). *Living Art Vancouver*. Vancouver: Pumps Video Inn, Western Front.
- Banana, A. (1990). *20 Years of Fooling Around with A. Banana*. Vancouver: Grunt Gallery.
- Bannerman, M. (1989). Northwestern Ontario Performance Tour. *ArtViews*, 15(1), 12-13.
- Barber, B. (1978). The Terms: Limits to Performance. *Centerfold*, 9, 2-6.
- Barber, B. (1983). *Essays of [Performance] and Cultural Politicisation*.
- Barber, B. (1990). Notes Toward an Adequate Interventionist Practice. *Inter: art actuel* (47), 42-51.
- Barber, B. (1990). *Performance / Perform-ance*. *Inter: art actuel* (45), 52-53.
- Barber, B. (2007). Three modes of Canadian performance in the nineties. Dans Barber, B. et Léger, M. J. (dir.), *Performance, [performance] and performers*. Toronto: YZYBooks.
- Notant l'hétérogénéité des pratiques performatives canadiennes durant les années 1990, Barber évoque l'influence des deux décennies précédentes et plus particulièrement l'ensemble des périodiques dédiés à la couverture des événements de performance ainsi que l'intégration de la performance dans le cursus scolaire. Si l'auteur déclara la fin de l'art de la performance dans les années 1980, il remarque sa résurgence dans la décennie suivante. À partir de l'événement pancanadien « tele-performance » (été 1997), Barber tente de décliner les pratiques dominantes des années 1990, en les distinguant des prototypes des années 1970. Il nomme trois catégories de performance: abjecte, de donation (donative) et fem/active (feministe active). De plus, l'auteur explique qu'au sein de ces catégories, on peut discerner différents modèles opératifs: stratégique, interventionniste et communicatif. En exemplifiant chacune des catégories par des études de cas, l'auteur conclut sur le potentiel d'agentivité politique de ces formes d'art vivant. (JR)
- Barber, B., Bienvenue, M., Brisley, S., Chitty, E., Knox, S., Odenbach, M., Robertson, C., Rosler, M. et Rosenbach, U. (1981). *Agit-Prop: Performance in Banff: Barber, Bienvenue, Brisley, Chitty, Knox, Odenbach, Rosenbach, Rosler*. Banff: Walter Phillips Gallery.
- Examining the relation between agit-prop and performance, Robertson outlines a history of agit-prop and workers' theatre in Europe and Canada; contemporary examples of agit-prop performance are provided. Includes performance descriptions and statements by eight artists. Biographical notes. Circa 75 bibl. ref.

- Barber, B. et Guilbaut, S. (1981). Performance as Social and Cultural Intervention. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (24), 25-32.
- Barber, B. et Léger, M.J. (2007). *Performance, [performance] and performers*. Toronto: YYZBooks.  
 Le premier volume de cet ouvrage est constitué d'un recueil de quatorze entrevues avec des artistes phares de l'art de la performance du Canada et des États-Unis, conduites entre 1977 et 2007, et est grandement illustré. Le second volume est un recueil d'essais (1976 à 2006). En s'intéressant aux espaces de la performance, il aborde les questions liées aux problèmes de taxinomies de la performance et du Body Art, des instructions et du plaisir, de la fonction de la performance dans la culture postmoderne, de l'audience et des interventions culturelles dans l'espace public. Un chapitre est dédié à l'exposition de trois modes de la performance canadienne dans les années 1990: la performance abjecte, de donation et féministe. (JR)
- Baril, G., Richard, A.-M., Leblanc, J.-A., Belley, D., Ross, C., LeGris-Bergmann, F., Lemay, Y., Doyon, J., Martineau, L., Aubry, H., Martel, R., Montas et Gilbert, B. (1985). InterDITS. *Inter* (26), 27-46.
- Bartlett, B., Beveridge, K., Bierk, D., Chitty, E., Craig, K., Doyle, J., Garnet, E., Goldberg, M., Gronau, A., Monk, P., Moore, S., Rosenberg, T., Sauchuk, J., Sherman, T., Tomczak, K. et Wong, P. (1979). *Places des Artistes: 3e Rétrospective Parallélogramme = Spaces by Artists: Parallelogramme Retrospective 3*. Toronto: ANNPAC/RACA.  
 La rétrospective ANNPAC/RACA pour l'année 1979 inclut: cinq contributions explorant les enjeux associés aux centres d'artistes; huit «rapports» sur des thèmes tels la vidéo, le cinéma expérimental et la performance; une série de propositions concernant le «réseau du musée vivant»; et les descriptions de 20 centres d'artistes canadiens.  
 (E-Artexste)
- Baxter, I., Pinaroli, F., Antoine, J.-P. et N.E. Thing Company. (2014). *Re: vers une histoire mineure des expositions et des performances*. Villeurbanne: IT éditions.
- Beaulé, M.-È. (2012). L'appropriation de l'espace collectif comme relation avec le spectateur chez Armand Vaillancourt. *Inter: art actuel* (111), 87-88.
- Beaulieu, L. (2014). La performance comme espace de rencontre, Galerie R3 de l'UQTR, Trois-rivières, 20 février 2014. *Inter: art actuel* (117), 58-59.
- Beauséjour, M., Martel, R. et Perreault, N. (2004). *Rencontre Internationale d'art performance de Québec 2002*. Québec: Éditions Intervention.



- Bédard, C. (2001). Sites et transits chez Vera Frenkel. *revue d'esthétique* (39), 143-150.
- Bégin, F. et Altman, P. (1983). Espace urbain. *Intervention* (18), 31-33.
- Bégoc, J., Boulouch, N. et Zabunyan, E.T., Anne. (2010). *La performance: entre archives et pratiques contemporaines*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, Archives de la critique d'art.
- Béland, D., Caron, N., Fortin, L., Martel, F. et Mathieu, F. (1993). *L'Oeil de Poisson: Le Coffret*. Québec: L'Oeil de Poisson.
- Bélangier, L. (2005). Propositions stimulantes (Atelier Silex, Trois-Rivières). *Inter: art actuel* (90), 47-47.
- Bélangier, L., Claxton, D., Isaacs, B., McMaster, M., Smith, A. et Wlusek, O. (2013). *In the flesh: Lance Belanger, Dana Claxton, Brad Isaacs, Meryl McMaster*. Ottawa: Ottawa Art Gallery.
- Bell, L. (2004). Belle sauvage and other scandalous personas Storytelling for social change with Lori Blondeau. *Canadian Art*, 21(4), 48-49.
- Bell, L. (2007). Buffalo Boy at Burning Man. *Canadian Art*, 24(2), 44-48.  
The writer discusses the work of Adrian Stimson, an artist and public intellectual of considerable versatility who is based in Saskatoon, Canada. Stimson's work encompasses many fields of art-making and being, including edgy performance personas like Buffalo Boy, a painter who is known for "tar and feathers" series, and an installation artist. Time and again, his work concentrates on the figure of the buffalo as a metaphor for spirituality, resistance, and creativity. It appears as a provocative trickster in Buffalo Boy, as a romantic icon in his black-and-white paintings, and as witness, mourner, and survivor in Old Sun and Sick and Tired, two hauntingly beautiful installations in which the artist bears witness to the effect of residential schools on aboriginal lives.
- Bell, L.S., Ho, R., Lai, L., Brown, L., Dumont, M. et Presentation House Gallery. (1997). *Urban fictions: Lorna Brown, Margot Butler, Ana Chang, Allyson Clay, Dana Claxton, Andrea Fatona, Melinda Mollineaux, Shani Mootoo, Susan Schuppli, Karen Ai-Lyn Tee, Cornelia Wyngaarden, Jin-me Yoon*. North Vancouver: Presentation House Gallery.
- Belmore, R. (1991). Autonomous Aboriginal High-Tech Teepee Trauma Mama. *Canadian Theatre Review* (68), 44.

- Bénichou, A. (2002). Vera Frenkel: l'invention d'une artiste. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (105), 92-107.
- Bénichou, A. (2010). Images de performance, performances des images. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (86), 40-57.
- Bénichou, A. (2010). *Ouvrir le document: enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*. Dijon: Les presses du réel.
- Bénichou, A. (2010). Documents [de] performance. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (86), 7.
- Bénichou, A. (2015). *Recréer / scripter - Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*. Dijon: Les presses du réel.
- Benoit, N., DuPont, C., Côté, M., Kerhervé, B. et Landon, P. (2007). *Dispositifs audio vidéo et enjeux narratifs = Audio video apparatus-narrative stakes*. Montréal: Éditions EAVM UQAM.
- Bentley Mays, J. (2011). Vera Frenkel, Cartographie d'une pratique / Mapping a Practice, SBC Gallery of Contemporary Art, Montreal, October 2 to December 4, 2010. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (88), 83-84.
- Bergeron, Y., Couture, F., Déry, L., Fraser, M. et Gérin, A. (2010). *Œuvres à la rue: pratiques et discours émergents en art public*. Montréal: Galerie de l'UQAM, Département d'histoire de l'art (Université du Québec à Montréal). «Quelle relation l'art public entretient-il avec l'espace et avec la communauté montréalaise? Le concept d'art public réfère à des œuvres d'art permanentes ou éphémères conçues pour s'intégrer à – ou se déployer dans – des espaces publics, des sites naturels, des immeubles ou des structures, par un processus d'aménagements ou d'engagement communautaire auquel peuvent participer des artistes, des citoyens, des architectes et des urbanistes. Or des défis particuliers sont posés aujourd'hui: la conservation même des œuvres permanentes doit souvent être repensée, alors que les phénomènes de relocalisation, de la présence d'art éphémère en milieu urbain et de l'appropriation des monuments témoignent d'une transformation des liens entre l'art et l'espace public au sein de la communauté. Les textes réunis dans cet ouvrage sont le résultat d'une réflexion essentielle menée autour de ces questions dans le contexte précis de Montréal. Ils ont été présentés en septembre 2009 à la Galerie de l'UQAM dans le cadre du colloque Œuvres à la rue: pratiques et discours émergents en art public.» -- Site web de l'éditeur.
- Berghuis, T.J., Wallace, K. et Kovskaya, M. (2009). *Action-camera: Beijing performance photography*. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery.

- Berland, J. et Mount Saint Vincent University. Galerie d'art. (2005). *Lecture notes: Michael Fernandes, Rainer Ganahl, Mike Hein, Suzy Lake, John Marriott, Adrian Piper, Joseph Beuys*. Halifax, NS: MSVU Art Gallery.
- Bernier, P., Gale, P., Gellman, D., Goodwin, D., Henricks, N., Huffman, B., Lickers, C., Pappararo, J., Peters, L., Reinke, S., Rigsby, J., Steele, L., Treleaven, S., Willemsen, P. et Woodbury, G. (2001). *Tranz <---> Tech 2001: The Toronto International Video Art Biennial*. Toronto: Tranz <---> Tech.  
This publication for the 2001 International Video Art Biennial in Toronto includes introductory texts for specific video screenings, usually written by the curators. There are also descriptions of selected installations and exhibitions connected with the biennial. Includes a schedule, as well as a listing of the 17 organizations participating in the event.
- Bérubé, A. et Cotton, S. (1997). *L'installation pistes et territoires: l'installation au Québec, 1975-1995, vingt ans de pratique et de discours*. Montréal: Centre des arts actuels SKOL.
- Bienvenue, M. (1986-87). Winnipeg Performance Festival. *Fuse*, X(4), 7-8.
- Biharry, S. (1989-1990). Growing Pains. Performance Art in Saskatchewan. Difficultés de croissance. L'art de la performance en Saskatchewan. *Parallélogramme*, 15(3), 33-39.
- Binet, D., Emery, C., Guerrera, M., Bonin, H., Joly, S., Mayer, I., Murphy, S., Pirson, J.-F., Tourangeau, S., Tremblay, J. et Valotaire, S. (2000). *Autrement dit présence*. Joliette: Les Ateliers convertibles.
- Biron, N. (1987). Françoise Sullivan et les rythmes profonds de la nature. *Vie des arts*, 32(127), 59-75.
- Bisson, M. (2008). Francis Arguin : Esthétique de l'expression autistique. *Inter: art actuel* (99), 74-75.
- Bissonnet, G. et Fournier, M. (2003). L'Urbaine Urbanité. *Espace Sculpture* (64), 15-20.
- Blackburn, G. et Tremblay, Y. (1990). Opération Berlingots 50 000. *Inter: art actuel* (51), VIII-X.

- Blackwell, A. (2011). Agencement d'une architecture moléculaire: Construire la cuisine communautaire mobile de Mount Dennis. *Inter: art actuel* (108), 22-23.
- Blaine, J.B., Edith; Collet, Michel; Couillard, Paul; Dreyfus, Charles; Doyon/Demers; Ferrando, Bartholomé; LaChance, Michael, et. al. (2013). *Index du performatif*. Québec: Éditions Intervention  
Un index incontournable contenant des définitions de Julier Blaine, Edith Brunette, Michel Collet, Paul Couillard, Charles Dreyfus, Doyon / Demers, Bartholomé Ferrando, Julie Fiala, Hervé Fischer, Giovanni Fontana, Michel Giroud, Joël Hubaut, Elisabeth Jappe, Michaël La Chance, Jonathan Lamy, Hélène Lefebvre, Luc Lévesque, Patrice Loubier, André Marceau, Hélène Matte, Richard Martel, Helge Meyer, Francis O'Shaughnessy, Alain-Martin Richard, Barbara Roland, Guy Sioui Durand, Julie-Andrée T., TouVA, Magali UHL, Priscilla Vaillancourt, Valentine Verhaeghe.
- Blais, S., Grande, J.K., Martel, R., Pageau, Y., Sioui Durand, G., Thériault, N., Tremblay, D. et Tremblay, A. (1995). Arts et publics: Fonction d'un centre d'artistes. *Inter: art actuel* (62), 61-65.
- Blouin, R. (1979). Recent Past: an Interview with Elizabeth Chitty. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 27-31.
- Boivin, J. (2005). L'adresse à l'autre et la production de sens public. *Inter: art actuel* (89), 30-36.
- Bonin, H. et Pirson, J.-F. (2014). Pédagogie de l'espace et espace de pédagogie. *Inter: art actuel* (116), 35-37.
- Bonin, V. (2011). Intermedia History - supplément. *Intermédialités* (18), 173-182.
- Bonin, V., Morris, C., Bryan-Wilson, J. et Lippard, L.R. (2012). *Materializing Six Years: Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art*. Cambridge: MIT Press.
- Bonin, V. et Thériault, M. (2010). *Documentary protocols (1967-1975) = Protocoles documentaires (1967-1975)*. Montréal: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.
- Bordeleau, E. (2010). La Jeune-Fille, la minoune et le loser: Retour sur un événement atypique organisé par Folie/Culture. *ETC* (89), 10-12.

- Bouchard, A.-M. (2013). L'art actuel a-t-il (encore) besoin des médias ? *ETC* (98), 4-15.
- Bouchard, A.-M. (2014). Nadia Myre, The Scar Project et Beat Nation. *ETC* (101), 40-43.
- Bouchard, M.G. (2009). Dossier: Les détours de l'été. *Vie des arts*, 53(215), 69-84.
- Boucher, M. (2006). Des oeuvres polymorphes. Trois cas types. *Espace Sculpture* (75), 20-24.
- Boucher, M. (2012). L'art performatif marche dans les traces de la peinture. *esse arts + opinions* (76), 46-51.
- Boucher, M. (2015). La nourriture en arts performatifs. *Jeu* (154), 14-19.
- Boucher, M.-P. et Prost, J.-F. (2011). Fragments d'action pour la ville : Entretien avec Brian Massumi. *Inter: art actuel* (108), 16-21.
- Boudreau, S. (2007). Séquence Chicoutimi. Gabriela Alonso, Daniel Acosta, Silvio de Gracia et Clément Padin, RIAP, Séquence, Chicoutimi, 27-09-2006. *Inter: art actuel* (96), 46-47.
- Boudreau, S. (2007). Médium: Marge engage ou s'engage? *Inter: art actuel* (95), 55-57.
- Boudreau, S. (2008). Habanart à Saguenay: art cubain actuel, Séquence, Chicoutimi. *Inter: art actuel* (99), 62-63.
- Boudreau, S. (2009). Le passage des funambules. *Inter: art actuel* (102), 103-109.
- Boulangier, C. (1982). Post-performance... un nouveau pas? *Cahiers* (14), 14-15.
- Boulangier, C. (1984). La performance: un art de l'ellipse? *Vanguard* (1), 26-30.

- Bourassa, R. et Poissant, L. (2013). *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- S'inscrivant dans les travaux du groupe de recherche « Performativité et effets de présence », cet ouvrage fait suite au colloque « Personnages virtuels et effets de présence » qui eut lieu à l'Université du Québec à Montréal en novembre 2009. Deux principaux axes traversent le livre : les effets de présence des personnages virtuels ainsi que les médiations technologiques du corps performatif dans les arts de la scène et les arts médiatiques. Regroupant des textes de divers auteurs, l'ouvrage s'inscrit en prolongement d'une réflexion sur le personnage virtuel en tant qu'automate, figure de synthèse animée et simulacre. Il se divise en trois parties distinctes : intelligence artificielle, personnages de synthèse et robotique ; corps performatif et capture de mouvement ; arts de la scène. (J.B.)
- Bourcheix-Laporte, M. (2012). À propos du public incident des oeuvres d'art furtives. *Inter : art actuel* (111), 44-46.
- Bousquet-Mongeau, M., Gosselin, C. et Moore, D. (1981). *Françoise Sullivan : rétrospective exposition organisée par le Musée d'art contemporain*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.
- Bowron, A. (2014). Women on Diving Board. *C : International Contemporary Art* (124), 72-73.
- The article reviews the September 4, 2014 performance art exhibition «Women on Diving Board» by Alexandra Beriault and Shannon Lea Doyle at the Art Gallery of Ontario (AGO) in Toronto, Canada, inspired by artist Alex Colville and his wife and model Rhode Valentine Colville.
- Bradley, J. et Johnstone, L. (1998). *Réfractions trajets de l'art contemporain au Canada*. Montréal : Arttextes.
- Bradley, J., Richmond, C. et Sterbak, J. (1989). *Jana Sterbak : March 16-May 5, 1989, Mackenzie Art Gallery, Regina*. Regina : Norman Mackenzie Art Gallery.
- Bréniel, P. (1992). Rétrospective Françoise Sullivan, mémoire de la danse actuelle, *La Presse - Danse* (12.9.), D15.
- Bridge, J., Martin, J., Lake, S., Heard, C. (2004). *Stunning : Jane Martin, Catherine Heard, Suzy Lake*. St. Catherines, ON : Rodman Hall Arts Centre.
- Britton, S., Chitty, E., Clark, T., Craven, D., Craig, K., Dragu, M., Dean, M., Fish, R., Gervais, R., Greyson, J., Harding, N., Massey, J. et Tomczak, K. (1980). 11<sup>e</sup> biennale de Paris : Les Canadiens. *Parachute : Contemporary Art Magazine*, 4-17.

- Bronson, A.A. (1985). *General Idea Shut the fuck up!* [videorecording]. Toronto: Art Metropole : General Idea.
- Bronson, A.A. et Gale, P. (1979). *Performance by artists*. Toronto: Toronto Art Metropole.  
 Cette anthologie regroupe une collection d'essais, de documents et de bibliographies éditées par des organisations artistiques basées à Toronto : elle illustre la nature complexe et diversifiée des « notions de performance ». L'introduction de Pontbriand précède les contributions de 16 artistes qui exemplifient leur travail. Situait ainsi la performance historiquement et socialement, dix essais examinent différentes facettes du phénomène, entre autres la distinction entre les sensibilités américaines et européennes, ses fonctions comme mode de communication, sa prééminence dans le changement de la nature et la fonction de l'art, ainsi que son efficacité au sein d'une perspective féministe. Deux textes se concentrent plus particulièrement sur la scène artistique de l'ouest et sur la région de Toronto. (Artexte).
- Bronstein, N. (2014). Taking it Slow: Duration and Intimacy in Olivia Boudreau's *Le Bain* and *L'Étuve*. *C: International Contemporary Art* (123), 28-33.
- Brower, M., Lake, S., Tuer, D. et Garnet, C. (2011). *Suzy Lake: political poetics.*: University of Toronto Art Centre.
- Brown, N. (2008). Enthusiasm at the Limit. *C: International Contemporary Art* (100), 8-10.  
 As part of Toronto's annual Nuit Blanche, Jon Sasaki filled Lamport Stadium with sports mascots who performed for 12 uninterrupted hours. The work, called *I Promise It Will Always Be This Way*, raised crucial questions about Nuit Blanche's social function. It is frustrating that the work in Nuit Blanche seems to exist for someone else, and if Sasaki's project succeeded, it did so by supplying the old entertainment staple: a little something for everyone.
- Brownson, J. (1985). Vancouver's cold: hard times for Canadian performance. *High Performance*, 8(4), 39.  
 The article discusses the state of art performances in Canada, with special emphasis given to the city of Vancouver. The author begins by giving a brief account of the political and economical state of Canada, including budget cuts to the National Film Board (NFB) and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC), which gave financial support to much of the art life in Canada. He then continues on to discuss the three major performance spaces in Vancouver: Western Front, Vancouver East Cultural Center; and Firehall Theatre.
- Brunet Neumann, H. (2004). *Fouilles relationnelles*. *ETC* (67), 51-55.
- Brunet Neumann, H. (2004). *Poésie vidéographique*. Montréal: Sylviane Poirier art contemporain.

Brunette, E. (2014). À l'ombre des projecteurs: DARE-DARE au Quartier des spectacles. *esse arts + opinions* (82), 54-63.

Buchan, D. (1977). Femmes artistes invitées: célébrations rituelles. *Vie des Arts*, XXI(86 ), 20-22.

Buckland, M.K. et Reid, S. (2000). *15 minutes Michael Buckland, ... [et al.]*. Mississauga: Art Gallery of Mississauga.

Bujold, C. (2011). Empreinte, par la force de l'impact. *Inter: art actuel* (107), 60-61.

Burgess, M. (1999). Imagined geographies of Rebecca Belmore. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 12-20.

Burisch, N., Clausen, B., Fisher, J.L., Golden, A., Guttman, k.g., Jourdain, V., St-Gelais, T., Stratica-Miahil, E., Tembeck, T. et Elvan Zabunyan, E. (2015). *L'impact féministe sur l'art actuel, La Centrale à 40 ans = Feminist Impact on Contemporary Art, La Centrale at 40*.

Burr, M. et Reece, S. (2012). New Conversations. Fuck You Too. Skeena Reece *decoy magazine* Récupéré de <http://decoymagazine.ca/fuck-you-too-skeena-reece/>

Burstein, A. (2011). Quand la foi déplace des montagnes: l'éthique et l'art relationnelle. *esse arts + opinions* (73), 24-29.

---

## C

C.G. (1980). Les performances. *Intervention* (9), 28-31.

Cachia, A., Averns, D., Rogers, R. et Thobani, S. (2009). *Diabolique.*: Dunlop Art Gallery in Regina, Saskatchewan.

Caillet, A. (2009). De l'art d'(ne pas) intervenir dans l'espace public. *Espace Sculpture* (89), 25-29.

Camelo, C. (2000). Dossier: réflexions de performeur-e-s: Constanza Camelo *esse arts + opinions* (40), 16-51.



- Campeau, S. (1989). Le Corps traversé de clichés(...) affublé. *ETC Montréal* (7), 66-67.
- Campeau, S. (2013). Refaire oeuvre. *esse arts + opinions* (79), 46-49.
- Cantsin, M. (1981). Protocole underground / néoromantisme urbain. *Intervention* (13), 49-49.
- Cantsin, M. (1982). Course au trésor. *Intervention* (15-16), 42.
- Cantsin, M. (1983). L'histoire du néoïsme: Une histoire d'amour. *Intervention* (19), 34-35.
- Canyon, B. (2000). *Live at the End of the Century: Aspects of Performance Art in Vancouver*. Vancouver: BC: Grunt Gallery.
- Capell, D. (2003). The invention of line: Nadia Myre's Indian Act. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (111), 99.
- Carani, M. (1991). De la performance à la manoeuvre. *Vie des Arts*, 35(142), 65-66.
- Carpenter, K. (2004). Report from Montreal: Sullivan's movements. *Art in America*, 92(1), 51-53.  
 Expressionists. He outlines her career from 1945 onwards, and isolates a number of turning points in her practice, with reference to the steel sculptures *The Progress of Cruelty* (1964) and *Free Falling Red* (1966; col. illus.), the Conceptual performance *Abandoned Window, Blocked and Unblocked: Intervention on Basket Island, Ireland* (1978; illus.), the mixed media series of paintings *Tondo* (1980-83) including *Tondo 7* (1980) and *Tondo VIII* (1980; col. illus.), the *Cretan Cycle* (1983-86), and *Blues Nos. 6, 5, 3, 4* (1997; col. illus.) and *Reds Nos. 3, 5, 6, 2* (1997). He concludes by commenting on the at once intensely luminous and darker series *Homage*, conceived as a tribute to her fellow Automatist artists Paul Riopelle and Marcelle Ferron, and on the overall installation. (ABM)
- Carr, B. (1998). Come Mek Wi Work Together: Community witness and social agency in Lillian Allen's Dub Poetry. *Ariel: A Review of International English Literature*, 29(3).
- Carton de Grammont, N. (2011). Tercerunquinto et la chute du monument public traditionnel. *Inter: art actuel* (108), 24-25.

- Carton de Grammont, N. (2011). Architecture parasitaire: Intervention urbaine à Mexico. *Inter: art actuel* (108), 26-27.
- Castonguay, S. et Marcoux, M. (2013). La réception à l'oeuvre: Dialogue. *Jeu* (147), 114-120.
- Chagnon, J. (1987). Soirée de performances [...]. Galerie Oboro. *esse arts + opinions* (8), 58-59.
- Chagnon, J. (1990). Montréalités - Quand le public pressé se bouscule (Métro d'art) - Quand le public assiste immobile dans le noir (Joyce Chagnon/ Les nouvelles performeuses). *esse arts + opinions* (15), 26-33.
- Chagnon, J. (1995). De la destruction dans la performance au Québec (3<sup>e</sup> épisode) *Esse* (27), 86-99.  
 The third in a series of articles discussing the destructive performances and happenings in Quebec in the 1970s and 1980s. The author observes that the performances, which involved the act of 'making' and then 'unmaking' works, represented a period of continuation in Quebec performance, rather than a deviation. He describes the work of individual artists, including Robert Deschênes and Daniel Dion, noting that the performances were created separately and not in collaboration, and presents a national and international context for the events. He traces the development of the application of destructive elements in performance, as exemplified in the work of Istvan Kantor, otherwise known as Monty Cantsin, who applied destruction to objects, himself and language in his art. He also considers the ephemeral nature of performance art, its autobiographical elements, the reception and involvement of the public; citing works by Suzy Lake and Diane Jocelyne Côté; feminist performance, its critical reception, and the subversive role of the medium. (ABM)
- Chagnon, J., Neumark, D. et Lachapelle, L. (2011). *Célébrer la collaboration: art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*. Montréal: Lux.  
 Premier ouvrage bilingue à aborder aussi exhaustivement la problématique de l'art communautaire et de l'art humaniste activiste, «Célébrer la collaboration» réunit des témoignages expérientiels et des analyses théoriques dont les textes de Kim Anderson, Jorge Goia, Petra Kuppers, Vivian Labrie, Louise Lachapelle, Ève Lamoureux, Nisha Sajani et Bob W. White. Insérée au centre du livre, la compilation DVD «Documenter la collection» contient diverses entrevues qui décrivent les manières par lesquelles l'art collaboratif développe et soutient des communautés en cette époque pourtant caractérisée par l'individualisme et les inégalités systématiques globales. (JR inspiré de E-Arttexte).
- Chagnon, J.G., P. Greusard, A.; Latendresse, S.; Palmieri, C.; Raquer, S. (1993). Dossier «Eh Bien! Regarde donc ça! Il y a un coeur qui fait fonctionner la machine». *esse arts + opinions* (23).

- Chagnon, K. (2006). Orange. Melanie Boucher. . *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 122-123.
- Chaîné, F. (1981). «Parzival by Wolfram von Eschenbach», Performance de Tim Clark. *La Chambre Blanche* (10), 18-19.
- Chaîné, F. (1981). Performance/jeu. *Intervention* (13), 40-40.
- Chaisson, C. (2013). Wednesday: Live International Performance Art Biennale 2013. *decoy magazine*, Récupéré de <http://decoymagazine.ca/wednesday-live-international-performance-art-biennale-2013/>
- Chamberland, R. (1987). Texte en performance. *Inter* (36), 12-15.
- Chamberland, R. (1989). Le Théâtre des arts hybrides. *Inter: art actuel* (42), 25.
- Chamberland, R. et Martel, R. (1992). *Festival d'in(ter)vention Oralités; Polyphonix 16*. Québec: Intervention, Centre de recherche en littérature québécoise.
- Chamberland, R., Pageau, Y., Richard, A.-M., Martel, R., Béland, D., Durand, G., Doyon, H., Demers, J.-P., Robert, J., Hamelin, P., Ballester, A., Blouin, L. et Lewis, M. (1991). *Première Biennale d'art actuel de Québec: De la performance à la manoeuvre*. Québec: Inter Editeur.
- Charce, C. (2010). Les «passeurs» des réserves vers les villes. Deux trajectoires d'artistes amérindiennes: Sonia Robertson et Rebecca Belmore. *Inter: art actuel* (104), 52-57.
- Charron, M.-È. (2012). Les Fermières obsédées. Ce qui excède. *Espace Sculpture* (99), 14-17.
- Charron, M.-È. et St-Gelais, T. (2014). Introduction: L'actualité de l'art au Québec. *Globe*, 17(1), 13-32.
- Chitty, E. (1977). Lap Documents. *Dance in Canda* (11).
- Chitty, E. (1978). Demo Model. *Spill* (12).

Chitty, E. (1998). Heart, Soul and Thighs. Dans Press, D. C. D. (dir.), *This Passion: for the love of dance*. Toronto.

Chitty, E. (2000). The 70's Dance Artists. *Dance Collection* (50), 7-9.

Chitty, E. (2001). The 70's Dance Artists. *Dance Collection*, (51), 7-9.

Chitty, E. (2004). Asserting Our Bodies Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the act: an anthology of performance art by Canadian women* (p. 67-84). Toronto: YYZ Books.

This essay discusses how artists engaged in dance since the 1970 in Canada brought disciplinary specifics to the multidisciplinary mix and participated in the field of performance from positions of embodied knowledge. Chitty analyses how embodiment, physical practices, and points of tension between dance and visual art, exploring a variety of practices that developed throughout the 1970s in Toronto, such as Margaret Dragu, Lily Eng and the collective The Clichettes (Johanna Householder, Janice Hladki, Louise Garfield).

Choinière, F., Thériault, M. et Nemiroff, D. (2005). *Point & shoot: performance et photographie*. Montréal: Dazibao.

Cet ouvrage regroupe les textes de six auteurs (Diana Nemiroff, Rebecca Shneider, Karen Henry, Doyon/Demers et Jan Peacock) invités à prolonger la réflexion entreprise à l'occasion du projet Performance et photographie: POINT & SHOOT, organisé par Dazibao en 2004. En plus d'une exposition qui présentait le travail de plusieurs artistes, une journée de performance eut lieu dans le cadre de cet événement. En prolongement de ce projet, les auteurs développent les enjeux liés au lien entre la performance et la notion de l'image photographique, en remettant en question la simple fonction documentaire du médium photographique lorsqu'associé à des pratiques éphémères. Ils y évoquent le rôle de la photographie en tant que médiation, mais aussi comme partie intégrante de la performance.

Choinière, I. (1992-1993). Festival de «nouvelle» danse. *Inter: art actuel* (55-56), 60-61.

Choinière, I., Schütze, B., Riewer, R., Durand, G.S., Martel, R., Levesque, L. et Perreault, N. (1995). Espace synthétique, chair synthétique. *Inter: art actuel* (63), 38-41.

Cholette, K. (2012). Derision, Nonsense, and Carnival in the Work of Greg Curnoe. *RACAR: Revue d'Art Canadienne/Canadian Art Review*, 37 (1), 53-63. During the 1960s, Canadian artist Greg Curnoe was the protagonist in the very dynamic London artistic circle in Ontario. He created a series of independent workshops, exhibited his works in various locations, and conceived several bold performances. Curnoe was an extrovert who unconditionally adhered to the principles of the Dada movement: rejection of aesthetic standards, adherence to anti-art, and the use of randomness, unpredictability, and the absurd. However, his works influenced by humor, just as his anarchy influenced

activities, did not simply originate from a derisive spirit. Indeed, throughout his career, Curnoe used humorous strategies, inspired by Dadaism, and certain carnivalesque aspects aimed at protesting art circles but also to blend the lines between art and life. In this way, he hoped to create a spirited community in which he could freely evolve his craft. The objective of this text is to highlight the major role of strategies inspired by the Dadaism movement and the carnivalesque in the life and the works of this artist.

Dans les années 1960, l'artiste canadien Greg Curnoe était le protagoniste du très dynamique milieu artistique de London en Ontario. Il y créa une série d'ateliers indépendants, y exposa ses œuvres dans différents lieux et y conçut plusieurs performances audacieuses. Curnoe était une personnalité extravertie qui adhérait de façon inconditionnelle aux principes du mouvement Dada: rejet de normes esthétiques, adhésion à l'anti-art, utilisation du hasard, de l'aléatoire et de l'absurde. Cependant, ses œuvres empreintes d'humour, tout comme ses activités à parfum anarchique, ne relevaient pas simplement d'un esprit moqueur. En effet, tout au long de sa carrière, Curnoe eut recours à des stratégies humoristiques inspirées de Dada et à certains aspects du carnivalesque visant à contester le milieu des arts, mais aussi à brouiller les frontières entre l'art et la vie. Par là, il entendait créer une communauté d'esprit dans laquelle il pourrait librement faire évoluer sa pratique. Ce texte se donne pour objectif de mettre en évidence le rôle central qu'ont joué les stratégies inspirées du mouvement Dada et le carnivalesque dans la vie et l'œuvre de cet artiste.

Chui, M.E.; Wong, P., Augaitis, D., Henry, K., Knight, K. Xin, W. (2001). *Paul Wong: Re-Act: Live Art Retrospective*. Vancouver: On Edge.

Clark, T., Tomas, D., Thériault, M. et Ralickas, E. (2008). *Tim Clark: reading the limits: works / oeuvres 1975-2003*. Montréal: Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

Clarke, B. et Lake, S. (2013). A maker of change: the many identities of Suzy Lake. *Canadian Art*, 29(4), 110-113.

An interview with Detroit-born, Toronto-based, ground-breaking artist Suzy Lake, who has been living in Canada for more than 40 years. Lake works in film, video, photography and performance, and explores the themes of conceptualism, feminism, identity and social politics. Art produced by women artists in the early 1970s is currently undergoing a reappraisal and Lake is preparing for her first retrospective at the Art Gallery of Ontario (AGO) in 2013. In the interview some of her key works are discussed, including the 'Transformation' series (1973-1974). Photographic prints such as 'Suzy Lake as Gary William Smith' and 'Suzy Lake as Bill Vazan' were a major influence for artist Cindy Sherman. (ARTbibliographies Modern (ABM))

Claude, S., Schütze, B., Riewer, R., Durand, G.S., Martel, R., Levesque, L. et Perreault, N. (1995). Amplifier. *Inter: art actuel* (63), 18-19.

Clausen, B. (2013). *STAGE SET STAGE Sur l'identité et l'institutionnalisme = On Identity and Institutionalism* <http://www.sbcgallery.ca/#!vn-stage-set-stage/c1gja>

- Clausen, B. (2014). La mise en scène de l'institution et des politiques de l'art performance. *esse arts + opinions* (81), 22-31.
- Cliche, F. (1999). Hot Wet Milk. *Inter: art actuel* (74), 40-42.
- Clos, D. (1987). Le corps dansant actuel. *Esse. Une revue de + en art* (8), 37-38.
- Cochrane, S.L. (2011) *Walla Walla Bing Bang: Michael Dudeck's Amygdala*. <http://fusemagazine.org/2011/07/walla-walla-bing-bang-michael-dudeck%E2%80%99s-amygdala>
- Cole, K. (2010) *The Colour Flyer Campaign: A Guide For An Artist Entering Political Life*. <http://fusemagazine.org/2010/12/the-colour-flyer-campaign-a-guide-for-an-artist-entering-political-life>
- Coleman, V., Manos, K., Oppenheimer, J. et Razutis, A. (1981). *Retrospective 4: Documents of Artist-Run Centres in Canada, 1979-80*. Toronto: ANNPAC/RACA. ANNPAC'S 1979-1980 profile of 33 Canadian artist-run centres and their programmes includes photographic documentation of selected exhibitions/events. Razutis, Oppenheimer and Manos contribute texts examining the precarious position of the cine-arts, the New York artist's residence «Westbeth» and the pretentious use of language in art magazines respectively. Le répertoire 1979-1980 des 33 centres d'artistes membres du RACA comprend également leur programmation annuelle ainsi qu'une documentation photographique d'expositions et événements choisis. Les textes de Razutis, Oppenheimer et Manos examinent le statut précaire du cinéma expérimental, la résidence d'artiste «Westbeth» de New York et le langage prétentieux qu'on retrouve dans les revues d'art. La plupart des textes sont en anglais seulement. (E-Artexzte)
- Collectif, A. (2011). *Projet clés en main*. *Inter: art actuel* (108), 28-29.
- Comtois, S., Dallaire, D. et Saint-Onge, M. (1990). Croisement médiatique. *Inter: art actuel* (51), V-V.
- Conley, C. (2004). *Touching Home: An Interview with May Chan*. *n.paradoxa*, 13.
- Conley, C. (2012). *Making Space for Utopia FAG and the Aesthetics of Activism*. *n.paradoxa: the only international feminist art journal*, 30, 67-76. An interview with the Toronto, Ontario-based artists Allyson Mitchell and Deirdre Logue is presented. Particular focus is given to the April 2011 opening of their gallery and performance space, titled the Feminist Art Gallery (FAG). Additional topics discussed include how they came up with the idea for FAG, their interest in GLBT (gay, lesbian, bisexual and transgender) activism and how they explore the notion of domesticity in their work.

- Connolly, J. (1999). La médiation: un dispositif de création. *ETC* (46), 6-7.
- Cook, S. (2011). *Euphoria & Dystopia: the Banff New Media Institute dialogues*. Banff: Banff Centre Press/Riverside Architectural Press.  
Featuring worldwide pioneers, cultural icons, and digital-industry innovators, *Euphoria & Dystopia* documents the key decade of the Banff New Media Institute, between 1995 and 2005. Attracted by innovative programming set against Banff's extraordinary mountain landscape, hundreds of international practitioners were brought together to debate the new forms wrought by technology. Their discussions gathered here, celebrate the belief that the creative sector, in collaboration with science and engineering, can invent technologies that work for human betterment and create a more participatory culture. This volume charts the rise of the emerging field of digital media art and industry, and is essential reading for scholars, developers and theorists of new media. (E-Artex)
- Corbeil, C. (1980). It's exhausting to be a girl. *The Globe and Mail* (July 2).
- Cormier, R.-B. (1998). Amour et performance. *ETC* (43), 10-15.
- Cormier, R.-B. (1999). Analyse en vrac comestible. *ETC* (47), 28-31.
- Correia, M. (2011). Territoires de l'agir. *Inter: art actuel* (107), 39-43.
- Correia, M. (2014). Olivier Lavoie, Perforer l'infranchissable. *Inter: art actuel* (117), 56-57.
- Corrèze, A. et Guay, J.-P. (2010). Boston en action. *Inter: art actuel* (105), 42-47.
- Côté, D.-J. (1980). De la performance ou j'espère que j'en parlerai: fragments. *Intervention* (7), 11-14.
- Côté, D.-J. (1982). Réseau Art-Femmes, II: Manifestations multimédia interrégionales. *Cahiers*, 4(13), 16-17.
- Côté, J. (1987). Trying to define the Performance. *Midcontinental*, 4(3), 8-9.
- Côté, M. (2010). Recréer Danse dans la neige. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (86), 32-39.
- Côté, M.-P. (1982). Performance: état ...1. *Cahiers* (15), 39.

Côté, N. (2004). Roches Nomades : L'art de la table... *Inter: art actuel* (87), 76-77.

Côté, N. (2007). Encore et encore (de l'art) Clive Robertson, Encore et encore : pratique dans la culture des centres d'artistes 1969-2006, Le Lieu, Centre en art actuel, Québec, 8 mars-1er avril 2007. *Inter: art actuel* (97), 68-69.

Côté, N. (2007). Faire de l'art en public 3<sup>e</sup> Biennial d'art performatif de Rouyn-Noranda, L'Écart, Rouyn-Noranda, 5 au 8 octobre 2006. *Inter: art actuel* (96), 67-69.

Côté, N. (2007). Parole, pulsion, matière, révolte. *Inter: art actuel* (96), 40-41.

Côté, N. (2010). Marcel Jean persiste et signe. *Inter: art actuel* (106), 81-82.

Côté, N. (2010). L'Abitibi en action. *Inter: art actuel* (105), 40-41.

Côté, N. (2011). Armand Vaillancourt: Rebelle gentleman. *Inter: art actuel* (108), 48-49.

Côté, N. (2012). Leçons d'Afrique. Serge Olivier Fokoua et Ruth Loïs Feukoua, Destination verte, le Lieu, centre en art actuel, Québec, 14 octobre au 6 novembre 2011. *Inter: art actuel* (112), 90-91.

Côté, N. (2015). Les centres d'artistes autogérés font-ils encore de l'autogestion ? *Inter: art actuel* (119), 30-33.

Côté, P., Schütze, B., Riewer, R., Durand, G.S., Martel, R., Levesque, L. et Perreault, N. (1995). Walter Benjamin Franklin Roosevelt bridge, projet. *Inter: art actuel* (63), 72-76.

Cotton, S. (1999). Performance/Montreal/Post-Attraction. *Esse arts + opinions* (38), 14.

Dans cet article, Cotton décrit la performance comme étant l'art d'être soi et indique que cette forme d'art provoque chez elle un « frisson à saveur existentielle », étant ainsi porteuse d'un pouvoir transformatif. Cotton aborde de manière critique un ensemble d'événements de performance ayant eu lieu à Montréal et y souligne l'arrivée en masse d'une relève féminine : « Mois de la performance », « Objets de présence », « Edgy Women/Femmes », « Chuchote-moi à l'oreille » et « AttrAction/Ap.Art ». Par la métaphore de bouchées sucrées et salées, l'auteure aborde cette série d'événements-festivals comme différents services d'un même repas. Elle y aborde plusieurs interventions dans l'espace urbain, et questionne la forme sociale que



prennent les performances qui lui sont contemporaines pour ensuite interroger la notion même de performance, à partir des observations et des critiques qu'elle formule. (JR)

Cotton, S., Bérubé, A., Loubier, P., Tourangeau, S., Dubois, J., Sioui Durand, G., Blanchard, F., Lamarche, L., Alloucherie, J., Blackburn, G., Beaudoin, S., Dion, D., Gauthier, J.-P., Grimard, N., Margo, D., Poulin, D., Richard, A.-M. et Doyon/Demers. (1997). *L'installation: Pistes et territoires: L'installation au Québec, 1975-1995: Vingt ans de pratique et de discours*. Montréal: Centre des arts actuels Skol.

Coulter, B.M et Pakasaar, H. (2001). *The Performance Sites of Colette Urban*. Windsor: Art Gallery of Windsor.

Cousineau, F. (1990). Opération liaison. *Inter: art actuel* (51), 6-7.

Couturier, L. (1994). Istvan Kantor: «une bouffonnerie dépourvue de toute originalité», 8<sup>e</sup> édition des Cent jours d'art contemporain, CIAC, Montréal. Du 1<sup>er</sup> août au 1<sup>er</sup> novembre 1993. *ETC* (25), 21-25.

Cowan, T. (2015). Feminist Cabaret and the Politics of Scene-Making. Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the Act II: An Anthology of Performance Art by Canadian Women (Vol. 2)*. Toronto: YYZ Books.

Creates, M. et Needham, W. (1987). *The Diary Exhibition/Journaux Intimes*. St. John's Newfoundland: Art Gallery of Memorial University.

Cruz, A., Sterbak, J. et Blanch, T. (1998). *Jana Sterbak*. Chicago: Museum of Contemporary Art.

Culley, P. (1986). Paul Wong. «Luminous Sites». *Vanguard*, 15(3), 40.

---

## D

---

Daemmrich, I.G. (1995). The Changing Seasons of Humor in Literature. Dans Daemmrich, I. G. (dir.), *The Changing Seasons of Humor in Literature*. Dubuque: Kandall Hunt Publishing Co.

Dagenais, A. (1978). Quand la scène devient pâturage. *La Presse* (20.10), 22.

Dagenais, A. (1978). Octobre en danse, une expérience à renouveler. *La Presse* (23.10), 15.

Dagenais, A. (1979). Françoise Sullivan: Chorégraphie. *Le Devoir* (3.4), 17.

Damisch, H. et Sterbak, J. (2006). *Waiting for high water*. Paris / Montréal: Collection Esplanade.

David, G. (2014). Mouvance postdramatique et kitsch. *Les oiseaux mécaniques. Spirale* (248), 85-88.

Mouvance postdramatique et kitsch. *Les oiseaux mécaniques*. Texte et mise en scène de Laurence Brunelle-Côté et Simon Drouin, production du Bureau de l'APA (Québec), à l'Espace Libre, du 11 au 21 décembre 2013

Davies, J. (2008). Rightfully Yours. *C: International Contemporary Art* (98), 41-42.

The exhibition "Rightfully Yours" at Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, Canada, was an intellectually thrilling and politically provocative event mounted by young curator Tejpal Singh Ajji. By means of a broad range of Canadian and international performance-based work, Ajji created a laboratory to investigate the way in which artists insert themselves into a contemporary world wracked by conflicts over territory and identity. The participating artists are productively framed as invaders, reinvigorating debates over cultural trespass and appropriation while never forgetting the potent pleasures that come with transgressions of symbolic and actual property, of insider and outsider knowledges.

Davies, J. (2012). Hybrid Hijinks. *Canadian Art*, 29(2), 62-65.

The article examines the life and art of the Toronto, Ontario-based artist Oliver Husain. Particular focus is given to his work in experimental filmmaking, which includes the films « Shrivel », « Squiggle » and « Dear What's Your Face. » Additional topics discussed include his cinema studies in Germany and his previous work in performance art.

Davila, T. (2002). *Marcher, créer: déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Regard

Ce livre part d'un constat: une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans l'invention des oeuvres. En ce sens elle ne fait que participer de l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme, mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Alÿs, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action. Apparaît alors un univers où le déplacement est non seulement le moyen d'une translation spatiale, mais également un fait psychique, un outil de fiction ou encore l'autre nom de la production. Cette cinéplastique qui fait de la ville son théâtre d'opérations, ces déplacements aux multiples résonances tracent le visage d'un monde où le réel est un processus.

De Blois, A. (2015). Romeo Gongora, Just Watch Me, Galerie Leonard & Bina Ellen, 5 septembre au 11 octobre 2014. *esse arts + opinions* (83), 56-59.

- de Groot, R., Deschênes, A. et Boileau, C. (2002). *Mémoire vive: Dare-Dare: Centre d'histoire de Montréal*. Montréal: Dare-Dare.
- de Lotbinière-Harwood, S. et Stanton, V. (2007). Temporal Forms Unite! A Conversation between Victoria Stanton and Susanne de Lotbinière-Harwood. *Canadian Theatre Review* (130), 58-63.
- Delpeux, S. (2010). *Le corps-caméra: le performer et son image*. Paris: Textuel. «Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Sophie Delpeux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps: performance, happening, actionisme, etc. A un moment où la mémoire de ces différents mouvements s'est déjà figée en récits canoniques, elle propose, à travers cet essai, de réexaminer les oeuvres de Vito Acconci, Günter Brus, Chris Burden, Valie Export, Michel Journiac, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim, Gina Pane, Carolee Schneemann, ou Rudolf Schwarzkogler. Loin des stéréotypes, elle revient sur l'importance, au sein de ces pratiques performatives, du geste photographique. Elle interroge son statut ambivalent, ou parfois hybride, entre oeuvre ou document, tout en étudiant les genres divers auxquels ces images empruntent - de la peinture à l'iconographie de presse, en passant par la réclame. A travers l'analyse de ces oeuvres qui ont bouleversé l'ordre classique de la représentation, Sophie Delpeux saisit l'idéologie d'une époque, ses mythologies et des bribes de son histoire.»
- Demers, J.-P. et Doyon, H. (1989). Tu n'auras guère de vertu si tu rejettes inlassablement le vice. *ETC* (8), 48-49.
- Dempsey, G. (1982). Sullivan plutôt que Borduas. *Spirale - Arts Plastiques* (2).
- Dempsey, S.L. (2004). *Live in the Centre: an Incomplete and Anecdotal History of Winnipeg Performance Art*. Winnipeg: Winnipeg Art Gallery.
- Déry, L. (2009). *Manon De Pauw: intrigues*. Montréal: Galerie de l'UQAM.
- Déry, L. (2010). *Les Saisons Sullivan*. Montréal: Galerie de l'UQAM.
- Déry, L., Dumont, J., Sullivan, F. et Musée du Québec. (1993). *Françoise Sullivan*. Québec: Musée du Québec.
- Déry, L. et Régimbald-Zeiber, M. (2003). *Françoise Sullivan: La peinture à venir*. Montréal: Éditions Les Petits Carnets. Richly illustrated with images of Sullivan's works and of her studio, this carefully designed catalogue offers a survey of the artist's pictorial practice in reference to space, to the act of painting, to performance (movement) and to colour with special attention to the artist's

distinctive approach. In a text written in the form of a correspondence, Régimbald-Zeiber links the work of Sullivan to the Russian avant-garde and Constructivism. Biographical notes on artist, authors and collaborators. Texts in French and English. 3 bibl. ref.

Déry, L., Sterbak, J. (2001). *Jana Sterbak--penser tout haut = Jana Sterbak--thinking out loud*. Montréal: Galerie de l'UQAM.

Déry, L., de Groot, R., Pocreau, Y. (2006). *Raphaëlle de Groot: En exercice*. Montréal: Galerie de l'UQAM.

Des Châtelets, M. (1984). Françoise Sullivan: dans photographiée dans la neige. *La nouvelle barre du jour* (136-137), 93-101.

Désanges, G. (2014). Performer le document: nouvelles théâtralités politiques. *esse arts + opinions* (81), 40-47.

Deschamps-Berger, N. (2011). Rencontres provoquées Guillaume Adjutor Provost, Alice De Visscher, Québec, 10 décembre 2010. *Inter: art actuel* (108), 74-75.

Deschênes, R. (1981). Le corps est le lieu: Performance «Underground». *Intervention* (10-11), 54-55.

Desmet, N. (2012). Manon de Pauw. Intrigues, Centre culturel canadien, Paris, du 4 avril au 8 septembre 2012. *esse arts + opinions* (76), 80.

Diack, H. (2006). Activating Exodus: The Art of Melissa Shiff. *Afterimage*, 34(1/2), 58-62.

Part of a special issue on art and activism. The work of Canadian artist Melissa Shiff is discussed. Shiff is a video, installation, and performance artist who describes herself as seeking "to reinvigorate and rejuvenate Jewish rituals" to make them more meaningful acts of participation in the realities of contemporary life. Her project is to critically reexamine the medium and the message of ritual, popular culture, social activism, and contemporary art. She is decidedly activist in every sense of the word, and her work argues that performance is essential to art. Shiff has thechutzpah to reinvent Jewish rituals and analyze Jewish culture by creating links to contemporary social problems with the goal of bringing social justice back to Judaism, and the problems of sustenance and shelter are connected and highlighted throughout her oeuvre.

Dorais, È. (2009). Un décalage de la vision Peter Hoffer. Natural History. Galerie Simon Biais, Montréal. 15 octobre - 8 novembre 2008. *ETC* (85), 50-52.

- Dorée, M. (1988). Histoire d'un regard performant. *Espace Sculpture*, 5(1), 8-9.
- Dorée, M. (1988). Art et littérature féministes. *Espace Sculpture*, 5(1), 35.  
Compte-rendu de l'événement Art et littérature féministes organisé par Rachel Boucher et Sylvie Cotton.
- Douglas, L. (2012). 11<sup>e</sup> Bienal de La Habana, Cuba May 11 - June 11, 2012. *Espace Sculpture* (101), 42-45.
- Dowell, K. (2005). Aboriginal Performance: Exploring the Sacred in Aboriginal Performance Art. *e-misterica*.
- Doyon et Demers. (1990). Vice et Vertu, phase IV. *Inter: art actuel* (51), 11-13.
- Doyon, J. (2010). Documents / Documents. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (86), 3.
- Doyon/Demers. (1998). D'un duo à l'autre: Questions et réponses. *Espace Sculpture* (45), 11-15.
- Drouin-Brisebois, J., Hill, G.A., Horne, S., Martel, D., Ninacs, A.-M. et Pichette, J. (2008). *Flagrant délit: la performance du spectateur*. Ottawa: Musée des beaux-arts du Canada, 2008.
- Drouin-Brisebois, J., Hill, G.A., Horne, S. et Ninacs, A.-M. (2008). *Caught in the act: the viewer as performer = Flagrant délit: la performance du spectateur*. Ottawa: National Gallery of Canada.
- Dubois, D. (2012). Virginie Jourdain. *Inter: art actuel* (112), 16-19.
- Dubreuil, L. (2000). Dossier: réflexions de performeur-e-s: Louise Dubreuil. *esse arts + opinions* (40), 16-51.
- Duff, T. (2004). FFWD, RWD, and PLAY: Performance Art, Video, and Reflections on Second-Wave Feminism in Vancouver 1973-1983. Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the Act. An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (p. 41-53). Toronto: XYZ Books  
Media theorist and artist Tangy Duff's analyses how artists like Carole Itter, Eveyln Roth, Kate Craig, Elizabeth Chitty and collaborative practices such as The Peanettes, or more specifically the Concerned Aboriginal Women Collective, contributed to the development of

contemporary new media performance in Vancouver between 1973 and 1983. Duff analyses the relationship of these pioneering new media and performance based works in relation to the founding years of diverse artist run institutions and archives such as, Intermedia, Western Front, Pacific Cinematheque, Satellite Video Exchange-Video Inn, or Metro Media. This essay takes a closer look at how access to technology and the politics of representation of ethnicity and gender in the early 1980s became an issue both critically reflected and challenged through second wave feminist ideologies. (BC)

Dugré, F. (1999). Art action\_entrevues. *Inter: art actuel* (73), 8-29.

Dulude, S. (2007). Atelier Silex: Exécutions performatives éclectiques. *Inter: art actuel* (96), 64-66.

Dumont, M. (2007). L'Écart Rouyn-Noranda. *Inter: art actuel* (96), 48-48.

Dumontier, M., LaTourelle, R., Stone, R. et Weidenhammer, L. (2003). *Poolside: Shift*. Winnipeg, Man.: Video Pool.

Enright describes the artists participating in the 2002 Video Pool program as "shiffters" whose work blurs boundaries and habitual perceptions. As Enright believes the interview to be an ideal way to come to an understanding of contemporary art, there are several with the featured artists, discussing the program's variety of interactive video, audio installations and performances. Includes the script for L. Weidenhammer's video performance «Brain Dress». List of staff, brief description of history and mandate. Calls for submissions. List of recent acquisitions.

Dupuis, G. et Gagnon, J.-C. (1990). Le bruitisme et la paix en intervalles. *Inter: art actuel* (49), 51-56.

Dupuis-Déri, F. (2005). Culture sourde: art politique à portée de mains. *Spirale* (200), 64-67.

Duquette, J.-P. (1982). Rétrospective Françoise Sullivan. *Voix et Images*, 7(3), 600-602.

Durán Gamba, M. (2015). RIAP 2014: 30 ans d'art action à Québec. *Inter: art actuel* (119), 68-81.

Levesque, L., Martel, R., Perreault, N., Richard, F. et Sioui Durand, G. (1996). Technonatures. *Inter: art actuel* (64), 2-15.

Durham, J., Hachivi Edgar, H.o.B., Houle, R., Lavadour, J., Nemiroff, D., Townsend-Gault, C. et Yuxweluptun, L.P. (1992). *Land, Spirit, Power: First Nations at the National Gallery of Canada*. Ottawa: Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada.

Durland, S. (1988). Throwing a hot coal in a bathtub: London's EDGE 88. *High Performance*, 11, 32-41.

The article provides information on the performances the art festival «EDGE 88: A Biennale of Experimental Art» in London, England from September 13-25, 1988. The festival presented 24 artists from Australia, Canada, the U.S. and Europe whose work concerned with the use of the body in art, the development of women's performance, artist's use of advanced technology and large-scale spectacle. According to Rob La Frenais, who organized the festival, the event aimed at importing foreign artists to establish an international context for experimental art in Great Britain. Performances of various artists in the festival are discussed.

---

## E

Enright, R. (1994). Researching the self. *Border Crossings*, 13(1), 10-22.

An interview with the American-born artist Suzy Lake (b.1947), who emigrated to Canada in 1968, in which she describes her childhood, and her decision to leave the U.S.A., and the work she did with the artists' collective Véhicule, and discusses the genesis of some of her photographic and performance works. (ABM)

Enright, R. (1998). Brave new girls: moments of rage and beauty. *Border Crossings*, 17(2), 16-27.

Shawna Dempsey and Lorri Millan create performances that are smart, funny, and edgy, almost all at once. In their work, the artists fill performance art with content that is, more often than not, deliberately subversive. Their occupancy of the forms of popular culture is one of the high points of contemporary Canadian artistic production. In an interview, Dempsey and Millan discuss a range of topics regarding their work, including their use of patriarchal stories to their own ends, their blatantly feminist agenda, and their refusal to be viewed as lesbian specimens.

Enright, R. (2005). The Poetics of History: An Interview with Rebecca Belmore. *Border Crossings*, 24(3), 62-69.

In an interview, Canadian Aboriginal artist Rebecca Belmore, discusses Fountain, her performance-based video installation at the Canadian pavilion for the 2005 Venice Biennale. Belmore brings to the piece an acute awareness of her roles as a woman, performance artist, Aboriginal person, North American, and citizen of the world. Subjects addressed in this interview include the political message of the piece, what made her choose an industrial site as the site for the video, what the piece tells us about how we have inhabited the past, and the role of water in the piece.

Enright, R. (2007). Boundary Blurrer: an Interview with Vera Frenkel. *Border Crossings*, 26(2), 42-55.

An interview with artist Vera Frenkel is presented. When asked about her childhood in Czechoslovakia, she tells of the hardships her family endured in the journey through Europe to escape the Holocaust. Frenkel talks about her work as blurring the lines between life and fiction. She comments on the topics of her documentary films as subjects that are a part of her life. (Ebscohost - JR)

Enright, R. (2008). A Woman for All Seasons: An Interview with Françoise Sullivan. *Border Crossings*, 27(2), 49.

Enright, R., Dempsey, S., Millan, L., Barrow, D. et Winnipeg Art Gallery. (2007). *In the blink of an eye: 12 commissioned new works by Canada's most exciting film and video artists*. Winnipeg: Winnipeg Art Gallery.

Eyland, C. (2001). Strip-joint interventions: my night with Charmaine. *C: International Contemporary Art* (70), 18-21.

The work of Canadian-born performance artist Charmaine Wheatley is discussed. The artist draws, paints, and makes video, bookworks, and photographs, selecting the medium that suits the logic of a certain work. Among her works are a notorious 1997 performance piece enacted one night in Halifax's roughest area, in which she videotaped viewers' reactions to her naked body through the window of a storefront gallery, and strip-club interventions in Amsterdam and Winnipeg. Her work is at least in part about the mysteries and ceremonies created around public nudity, particularly as these have to do with what the artist calls "the plainness or ordinariness of our lacklustre, God-given natural state." A chronicle of Wheatley's intervention at two strip joints in Winnipeg, which took place on January 12, 2001, completes the article. (EBSCO)

---

## F

Farah, M.A., Schütze, B., Riewer, R., Durand, G.S., Martel, R., Levesque, L. et Perreault, N. (1995). L'art espèce? *Inter: art actuel* (63), 20-23.

Féral, J. (2000). Qu'est la performance devenue? *Jeu* (94), 157-164.

Féral, J. (2012). *Pratiques performatives = Body remix*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

Premier volume d'une série de deux, cet ouvrage s'inscrit dans le cadre du groupe de recherche «Performativité et effets de présence» de l'Université du Québec à Montréal, (sous la direction de Josette Féral et Louise Poissant). Issu des réflexions ayant eu lieu lors de conférences au cours de journées d'études organisées entre 2008 et 2010, il porte un questionnement sur les effets de présence dans les arts médiatiques et les arts scéniques. L'univers technologique de l'image déployé à travers des dispositifs scéniques convoque de nouvelles modalités du corps qui seront abordées à travers les deux parties du livre:



corps, perception, sensation: les effets de présence et entre absence et distance. Un questionnement demeure sous-jacent à tous les textes, soit celui de la nature de cet effet de présence, à la fois réel et difficile à cerner. (J.B.)

Ferguson, B. (1980). *Suzy Lake, are you talking to me?* Saskatoon: Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation.

Ferrer, E. (1999). Similitudes et différences. *Inter: art actuel* (74), 26-28.

Fiala, J. (2010) *Bridging Contexts*. <http://fusemagazine.org/2011/05/bridging-contexts>

Fiala, J. (2013). Art performance polonais pour un lexique des zones de conflit. *Inter: art actuel* (115), 33-35.

Filliou, R. (1981). La cinquième pomme. *Intervention* (12) 27.

Filliou, R. (1988). Charles Dreyfus, Alain Gibertie, Ann Noël, Robert Filliou. *Inter: art actuel* (38), 4-15.

Filliou, R. (2004). Entretien avec Georg Jappe. *Inter: art actuel* (87), 58-60.

Fischer, B., Tuer, D. et Caryl, J. (2001). *Rebecca Belmore: 33 Pieces*. Mississauga: Blackwood Gallery.

This catalogue documents an artist-in-residence project by nationally and internationally acclaimed artist of Anishinabe descent Rebecca Belmore at the Blackwood Gallery in 2001, which was curated by then Director/Curator Barbara Fischer. Named 33 Pieces after the 33 pieces of the human spine, this exhibition by Rebecca Belmore presented a series of new, interrelated works based on past and ongoing concerns in her performance and installation works. Transforming the gallery into a temporary studio, the exhibition took shape in the form of residual or newly made sculptural and auditory works. The catalogue documents this project and additionally includes essays by Dot Tuer and Barbara Fischer, as well as the first published performance chronology and complete exhibition and publications listing for Belmore. (<http://www.blackwoodgallery.ca/publications/rebecca.pub.html>).

Fischer, H. (2006). Pour un art anticontextuel. *Inter: art actuel* (93), 14-16.

Fisette, S. (2001). Le pouvoir de la rue. *Espace Sculpture* (54), 5-8.

Fisette, S. (2002). Sculpture en direct. *Espace Sculpture* (58), 51-51.

Fisette, S. (2004). La sculpture et le tout public. *Espace Sculpture* (67), 5-25.

Fisette, S. (2009). L'oeuvre, la mise en oeuvre... *Espace Sculpture* (88), 5-7.

Fisette, S. (2012). De quelques questions (et réponses !) sur la radicalité. *Espace Sculpture* (99), 5-5.

Fisher, H. (1974). *Art et Communication Marginale*. Paris: Balland.

Fisher, J. et Drobnick, J. (2002). *CounterPoses: re-imagining tableaux vivants = re-concevoir le tableau vivant*. Montréal: Oboro, Display Cult.  
Accompagnant un événement qui proposait de revisiter le concept de « tableau (ou étalage) vivant », ce catalogue présente les performances et les installations d'une douzaine d'artistes canadiens et américains. Les commissaires Fisher et Drobnick présentent le projet comme l'occasion d'une exploration des débats contemporains sur le corps ; ils relèvent comment les œuvres traitent du corps (comme entité matérielle, véhicule d'interprétations et signifiant identitaire) ou examinent sa relation à certaines activités (loisir, travail, rituel), aux discours institutionnels et au voyeurisme. Suivent les textes tantôt descriptifs, tantôt poétiques, des artistes. (Abstract tiré de E-Arttexte).

Fitzimmons Frey, H. (2009). Nesting Instinct: Reimagining Alutiiq and Domesticity in Tanya Lukin Linklater's Performance Work. *Canadian Theatre Review*.

Forkert, K. (1996). *Kirsten Forkert: Performances*. Montréal: Article.

Fortin, A. (1981). La création apprivoisée. *Intervention* (12), 13-14.

Fortin, A. (1982). Questionner la société avec les catégories de l'art. *Intervention* (14), 32-33.

Fortin, G. (2007). De la catharsis à la parole, et de l'extase. *Inter: art actuel* (96), 38-39.

Fortin, J. (2007). Langage Plus Alma : Elina Hartzell, Justin McKeown, Brian Patterson et Birgit Salling-Hansen, RIAP, Langage Plus, Alma, 19-09-2006. *Inter: art actuel* (96), 44-45.

Fortin, J. et Lake, S. (2003). *Attitudes et comportements, Suzy Lake: 28 mars au 5 mai 2002, Salle Hydro-Québec*. Rimouski: Musée régional de Rimouski.

- Fortin, S., (1994). A... Éphéméride et Vivace / Perennial de Nadine Norman. *Inter: art actuel* (60), 71-72.
- Fournier, N.S., Karen; Spencer, Karen. (2003). *Performance chics*. Montréal: La Centrale.
- Francblin, C. (2006). Jana Sterbak: la condition d'animal humain / Jana Sterbak: of Moths, Dogs and High Water. *Art Press* (329), 40-45.  
An interview with artist Jana Sterbak. Topics discussed include the two films Sterbak made by strapping a camera to a dog, her exploration of the conditions of freedom in all her work, her performance work, the clear continuity between her old pieces and the new video installations, and individual works. *Waiting for High Water*, a video installation by Sterbak, is at the Centre culturel canadien, Paris; "Condition Contrainte," a retrospective of her work, is at the Carré d'art, Nîmes, France, through January 7, 2007. (EBSCOhost)
- Francis, D. (2011). *The imaginary Indian: the image of the Indian in Canadian culture*.: Arsenal Pulp Press.  
First published in 1992, *The Imaginary Indian* is a revealing history of the «Indian» image mythologized by popular Canadian culture since 1850, propagating stereotypes that exist to this day. Images of First Nations people have always been fundamental to Canadian culture. From the paintings and photographs of the 19th century to the Mounted Police sagas and the spectacle of Buffalo Bill's Wild West Show; from the performances of Pauline Johnson, Grey Owl, and Buffalo Long Lance to the media images of Oka and the Vancouver Winter Olympics, the Imaginary Indian is ever with us, oscillating throughout our history from friend to foe, from Noble Savage to bloodthirsty warrior, from debased alcoholic to wise elder, from monosyllabic «squaw» to eloquent princess, from enemy of progress to protector of the environment. This is not a book about Native people; it is the story of the images projected upon Native people and the desperate uses to which they are put. *The Imaginary Indian* is an essential title for aboriginal studies in Canada. [Publication abstract] (International Bibliography of Art (IBA))
- Fraser, M. (2001). Community of strangers: the public space of speech in the work of Devora Neumark. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (101), 50-63.
- Fraser, M. (2002). Gestes d'artistes. *ETC* (58), 5-12.
- Fraser, M. (2003). Jana Sterbak: democracy's dizzying struggle. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (111), 12-26.
- Fraser, M. (2011). *Le travail qui nous attend*. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.

Fraser, M. (2014). Des formes de vie à la restitution du présent. De l'artiste anthropologue à l'archéologue. *Globe*, 17(1), 153-173.

Cet article examine la volonté de certains artistes d'agir à l'intérieur d'un réel à l'état brut, non plus imaginé ou utopique. Les interventions artistiques ayant pris forme dans des contextes urbains, sociaux et politiques ou ayant misé sur des collaborations avec des communautés sont particulièrement marquantes au Québec depuis les dernières décennies.

Fraser, M., Lafortune, M.-J. et Kocache, M. (2003). *Gestes d'artistes = Artists' Gestures*. Montréal: Optica.

Catalogue d'exposition. Les commissaires présentent cette exposition d'art performatif en considérant l'impact du geste de l'artiste dans l'espace public. Kocache relate les événements catastrophiques qui ont forcé le déplacement de l'exposition new yorkaise vers Montréal. Inclut des entretiens entre les artistes et les commissaires ; les discussions portent sur la nature relationnelle et la dimension publique de leur travail. Texte en français et anglais, notices biographiques incluses. (E-Artex)

Fraser, M. et St-Gelais, T. (2008). *L'indécidable: écarts et déplacements de l'art actuel*. Montréal: Éditions Esse.

Fréchette, J.-Y. (1982). LE LIEU-DIT LE LIEU. *Intervention* (15-16), 43-50.

Fréchette, J.-Y. (1982). Physitexte. *Intervention* (14), 42-45.

Fréchette, J.-Y., Martel, R., Perreault, N., Richard, A.-M., St-Hilaire, J.-C., Campbell, W.B. et Lévesque, L. (1995). Manoeuvre nomade: Protocole du virtuel. *Inter: art actuel* (61), 3-10.

Fréchette, J.-Y., Martel, R., Perreault, N. et Saint-Hilaire, J.-C. (1995). Manoeuvre manifeste et manifeste manoeuvrier. Dans Martel, R. (dir.), *Territoires nomades, tournée européenne*. Québec: Éditions Intervention.

Fréchette, J.-Y. et Saint-Hilaire, J.-C. (1996). Le collectif inter / le lieu en manoeuvre. *Inter: art actuel* (66), 44-45.

French, B. et Cleland, S. (2010). *Bruce Barber: works 1970 - 2008*. Woolloomooloo: Artspace Visual Arts Centre.

Frenkel, V. (1978). Clive Robertson. A Beuys-Shaped Frame. *Centerfold* (December), 23-28.

Frenkel, V. (1979). Performance at the Benefit. *Centerfold* (February-March), 104.

- Frenkel, V. (1981). Discontinuous notes on and after a meeting of critics by one of the artists present. *artscanada*, 38(240-241), 28-41.
- Frenkel, V. (2007). A Place for Uncertainty: Towards a New Kind of Museum. Dans Pollock, G. et Zemans, J. (dir.), *Museums after Modernism: Strategies of engagement*. London : Blackwee Publishing.
- Friedlander, M. (1985). Feminist Performance: On The Cutting Edge. *Canadian Theatre Review* (43), 52-58.
- Froehlich, P. et Spanish, E. (1978). Blurbs : Performance Festival - The Montreal Museum of Fine Arts. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (12), 5-13.
- Fry, P. (1979). Max Dean : Three Projects and the Theory of Open Art. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (14), 16-23.

---

## G

- G. Olivier, M.-C. (2014). Se suivre: Une volonté artistique et féministe émancipée du mythe pédagogique. *Inter: art actuel* (116), 60-63.
- Gagnon, F.-M. (2003). Françoise Sullivan: aristote et le mouvement. *Vie des Arts*, 48(191), 42-45.
- Gagnon, J.-C. (1981). Lard et Satiété. *Intervention* (12), 15-17.
- Gagnon, J.-C. (1981). Lard et satiété (suite): Récit guerrier. *Intervention* (13), 24-25.
- Gale, P. (1978). Elizabeth Chitty: Demo Model. *Centerfold* (December).
- Gale, P. (1985). A tableau vivant. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (39), 33-35.
- Gallpen, B. (2014). push and pull: Bridget Moser, Michael Vickers, Nikki Woolsey, Toronto, Mercer Union, February 7 - March 22, 2014. *esse arts + opinions* (81), 133.
- An aura of youth and vitality coupled with a slight precarity is immediately apparent upon entering push and pull, Georgina Jackson's debut exhibition as director of exhibitions and publications at Mercer Union. This is perhaps due, in part, to the majority of the works having

been made specifically for the show. And although the central premise of the exhibition has been contextualized as the interstitial, or the spaces of in-between or almost, the elements of storytelling and concern with time that similarly tie these three young artists together are perhaps more compelling. Each work sits between at least two practices — Michael Vickers between sculpture and painting; Nikki Woolsey: collage and sculpture; and Bridget Moser: performance, stand-up comedy, and modern dance. However, beyond this oscillation of medium, each has managed to capture a world of narrative within their individual works. Vickers plays with poetry and personal narrative as in his work *Vera in the Fields* (2014), a grassy green angular steel piece perched dangerously between the floor and wall, a reference to his grandmother who laboured in prairie fields upon immigrating from Switzerland, while Woolsey allows the objects themselves to tell her their stories as in *Feel Need Need Feel* (2014) whereby the desperate request of an underwear band holds itself, and by extension the sculpture, together. In essence, Vickers positions himself against his materials via the very physical act of bending and manipulating them, while Woolsey acts as their translator, collecting, arranging and “willingly working with little expertise” as she recently explained. Both makers also possess an ability to suggest enduring moments beyond those they’ve momentarily captured here. Indeed, each responds to time rather differently. (esse)

Garfield, L., Hladki, J. et Householder, J. (1996). *Out for Blood*. *Canadian Theatre Review* (86), 32-48.

Garneau, D. (2008). *Rebecca Belmore: Rising to the Occasion*. *Vie des Arts*, 52(112), 16-17.

An exhibition devoted to performance artist Rebecca Belmore is at the Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, from June 7 to October 5, 2008. This mid-career retrospective shows how Belmore, a Canadian First Nations artist, picks at Canada’s wounds, her body a living memorial to recent and past victims, particularly those of historical and gender violence. Her indictment is against systems that enable and perpetuate these crimes. While no one with a conscience can remain unmoved by her work, not all of it holds up well in the museum context. (EBSCOhost)

Garneau, D. (2013). *Extra-Rational Aesthetic Action and Cultural Decolonization*. *FUSE Magazine*, 36(4), 14-23.

Gascon, F. (1979). *Hors-jeux / 19 performances*. *Jeu* (12), 224-226.

Gascon, F. (1983). *La Performance 1981-1982*. *Jeu* (26), 19-29.

Gaudreau, C. (1980). *Klaus Rinke: Oeuvres d’eau*. *Intervention* (9), 41-43.

Gaudreau, C. et Côté, D.-J. (1980). *Québec: L’art actuel et ses orientations*. *Intervention* (8), 16-19.

Gaudreau, L. et Hébert, M.-S. (1987-88). *Pour ne pas faire faux pas*. *Esse* (9), 18-21.

- Gaudreault, C. et Saint-Hilaire, J.-C. (1980). Le festival de performance : Symposium de Chicoutimi. *Intervention* (9), 28-31.
- Gauthier, A. (2001). *Pink Link ou la proposition rose*. Montréal: La Centrale. Pink Link ou la proposition rose couvre deux années de programmation à La Centrale. Elle se veut l'appropriation d'un outil. L'appropriation d'un centre d'artistes par ses membres. L'appropriation d'une plage d'expression par les artistes de la programmation 1999-2000 et 2000-2001 de La Centrale. La proposition rose expose des projets d'artistes, des textes d'auteurs et un cahier spécial de la 4<sup>e</sup> édition du Mois de la performance. Avec: Larivée, Suzie; Landry, Paméla; Pelletier, Sonia; Gale, Peggy; Ninacs, Anne-Marie; Martin, Annie; Molleur, Chantal; Fortin, Sylvie; Chen, Millie; Sparkes, Colette; Lord, Véronique; Waxman, Lori; Papararo, Jenifer; Gagnon, Yechel; Fontana, Gabrièle; White, Karen; Langill, Caroline; Déry, Louise; Thompson, Diana Lynn; Redfern, Christine; Major, Susie; de Lotbinière-Harwood, Susanne; Echenberg, Rachel; Cotton, Sylvie; Spencer, Karen; Gellman, Dara; Peters, Leslie (La Centrale)
- Gauthier, C.P. (2007). Claude Lamarche (1952-2007): Attention à Lamarche!!! *Inter: art actuel* (97), 82-83.
- Gendron, M.-C. (2014). Étude de cas. *Inter: art actuel* (118), 22-23.
- Gérin, A. et McLean, J.S. (2009). *Public art in Canada critical perspectives* (p. 340). Toronto: University of Toronto Press. <http://myaccess.library.utoronto.ca/login?url=http://books.scholarsportal.info/viewdoc.html?id=/ebooks/ebooks2/utpress/2013-08-26/1/9781442697522>
- Gervais, R. (1981). Musique et participation: une entrevue de Richard Martin. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 18-24.
- Gervais, R. (1985). Big Bang et postmodernité. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (39), 20-24.
- Gervais, R. (1994). Musiques de Rober Racine. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (75), 18-27.
- Ghaznavi, C. (2003). What Suzy Lake can do that Britney Spears can't. *Prefix Photo* (8), 46-55.  
Discusses the work of the Canadian photographer, video and performance artist Suzy Lake. The author looks back on the early series Miss Chatelaine (1973; illus.) and A Genuine Simulation of... (1972-73), and compares their radical tone, inspired by contemporary feminist concerns, with that of recent works which investigate identity and ageing in Western society, such as Re-reading Recovery (1997; col. illus.), Specimen Boxes (1993-98), and Fascia No. 3. She relates the circumstances in which Lake evolved the persona Suzy Spice

and began to explore the alluring world of pop music stardom in 2000, and describes two further series of photographs that consider ageing from the perspective of youth culture. (ABM)

Giguère, A. (2013). L'art de la performance au 2-22. *esse arts + opinions* (78), 64-67.

Gillmor, A. (1998). Home, home on the wide-ranging. *Border Crossings* (17), 51-53.

A review of "Show Girls: A Festival of Women's Performance" a five-day festival of women's performance that took place at various venues in Winnipeg, Canada, November 26-30, 1997. Organized by Primus Theatre, this festival took the paradigm of women as performers—their bodies, their identities, and their roles—and approached it subversively: The over 30 performers in the festival did not assume predetermined, preassigned roles, but directed and wrote their own and, more importantly, messed around with them, undermining received truths and establishing another kind of truth. (EBSCOhost)

Gingras, N. et Moore, J. (2011). *Raymond Gervais 3 x 1*. Montréal: Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, VOX, centre de l'image contemporaine.

Girard, R. (2000). Encre brisée, encre vivante: Julie Bacon au Lieu. *Inter: art actuel* (78), 70-71.

Girardin, C. (2012). Les «chambres» communicantes de Jan Lauwers. *Jeu* (145), 114-119.

Giroud, M. (2011). Aktivismus. *Inter: art actuel* (108), 50-51.

Gledhill, R. (2005). The New Exhibitionists. *Canadian Art*, 22(2), 40-46.

A review of the most recent editions of two important Canadian biennials dedicated to performance art. The LIVE Biennial of Performance Art, in Vancouver, November 2003, was a six-week marathon of performances, symposia, and social events curated and programmed under the festival umbrella by a plethora of galleries across the city. The 7a\*11d, Toronto, October 20-31, 2004, was a concise, critically cohesive survey, in which performances were site-specific or presented at the temporary hosting venue, Xspace in Kensington Market. Together, the two festivals presented a comprehensive overview of works by nearly 70 artists, and while they were different in ambition, ideology, and structure, they developed analogous programs of local, national, and international artists. (EBSCOhost)

Godmer, G., Locke, J.W. et Sterbak, J. (2003). *Jana Sterbak: from here to there: Canada L Biennale di Venezia*. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.



- Goodman, L. (2000). *Mythic Women/Real Women: Plays and Performance Pieces by Women*. Londres: Faber and Faber Limited.
- Goupy, É. (2011). Du féminisme au féminin Catherine Froment, L'origine du monde, Niaux, France, 7 octobre 2010. *Inter: art actuel* (108), 64-65.
- Goupy, É. (2011). Comme un souffle d'insurrection balayant une confondante apathie. Le septembre des Roms, Toulouse, France, 9 octobre 2010. *Inter: art actuel* (108), 66-67.
- Grande, J.K. (2007). Cozic: Parisian Laundry. *Sculpture*, 26(4), 76-77.  
A review of "Cozic versus Cozic" a traveling exhibition of work by the artist duo Cozic (Yvon Cozic and Monic Brassard) at Parisian Laundry, Montreal, Canada. The pair has produced a wide range of works, some didactic, others humorous, some relying on chance, and others with a strong conceptual bias. This show incorporates aspects of performance art, and there is a tentative feel to the works that embodies the duo's somewhat philosophical view of art making. As ephemeral as they are, the assemblages reflect a spirit of genuine and enthusiastic inquiry, challenging the way objects are located within exhibition space. (EBSCOhost)
- Grande, J.K. (2011). André DU BOIS', Transformations. *Espace Sculpture* (97), 40-41.
- Gravel, C. (1981). Le corps traqué. *Intervention* (10-11), 34-35.
- Gravel, C. (1988). Françoise Sullivan. La parole retrouvée. *Vie des arts*, 32(130), 47.
- Grenville, B. (1982). Vera Frenkel. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (27), 44-45.
- Grenville, B. (1984). Vera Frenkel. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (36), 57-58.
- Greyson, J. (1979). Initial Response. Event 1 - Performance and Video at TPS. *Centerfold*, 3(5), 272-273.
- Grino, C. (2012). Sexes à bras-le-corps. *Inter: art actuel* (112), 4-7.
- Guay, J.-P. (2010). S'encombrer des autres. *Inter: art actuel* (106), 93-94.

- Guay, J.-P. (2011). Faut gagner son pain. *Inter: art actuel* (108), 70-72.
- Guerrera, M. (1997). Polycó. *Inter: art actuel* (68), 16-19.
- Guerrera, M. (2000). Dialogue intime avec 12 oranges, 19 kiwis et 3 livres constitutifs. *Espace Sculpture* (52), 27-29.
- Guerrera, M. (2000). Étanchéité incomplète et fluidité désireuse. *Inter: art actuel* (77), 44-44.
- Guerrera, M. (2004). Le temps de déclencher quelques ouvertures. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (63), 15-21.
- Guerrera, M. (2005). Les révolutions internes. *Conjonctures* (39-40), 273-305.
- Guest, T. (1979). Politic Performances Provide... *Centerfold*, 3(3), 105.
- Guest, T. (1984). Altered Situations - Changing Strategies. A Space. *Vanguard*, 13(8), 51-52.
- Guilbert, C. (1987). Nathalie Derome. L'espace Go. *Vanguard*, 16(4), 39-40.
- Guinamant, J.-L. et Grenier, J.-J. (1983). Article. *Intervention* (18), 14-15.
- Guttman, k.g. (2006). *EIapse I and II: K.G. Guttman*. Montréal: K.G. Guttman.

---

## H

- Hamelin, F. (2014). Alastair MacLennan Workshop. *Inter: art actuel* (116), 68-69.
- Hamelin, F. (2015). Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. *Inter: art actuel* (119), 84-85.
- Hamelin, F. (2015). L'art performance au Canada aujourd'hui: 2<sup>e</sup> édition Rouyn-Noranda, 15 et 16 octobre 2014. *Inter: art actuel* (119), 86.

- Hammock, V. (2003). I Finally found Someone Who Really Cares: the 8th Annual Symposium of Performance Art. *Vie des Arts*, 48, 93-93.  
A report on "I Finally Found Someone Who Really Cares" the 8<sup>th</sup> Annual Symposium of Performance Art, various venues in Sackville, Canada, October 19-25, 2003. The festival is international in scope and, this year, several works attempted to move out of the art gallery and engage with a broader public (such as Kirsten Forkert's piece and the exhibition of hip hop-influenced artists organized by Franklin Sirmans). Rita McKeough's *Outskirts* examined the collision between urban and rural values.
- Hank, B. (1979). Out of Order: Elizabeth Chitty's «Social Studies». *Centerfold*, 3(5), 268-270.
- Hank, B. (1980). Emote the Remote. The Living Art Performance Festival. *Fuse*, 4(2), 120-122.
- Hanna, M. et Lake, S. (1993). *Suzy Lake points de repère / Suzy Lake: point of reference*. Ottawa: Canadian Museum of Contemporary Photography, Musée canadien de la photographie contemporaine.
- Harrison, T. (1987). Women should stir up dirt. *The Province* (Vancouver) (May 14).
- Heald, S. (1998). Sex and Pleasure, Art and Politics, and Trying to Get Some Rest: An Interview with Shawna Dempsey and Lorri Millan, Performance Artists. *Atlantis*, 23(1).
- Heather, R. (2007). Always working: The Aesthetic Labours of Kelly Mark. *Canadian Art*, 24(4), 50-54.  
The work of Toronto artist Kelly Mark is discussed on the occasion of "Stupid Heaven" a traveling career-spanning survey of her work, which opened at the Justina M. Barnicke and Blackwood galleries at the University of Toronto in September 2007. Mark produces works that bear the distinctive features of East Coast Canada conceptualism and makes free use of a variety of inherited conceptual strategies. Many of her more recent works address our culture's current tendency towards the immersive: everyone is now an insider, a sophisticated manipulator of the codes history has left to us. The idea of immersion is embodied in *Glow House*, a gorgeous, evanescent work that Mark has created three times since 2001. It involves a minimum of 50 television sets, all tuned to the same channel, placed throughout a house dedicated to the project. Seen from the street at night, the house gently pulses from the collective, synchronized glow of the monitors.
- Henderson, L. (2006). Rebecca Belmore. *Contemporary* (89), 32-35.  
Discusses the work of the Canadian performance artist Rebecca Belmore. The author describes her recent film, 'Fountain' (2005), which was projected onto a surface of falling water, explores the themes of location and memory in her work, including the performance

'There is Creation or Death, We Will Win' (1995), and considers the political nature of her work with regards to racial and socio-political taboos in Canada, with specific reference to 'Vigil' (2002; col. illus.) (ABM)

Henderson, L. (2007). Ken Roux. *Border Crossings*, 26(1), 46-55.

The work of Canadian sound artist Ken Roux is discussed. In the past ten years, Roux has built and performed with a number of homemade instruments that include an amplified refrigerator, a set of underwear made from threaded-together audiotape that can be played with the aid of an electrified glove, a turntable with a tapehead replacing the needle, and, most recently, a homemade version of the laptop computer made of a cracked leather suitcase with its own built-in speakers and microphones in the lid, and a telephone operator's switchboard in the case. In his sound work, truly unexpected noises often draw in the listener's ear, and the object itself—its clever ontology and its recycled materials—offer up a layered, amusing, and completely original musical metacriticism. Roux's instruments are sound sculptures with which he offers loud and wise feedback for the ears of his generation and his genre. The precedents and sources of inspiration for Roux's work are examined.

Henry, K. (2005). The photograph as performance. Dans Choinière, F. et Thériault, M. (dir.), *Point & shoot: performance et photographie*. Montréal: Les éditions Dazibao.

English Examines the photograph as experience (representation without illusion) and the performance as photograph (illusion as representation).

Herrera Ysla, N. (2009). Introduction: Arte de Québec en la Habana. *Inter: art actuel* (102), 98-102.

Herrera Ysla, N. et Martel, R. (2009). Arte de Québec en la Habana Arte de Québec en la Habana, La Havane, 03-2008. *Inter: art actuel* (102), 96-97.

Ho, S. et Gledhill, R. (2012). Performance Art Presentation in Canada Today: A Summary = La présentation de l'art performance au Canada aujourd'hui. *Inter: art actuel* (115), 8-23.

Performance art presentation in Canada today, is a summary of the LIVE Retreat minutes, Vancouver October 9 & 10, 2012, (also published in *Inter: Art actuel* - #115 fall issue, prepared by Stacey Ho and Randy Gledhill with the support of the Artist-Run Centres and Collectives Conference / La Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés (ARCCC/CCCAA, aka ARCA). The Retreat was attended by performance organisations from across Canada and represents current thinking on the topic of performance: its production, its presentation, its support mechanisms. The summary is included in a special issue of *Inter: Art actuel* featuring a lexicon of action and performance art, as well as a fall calendar of performance programming across Canada.

Hoffmann, J. (2005). *Gap Artist: Tim Lee Works the Staged Fantastic*. C: *International Contemporary Art* (88), 20-23.

Canadian artist Tim Lee creates works in photography and video that employ a strategy of repetition of Pop elements with slight deviation to create a peculiar form of complexity. A play-actor and performer who delights in the fake, Lee does not produce anything new, but instead alters already transpired cultural, athletic, or political events (the year the event happened is referred to in the title of the work). In *The Move, The Beastie Boys, 1998*, for example, an installation with three monitors, Lee covers the hit song *The Move* by hip-hop group The Beastie Boys, restricting himself to performing the vocals. Lee takes on the roles of all three rappers, creating the unusual situation of a Korean-Canadian artist reproducing a piece of music by Jewish-American musicians in a style mainly attributed to Afro American culture.

Holzhey, M. et Babin, S. (2009). *Eating the Universe*. Cologne: DuMont.

Home, S. (2014). *Sheilah Wilson's Performance The Visible Inside the Invisible*. C: *International Contemporary Art* (121), 32-40.

The article discusses «The Visible Inside the Invisible» a performance piece by the artist Sheilah Wilson. The performance involved looking for the Seaview Racetrack off Cape John Road in Nova Scotia, Canada, a building that is no longer extant. In addition, part of the performance involved the artist creating a drawing of the racetrack with lime and then photographing it from the air. The author suggests that the performance explores notions about searching, play and memories.

Horne, S. (2010). *Behind the Scenes: Performances of Vida Simon*. *Esse arts + opinions* (70), 44-50.

Hornstein, S. (2000). *Fugitive Places: The Work of Vera Frenkel and Chantal Ackerman*. *Art Journal* (59), 44-53.

Householder, J. (1989). *Mad for Bliss: Vera Frenkel*. *C Magazine*, 61-62.

Householder, J. (2004). *Apologia*. Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the Act. An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (p. 12-19). Toronto: YYZ Books

This introductory essay recounts the importance and ascend of feminist performance art in Canada from an anti-historical and political standpoint. Householder describes a diverse and engaged field of artistic production pioneered by women artists that gained increasing traction and attention since the 1960, obliging women to consciously of their positions, engage in fields that were uncharted territories such as video art or postmodern dance, and as such un-beholden to entrenched histories. Looking at the work of Françoise Sullivan, Lisa Steele, Shawna Dempsey and Lorri Millan, Rebecca Belmore, Kate Craig and Lillian Allen she describes the layered relationships between local phenomena and a growing network of festivals and artist run institutions dedicated to performance based work. This essay concludes with the necessity to think and historicize the diversity of this history of women performance artists in Canada, in the spirit of continuity, contingency and evolvment. (BC)

Householder, J. et Mars, T. (2015). *Caught in the Act II: An Anthology of Performance Art by Canadian Women (Vol. 2)*. Toronto: YYZ Books.

Hunter, R. (1999). Éloignement, rencontre, nomadisme. *Inter: art actuel* (73), 55-57.

---

## I

Igloliorte, H., Loft, S. et Croft, B.L. (2012). *Decolonize Me = Décolonisez-moi*. Ottawa: Ottawa Art Gallery.

Ireland, A. (2013). Margaret Dragu: Lifelines, Stories and the Drama of Performance. *Canadian Art*, 30(1), 104-107.

The article examines the life and work of the Canadian multidisciplinary artist Margaret Dragu. Particular focus is given to her performance artworks, which are often feminist in nature and theme. Additional topics discussed include her 2012 receipt of a Governor General's Award in Visual and Media Arts, how she began her artistic practice as a dancer and how she incorporates burlesque into her performances.

Irvin, S. (2005). Vera Frenkel: Carleton University Art Gallery. *Canadian Art* 22(1), 87-88.

---

## J

Jacob, L. (2003). *Golden streams: artists' collaboration and Exchange in the 1970s*. Toronto: Blackwood Gallery.

Jacob, L. (2004). Golden streams: artists' collaboration and exchange in the 1970s. *C: International Contemporary Art* (80), 14-22.

Jacob, L. (2005). SYN-randonnee dans la ville interieure. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (118), 86-106.

Jacob, L. (2007). *Album III: image bank*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König.

This artist's book, which represents Luis Jacob's installation Album III at Documenta 12, consists of hundreds of illustrations from various books, magazines and other publications; They can be understood as a kind of image database. Images from published sources form a museum without walls; a vast almost epic narrative composed of various themes and emphases including the symbolic space of art production, soft structures, the active role of the observer and social participation.

- Jacob, L. et Titz, S. (2009). *7 pictures of nothing repeated four times, in gratitude*. Mönchengladbach, Köln: Städtisches Museum Abteiberg, König.
- Jalbert, M., Poirier, P. et Sioui Durand, G. (2008). Jean-Jules Soucy. *Spirale* (220), 7-55.
- Jappe, E. (1999). Performance canadienne a Cologne, été 98. *Inter: art actuel* (72), 69-71.  
 Describes the performances which took place in June 1998, when the management of Le Lieu arts centre Quebec chose 10 artists to present various aspects of Canadian performance art in Dutch and German cities. The author, founder of the Moltkerei Werkstatt, Cologne, one of Europe's leading centres of performance art, describes two evenings of performances there by Richard Martel, Teresa Drache, Rebecca Belmore, Monty Cantsin, Margaret Dragu, Julie-Andree Tremblay, Diane Landry, Sandy MacFadden, Elvira Santamaria and Collectif Inter / Le Lieu, comparing some of them with the same performances in different locations, and challenging the concept of performance as an 'autistic' art form. (ARTbibliographies Modern (ABM))
- Jenkner, I. (1997). *Suzy Lake: my friend told me that I had carried too many stones*. Halifax: Mount Saint Vincent University.
- Jimmy, E. (2011). Performing Memory. *Babiche* (23), n.p.
- Johnson, L. (1997). *Suggestive poses : artists and critics respond to censorship*. Toronto: Toronto Photographers Workshop, The Riverbank Press.  
 La collection d'essais portant sur les liens entre arts visuels et censure propose d'explorer comment cette dernière s'est opérée au Canada, en taisant certains discours et en entraînant la dénégation de visions alternatives. L'ouvrage aborde, entre autres, les thèmes de la pornographie, de la sexualité infantile et de l'homophobie et accorde la parole aux artistes et critiques ayant accepté le pacte d'explorer les territoires de leur imagination. En repoussant les frontières de l'acceptable, ils ont examiné les contradictions dans les intentions de contrôle de l'état. Pour Johnson, revisiter l'ordre social en questionnant les valeurs dominantes commence lors d'actions imaginatives. (JR)
- Joly, M. (2013). Un rapprochement des pratiques. La biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. *esse arts + opinions* (78), 58-61.
- Joly, S. (1990). Performances. *Inter: art actuel* (46), 11.
- Joly, S. et Perron, M. (1994). Joliette Convertibles: De porteur d'eau à bâtisseur. *Inter: art actuel* (60), 14-15.

Jones, A. (2013). Le leurre de la reconstitution et l'inauthenticité de l'événement. *esse arts + opinions* (79), 4-9.

Jones, A. et Heathfield, A. (2012). *Perform, repeat, record: live art in history*. Bristol: Intellect.

Joos, J.-E. (2003). ÊTRE UN PARMIS D'AUTRES. L'unicité de l'artiste face à l'anonymat; Being one among others: the uniqueness of the artist in the face of anonymity. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 73-91.

---

## K

Kaplan, J. (1990). Lip-synching clichés set to explode with rage. *Now*, June 14-20.

Kasprzak, M. (2012). Buses, Babies, Temporary Tattoos: Social Media and Art Collide. *C: International Contemporary Art* (113), 16-21.

In this article, the author explores the intersection between art, digital and social media. Particular focus is given to the work of the Canadian artist Michelle Teran, who completes performance artworks that are readily visible to the public on the video sharing website YouTube. Several artists that are utilizing the social networking website Facebook are also discussed including Myfanwy Ashmore and Aram Bartholl.

Kennedy, B. (1998). Bagage culturel. *Inter: art actuel* (70), 31.

Kiendl, A. (2001). Valerie Lamontagne: Snowflake (exhibition). *Parachute: Contemporary Art Magazine* (104), 5.

Klein, J. (2008). Embodied Acts: Books on Performance. *Art History*, 31(5), 792-802.

Performance or live art emerged out of the post-minimal, conceptual, and anti-object sensibility of an art world focused on subverting the commodity-oriented gallery system, and has eluded definition. The understanding of what performance might be has changed a great deal since the late 1970s when it was a more straightforward affair. In the 1990s the study of performance was reinvigorated by scholars outside the disciplines of art and art history, who argued that supposedly natural and innate differences between men and women actually necessitated an unconscious performance of gender, thus causing many scholars to explore the repercussions of performance, and performativity, on contemporary culture. Seven recently published books are reviewed that seek to explore the relationship between performance, performance art, and the body of the artist/performer. These texts have been chosen because they encompass a wide variety of methodological and critical approaches to the study of performance.



Knettle, S. (2007). Dance the Journals of Knud Rasmussen. *VUE Weekly* (607).

Koop, W. (1978). *Form & performance: Wanda Condon, Robert Achtemichuk, David McMillan, Max Dean, David Umholtz, Gordon Lebrecht*. Winnipeg: Winnipeg Art Gallery.

Koriath, H. et Garneau-Allard, V. (2012). Festival international d'art performance de Giswil10e Festival international d'art performance de Giswil, septembre 2011, Suisse. *Inter: art actuel* (112), 96-99.

Kroll, L. (2011). De l'architecture action comme processus vivant. *Inter: art actuel* (108), 8-15.

---

## L

La Chance, M. (2005). Échange Québec-Boston. *Inter: art actuel* (91), 62.

La Chance, M. (2010). Exercices de paroles et rituel pour soi. *Inter: art actuel* (106), 12-16.

La Chance, M. (2011). *Microactivismes: Nouvelles subjectivations entre médias sociaux et rituels*. *Inter: art actuel* (108), 39-43.

Lorsqu'il est question de tensions sociales, les individus les associent généralement à un ensemble de contraintes extérieures, pointées comme étant « le système, la politique, l'ordre établi » (p.39). S'il fut une époque où le peuple devait s'approprier la rue, l'espace public, pour espérer un changement de gouvernement, l'auteur souligne que l'avènement des médias sociaux a bousculé cette dynamique. Dans cet article, La Chance trace un cadre théorique qui place la notion de microactivisme comme une zone d'action « entre l'expérience privée et l'engagement politique » (p.39). Pour ce faire, il fera appel à la topologie du dedans / dehors, telle que théorisée par Michel Foucault. (EC)

La Chance, M. (2011). Sacralisation et profanation du geste performatif: Sept remarques faciles. *Inter: art actuel* (107), 66-73.

L'auteur propose des pistes de réflexion « sur les enjeux de la présence en art et en poésie, mais aussi sur le rituel et le sacré » (p.66), à partir de moments forts de la pratique du Body Art et de l'art performance de Marina Abramovic. À travers sept œuvres de l'artiste, réalisées entre 1974 et 2010, La Chance retrace les occurrences du feu et du sang comme symboles d'une expérience artistique qui joue de nouveau une « épreuve préreligieuse » (p.66). L'auteur remet également en cause la conception de la Présence en art performance et ouvre sur la suggestion d'une manière d'être présent fluide et sensible aux impondérables. (EC)

La Chance, M. et Caron, J.-F. (2010). *Francis O'Shaughnessy*. Québec: Francis O'Shaughnessy.

- La Chance, M. et Partaik, J. (2008). La ville piégée. L'effraction numérique et nos infrastructures. *Inter: art actuel* (98), 32-35.
- La Flamme, M. et McNutt, J. (2008). *Dana Claxton: reframing the sacred and indigenizing the white cube*. Indianapolis: Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art, in association with University of Washington Press. English Examines the work of the First Nations artist Dana Claxton, whose photographs, videos, and performances address issues of colonialism and aboriginal culture.
- Lacerte, S. (2009). Ottawa: Toujours spectateurs... *ETC* (87), 56-58.  
A review of "Flagrant délit—la performance du spectateur" an exhibition at the Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada, from October 17, 2008, to February 15, 2009. This group exhibition brought together a selection of work in front of which spectators had the possibility of becoming "performers". The show's main merit was the huge selection of work from a variety of aesthetic movements. However, the idea of performance was very tenuous, and while the show featured many interactive works, the lack of information and real participation meant that it missed its target.
- Lacerte, S. (2010). Gilles Bissonnet: «Truck Art» ou l'art de la rencontre. *Espace Sculpture* (92), 30-32.
- Lacerte, S., Bénichou, A. et Frenkel, V. (2010). *Vera Frenkel: cartographie d'une pratique / Mapping a Practice*. Montréal: SBC galerie d'art contemporain.
- Lafortune, M.-J. (2011). The labours of relational art. *esse arts + opinions* (73), 12-17.  
Discusses relational aesthetics and the work of Rebecca Belmore, who is based in Vancouver. The author contrasts the context in which Nicholas Bourriaud developed his idea of relational aesthetics with the setting in Quebec province in Canada, studies the contents of Bourriaud's concept, and explores the adoption of his ideas in Quebec. She outlines his book 'Radicant', argues that his comparison of artists to migrants who take up root in new places belies the reality of those who are forced to migrate, and considers the economy of the gift. She describes a performance in which Belmore invited native women in Tijuana, Mexico and San Diego in the U.S.A. to be photographed, entitled 'Awasinkae: On the Other Side' (1997; col. illus.), which was shown at the OPTICA centre for contemporary art (1999), and concludes by analysing her work for 'Illuminations', shown in Art Forum Berlin, including 'Brava!' and 'Sun & I', in which she was photographed wearing an Indian mask. (ABM)
- Lake, S. (1982). *Suzy Lake: locations and sites: Art Gallery of Hamilton, September 17 to October 17, 1982*. Hamilton, Ont.: The Gallery.
- Lake, S., Moray, G., Kilgour, D., Laronde, M. (1992). *Suzy Lake: authority is an attribute, part II*. Guelph: Macdonald Stewart Art Centre.

- Lalonde, J. (2010). *Le performatif du Web d'après les oeuvres de Patrice Duhamel, Linda Duvall, Jeanne Landry-Belleau, Jilliane McDonald, Nadine Norman, Michelle Teran* (p.53). Québec: La Chambre blanche.  
Accès direct [http://proxy.bibliotheques.uqam.ca/login?url=http://ressources.bibliotheques.uqam.ca/re/mono\\_elect/Le\\_performatif\\_du\\_webl.pdf](http://proxy.bibliotheques.uqam.ca/login?url=http://ressources.bibliotheques.uqam.ca/re/mono_elect/Le_performatif_du_webl.pdf)
- Lamarche, B. (2012). Massimo Guerrera: une façon de voir l'être ensemble. *ETC* (96), 30-34.
- Lamarre, A. (1992). Jana Sterbak revue d'exposition. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (66), 38.
- Lamontagne, P. (1990). Les Trésors du performatif. *Inter: art actuel* (44), 42-43.
- Lamontagne, V. (1998). Sur l'expérience de la ville. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (91), 59-60.
- Lamoureux, È. (2004). Arts visuels et pratique d'intervention: retour de l'engagement sociopolitique? *Jeu* (113), 121-124.
- Lamoureux, È. (2009). Pratiques des artistes en arts visuels: un terrain fécond pour une réflexion sur les contours actuels de l'engagement. *Can J Pol Sci*, 42(1), 45-63.  
À partir d'une recherche sur l'art engagé des artistes québécois en arts visuels, nous analysons ce que ce type particulier de contestation sociopolitique nous apprend sur les transformations qu'a subies l'engagement depuis la fin des années 1970. Nous explorons ainsi la représentation sociale de l'engagement dit passé ainsi que les caractéristiques actuelles des pratiques artisticopolitiques. Ce choix d'étudier l'engagement à partir d'une forme située hors du cadre strict de l'action usuelle, dans un espace ouvert (au sens où il ne correspond pas aux lieux, aux institutions et aux façons d'agir reconnus comme politiques), permet d'accéder à la diversité des configurations de l'engagement présent et aux déplacements et transgressions opérés quant à sa représentation plus classique. Abstract. Based on research on the politically committed art of Québécois visual artists, we analyze what this particular form of socio-political contestation teaches us about the changes which political involvement has seen since the end of the 1970s. We explore the social representation of involvement said to be that of the past, as well as the characteristics of present day artistic-political practices. The choice made to study involvement from a perspective outside of the framework of usual political action, in an open space (open in the sense of lacking correspondence with the spaces, institutions and ways of acting usually recognized as political), opens on the diversity of current forms of involvement and on the changes and transgressions which have occurred with regard to the more classical social representation of involvement.
- Lamoureux, J. (1980). Performance et multi-disciplinarité: post modernisme / colloque. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (21), 45.

Lamoureux, J. (1981). On coverage: Performance, Seduction, Flatness. *artscanada*, 38(240-241), 25-27.

Lamoureux, J. (1981). General Idea: Le «conte» du temps. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (25), 4-9.

Lamoureux, J. (1998). Counterposes, reconcevoir le tableau vivant. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (92), 51-53.

Lamoureux, J. (2008). Le travail de la viande. *Intermédialités* (11), 13-34.  
Le présent article s'attarde au rôle significatif dévolu, durant le premier tiers du 20<sup>e</sup> siècle, à la représentation culturelle des abattoirs comme emblème de la modernité industrielle. Il met toutefois moins l'accent sur la performance sacrificielle, telle que la commente le projet contemporain de Georges Bataille, que sur la scénographie machinique qui organise en Amérique la rencontre du travailleur et de l'animal et qui semble avoir fasciné romanciers, dramaturges, cinéastes et dessinateurs de cette période. On s'emploiera à traquer deux topoï exemplaires: le premier a trait à l'animalisation du travailleur et le second à son effacement, à sa dévoration par la machine qui se nourrit de lui et le transforme en viande.

This essay focuses on cultural representations of the slaughterhouse constructed, in the first third of the 20<sup>th</sup> century, as an emblem of industrial modernity. Rather than insisting on the sacrificial performance analysed by Georges Bataille's contemporary project, we will study how, in novels, plays, films and cartoons of that period, the machine is shown as staging the encounter of worker and animal in two exemplary topoï: the first concerns the animalization of the worker through the double fragmentation of body and task and the second deals with the erasure and swallowing of the worker by the machine that feeds on him as it turns him into meat.

Lamy, J. (2013). Performer avec les écureuils. Os brûlé V: poésie, performance, mantique. *Inter: art actuel* (113), 50-52.

Lamy, J. (2014). Soirées de performances en marge de l'affaire Dulac. *Inter: art actuel* (116), 64-67.

Lamy, J. (2015). Dans la bouche des performeuses amérindiennes. *Jeu* (154), 31-35.

Landry, M. (2009). Ça n'arrive pas qu'aux autres. *Vie des arts*, 52(213), 40-44.

Landry, P. et Oades, L. (1992). *Tables des matières = Table of Contents*. Montréal: La Centrale Powerhouse.

Langlois, L. (1990). Boite d'urgence. *Inter: art actuel* (47), 3.

- Lapointe, C. (2012). Traduire et critiquer en français comme en anglais, it's easy to criticize. *Jeu* (145), 51-57.
- Lapointe, G. (2007). Sullivan au solstice. *Spirale* (217), 16-18.  
Recension de l'ouvrage «Les Saisons Sullivan» de Françoise Sullivan et Marion Landry avec une postface de Louise Déry, Galerie de l'UQAM.
- Laurence, R. (2002). Racing against history: the art of Rebecca Belmore. *Border Crossings*, 21(3), 42-48.  
Discusses the work of the Canadian artist Rebecca Belmore. The author comments on Belmore's performance *Bury My Heart* (2000), highlights her involvement with social and political issues, and comments on recent exhibitions of her performance works, sculptures, mixed-media works, and photographs at the Grange in Toronto, former site of the Art Gallery of Ontario, and the Pari Nadimi Gallery in Toronto. (ABM)
- Laurence, R. (2008). Rebecca Belmore. *Border Crossings*, 27(4), 110-113.  
Discusses the survey exhibition 'Rebecca Belmore: Rising to the Occasion' shown at the Vancouver Art Gallery in Canada (7 June-5 Oct. 2008), and Belmore's career. The author indicates that the exhibition explored the relationship between her performance art, sculpture, installation, video and photography, studies her examination of the body, including in the video installation 'Fountain', first shown at the Venice Biennale (2005), and explores her use of camouflage fabric in the sculpture 'Storm' and the video documentation of the performance 'Making Always War'. He studies the presentation of the performance costume 'Rising to the Occasion' (1991) that she wore in a work from 1987 that critiqued colonialism, describes 'Wild', a bed covered in fur, fabric and hair that was originally made for a work at The Grange in 2001 that considered the marginalization of Aboriginal people from history, and analyses her investigation of violence in a photograph depicting a woman with a wound that is stitched with thread and beads in 'Fringe' (2008; col. illus.). He outlines the staging of 'Fountain' in Venice and Vancouver, explains that it portrays a woman in the ocean who moves to throw a bucket of blood over the camera, and sketches the video 'Creation or Death, We Will Win' from her 1991 performance 'Creation or Death', presented at the Havana Biennale, emphasizing the motif of struggle. He concludes by elaborating on the issues explored in 'Fountain'. (ABM)
- Laurence, R. (2013). Michael Morris of Words, Wiliness and Wisdom. *Border Crossings*, 32(2), 84-91.  
The article presents a profile and discusses the work of the Canadian artist Michael Morris. The author presents a broad overview of Morris' career, paying particular focus to his work in various media and techniques including mail art, painting, performance and installation. In addition, the article discusses Morris' collaborations with the Canadian artist Vincent Trasov.
- Lauzon, R. (2006). Tanya Mars et Johanna Householder (eds.), Caught in the Act. An Anthology of Performance Art by Canadian Women. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (121), 148.

- Leblanc, G. (2005). Rejoins-moi à l'église Saint-Roch. *Inter: art actuel* (89), 48-48.
- Leblanc, V. (2008). ATSA: État d'urgence. ATSA, État d'urgence, Montréal. Novembre 2007. *ETC* (82), 52-53.
- Leblanc, V. (2009). Toi / you, la rencontre. *Espace Sculpture* (86), 34-35.
- Lefebvre, H. et Martel, R. (2014). En exercice, avant performance en duo. *Inter: art actuel* (118), 46-47.
- Léger, D. (1984). Chorégraphies d'artistes. *Vanguard*, 13(4), 46.
- Léger, M.J. (2002). d'apresledepeupleur/afterthelostones. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (106), 2.
- Léger, M.J. (2011). Allégorie altermondialiste: Condé et Beveridge contre la commercialisation de l'eau. *Inter: art actuel* (107), 46-50.
- Legge, E. (1996). On Loss and Leaving: '...from the Transit Bar' and Body Missing. *Canadian Art*, 61-64.
- Legge, E. (2008). A Better Place - Bureaucratic Poetics in Vera Frenkel's Body Missing and The Institute. *Journal of Canadian Art History*, XXIX, 90-112.
- Lehmann, H. (1974). The Avant-Garde Sullivan Jogs Memories of '48. *Montreal Star* (12 décembre), B16.
- Lehmann, H. (1975). Françoise Sullivan. *Vie des arts*, 20(78), 28-29.
- Leigh Foster, S. (2010). *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. New York: Routledge.
- Lelarge, I. (1986). *Jeux d'espace 86*. Montréal: Conseil de la Sculpture du Québec. Lelarge évoque la nature multidisciplinaire des travaux de sculpture et de performance présentés, évoquant des concepts d'espace/atmosphère, d'espace/temps et d'espace/jeu. Chacun des 17 artistes québécois commente brièvement son travail et ses idées. Avec: Boulay-Dubé, Diana; Tourangeau, Sylvie; Artand, Azélie Zee; Démidoff-Séguin, Tatiana; Célanuy, Blanche; Forget, Luc; Jolly, François; Larin, Lise-Hélène; Boudreau, Michelle; Larivière,

Gilles; Pagé, Louise; Patry, Réal; Slosburg, Jill; Laliberté, Sylvie; Lessard, Denis; Moutillet, Myriam; Parent, Marc; Génois, Agathe. Boulay-Dubé, Diana; Tourangeau, Sylvie; Artand, Azélie Zee; Démidoff-Séguin, Tatiana; Célanuy, Blanche; Forget, Luc; Jolly, François; Larin, Lise-Hélène; Boudreau, Michelle; Larivière, Gilles; Pagé, Louise; Patry, Réal; SlosbBoulay-Dubé, Diana; Tourangeau, Sylvie; Artand, Azélie Zee; Démidoff-Séguin, Tatiana; Célanuy, Blanche; Forget, Luc; Jolly, François; Larin, Lise-Hélène; Boudreau, Michelle; Larivière, Gilles; Pagé, Louise; Patry, Réal.

Lelarge, I. (2008). Autopsie d'une fiction: Attitude d'artistes. *ETC* (81), 7-35.

Lelarge, I. (2011). Allégories, métaphores, réalité. *ETC* (92), 4-5.

Lelarge, I. (2012). Art de crise. *ETC* (96), 4-5.

Lerner, L. (2012). Rejection and Renewal: Art and Religion in Canada (1926-2010). *Journal of Canadian Art History*, XXXIII(2), 21-51.

The article discusses the changing place of religion in Canadian art and society from 1926 to 2010. Through the experiences of artists like Québec performance artist Tim Clark, Saskatchewan artist Roy Kiyooka, and Adrian Gorea, it's possible to see how artists moved away from the topic of organized religion, found inspiration in Asian religions, and appropriated traditional Christian imagery to tackle such issues as the problem of evil, the environment, and the place of religion in society. Color photographs and reproductions of some of the artworks are included.

Lessard, D. (1983). Cinéma, vidéo, performance. *Vie des Arts*, 27(109), 37-38.

Lessard, D. (1983). Festival de chorégraphies d'artistes visuels. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (30), 48-50.

Lessard, D. et Tourangeau, S. (1989). *Performance + Artefacts*. Longueuil: Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit.

Létourneau, A.-E. (2000). Réflexions schématiques: travail sur le temps réel en situation d'espaces itinérants, rayonnants et in situ. Entrée en temps réel. *esse arts + opinions* (40), 86.

Létourneau, A.É. (2012). Translection et économie de la culture. Philippe Côté et le patrimoine immatériel. *Inter: art actuel* (111), 96-97.

Lévesque, L. (2003). Intervention mobilière et vie urbaine: Notes intercalaires sur un processus d'amarrages. *Inter: art actuel* (85), 56-59.

- Levesque, L., Martel, R., Perreault, N., Sioui Durand, G., Schütze, B. et Riewer, R. (1995). *Intersale. Inter: art actuel* (63), 57-59.
- Lévesque, L., Perreault, N. et Sioui Durand, G. (1992). Le trou du Québ Matraxe (l'âne au logis) – Joël Hubaut. *Inter: art actuel* (55-56), 74.
- Lévesque, L. et Sioui Durand, G. (1998). Le bloc erratique liquéfié. *Inter: art actuel* (69), 71-75.
- Lévesque, S. (1987). Le corps politique/Festival de chorégraphie et de performance engagées. *Cahiers de théâtre Jeu* (44), 67-74.
- Levin, L. (2011). *Theatre and performance in Toronto*. (1st éd.). Toronto: Playwrights Canada Press.
- Levin, L. (2014). *Performing ground space, camouflage and the art of blending in*. New York: Palgrave Macmillan.
- «What stands out when we blend in? Performing Ground is the first book to explore camouflage as a performance practice, arguing that the act of blending into one's environment is central to the ways we negotiate our identities in and through space. Laura Levin tracks contemporary performances of camouflage through a variety of forms - performative photography; environmental, immersive, and site-specific performance; activist infiltration; and solo artworks - and rejects the conventional dismissal of blending in as an abdication of self. Instead, she contemplates the empowering political possibilities of 'performing ground,' of human bodies intermingling with the material world, while directly engaging with the reality that women and other marginalized persons are often relegated to the background and associated with the properties of space. Performing Ground engages these questions through the works of some of today's most exciting performance artists such as Rebecca Belmore, Liu Bolin, Janieta Eyre, and Violeta Luna, and groups like Gob Squad, Punchdrunk, The Yes Men, and Urban Mimics» –(cover text)
- Lévy, B. (2003). Critiques. *Vie des arts*, 48(191), 69-73.
- Lévy, B. (2008). Biennales: Les leçons de Venise et de Lyon. *Vie des arts*, 51(209), 11.
- Leyden Cochran, S. (2014). Redrawing the Map: Three Indigenous female artists find new ways to explore identity, experience and place. *Winnipeg Free Press* (18 septembre), C7.
- Light, W. (2009). Terrance Houle. *Canadian Art*, 26(3), 162.
- A review of "Givn'r" an exhibition of work by the artist Terrance Houle, on display at Plug



In ICA in Winnipeg, Canada. The exhibition presents five years of Houle's work, including photo series as well as more than an hour of short films and performance documentation. Throughout, Houle approaches issues about Canadian Aboriginal history in art that is simultaneously sad and funny. His work combines a fresh attitude of cowtown subculture with the Aboriginal tradition of using parody and humor to speak honestly and affectingly.

Lindgren, A.C. (2011). Rethinking Automatist Interdisciplinary: The Relationship between Dance and Music in the Early Choreographic Works of Jeanne Renaud and Françoise Sullivan, 1948-1950. *Circuit: musiques contemporaines*, 21(3), 39-53.

Loiselle, G. (2010). Le dos large. *ETC* (90), 62-63.

Loncol Daigneault, C. (2004). Pique-Nique: Nouvelles d'un laboratoire en plein air. *Inter: art actuel* (88), 40-41.

Loncol Daigneault, C. (2010). Recyclage et invention: trois ingénieurs inversés: Entretien avec Colette Urban, Andriana Kuiper et Ryan Suter. *ETC* (88), 20-23.

Loncol Daigneault, C. (2012). Croire et accroires. Entêtement et transfigurations du spirituel dans l'art actuel. *ETC* (96), 6-16.

Longchamps, D. (2009). Art public et communautés. *Espace Sculpture* (88), 8-11.

Longpré, C. (2007). Horace Sherbrooke, Daniel Acosta, Justin McKoewn, RIAP, Horace, Sherbrooke, 24-09-2006. *Inter: art actuel* (96), 46.

Lopez Arbolay, D. (2005). Vers une nouvelle dimension du spectacle. *Inter: art actuel* (89), 22-26.

Lorrain, M. (2014). Ancre Ancre: Sévryna Lupien, José Luis Torres, Jean-Yves Vigneau. *Espace Sculpture* (106), 60-61.  
Ancre Ancre : Sévryna Lupien, José Luis Torres, Jean-Yves Vigneau. Revue des installations in situ dans le marais salé de l'anse de La Pocatière Tortue bleue en collaboration avec la Halte marine de La Pocatière, 3 août - 15 octobre 2013.

Loszach, F. (2010). Le bed-in: un idéal de la contestation molle ? *Espace Sculpture* (90), 31-33.

Loubier, P. (1990). L'aigle vaste. *Inter: art actuel* (47), 4-5.

Loubier, P. (2001). Enigmes, offrandes, virus: formes furtives dans quelques pratiques actuelles. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (101), 99-105.

Loubier, P. (2002). Un art à fleur de réel: considérations sur l'action furtive. *Inter: art actuel* (81), 12-17.

Dans cet article, l'auteur s'intéresse à l'œuvre *The Embroidery Bandit* de Diane Borsato, réalisée en 2000. Cette intervention est, selon lui, exemplaire de l'imposition de plus en plus nette d'une dimension furtive dans plusieurs pratiques artistiques. Il y développe autour de la nature du geste furtif posé par l'artiste, entre don et effraction. Il aborde ensuite sa diffusion, qui relève d'une dissémination et qui dépend d'une activation sporadique par deux types de public: un public témoin (averti) et un public accidentel (destinataire). L'auteur note finalement l'importance de la médiation pour assurer la transmission de l'œuvre. (EC)

Loubier, P. (2012). «Sorry about your wall»: De la subtile sauvagerie du Street Art. *Inter: art actuel* (111), 47-49.

Loubier, P., Campbell, W.B. et Lévesque, L. (1995). De l'état des lieux. *Inter: art actuel* (61), 11-13.

Loubier, P., Ninacs, A.-M. et Galerie Skol. (2001). *Les commensaux: quand l'art se fait circonstances = when art becomes circumstance*. Montréal: Centre des arts actuels SKOL.

Regroupant plus de 30 contributions d'auteurs, cet ouvrage propose un portrait des manifestations artistiques organisées par le centre d'artistes SKOL entre septembre 2000 et juin 2001. Supportant l'émergence des nouvelles formes d'art d'intervention, cette année de la programmation de SKOL a permis de poser un regard sur ces pratiques qualifiées de relationnelles en raison de leur propension à faire des relations humaines un enjeu principal. En plus de rendre compte des projets déployés par le centre durant cette année, cette publication fait appel à des contributions d'artistes, d'historiens de l'art et de théoriciens afin de poser des bases pour l'étude des pratiques relationnelles au Québec et au Canada. Quatre sections thématiques guident le lecteur à travers les diverses manifestations de l'art relationnel: infiltration, circulation, rencontre et résistance. L'ensemble des essais permet de sonder des notions cruciales pour l'art d'intervention; l'appropriation des espaces publics, privés et intimes et leurs frontières, la fonction de l'objet, le rôle du spectateur et la reconsidération de celui de l'artiste dans la société et le tissu urbain. (EC)

Louder, B. (2000). *Dancing on a Plate: Performance and Installation by Rita Louder*. Corner Brook: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery.

Loveless, N. (2014). *New Materialisms*. Santiago: Museum of Contemporary Art Santiago and Chilean National Museum of Fine Arts.

Luce, A. (2009). Vague de femmes. *ETC* (86), 55-56.

- Lukin Linklater, T. (2008). *Avva's Telling*. Dans Robinson, G. (dir.), *The Journals of Knud Rasmussen: Sense Memory and High definition Inuit Storytelling*. Montréal: Isuma.
- Lukin Linklater, T. (2010). *wake up, waniska*. Dans Gramse, S. et Kirk, S. (dir.), *Ice Floe*. Fairbanks: University of Alaska Press.
- Lukin Linklater, T. (2011). *wake up, waniska*. Dans Morin, P. (dir.), *A Small Gathering for the Healing of Our Aboriginal Languages*. Vancouver: Western Front Gallery. Récupéré de <http://front.nfshost.com/gatheringlanguage/#stone11>
- Lukin Linklater, T. (2012). *In Memoriam. Drunken Boat*, (15), Récupéré de <http://www.drunkenboat.com/db15/tanya-lukin-linklater>
- Lukin Linklater, T. (2013). *Duane Linklater's DECOMMISSION*. Barrie: MacLaren Art Centre.
- Lukin Linklater, T. (2014). *The Harvest Sturdies*. *Taos International Journal of Poetry and Art*, Récupéré de <http://www.taosjournalofpoetry.com/the-harvest-sturdies-excerpts/>
- Lukin Linklater, T. (2014). *Untitled*. *As/Us Journal* (4), 2.
- Luna, J. et Townsend-Gault, C. (2002). *Rebecca Belmore: The Named and The Unnamed*. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery.
- Lynch, S. (2014). *Olivia Boudreau*. *Canadian Art*, 31(2), 108-108.  
The article reviews the exhibition «Oscillations of the Visible» featuring works by the Canadian video and performance artist Olivia Boudreau, on view at the Leonard and Bina Ellen Art Gallery in Montreal, Québec.

---

## M

- Mahon, P. (2002). *Rae Davis*. *Border Crossings*, 21(2), 69-70.  
A review of "Rae Davis: Unfoldings," an exhibition at the Art Gallery of Windsor, Canada, from November 24, 2001, to February 17, 2002. Over a dozen projects are presented in such a way that sound, video, photographs, and artifacts are allowed to engage in meaningful, fluid exchanges. The show brings the history of performance art to mind in a tangible and exhilarating way while experimenting with today's media to talk about past practices.

- Major, S. et Anderson, R. (2006). *Immersion: Carolee Schneemann, Caroline Lathan-Stiefel, Michelle Gay, Demian Petryshyn, Luis Jacob*. Montréal: Articule.
- Mangaard, A. (2007). *General Idea Art, AIDS and the Fin de Siecle*. [videorecording]. Toronto: Vtape.
- Mantin, A. (2000). *Taboos, titillations and thrills*. Halifax: Mount Saint Vincent University Art Gallery.
- Marceau, A. (1998). L'oeuf à la loupe: Pour une écologie des poteaux. *Inter: art actuel* (71), 60-63.
- Marceau, A. (2007). Des ustensiles, des rengaines, de l'éclectisme et des spectateurs. *Inter: art actuel* (96), 33-35.
- Marceau, A. (2008). Une brève histoire de la poésie vivante. *Inter: art actuel* (100), 48-52.
- Marceau, A. et Martel, R. (2013). La performance au risque de la poésie. *Inter: art actuel* (115), 53-53.
- Marcel, B. (2004). Théâtre de la vie, théâtre des ombres. *Mobiles* (5), 4.
- Mark, L. (1995). Hijacking Cabaret. *Border Crossings*, 15(1), 34-37.
- Mars, T. (2004). Not Just for Laughs: Women, Performance, and Humour. Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the Act. An Anthology of Performance Art by Canadian Women* (p. 20-40). Toronto: YYZ Books  
 In her essay Not Just For Laughs. Women, Performance and Humour, performance artist and author, Tanya Mars, discusses the significance of humour for feminist performance artists in Canada. Mars demonstrates how humour is not only entertaining but also a serious performance strategy employed by performers and performance collectives such as, The Clichettes (Johanna Householder, Janice Hladki, Louise Garfield), Shwana Dempsey and Lorri Millan, The Hummer Sisters, Anna Banana, or Colette Urban, to allow their audiences to deal with alienation, trauma, danger and relief. For Mars Canadian women artists, as she states, «unencumbered by the weight of either American celebrity or European angst» have the capacity to embrace strategies such as humour, entertainment, parody, and satire with a level of sophistication, «unparalleled in any other art community» (p.40). In other words, deconstructing stereotypes and clichés through distinct and compelling emotional images and actions that celebrate feminism.

Mars, T. et Couillard, P. (2008). *Ironic to Iconic: the Performance Works of Tanya Mars*. Toronto: Fado Performance.

*Ironic to Iconic: The Performance Works of Tanya Mars* is a comprehensive look at the career of Canadian performance art legend, Tanya Mars, from the early 1970s to the present. This anthology offers a comprehensive look at her eorarly career as well as her many recent major works and successes, including extensive photo documentation in a 32 full colour page break, and a DVD featuring video documentation of her durational 7-hour site-specific performance work produced by FADO in Toronto in 2004, *Tyranny of Bliss*. Includes contributions by artists, theorists and champions such as Paul Couillard, Tagny Duff, Jennifer Fisher, Randy Gledhill, Nelson Henricks, Will Kwan, Paul Ledoux, Joanna Nash, Jennifer Oille, John Oughton, Andrew James Paterson, Pam Patterson, Kim Sawchuck and Dot Tuer.

Cette monographie anthologique bonifiée de vidéos (DVD) se concentre sur l'œuvre et la carrière de l'artiste pionnière de la performance au Canada, Tanya Mars, du début des années 1970 à 2008. Acclamant cette dernière telle une légende, l'ouvrage montre de quelles manières elle joua un rôle au sein de la performance canadienne, par son œuvre provoquante et politiquement engagée, et notamment féministe. L'anthologie inclut des textes autant de critiques que d'artistes et une collaboration avec Paul Couillard. L'ouvrage porte une attention particulière à l'œuvre « *Tyranny of Bliss* » (2004), une performance site-specific ancrée sur la toile de fond politique du Queen's Park de Toronto. La performance était d'une durée de 7 heures et incluait 30 performeurs qui déclinaient 14 tableaux des 7 péchés capitaux et des 7 vertus du paradis. (JR inspiré de FADO)

Mars, T., Householder, J., Duff, T., Tuer, D., Chitty, E. et Wark, J. (2004). *Caught in the act: an anthology of performance art by Canadian women*. Toronto: YYZ Books.

Cette anthologie – éditée par deux artistes canadiennes – a comme objectif de reconnaître l'œuvre d'artistes femmes ayant pratiqué la performance. Remarquant un point aveugle dans la littérature, mais également dans l'enseignement, elles portent une attention particulière aux pratiques des années 1970 et 1980. Si l'ouvrage propose principalement le portrait de pratiques phares, il s'ouvre sur cinq essais traitant de thèmes centraux pour l'art de la performance: l'humour dans les performances féminines, l'art de la performance et ses interactions avec la vidéo à Vancouver durant la seconde vague du féminisme, les questions relatives au corps et finalement le costume et l'habillement dans l'art performatif canadien. (JR)

Martel, C. (2003). Être dépossédé. *ETC* (62), 65-69.

Martel, R. (1978). L'avant-garde de la mort ou la mort de l'avant-garde. *Intervention*, 1(1), 2-3.

Martel, R. (1978). Essai sur l'art contemporain québécois. *Intervention*, 1(2), 10-12.

Martel, R. (1978). Denys Tremblay à l'Anse aux Barques. *Intervention*, 1(2), 42-43.

- Martel, R. (1979). Jean-Claude St-Hilaire ou le rôle de l'artiste dans l'appareil culturel. *Intervention*, 1(3), 36-38.
- Martel, R. (1980). Quand le corps devient matériau. *Le Sympographe*, 1(3), 11.
- Martel, R. (1981). Vu du corps, il n'y a d'art qu'actuel. *Intervention* (10-11), 26-28.
- Martel, R. (1983). Les chroniques du lieu. *Intervention* (18), 50-51.
- Martel, R. (1983). *Richard Martel activités artistiques: 1978-1982*. Québec: Québec Intervention.
- Martel, R. (1983). Canadian Kitsch. *Intervention* (19), 62-63.
- Martel, R. (1984). Le Lieu, centre en art actuel, une alternative au totalitarisme de la culture officielle! *Inter* (25), 57-60.
- Martel, R. (1987). Charles Dreyfus: La norme abstraite du sujet traitant. *Inter* (36), 60-61.
- Martel, R. (1987). «La promenade d'Isidor Ducasse». *Inter: art actuel* (36), 36-37.
- Martel, R. (1988). La machination lourde. *Inter* (41), 82-85.
- Martel, R. (1988). Le lieu à la Saw, le lieu à la scie. *Inter* (40), 58-61.
- Martel, R. (1990). Déstabilisation du modèle régnant. *Inter: art actuel* (51), IV-IV.
- Martel, R. (1990). Québec. Vaste village performatif et jouissif: l'apport du collectif d'artistes. *Inter: art actuel* (50), 2-8.
- Martel, R. (1993). De quelques réactions face aux exigences bureaucratiques, où j'espère que j'en parlerai. *Inter: art actuel* (57), 20-21.
- Martel, R. (1993). Du performatif... : ... où j'espère qu'il en sera question. *Inter: art actuel* (57), 2-3.

- Martel, R. (1993). Le trou du Québ Matraxe (l'âne au logis), Joël Hubaut: Le Père Noël mettant à plat le lapin sémiotique. *Inter: art actuel* (55-56), 74-77.
- Martel, R. (1994). *La Rencontre internationale d'art performance de Québec [enregistrement vidéo]*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (1996). Rencontre internationale d'art performance et multimédia. *Inter: art actuel* (67), 28-30.
- Martel, R. (1996). Robert Filliou: From political to poetical economy. *Inter: art actuel* (65), 70-71.
- Martel, R. (1996). Art et nature: Symposium pour jeunes artistes, août-septembre 1995, Bic, Québec. *Inter: art actuel* (65), 2-4.
- Martel, R. (1996). Indice du performatif. *Inter: art actuel* (64), 46-47.
- Martel, R. (1997). *Performances asiatiques = Performances from Asia*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (1998). *L'art en actes le Lieu, centre en art actuel: 1982-1997: performance, installation, manoeuvre, arts média*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (1998). *Performances asiatiques : Québec 17.09 - 20.09.1997*. *Inter: art actuel* (71), 9-32.
- Martel, R. (1998). La conséquence dans le spectre des stéréotypes; Joël Hubaut / La manoeuvre. *Inter: art actuel* (70), 42-43.
- Martel, R. (1998). INTER. 20 ans d'histoire. *Inter: art actuel* (70), 2-5.
- Martel, R. (1999). Exercice de déplacement. *Inter: art actuel* (74), 68-69.
- Martel, R. (1999). Art action\_télé: Refus de diffusion. *Inter: art actuel* (73), 30-31.

- Martel, R. (1999). Art action\_le performatif. *Inter: art actuel* (73), 6-7.
- Martel, R. (1999). Art action une rencontre insolite! *Inter: art actuel* (73), 2-4.
- Martel, R. (1999). Une biennale comme... Concours de circonstances / Situations dans un contexte relationnel [Biennale des Couvertes]. *Inter: art actuel* (73), 66-68.
- Martel, R. (2000). Performance: étages. *esse arts + opinions* (40), 16-51.
- Martel, R. (2000). Des performatifs, articles catalans et espagnols au Lieu. *Inter: art actuel* (78), 67-69.
- Martel, R. (2000). Identité et réseau: Prolégomènes à l'activité artistique comme échange de nourriture. *Inter: art actuel* (78), 34-41.
- Martel, R. (2001). *Art action, 1958-1998*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (2001). Discours du corps et vision culturelle: Québec, Tainan, décembre 2000. *Inter: art actuel* (79), 66-67.
- Martel, R. (2002). *Arts d'attitudes: discussion, action, interaction*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (2002). *Rencontre internationale d'art performance 2000*. Québec: Le Lieu, centre en art actuel.
- Martel, R. (2002). Rencontre internationale d'art performance 2000. *Inter: art actuel* (80), 25.
- Martel, R. (2002). On s'en souviendra! *Inter: art actuel* (80), 21-21.
- Martel, R. (2003). Entre centre(s) et périphérie(s). *Inter: art actuel* (85), 6-7.
- Martel, R. (2004). *Miasta stare/sztuka nowa: Québec - Kraków = villes anciennes / art nouveau*. Québec: Éditions Intervention.



- Martel, R. (2004). TRAnnSYLVAnnART. *Inter: art actuel* (88), 42-42.
- Martel, R. (2003-2004). Entre l'horizontalité et la verticalité du performatif: Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002. *Inter: art actuel* (86), 44.
- Martel, R. (2005). Des propositions déstabilisantes. *Inter: art actuel* (90), 13-14.
- Martel, R. (2005). *Art-action*. Dijon: Presses du réel.
- Martel, R. (2005). *Rencontre internationale d'art performance 04*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (2005). Villes anciennes / art nouveau. *Inter: art actuel* (91), 2-3.
- Martel, R. (2005). Des propositions déstabilisantes. *Inter: art actuel* (90), 13-14.
- Martel, R. (2005). Concerto pour Héraclite. *Inter: art actuel* (90), 62-63.
- Martel, R. (2007). *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2006*. (14e éd.): Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (2007). Discipline de l'interdiscipliné. *Inter: art actuel* (96), 1-19.
- Martel, R. (2007). L'art doit revenir au peuple auquel il appartient. *Inter: art actuel* (95), 1.
- Martel, R. (2008). Folie Culture. *Inter: art actuel* (100), 129-131.
- Martel, R. (2008). Jan Swidzinski: Émiettement de la mémoire. *Inter: art actuel* (99), 76-77.
- Martel, R. (2008). Le risque artistique performatif. *Inter: art actuel* (99), 50-55.
- Martel, R. (2008). David Neaud: Une étrange voix dans le moteur. *Inter: art actuel* (98), 66-67.

- Martel, R. (2009). *La caravane de la parole: performance sonore, poésie, art action*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (2009). La caravane de la parole / Un itinéraire. *Inter: art actuel* (103), 76-79.
- Martel, R. (2009). Récurrence et historicisme: La relation. *Inter: art actuel* (101), 26-29.
- Martel, R. (2010). Chumpon Apisuk / Bartolomé Ferrando. *Inter: art actuel* (105), 36-37.
- Martel, R. (2011). La RIAP 2010: l'osmose par la différence. *Inter: art actuel* (109), 60-62.
- Martel, R. (2012). *L'art dans l'action, l'action dans l'art: textes, 2002-2012*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. (2012). Systèmes périphériques et périphérie des systèmes. *Inter: art actuel* (111), 11-14.
- Martel, R. (2012). Déambulation 2. *Inter: art actuel* (110), 4-5.
- Martel, R. (2013). RIAP 2012. Où en est-on ? *Inter: art actuel* (115), 54-57.
- Martel, R. (2015). Dans le laboratoire, après ruses et procédures. *Inter: art actuel* (119), 10-12.
- Martel, R. (2015). Inter, art actuel, son positionnement dans l'histoire, les marges! *Inter: art actuel* (119), 4-9.
- Martel, R., Arguin, F. et Messier, C. (2007). La nouvelle performance: Gatineau, Sherbrooke, Saguenay-Chicoutimi, Montréal. *Inter: art actuel* (95), 68-77.
- Martel, R. et Babin, S. (2001). Jeune performance. *Inter: art actuel* (79), 68-73.

- Martel, R. et Bacon, J.L. (2011). *Rencontre internationale d'art performance de Québec, 2010: regard sur l'art action en Amérique Latine et en Asie*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. et Boudreau, S. (2008). *Habanart à Québec*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. et Durand, G. (1984). Chroniques du lieu. *Intervention* (22-23), 138-140.
- Martel, R. et Durand, G. (1990). Interscop : Pologne 1990. *Inter: art actuel* (49), 1-30.
- Martel, R., Durand, G. et Richard, A.-M. (1989). Reçu au lieu. *Inter: art actuel*, 41, 86.
- Martel, R., Durand, G.S., Levesque, L., Perreault, N. et Richard, F. (1996). Indice du performatif. *Inter: art actuel*, 64, 46-47.
- Martel, R., Durand, G.S., Levesque, L., Perreault, N. et Richard, F. (1996). La moule dans la fixité des apparences. *Inter: art actuel*, 64, 50-51.
- Martel, R., Loubier, P., Létourneau, A.É., Sioui Durand, G., Alain, D., Pageau, Y. et Blais, S. (1995). Rencontre internationale d'art performance de Québec. *Inter: art actuel* (62), 33-60.
- Martel, R. et Marceau, A. (2009). Imprimés. *Inter: art actuel* (101), 86-88.
- Martel, R., Michaux, H. et Camus, A. (2001). Rencontre Internationale d'Art Performance 2000. *Inter: art actuel* (80), 25-48.  
Review of the Rencontre Internationale d'Art Performance 2000 held in Quebec (18-22 Oct. 2000). The author describes the performance art event, and explores the contribution of each of the participating artists: Valentin Torrens, Roi Vaara of Finland, Robin Poitras, James Partaik, Jill Orr, Rebecca Belmore, Vasan Sitthiket, Manfred Vanci Stirnemann, Sylvette Babin, Chumpon Apisuk, Louise Lilifieldt, Stelarc, Mike Parr, Guillermo Gómez-Peña, Jean Dupuy, Serge Pey and Joachim Montessuis, Stuart Brisley, Ben Patterson, Jurgen Fritz of Germany, Jittima Pholsawake, Constanza Camelo of Colombia, Skip Arnold, and Christian Messier. Quotations by Henri Michaux and Albert Camus are included. (ABM)
- Martel, R., Ojda, F., Sioui Durand, G. et Szidzinski, J. (1990). *Interscop Pologne: 1990*. Québec: Éditions Intervention.

- Martel, R. et Onfray, M. (2000). Théoriser de nouvelles possibilités d'existence : Entrevue. *Inter: art actuel* (77), 45-49.
- Martel, R., Pageau, Y. et Blais, S. (1995). Les doigts ont les ongles durs. *Inter: art actuel* (62), 29-32.
- Martel, R. et Perreault, N. (1992). *Manoeuvres Le Lieu, Centre en art actuel: 1990-1991*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R., Restany, P., Arteau, G., Neveu, A., Richard, A.-M., Durand, G., Fréchette, J.-Y., Wallace, B., Quesada, A., Ferrando, B., Saint-Hilaire, J.-C., Heidsieck, B., Knowles, A., Corner, P. et Higgins, D. (1989). *Immedia Concerto: Performances, installations, arts média*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. et Richard, A.-M. (1984). In Memoriam: Georges Maciunas. *Inter* (25), 6-15.
- Martel, R. et Richard, A.-M. (1990). Manoeuvre/désir. *Inter: art actuel* (51), 17.
- Martel, R., Robert, J. et Taam, S. (2014). Les paradoxes de l'approche institutionnelle de la performance. *Inter: art actuel* (116), 54-56.
- Martel, R., Rochette, D. et Pocreau, Y. (1995). *Rencontre internationale d'art performance de Québec*. Québec: Éditions Intervention.
- Martel, R. et Saint-Hilaire, J.-C. (1983). Les chroniques du lieu. *Intervention* (21), 51-53.
- Martel, R. et Saint-Hilaire, J.-C. (1999). Ambivalence du travail comme moteur économique ou instrument esthétique. *Inter: art actuel* (74), 32-33.
- Martel, R., Saint-Hilaire, J.-C., Bégin, F., Gagnon, J.-C. et Sioui Durand, G. (1978). Intervention culturelle: table-ronde. *Intervention*, 1(1), 30-31.
- Martel, R., Saint-Hilaire, J.-C., Richard, A.-M., Sioui Durand, G., Perreault, N. et Snyers, A. (1998). *L'art en actes: Le Lieu, centre en art actuel 1982-1997: Performance, installation, manoeuvre, arts média*. Québec: Éditions Intervention.
- A chronological, exhaustive inventory of Le Lieu's first 15 years of gallery programming

and various outreach activities, events and productions; with information essential to the analysis of the main currents of performance, installation, public intervention ("manœuvre") and media arts in Quebec. An introduction by Martel accompanies reflective and critical writing by key contributors, concerning alternative networks, nomadism, solidarity and international exchange. Includes (in French only): reprints of articles covering Le Lieu's activities; lists of video and audio recordings (with descriptions and technical information) connected to or produced at the centre; and a list of publications by Éditions Intervention. Abundantly illustrated with images and historical documents from the centre's archives. Five of the main texts translated into English. Circa 30 bibl. ref.

Martel, R. et Shimoda, S. (1996). [Présentation]. *Inter: art actuel* (66), 41-42.

Martel, R., Sioui Durand, G., Fréchette, J.-Y. et Dugas, J.-F. (2010). *Regard sur l'art action en Amérique latine et en Asie: RIAP Québec*. [enregistrement vidéo]. Québec: Éditions Intervention.

Martel, R. et Tajber, A. (2014). Jan Swidzinski [1923-2014]. *Inter: art actuel* (117), 73.

Martin, A. (2012). Itinéraire d'un corps dansant. *Spirale* (242), 54-56.

Martin, L.-A. (2004). *A History lesson: contemporary Aboriginal art from the collection of the MacKenzie Art Gallery*. Toronto: Museum of Contemporary Canadian Art.

Martin, L.-A. (2005). The waters of Venice: Rebecca Belmore at the 51<sup>st</sup> Biennale. *Canadian Art*, 22(2), 48-53.

Discusses the work of the Canadian artist Rebecca Belmore, of the Anishnabe aboriginal people, focusing on her representation of Canada at the Venice Biennale with the performance-based video installation 'Fountain' (2005; illus.). The author highlights Belmore's participation in the Canada Council studio program in Trinidad, describes 'Fountain' in relation to the history of fountains, including in Venice, and Christopher Columbus's journey to America, and highlights the dress 'Rising to the Occasion' that featured in the parade and video performance 'Twelve Angry Crinolines' made in Thunder Bay, Ontario (1987), and her performance 'Exhibit 671B' which critiqued the exhibition 'The Spirit Sings: Artistic Traditions of Canada's First Peoples' held at Thunder Bay Art Gallery (1988). She sketches a project in which she travelled around Canada to work with Aboriginal peoples entitled 'Ayumee-aawach Oomama-mown: Speaking to Their Mother' (1992; illus.), comments on the history of the Venice Biennale, and notes that her work links Vancouver and Venice. She explores the depiction of Belmore in the ocean in 'Fountain' which was filmed by Noam Gonick, examines her critique of colonialism and a massacre of Aboriginal people in 'Bury My Heart' (2000) performed in Great Falls, Montana, and studies her installation 'Paradise' at the 11<sup>th</sup> Biennale of Sydney (1998). She concludes by analysing her use of water in the works 'Temple' shown at The Power Plant in Toronto (1996), the performance 'Reservoir' (2001) in Vancouver, and 'The Indian Factory' (2000), and 'Vigil' (2000) in Vancouver. (ABM)

Martin, L.-A. (2012). Out in the cold. *Canadian Art*, 29(1), 78-81.

The author has a conversation with Canadian artist Rebecca Belmore about her work including 'The Blanket' (2011) performed and filmed during winter, which features a red four-point blanket purchased from the historic Hudson Bay store in Winnipeg, and used as part of a dance performance by dance artist Ming Hon. The work references the deliberate impregnation of the smallpox virus into government-issued blankets distributed to aboriginal people in the 18th century. The work speaks metaphorically about the centuries of abuse suffered by the Native American and the Inuit. Blankets and aboriginal history are important aspects of Belmore's work and in 'The Blanket' Ming Hon also recreates the death of Native American leader Big Foot in the massacre at Wounded Knee on 29 Dec. 1890. Belmore talks about other art works and what inspired them, including the installation 'March 5 1819' (2008) documenting the capture of Beothuk Demasduit (renamed Mary March) and the murder of her husband Nonosabasut. In collaboration with Osvaldo Yero she created 'The Indian Factory' (2000) and 'Freeze' (2006), both addressing the historic 'starlight night' tours. Her collaborations with her family, especially her sister Florene, are also discussed. (ABM)

Martin, L.-A., West, W.R., McMaster, G., Smith, P.C., Fisher, J., Hassan, S., Rickard, J., Croft, B.L., Mesquita, I., Mithlo, N.M., Fortin, S., Herkenhoff, P., Houle, R., Kortun, V., Tamati-Quennell, M. et Luna, J. (2006). *Performance and artistic mobility*. Washington: National Museum of the American Indian.

Examines contemporary Native American art, focusing on the work of Rebecca Belmore and James Luna. A portion of the proceedings of the 2005 Venice Biennale titled Vision, space, desire: global perspectives and cultural hybridity (13 Dec 2005) sponsored by the National Museum of the American Indian. (International Bibliography of Art (IBA))

Martin, S. (2003). *L'art qui fait boum!: La triennale de la relève québécoise en art*. Montréal: L'Art qui fait Boum!

This catalogue was produced for the 2nd edition of a triennial event dedicated to the work of emerging artists. In his introduction, Martin offers short musings on notions such as space, culture, the fragment and perception. This is followed by a brief description of works by 47 artists, complemented with biographical notes. Includes a calendar of activities and a list of staff. Texts in French and English. Biographical notes on jury members. 2 bibl. ref.

Matte, H. (2003). Darboral: délimiter l'inimitable. *Inter: art actuel* (84), 62-64.

Matte, H. (2003). Des-aseptisations: Scénario possible de la Biennale des Couvertes 2003. *Inter: art actuel* (85), 66-68.

Matte, H. (2007). Les Marseillaises en performance poétique, Les Marseillaises, Le Lieu, Centre en art actuel, Québec, 18-19 mai 2007. *Inter: art actuel* (97), 74-75.

- Matte, H. (2007). Du sein supersonique à l'arroseur arrosé. *Inter: art actuel* (96), 31-32.
- Matte, H. (2012). Mamactivisme magnétique. *Inter: art actuel* (112), 44-46.
- Matte, H. (2012). Desein du dessin : Le dessin d'observation comme posture performative. *Inter: art actuel* (110), 52-55.
- Matte, H. (2015). Pôles: performances à deux bouts du monde. *Inter: art actuel* (119), 82-83.
- Mavrikakis, N. (2003). Présence. *Voir - Arts Visuels* (26 juin - 2 juillet 2003), 47.
- Mays, J.B. (1980). The Living Art Performance Festival. *Vanguard*, 9(1), 35.
- McCabe, K. (1977). *Montréal maintenant: 3 June - 3 July 1977*. London: London Art Gallery.
- McFadden, J.J. (2014). Performatorium 2014: Queering the Prairies. *Canadian Art* (5 février). Récupéré de <http://canadianart.ca/features/2014/02/05/performatorium/>
- Mézil, É. (2013). *Les papesses: Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jana Sterbak, Berlinde De Bruyckere, Camille Claudel*. Arles / Avignon: Palace of the Popes et Collection Lambert
- Miller, E. (1999). Little Cockroach Press, Toronto: Art metropole, 1996-1999 and continuing. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (96), 93.
- Miller, L. (2005). Constructing Voices. *Canadian Review of Art Education: Research & Issues*, 31(1), 35-59.
- Mills, J. et Sawchyn, L. (2009). *Land matters: location, ground, reference.* : University of Lethbridge Art Gallery.
- Mizgala, J. (2003). Ken Lum works with photography. *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 4.

- Molinier, G. (2012). Alice de Visscher: Fragments de mélancolie dans la performance. *Inter: art actuel* (110), 77-79.
- Monk, P. (1981). Coming to speech: the Role of the Viewer in Performance. Dans Pontbriand, C. (dir.), *Performance textes & documents: actes du colloque Performance et multidisciplinarité: postmodernisme* (p.145-148). Montréal: Parachute.  
Ce texte est publié dans un ouvrage qui a été produit à la suite du colloque Performance et Multidisciplinarité: Postmodernisme. L'auteur développe autour de l'idée que la performance, de paire avec le post-modernisme, a suscité le retour de certaines conventions, qui avaient été écartées par le modernisme, comme celle de l'importance du spectateur. Toutefois, le spectateur adopte une nouvelle posture: celle de l'opérateur ou du performeur. Monk soutient que l'audience doit être reconnue comme une part de l'acte de communication qu'est la performance. Plus encore, il soutient que le spectateur, actif, participe à créer l'espace discursif de la performance.
- Monk, P. (1982). Agit-Prop. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (28), 42-43.
- Monk, P. (1982). Common Carrier: Performance by Artists. *Modern Drama*, 25(1), 163-169.
- Monk, P. (1998). Picturing the Toronto Art Community: The Queen Street Years. *C: International Contemporary Art* (59), 26.
- Montaignac, K. (2015). Cuisiner l'inconfort: correspondances avec Nadège Grebmeier Forget. *Jeu* (154), 26-30.
- Montal, F. (1995). Doyon/Demers: À propos de Propaganda / Doyon/Demers: On the subject of Propaganda. *Espace Sculpture* (33), 17-20.
- Montal, F. (1995). Doyon/Demers. *Espace Sculpture* (33), 17-20.
- Moore, L. (2010). At the Edge of the Universe: Will Gill's art of place. *Canadian Art*, 27(3), 124-129.  
Will Gill creates paintings, photographs, sculptures, and video art. Gill plays with absurdity throughout his work, which is permeated by odd logic and craftsmanship as well as a comic sensibility. There is a wackiness that can be seen in visual puns and an unexpected use of industrial materials, which Gill makes poetic and aesthetically seductive.
- Moos, D. (2010). *Françoise Sullivan: Inner Force.*: Art Gallery of Ontario.



- Morasse, A. (2003). *Manif d'art*, 2<sup>e</sup> édition: Espace GM et autres lieux à Québec. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (112), 2.
- Moreau, A. (2011). *Sortir*. *Inter: art actuel* (108), 30-31.
- Morelli, F. (1983). *Langage Plus*. *Intervention* (19), 25.
- Morgan, S. et Morris, F. (1995). *Rites of passage: art for the end of the century*. London: Tate Gallery Publications.
- Morier, P. (1987). *Polarisation, création collective*. *Esse. Une revue de + en art* (8), 56-57.
- Moser, G. (2011). *Suzy Lake, political poetics*. *Esse* (73), 70.
- Mulder, R. et Roff, B. (2003). *Art for Earth's Sake: The Millennium Project*. Kingston: Kingston Artists' Association.
- Myre, R. (1990). *La manoeuvre est un désir*. *Inter: art actuel* (47), 12-13.
- 
- N**
- Nadeau, L. (2002). *Inside Out: Ana Rewakowicz*. *Inter: art actuel* (80), 54-55.
- Nadeau, L. et Sioui Durand, G. (2008). *30 ans d'art vivant à Québec. Dialogue entre toi et moi*. *Inter: art actuel* (100), 8-33.
- Nanibush, W. (2010). *Mapping Resistances*. Peterborough, Ontario: Odehemin-Gizis Festival.
- Nanibush, W. (2010). *Contamination and Reclamation: Robert Houle's Paris/Ojibwa*. *FUSE Magazine*. Récupéré de <http://fusemagazine.org/2010/12/961>
- Nemiroff, D. (1981). *Montreal Pierre Boogaerts, Eva Brandl, Tim Clark, Sorel Cohen, Roland Poulin, Serge Tousignant, Bill Vazan*. Calgary: Alberta College of Art Gallery.

Nemiroff, D. (1991). *Jana Sterbak: states of being = corps à corps*. Ottawa: National Gallery of Canada.

Nemiroff, D. (2005). Performances for the camera: Montreal and Toronto in the 1970s and 1980s. Dans Choinière, F. et M. Thériault (dir.), *Point & shoot: performance et photographie* (p. 23-59). Montréal: Les éditions Dazibao.  
Discusses the relationship between performance and photography in the work of several Canadian artists from the 1970s and 1980s. Examines the idea of performance according to the critical premises of post-modernism, that promote fusion between media.  
(International Bibliography of Art (IBA))

Nemiroff, D. et Sterbak, J. (2003). *Jana Sterbak: photopractice: essay*. Sudbury: Art Gallery of Sudbury.

Nemiroff, D. et Townsend-Gault, C. (1992). *Terre, esprit, pouvoir les premières nations au Musée des beaux-arts du Canada*. Ottawa: Musée des beaux-arts du Canada.

Nieslony, B., Martel, R. et Chalem, H.-L. (2003). *Rencontre internationale d'art performance de Québec, 2002*. Québec: Éditions Intervention.

Nopper, S. (1997). Vocal Resistors. *Herizonz*, 11(3), 15.

---

## 0

O'Rourke, D. (1997). An artist in the new wilderness: interventions by Rebecca Belmore. *Espace* (42), 28-30.

Introduces the work of the Canadian artist Rebecca Belmore, including her performance For Dudley in Toronto (1997), commemorating an unarmed protester shot dead by the Ontario police; Temple (1996) in which water, the essence of life contained in plastic bags, seemed to be trying to rejoin Lake Ontario close by; and Ayumee awaatch Oomama mowan (Speaking to Their Mother), a large-scale open-air wooden megaphone built in Banff in 1991, which subsequently toured other sites throughout Canada, allowing local people to speak to the land. The author states that Belmore's work deals with issues relating to the rights of Canada's First Nations, the unity of land and people, and the involvement of the spectator in performances and installations concerned with political and social conflict. (ABM)

O'Shaughnessy, F. (2014). La structure souple de Bartolomé Ferrando: Entrevue. *Inter: art actuel* (116), 84-86.

- O'Shaughnessy, F. (2014). Le scénario et le ce qui arrive. *Inter: art actuel* (118), 20.
- Oille, J. (1981). A Question of Place 2. *Vanguard*, 10(9).
- Ouellet, H. (2011). Pense ta ville: Quelques idées soulevées par l'installation L'agence/Agency. *Inter: art actuel* (108), 34-38.
- Ouellet, P. (2010). Un nouveau totémisme. Rituels du souffle, de l'oeil et de la marche. *Inter: art actuel* (106), 28-35.
- Ouellette, M. et Cartier, L. (1983). Terse ou La mort du petit bonhomme noir. *Intervention* (18), 4-7.

---

## P

- Palmiéri, C. (2002). Du cannibalisme en art. *ETC* (58), 33-37.
- Palmiéri, C. (2002). Le corps médiatique. *Spirale* (183), 41-42.
- Palmiéri, C. (2013). Performatif médiatique du politique. Performatif du recyclage: 15 jours, 15 mots, 15 gestes, exposition et résidence d'Isabelle Lelarge et Sylvie Tourangeau, GRAVE, Victoriaville. 1<sup>er</sup> - 15 juin 2012. *ETC* (98), 56-59.
- Panet-Raymond, S. (1981). New currents in Montreal: Innocence and Irreverence en La Belle Métropole. *Danse au Canada* (28), 3-6.
- Panet-Raymond, S. (1984). 1948-1984: quelque part dans l'histoire de percevoir. *Intervention* (22-23), 124-126.
- Paradis, V., Martel, R., Pelletier, S., Bouillet, M., Saint-Hilaire, J.-C. et Thibeault, C. (2005). Comptes rendus critiques. *Inter: art actuel* (90), 19-45.
- Paré, A.-L. (2009). Art et pouvoir. *Espace Sculpture* (89), 7-11.
- Paré, A.-L. (2010). Le sacré peut-il être profane? *Espace Sculpture* (90), 7-11.

- Paré, A.-L. (2014). Collectif, Alain-Martin Richard. *Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition*. Toronto: Fado Performances Inc et Alma: Sagamie Éditions d'art.
- Paré, A.-L. (2014). Collectif, Alain-Martin Richard. *Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition*. *Espace (108)*, 85.
- Paris, C.T. (2010). Perspective oblique: le dessin en hyperliens. *ETC (90)*, 13-18.  
 Montreal artists Vida Simon and Caroline Boileau combine drawing with performance in their works *Quatorze miniatures* and *Incubateur à textes et à dessins*, respectively. The writer discusses these in some detail.
- Patry, J. (1989). Danséchange Bruxelles Montréal ou le croc-en-jambe au fantastique? *Esse. Une revue de + en art*, 15-18.
- Patry, J. (1993). Il en est des festivals comme des vins. *esse arts + opinions (22)*, 40-45.
- Patterson, P. (2000). Clive Robertson (Talking archive toolshed). *Parachute: Contemporary Art Magazine (99)*, 52-53.
- Payant, R. (1979). Notes sur la performance. *Parachute: Contemporary Art Magazine (14)*, 13-15.
- Payant, R. (1982). Françoise Sullivan: Rétrospective. *Parachute: Contemporary Art Magazine (26)*, 38-39.
- Payant, R. (1983). Françoise Sullivan. *Vanguard*, n.p.
- Payant, R. (1998). Le choc du présent. Dans Bradley, J., Johnstone, L. (dir.), *Réfractions Trajets de l'art contemporain au Canada* (p.249-266). Montréal: Éditions Arttexte.  
 Contenu dans une anthologie regroupant des textes publiés dans les années 1980, cet essai de René Payant est en quelque sorte une suite aux « notes sur la performance », paru dans *Performance, text(e)s & documents* (1981). Il y soutient que les œuvres associées à la postmodernité ont « comme problématique le spectateur » (p.249). Il propose de mettre à l'épreuve son hypothèse à propos d'un genre d'œuvres qu'il avait exclu de son premier travail, c'est-à-dire les installations. Pour ce faire, il s'attarde à trois œuvres d'artistes canadiens: *Vancouver*, de Irene Whittome, *Passage in a Red Field*, de Betty Godwin et *Made to Measure* de Max Dean. Le spectateur, au cœur de ses œuvres, devient selon l'auteur une « composante », « une partie intégrée, active, nécessaire ». Ainsi, l'œuvre d'art postmoderne,

l'installation, ne cherche pas à transmettre de l'information ni à prescrire un comportement ou une interprétation: elle laisse le spectateur devant une incertitude, devant son équivocité. (EC) (14)

- Payne, C. (2011). *Bodies in Trouble / Corps en péril*, Galerie SAW Gallery, Ottawa, July 22 to October 3, 2010. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (87), 67-68.
- Pearson, G. (2012). Ken Lum: It Takes Me Back Somewhere. *Sculpture*, 31(9), 42-45. The article discusses the work of the Chinese-Canadian artist Ken Lum. Particular focus is paid to his controversial 2010 public art piece « Monument for East Vancouver » a 20-meter-high aluminum and concrete structure with LED lights that spelled out « East Van » in the form of a cross. The author provides a broad overview of the artist's career discussing various works including the performance piece « Entertainment for Surrey » and the installation « Mirror Maze with 12 Signs of Depression. »
- Peart, N. (2011). *Far and away: a prize every time*. Toronto: ECW Press. Presents a serialized autobiography describing the author's life, including his career in the band Rush and his motorcycling adventures throughout North America and Europe.
- Pelletier, S. (1989). Performances et artefacts. *Inter: art actuel* (44), 39-41.
- Pelletier, S. (2000). Performances à Montréal? *Inter: art actuel* (75), 55-57. [Une première édition de FA3 le Festival Art Action Actuel production du Studio 303. Du 13 au 17 octobre 1999. Tangente]
- Pelletier, S. (2005). Pour une re-définition de l'espace public. *Inter: art actuel* (89), 27-29.
- Pelletier, S. (2006). Déranger l'espace: Une 5<sup>e</sup> édition expérimentale. *Inter: art actuel* (93), 53-55.
- Pelletier, S. (2006). Art Action: Vita Activa. *Spirale* (211), 11-27.
- Pelletier, S. (2007). Christian Barré: Des stratégies entre le rêve et la réalité. *Spirale* (216), 8-10.
- Pelletier, S. (2012). De l'art furtif à la résonance éternelle. *Inter: art actuel* (111), 91.

- Perreault, N. (1993). Interzone: Festival d'in(ter)vention 7. *Inter: art actuel* (55-56), 105-140.
- Perreault, N. (1994). Palimpseste: Présence irlandaise. *Inter: art actuel* (60), 64-67.
- Perreault, N. (2004). Assumer la lourdeur de sa légèreté. *Inter: art actuel* (86), 53-58.
- Perreault, N. et Martel, R. (1993). *Festival d'in(ter)vention 7*. Québec: Éditions Intervention.
- Perreault, N., Martel, R. et Beauséjour, M. (2004). *Rencontre Internationale d'art performance de Québec 2002*. Québec: Éditions Intervention.
- Perreault, N. et Sioui Durand, G. (1994). Gigue au Zocalo. *Inter: art actuel* (59), 18-23.
- Petcou, C. et Petrescu, D. (2011). Agir l'espace: Notes transversales, observations de terrain et questions concrètes pour chacun de nous. *Inter: art actuel* (108), 2-7.
- Petitclerc, G. (1983). Interventions et intervenants: Un seul et même lieu. *Intervention* (19), 26-29.
- Phelps, S., Marten, B., Mars, T. et McKeough, R. (1999). *Paper Wait: A Collection of Response*. Winnipeg: Ace Art.
- Philippon, A. (2014). VIVA! Art Action, Lieux divers, Montréal, du 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2013. *esse arts + opinions* (80), 99.
- Pocreau, Y. (2006). À l'attaque! BGL, Thierry Marceau. *Espace Sculpture* (77), 16-21.
- Poissant, L. (2010). Arts médiatiques et sculpture: quelques tendances. *Espace Sculpture* (92), 11-15.
- Pontbriand, C. (1974). Périphéries au Musée d'art contemporain. *Vie des arts*, 19(75), 60-61.

- Pontbriand, C. (1975). *Suzy Lake, a genuine simulation of*. Montréal: Véhicule Co-op Press et Galerie Gilles Gheerbrant.
- Pontbriand, C. (1979). Notion(s) of Performance. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (15), 30-32.
- Pontbriand, C. (1981). *Performance textes & documents: actes du colloque Performance et multidisciplinarité: postmodernisme, Montreal, 9, 10, 11 octobre 1980 = Performance: texts & documents: proceedings of the conference Multidisciplinary aspects of performance: postmodernism, Montreal, October 9, 10, 11, 1980*. Montréal: Parachute.
- Pontbriand, C. (1983). *Three in Performance*. Saskatoon: Mendel Art Gallery.
- Pontbriand, C. (2001). Lynda Gaudreau, Jocelyn Robert en entretien avec Chantal Pontbriand. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (102), 114-125.  
An interview with choreographer Lynda Gaudreau, founder of Montreal-based dance company Compagnie De Brune, and with Jocelyn Robert, a conceptual artist and founder of Avatar, an audio-art production and distribution center. Topics discussed include notions of community in their work, the relationship between art and the community, the place of the body in their work, the idea of authorship and anonymity, and the use of technology in their work.
- Pontbriand, C. (2002). AA Bronson, 1969-2000. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (105), 120.
- Pontbriand, C. (2003). Democracy. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (111), 6.
- Pontbriand, C. (2005). Foreword : performance and photography. Dans Choinière, F. et Thériault, M. (dir.), *Point & shoot: performance et photographie* (p. 10-34): Les éditions Dazibao, Montréal, QC.  
English Discusses Félix Nadar's series of Pierrot portraits (1854-1855) and presents the work of Jeff Wall, Geneviève Cadieux, and Max Dean. (International Bibliography of Art (IBA))
- Pontbriand, C. (2012). *Parachute: the anthology (1975-2000)*. Zurich / Dijon: JRP/Ringier et Les presses du réel.
- Pontbriand, C. (2014). *Per/Form How to Do Things with[out] Words*. Berlin / Madrid: Sternberg Press et CA2M Centro de Arte Dos de Mayo.
- Portis, B. (1995). David Tomas. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (78), 56-57.

Poulette, M. (1980). *Ceci est mon corps, ceci est mon art*. Montréal: Office de radio-télédiffusion du Québec.

Poulin, P. (2008). Les nombres, la machine, et au-delà. *ETC* (82), 59-60.

A review of part one of the Mois Multi (in\_ex) festival of multimedia and electronic art, held in Méduse, Quebec, Canada, February 2008. This festival, divided into installations, performances, and a conference, was largely successful. It mostly avoided the danger of coming across as a simple demonstration of special effects or technological experiments of little aesthetic interest. Part two is taking place in September 2008.

Pourtavaf, L., Reckitt, H., St-Gelais, T., Salah, T., Houde, B. et Hashmi, A. (2012). *Féminismes Électriques = Electric Feminism A Decade of Feminist Intervention in Contemporary Art at La Centrale*. Montréal: La Centrale Powerhouse

Coordonné par Leila Pourtavaf, avec des textes de: Helena Reckitt, Thérèse St-Gelais, Trish Salah, Bernadette Houde et Aneessa Hashmi, des entretiens entre Manon Tourigny, Stephanie Chabot et Dominique Pétrin, entre Reena Katz et Jumana Manna et Onya Hogan-Finlay et Chris Kraus. *Féminismes Électriques* reprend des questions clés et des thèmes qui ont été soulevés et développés dans les expositions à La Centrale Galerie Powerhouse au cours de la décennie 2000-2010 et les interroge dans le contexte plus vaste des discours féministes au sein de l'art contemporain. Durant ses 40 ans d'existence, La Centrale a présenté des expositions de quelques-unes des plus intéressantes et innovantes artistes féministes locales, nationales et internationales. *Féminismes Électriques* débute par une question fondamentale: comment pouvons-nous comprendre et appliquer une politique féministe, dans nos pratiques artistiques et culturelles et poser un regard critique sur les rapports de pouvoir au sein de notre société? Cet ouvrage souligne ainsi le souffle nouveau qu'a connu le féminisme dans la dernière décennie et s'intéresse à la nouvelle génération de féministes qui le décortique et le revendique. Ce livre est abondamment illustré et inclut une affiche originale de l'artiste G.B Jones ainsi qu'une chronologie des événements marquants et des expositions qui ont eu lieu à La Centrale de 2000 à 2010. (La Centrale)

---

## Q

---

## R

Racine, D. (1998). *Multiplier = Multiply. Points de vue sur l'art actuel des femmes*. Montréal: La Centrale Powerhouse

Multiplier les points de vue sur l'art actuel des femmes permet d'aborder le travail de création sous différents angles et d'ouvrir la voie à la discussion. Cette publication fait un tour d'horizon des expositions présentées à La Centrale au cours de l'année 1997-1998 avec des artistes québécoises, canadiennes et américaines, en proposant trois angles d'analyse: la narrativité, le lieu et le corps. Avec des textes et des oeuvres de: Julie Mercure Latour + Sophie Lefebvre + Janelle Mellamphy, Julie-Christine Fortier + Dominique Paul+ Gabrielle Schloesser + Sandrine Martinet, Sophie Lefebvre, Ann Burke Daly + Nancy Davenport + Jennifer Gonzalez, Stéphanie Granger + Christine Faucher, Faye HeavyShield + Joan Acland, Annie Martin + Marie-Josée Lafortune, Diane Landry + Marie-Lucie Crépeau, Manon B. Thibault + Joanne Lalonde, Manon Lévesque + Isabelle Velleman, Lani Maestro + Erin Mouré. (La Centrale)



- Racine, R. (1978). Jean-François Cantin. Dossier Tele-Performance. *Propos Type. Centerfold*, 40-42.
- Racine, R. (1978). Festival de performances du M.B.A.M. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (13), 43-47.
- Racine, R. (1978). Télé-performances / Toronto. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (13), 11-13.
- Racine, R. (1979). Vexations. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (15), 50-53.
- Racine, R. (1979). L'Action/performance versus Montréal. *La Grande réplique* (7), 41-48.
- Racine, R. (1979). Montréal: performances d'octobre. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (17), 73-75.
- Racine, R. (1981). Et la nuit à la nuit, un mystère de Françoise Sullivan. *Virus (Mars)*, 33.
- Racine, R. (1981). Le corps est un dictionnaire. *Intervention* (10-11), 30.
- Racine, R., Konyves, T., Tourangeau, J., Pontbriand, C., Blouin, R. et Viau, R. (2004). *Art Montréal. 1 art performances au Québec*. [enregistrement vidéo]. Montréal: AM Productions.
- Raczek, M. (2005). Des artistes de Québec au Bunkier Sztuki. *Inter: art actuel* (91), 4-12.
- Radul, J.C., Douglas; Steiner, Shepherd; Lum, Ken; Burnett, Ron; Gigliotti, Carol; Cutler, Randy Lee; Clark, Michael; Laiwan. (2001). *Art is all over*. Vancouver: Emily Carr Institute of Art and Design.
- Rans, G. (1985). The Paradigmatic Phrase: Performance Art. *Vanguard*, 15(8), 21-23.
- Reckitt, H. (2006). Unusual suspects: 'Global Feminisms' and 'WACK! Art and the Feminist Revolution'. *n.paradoxa* (18), 34-42.  
Discusses the forthcoming exhibitions 'Global Feminisms' which will show at the Brooklyn Museum in New York in 2007, featuring international feminist artists from 1990 to the present,

and 'WACK! Art and the Feminist Revolution' which will show at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles in 2007, featuring over 120 feminist artists from the 1960s and 1970s. Artists exhibiting in 'Wack!' include Mary Kelly, Adrian Piper, Zagreb-based Sanja Ivekovic, Mexican Monica Mayer, Danish Ursula Reuter, the photo-conceptualist Suzy Lake, Cindy Sherman, Betsy Damon, Monica Sjoo, May Stevens, the art project Feministo, Mary Hilde Ruth Bauermeister, Rita Donagh, Ketty La Rocca, Helena Almeida, Theresa Hak Kyung Cha, Isa Genzken and Jay de Feo, film and video artists Sonia Andrade, Lili du Jourie, Chantal Akerman, Joan Jonas, abstract painters Louise Fishman, Mary Heilmann and Sylvia Sleigh. Artists exhibiting in 'Global Feminisms' include performance artists Hsia-Fei Chang, Pilar Albarracín, Tania Bruguera, Nkisi-Nkonde, Regina José Galindo and Parastou Forouhar. The theme of motherhood is explored by Catherine Opie, Dayanita Singh, Hiroko Okada and Oreet Ashery and Patricia Piccinini. Other artists include Shahzia Sikander, Sarah Lucas, Kate Beynon, Carey Young, Mary Coble. Discusses Judy Chicago's 'The Dinner Party' (1974-1979), and quotes the curators on museums' reluctance to in general to acknowledge the feminist art movement. (ABM)

Recurt, E. (1998). Françoise Sullivan: trajectoire de passions / Françoise Sullivan: trajectory of passions. *Parcours*, 4(5), 18-20.

Discusses the work of the Canadian abstract painter Françoise Sullivan (b.1926), on display at the Galerie Lilian Rodriguez in Montreal, which reflects the various stages of her life, the influence of the Automatist school - she was one of the signatories of Paul-Émile Borduas's 1948 manifesto *Refus Global*, and her fascination with dance and movement. Rejecting her early training in classical ballet, the author explains that Sullivan developed an interest in Indian and African dance, describes how this is reflected in her work as choreographer, sculptor and performance artist, in which she explores serial and ritual movement, magic, instinct and the unconscious, and observes that these qualities are prominent in the paintings of the 1980s with their personal mythology as in the strictly Automatist works of the 1940s. (ABM)

Reeve, C. (1993). General Idea. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (71), 44-45.

Reid, D., Monk, P. et.al. (1982). *OKanada*. Berlin: Akademie der Künste.

Restany, P. (1997). André Fournelle. *Espace Sculpture* (41), 19-21.

Rhéaume, J. (2008). 25 ans d'art actuel, de performance et d'idées. *Inter: art actuel* (98), 74-75.

Rhéaume, J. (2008). Maux urbains, mots de l'âme. *Inter: art actuel* (98), 64-65.

Rhéaume, M. (2005). FIX 04. *Inter: art actuel* (91), 32-39.

Richard, A.-M. (1982). Le théâtre ?... Bof! *Intervention* (14), 12-14.

- Richard, A.-M. (1985). Le théâtre des Amériques. *Inter* (29), 4-8.
- Richard, A.-M. (1986). À Rivière-du-Loup, au Musée du Bas Saint-Laurent, «12 actions communes» avec Alain-Martin Richard. *Inter* (32), 25.
- Richard, A.-M. (1987). City souvenir. *Inter* (37), 10-14.
- Richard, A.-M. (1988). Topo théâtre. *Inter: art actuel* (42), 14-16.
- Richard, A.-M. (1988). Dossier Immedia Concerto: 4<sup>ème</sup> festival international d'intervention, automne '88. *Inter: art actuel* (42), 19-62.
- Richard, A.-M. (1989). Topo Québec. *Inter: art actuel* (43), 44.
- Richard, A.-M. (1989). Enferrer l'art. *Inter: art actuel* (43), 3-5.
- Richard, A.-M. (1990). Énoncés généraux, matériau: manoeuvre. *Inter: art actuel* (51), 3.
- Richard, A.-M. (1990). De la fête comme potentiel de survie. *Inter: art actuel* (46), 57-60.
- Richard, A.-M. (1990). Cannibal. *Inter: art actuel* (46), 22-23.
- Richard, A.-M. (1990). Énoncés généraux. *Inter: art actuel* (46), 1-2.
- Richard, A.-M. (1990). Course au trésor. *Inter: art actuel* (47), 9.
- Richard, A.-M. (1993). 2 Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. *Inter: art actuel* (58), 1-20.
- Richard, A.-M. (1998). Le 4 Carrefour international de théâtre de Québec. *Inter: art actuel* (71), 36-43.
- Richard, A.-M. (1998). Le 4<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre de Québec: Des aires multiples. *Inter: art actuel* (71), 36-43.

- Richard, A.-M. (1998). Amos, la cité renversée. *Inter: art actuel* (69), 68-70.
- Richard, A.-M. (2000). La performance est un dialogue agi. *esse arts + opinions*, 40, 16.
- Richard, A.-M. (2000). La scène interrogée. *Inter: art actuel* (78), 49-56.
- Richard, A.-M. (2001). Un simple souffle dans la fureur du monde. Dans Loubier, P. et Ninacs, A.-M. (dir.), *Les commensaux. Quand l'art se fait circonstance = When Art Becomes Circumstance* (p. 77-80). Montréal: Centre des arts actuels SKOL.
- Richard, A.-M. (2001). Théâtre, installation, machines autonomes et autres bidules numérico-comiques. *Inter: art actuel* (79), 64-65.
- Richard, A.-M. (2002). La poésie du monde est une masse sablonneuse... *Inter: art actuel* (83), 68-69.
- Richard, A.-M. (2003). L'oeuvre au noir. *esse arts + opinions* (48), 26-33.
- Richard, A.-M. (2003). Roger Chamberland. Être protéïforme. *Inter: art actuel* (85), 63.
- Richard, A.-M. (2004). Trois lectures du monde. *Inter: art actuel* (88), 37-39.
- Richard, A.-M. (2005). L'art comme non-lieu = Art as Non-Place. Dans Babin, S. (dir.), *Lieux et non-lieux de l'art actuel = Places and non-places of contemporary art* (p. 67-87). Montréal: Éditions Esse.
- Richard, A.-M. (2008). Quand le spectaculaire s'abolit dans le désir de l'autre. Dans De Blois, N. et Castonguay, D. (dir.), *C'est arrivé près de chez vous: l'art actuel à Québec* (p. 127-131). Québec: Musée national des beaux-arts du Québec.
- Richard, A.-M. (2008). Théâtre d'objets, objets de théâtre. *Inter: art actuel* (101), 64-73.
- Richard, A.-M. (2009). L'objet retourné. *Inter: art actuel* (103), 60-64.

- Richard, A.-M. (2009). Prothèses et autres prolongements Mois Multi 10. *Inter: art actuel* (103), 40-43.
- Richard, A.-M. (2010). AHR-KI-TEK-TON-IK. *Inter: art actuel* (106), 83-92.
- Richard, A.-M. (2011). La création du monde et le désir amoureux. *Inter: art actuel* (108), 59-60.
- Richard, A.-M. (2011). Maintenant que nous sommes ensemble. *Inter: art actuel* (108), 82-87.
- Richard, A.-M. (2012). L'imagination du monde. *Inter: art actuel* (110), 83-84.
- Richard, A.-M. (2012). Induction to the void. *Inter: art actuel* (110), 88-90.
- Richard, A.-M. (2012). *Performances, manoeuvres and other hypotheses for disappearing Route to Rosa. Chemin pour Rosa*. Toronto / Alma: Fado Performance Art et SAGAMIE édition d'art.
- Richard, A.-M. (2013). Salut Papa ! Soirée de performances organisée par le collectif Cornet3boules. *Inter: art actuel* (113), 84-87.
- Richard, A.-M. (2013). L'insatiable appétit des mangeurs. *Inter: art actuel* (113), 58-60.
- Richard, A.-M. (2013). Inter en un mot... ou presque. *Inter: art actuel* (115), 2-5.
- Richard, A.-M. (2013). Art interactif ! Nouvelle stratégie ou retour aux sources ? *Inter: art actuel* (115), 46-52.
- Richard, A.-M. (2013). L'insatiable appétit des mangeurs Orange, Les Mangeurs, 4<sup>e</sup> édition, Saint-Hyacinthe, 15 septembre au 28 octobre 2012. *Inter: art actuel* (113), 58-60.
- Richard, A.-M., Arcand, P.-A., Arteau, G., Derome, N., Durand, G., Fréchette, J.-Y., Gauthier, C.-P. et Haché, L. (1991). *Au contraire, la performance...: Le corps son, le corps matériau, le corps médiatique*. Québec: Musée du Québec.

- Richard, A.-M. et Babin, S. (2012). Où tu vas quand tu dors en marchant... 2  
esse arts + opinions (76), 83.
- Richard, A.-M., Boivin, A., L'Italien-Savard, I., Perron, G., Mostert, J.-F. et  
Noël-Gaudreault, M. (2003). Être protéiforme. Québec Français (131), 9.
- Richard, A.-M., Campbell, W.B. et Perreault, N. (1992). 20 jours de théâtre à  
risque. *Inter: art actuel* (53), 5-13.
- Richard, A.-M., Durand, G., Bech, M., Durand, G., Wallace, B., Ricard, D.,  
Saint-Hilaire, J.-C., Chamberland, R., Gilbert, B. et Giorno, J. (1989).  
*Immedia Concerto: Performances, installations, arts média*. Québec:  
Éditions Intervention.
- Richard, A.-M. et Lévesque, L. (1998). Amos, la cité renversée. *Inter: art  
actuel* (69), 68-70.
- Richard, A.-M. et Martel, R. (1990). Rimbaud ou la «déficience intellectuelle».  
*Inter: art actuel* (45), 57.
- Richard, A.-M. et Martel, R. (1990). Manoeuvre. *Inter: art actuel* (47), 30-39.
- Richard, A.-M. et Martel, R. (2013). Art interactif ! Nouvelle stratégie ou  
retour aux sources ? *Inter: art actuel* (115), 46-52.
- Richard, A.-M. et Martel, R. (2013). Inter en un mot... ou presque. *Inter: art  
actuel* (115), 2-5.
- Richard, A.-M. et Martel, R. (2014). IRL vs AFK. *Inter: art actuel* (118), 64-66.
- Richard, A.-M. et Martel, R. (2014). Substitution: la Neuvième détournée en  
Oiseaux mécaniques. *Inter: art actuel* (117), 27-29.
- Richard, A.-M., Pelletier, S., Lamontagne, P. et Robert, J. (1989). Topo perfo.  
*Inter: art actuel* (44), 38-43.
- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1992). Carrefour 92. *Inter: art actuel* (55-  
56), 14-21.

- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1993). 1 festival international de performance à Nagano février 1993. *Inter : art actuel* (58), 50-51.
- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1993). Concerto pour épices et plasma ou de la nature des métabolismes virtuels. *Inter : art actuel* (57), 5.
- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1993). Corps creux et tête vide ou abolir le corps dans la biomécanique. *Inter : art actuel* (57), 6-7.
- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1993). ADN, Zazen et science-fiction. L'univers des non-a. *Inter : art actuel* (57), 4-9.
- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1993). Homme-carotte et chaise-tournesol ou vers une esthétique ethnobiologique. *Inter : art actuel* (57), 8-9.
- Richard, A.-M. et Perreault, N. (1994). Enfermement. *Inter : art actuel* (59), 62.
- Richard, A.-M. et Robert, J. (2011). Sortez vos morts. *Inter : art actuel* (109), 84-87.
- Richard, A.-M. et Robertson, C. (1991). *Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990*. Québec : Éditions Intervention.  
 Documenting 20 years of performance art in Quebec and Canada, the authors describe its beginnings in relation to the artistic, institutional, and political realities prevailing in the early 1970s. Referring to their own productions, 21 artists define performance and its relations to music, visual art, theatre, writing and dance. Includes descriptions of 2000 performances, summaries of major festivals and events, a bibliography (circa 450 bibl. ref.) and an index of artist's names.
- Documentant 20 ans de performance au Québec et au Canada, les auteurs situent ses origines en fonction du contexte artistique, institutionnel et politique du début des années 1970. Faisant référence à leur production personnelle, 21 artistes définissent la performance et retracent ses filiations avec la musique, les arts visuels, le théâtre, l'écriture et la danse. Comprend des descriptions de 2000 performances, des comptes rendus de festivals et d'événements majeurs, une bibliographie (circa 450 réf. bibl.) et un index des noms d'artistes. Avec des textes et oeuvres de: Richard, Alain-Martin et Richard, Alain-Martin et Robertson, Clive et Robertson, Clive et Vaillancourt, Armand et Falk, Gathie et Chaîné, Francine et Barber, Bruce et Gervais, Raymond et Banana, Anna et Bull, Hank et Tourangeau, Sylvie et Cantsin, Monty et Martel, Richard et Householder, Johanna et Arcand, Pierre-André et Mars, Tanya et Chouinard, Marie et McCaffery, Steve et Fréchette, Jean-Yves et Tourbin, Dennis et Allen, Lillian et Sioui Durand, Yves.
- Richard, A.-M., Saint-Pierre, C. et Brault, M.-A. (2011). Du Chat noir au Drague, cabarets de la dernière chance. *Inter : art actuel* (117), 19-25.

- Richard, A.-M., Sioui Durand, G. et Robert, J. (2011). Ah le monde ! Cette supercherie ! *Inter: art actuel* (109), 46-53.
- Richard, A.-M., Sioui Durand, G. et Robert, J. (2011). Réflexions sur la place des arts technologiques dans la sphère sociopolitique. *Inter: art actuel* (109), 57-59.
- Richard, A.-M., St-Hilaire, J.-C., Arcand, P.-A. et Festival, d.i. (1985). *Neo-Son(g) Cabaret conception et réalisation, Alain-Martin Richard, Jean-Claude St-Hilaire, Pierre-André Arcand*. Québec: Éditions Intervention. Premier Festival d'In(ter)ventions, Neoson(g) Cabaret a eu lieu le 26 avril 1984, a La Margelle du cegep de Sainte-Foy. Cette soiree reunissait des artistes de Quebec, Montreal, Toronto, Paris et de l'Italie. Au programme: poesie sonore et directe, performance autour du corps et de la voix, experimentation dans les sonorites nouvelles, inedites.
- Richard, A.-M., Vaïs, M. et Cadieux, A. (2011). Stratégie pour entretenir le déséquilibre. *Inter: art actuel* (117), 28-31.
- Richard, J. (2011). Action-bisous-bobos. *Inter: art actuel* (108), 72-73.
- Richard, S. (2005). La performance démystifiée (un brin). *Liaison* (127), 23-24.
- Rickard, J. et Bradley, J. (2005). *Rebecca Belmore: Fountain*. Vancouver: Kamloops Art Gallery et Morris and Helen Belkin Art Gallery.
- Riddle, M. (1992). Rebecca Belmore. *High Performance*, 15(4), 24-25.  
Describes the work of Rebecca Belmore. Belmore's installations and performances deal with her identity as a Native American and related environmental issues. Her work often utilizes the responses of Native Americans to various issues. The result is works rooted in the community, which express the complexity of Belmore's point of view. (ABM)
- Rind, M. (2010). La performance et l'activisme dans la vie quotidienne: Entrevue avec Cheryl L'Hirondelle, Lori Blondeau et Adrian Stimson. *Inter: art actuel* (104), 63-67.
- Robertson, C. (1975). *In the singular: for Romm and Sade*. Montréal: Vehicule Art.
- Robertson, C. (1977). Canadian Performance Art: A Surveillance. *Parallelograme Retrospective 1*, 236-239.



- Robertson, C. (1979). *Performance: An Artists Dozen 1970-78*. Dans Gale, P. et Bronson, A. A. (dir.), *Performance by Artists* (p. 127-137). Toronto: Art Metropole
- Robertson, C. (1982). *Agit-Prop and Performance Art: A Familial Reunion ?* Dans Falk, L. (dir.), *Agit-Prop: Performance in Banff*. Banff: Walter Phillips Gallery.
- Robertson, C. (1985). *The Compleat Clichettes*. *Fuse*, 9(4), 9-15.
- Robertson, C. (1986). *John Greyson: Colliding Atoms of a Gay Culture*. *High Performance* 9 (4), 54-58.  
The article presents profile of Canadian filmmaker John Greyson. Greyson was born in London, Ontario, which is a typical Canadian regional center, close to the border and an easy recipient of the cultural radiation from American network radio and television. He uses Canadian regional towns and cities as sites for fictional political events that have national or international repercussions, in his early performance works such as « The Visitation » and « The First Draft » and in many subsequent tapes and performances. Greyson, as a cultural producer, is both critical of and dissatisfied with most forms of documentary film. His two recent works have been « Moscow Does Not Believe in Queers » and « You Taste American ».
- Robertson, C. (1997). *Speaking volumes: la médiation des pratiques artistiques = the mediation of art practices*. Montreal: Oboro.
- Robertson, C. (1998). *Amos effect: building a Visual Arts Symposium and collaborative works out of chaos theory and cultural citizenship*. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (90), 55-58.
- Robertson, C. et Woodrow, P. (1975). *W.O.R.K.S.C.O.R.E.P.O.R.T.* Calgary: W.O.R.K.S. et Cullompton: Beau Geste Press.  
W.O.R.K.S.C.O.R.E.P.O.R.T., assembled by the Canadian-based group W.O.R.K.S., is a complete anthology of their activities, 1971-73. The book is a group report, intertwining personal projects as articles, scores, photodocumentation of environments, concerts, events, videowork. It examines artqueztions which require social answers, and artanswers that require further social questioning. As its authors say, 'We use documentation to socialize our personal experience, the book further socializes the documentation...' -- p. [4] of cover. (Arttexte)
- Rocheftort, J.-C., Grande, J.K. et Sioui Durand, G. (2002). *Crime et racines*. Trois-Rivières: Éditions d'art Le Sabord.
- Roms, H. (2004). *Review*. *Inter: art actuel* (88), 25-27.

- Roms, H. (2004). *Compte rendu de RHWNT: Échange en performance Pays de Galles-Québec 2003-2004. Inter: art actuel* (88), 15-21.
- Ross, C. (2001). *Noeuds contemporains: la vidéographie de Manon Labrecque. Parachute: Contemporary Art Magazine* (103), 108-127.
- Ross, C., Schütze, B., Riewer, R., Durand, G.S., Martel, R., Levesque, L. et Perreault, N. (1995). *La performance d'une rencontre. Inter: art actuel* (63), 14-17.
- Roumanes, J.B. (2008). *Nancy Petry: le phœnix de la peinture. Vie des Arts*, 52(210), 60-63.  
 A profile of artist Nancy Petry. Petry's art is nourished by her many travels and nomadic lifestyle. It was while living in Paris between 1954 and 1958 that she moved into abstract art. During the period of turmoil that was 1968, she created a series of improvisations with jazz musicians, an experience she renewed later with dancers. Parallel to her painting, Petry also creates performances. The exhibition "Nancy Petry, Rétrospective" is at the Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, Mont Saint-Hilaire, Canada, from April 6 to May 25, 2008.
- Roy, C. (2010). *Dancing colours in the snow: Celebrating Françoise Sullivan in Ontario. Vie des Arts* (219), 17.  
 Discusses Françoise Sullivan's exhibitions 'Inner Force' shown at the Art Gallery of Ontario in Toronto (10 Feb.-1 Aug. 2010) and 'New Works' at the Corkin Gallery in Toronto (21 April-25 May 201), featuring work based on her performance 'Danse dans la neige', 'Homages' to artist friends, and 'Making a Song', and the exhibitions 'Echoes. Works inspired by Françoise Sullivan's Danse dans la neige' shown at the Niagara Artists Centre in St. Catharines, Ontario (1-23 April 2010) and 'Making her Mark, Pastel Works on Paper' at the CRAM Gallery in St. Catharines (2-23 April 2010). (ABM)
- Roy, M. (2001). *Corporeal Returns: Feminism and Phenomenology in Vancouver Video and Performance, 1968-1983. Canadian Art*, 18(2), 58-65.  
 An essay is presented on feminism and phenomenology as performative strategies in video and performance art in Vancouver, British Columbia. The author says that Canadian government promotes the use of technology in cultural domain to strengthen the international image and reputation of the country. He implies that women search an agency outside the household domain, thus, it confuses the boundaries among art, life, and technology.
- Roy, M.A. (1983). *Inter x section. Intervention* (18), 12-14.
- Ryan, A.J. (1999). *The Trickster shift: Humour and Irony in Contemporary Native Art. Vancouver: University of British Columbia Press.*  
 Over the last 15 years, a select group of professionally trained and politically astute Canadian artists of Native ancestry has produced a compelling body of work that owes much of its power to a wry and ironic sense of humour rooted firmly in the oral tradition. More than

a critical/political strategy, such humour reflects a widespread cultural and communal sensibility embodied in the mythical Native American Trickster. This book explores the influence of this comic spirit on the practice of various artists through the presentation of a 'Trickster discourse' that is, a body of overlapping and interrelated verbal and visual narratives by tricksters and about trickster practice.

---

## S

---

- Sabet, A. (2013). Nouvelles problématiques de l'éphémère. *Espace Sculpture* (103-104), 45-47.
- Sabet, A. (2014). Catégorisations heuristiques: l'art contemporain autochtone au Québec. *esse arts + opinions* (81), 108-117.
- Saint-Gelais, T. (1998). Françoise Sullivan. *Protée*, 26(3), 65-67.
- Saint-Hilaire, J.-C. (1981). Connaissez-vous un chaman? Non je ne fréquente pas les galeries d'art. *Intervention* (10-11), 19-21.
- Saint-Hilaire, J.-C. (1982). Voyez-moi. *Intervention* (14), 28-29.
- Saint-Hilaire, J.-C. (1983). Nous voulons des pistes cyclables. *Intervention* (21), 24.
- Saint-Hilaire, J.-C. (1992). La performance à Québec: Un deuxième souffle. *Inter: art actuel* (54), 43-44.
- Saint-Hilaire, J.-C. (2000). Quelques réflexions à propos de la performance. *esse arts + opinions* (40), 16-51.
- Saint-Hilaire, J.-C. (2004). De culture et de communication... *Inter: art actuel* (86), 64-68.
- Saint-Hilaire, J.-C. (2007). De la mémoire et autres petits concepts... *Inter: art actuel* (96), 36-37.
- Saint-Hilaire, J.-C. (2008). Art actuel in Quebec City. *Inter: art actuel* (100), 53-56.

- Saint-Hilaire, J.-C. (2008). L'art actuel à Québec: quelques éléments pour en comprendre l'origine. *Inter: art actuel* (100), 2-7.
- Saint-Hilaire, J.-C. (2008). Valentin Torrens: Comment une cible n'est pas une cible. *Inter: art actuel* (99), 60-61.
- Saint-Hilaire, J.-C. et Martel, R. (1987). Snowball project. *Inter* (37), 15-17.
- Salter, C. (2010). *Entangled: technology and the transformation of performance*. Cambridge: MIT Press.
- Saxenhuber, H. (2002). *Vera Frenkel: Body Missing*, Galerie Georg Kargl. *Springerin* (8/4), 70-71.
- Schade, S., Fliedl, G. et Sturm, M. *Kunst als Beute: Zur symbolischen Zirkulation von Kulturobjekten*. Vienne: Turia & Kant.
- Schade, S., Frenkel, V., Tuer, D., Bénichou, A., Kluszczynski, R.W., Lacerte, S., Legge, E., Bentley Mays, J., Pollock, G. et Wagner, F. (2013). *Vera Frenkel. Ostfildern: Hatje Cantz*.
- Schmid, G., Bader, L., Hoffmann, K., Kuni, V., van Mechelen, M., Missomelius, P., Reichle, I., Reimann, D., Schröter, J. et Spielmann, Y. (2006). *In-between: pictures in holographic installations as fields of action*. Berlin: Logos Verlag.  
Discusses Philippe Boissonnet's interactive installation work *In-Between* (1997), which involves holograms, considering the role of the observer. (International Bibliography of Art (IBA))
- Schmitt, F. et Schmitt, P. (2011). Art, politique et langue des signes. *Inter: art actuel* (108), 52-55.
- Schneider, R. (2005). *Still living: performance, photography, and Tableaux vivants*. Montréal: Les éditions Dazibao.  
Examines briefly the history of theater and photography based on the writings of Roland Barthes and Walter Benjamin and the *Tableaux vivants*. (International Bibliography of Art (IBA))
- Schofield, S. (1983). Chorégraphies d'artistes. *Vanguard*, 12(2), 12-13.
- Scott, J. (1992). Vera Frenkel: Canada's pre-eminent video artist, story-teller and mischief-maker hits her stride. *Canadian Art*, 46-51.

- Shapiro, B., Lewis, M., Robertson, C., Coleman, V., Bienvenue, M., Couture, F., Tourbin, D., Falk, L., Gore, T., Bartlett, M., Anson, P., Bierk, D., Ewing, W.A., O'Hara, K., Jackson, G., Mattes, A., Morris, M. et Mitchell, C. (1977). *Rétrospective Parallélogramme, 1976-1977 = Parallelogramme Retrospective, 1976-1977*. Montréal: ANNPAC/RACA.  
Documenting ANNPAC/RACA's first year, this publication provides a comprehensive overview of the association's agenda and concerns providing: profiles of 18 membre centres; proposals for national guidelines in regards to artist's fee, copyright and music/video distribution and reproduction; and contributions by ten artist-directors on performance art, archival systems, art periodicals, photography, music, the notion of «Canadian» art, etc.
- Shea Murphy, J. (2010). Gathering from Within: Indigenous Nationhood and Tanya Lukin Linklater's Woman and Water. *Theatre Research International*, 2(35), 165-171.
- Shuebrook, R. (1979). Form and performance—six artists: Art gallery, Winnipeg. *Artmagazine.*, 10, 32.
- Schütze, B., Laramée, G., Burnett, R., Boutet, D., Gray, N., Lessard, D., Tourangeau, S., Hall, P., Purdy, R., Neumark, D., Prescott, L., Householder, J., Kahre, A., Hébert, P. et Letarte, G. (2001). *L'espace traversé: Réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art = L'espace traversé: Reflexions on Interdisciplinary Practices in Art*. Trois-Rivières: Éditions d'art Le sabord.
- Sim, C. et Truong, M. (2006). *Moments*. Montréal, Québec: Oboro.
- Simpson, L., Nanibush, W. et Williams, C. (2012). Tanya Lukin Linklater: Untitled Performance. The Resurgence of Indigenous Women's Knowledge and Resistance in Relation to Land and Territoriality. *InTensions* (6). Récupéré de <http://www.yorku.ca/intent/issue6/works/tanyalukinlinklater/tanyalukinlinklater.php>
- Singh, V. (2004). *Ritual in Contemporary Performance: A Document of the Contemporary Ritual Series*. Vancouver: Western Front.
- Sioui Durand, G. (1981). Le corps individuel dans le corps social: Peut-on se sentir bien dans sa peau? *Intervention* (10-11), 12-14.
- Sioui Durand, G. (1982). Chroniques de l'événement. *Intervention* (14), 34-38.

- Sioui Durand, G. (1983). D'une nature morte aux matériaux de vie. *Propos d'art*, 6(2), 6.
- Sioui Durand, G. (1983). Les réseaux d'art: Alternative au centralisme. *Intervention* (19), 9-13.
- Sioui Durand, G. (1988). Vini, Vidi, Vici!...Vici? *Inter: art actuel* (42), 70-71.
- Sioui Durand, G. (1990). L'art mangeable. *Inter: art actuel* (48), 24-27.
- Sioui Durand, G. (1992). Marie CARANI, L'œil de la critique. Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique, 1952-1959. *Recherches sociographiques*, 33(3), 478-481.
- Sioui Durand, G. (1993). Des chamans aux guerriers de l'art Rigoberta Menchu Tum. *Inter: art actuel* (55-56), 22-26.
- Sioui Durand, G. (1993). Sur la performance au Québec. *Inter: art actuel* (58), 4-19.
- Sioui Durand, G. (1993). Les peaux imaginaires. *Inter: art actuel* (57), 30-37.
- Sioui Durand, G. (1994). Le feu en eau et la récurrence du chemin qui marche irriguant les terres culturelles du Québec: Nouveaux métissages stratégiques. *Inter: art actuel* (60), 2-11.
- Sioui Durand, G. (1996). *Métissages*. Saint-Jean-Port-Joli: Saint-Jean-Port-Joli Centre de sculpture Est-Nord-Est.
- Sioui Durand, G. (1996). Réparations de poésie. *Inter: art actuel* (66), 54-57.
- Sioui Durand, G. (1996). Trois soirées de rencontres-performances à Québec en octobre. *Inter: art actuel* (67), 31-35.
- Sioui Durand, G. (1996). Exvagus : Le périple. Le pouvoir insoupçonné des rêves. *Inter: art actuel* (67), 58-59.

- Sioui Durand, G. (1996). Autour de l'île du Massacre. *Inter: art actuel* (65), 6-14.
- Sioui Durand, G. (1996). La Manoeuvre «in and out», sens dessus dessous d'Eduardo Aquino à Hull. *Inter: art actuel* (64), 56-57.
- Sioui Durand, G. (1996). L'institutionnalisation confuse du champ de l'art. *Inter: art actuel* (64), 26-27.
- Sioui Durand, G. (1996). Technonatures. *Inter: art actuel* (64), 2-15.
- Sioui Durand, G. (1997). *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996*. Québec: Les Éditions Intervention.
- Sioui Durand, G. (1998). Temporalité à La Chambre blanche. *Inter: art actuel* (71), 64-66.
- Sioui Durand, G. (1998). Agencer la délicatesse à sa plastique. *Inter: art actuel* (71), 48-49.
- Sioui Durand, G. (1998). Le bloc erratique liquéfié. *Inter: art actuel* (69), 71-75.
- Sioui Durand, G. (1999). Été d'art 1998 au Québec: Art des villes et art des champs. *Inter: art actuel* (72), 48-57.
- Sioui Durand, G. (2000). Du spectaculaire contre le spectacle: le dilemme de l'art performance. *esse arts + opinions* (40), 6-15.
- Sioui Durand, G. (2000). Émergence 2000 à l'ilot Fleurie. *Inter: art actuel* (78), 57-63.
- Sioui Durand, G. (2000). Québec(s): Sous l'image historique, trois zones d'art vivant. *Inter: art actuel* (78), 6-33.
- Sioui Durand, G. (2000). Attention, le Mascaret ne siffle pas. *Inter: art actuel* (76), 41-45.
- Sioui Durand, G. (2000). Fondation 9<sup>e</sup> Symposium des Artistes/Installateurs. *Inter: art actuel* (75), 48-51.

- Sioui Durand, G. (2001). Interaction Qui. *Inter: art actuel* (80), 56-58.
- Sioui Durand, G. (2001). Fracas au Malecon!: Une septième Biennale des arts visuels de La Havane entre deux eaux ! *Inter: art actuel* (79), 44-55.
- Sioui Durand, G. (2002). Quand les attitudes d'art deviennent stratégies. *Inter: art actuel* (81), 20-23.
- Sioui Durand, G. (2002). Le poisson dans la cité. *Inter: art actuel* (81), 58-61.
- Sioui Durand, G. (2002). L'art dans la cité. *Inter: art actuel* (81), 46-51.
- Sioui Durand, G. (2002). Les ruses de Corbeau/Coyote/Carcajou. Dossier: Amérindie, *Esse, arts + opinions* (45), 4-45.
- Sioui Durand, G. (2002). Interaction Qui: Écologie et événement d'art social [Alma]. *Inter: art actuel* (80), 56-58.
- Sioui Durand, G. (2003). Tiawenk Pierre. *Inter: art actuel* (85), 8-10.
- Sioui Durand, G. (2003). L'art vivant à tous les jours ? *Inter: art actuel* (85), 24-26.
- Sioui Durand, G. (2003). Ensemencement... *Inter: art actuel* (83), 72-74.
- Sioui Durand, G. (2004). De l'oralité et du geste. *Inter: art actuel* (86), 59-63.
- Sioui Durand, G. (2004). (Se) surveiller. *ETC MONTRÉAL* (65), 13-19.
- Sioui Durand, G. (2004). Faire écrans à la violence. *ETC MONTRÉAL* (67), 37-43.
- Sioui Durand, G. (2005). RHWNT Québec-Wales. *Inter: art actuel* (90), 15-18.
- Sioui Durand, G. (2007). Secousses d'échelles. *Inter: art actuel* (97), 72-73.



- Sioui Durand, G. (2007). L'homme à la main d'or. *Inter: art actuel* (95), 82-83.
- Sioui Durand, G. (2008). Habanart à Québec. *Inter: art actuel* (99), 64-69.
- Sioui Durand, G. (2008). Arti Grabowski: Portée à l'évidence. *Inter: art actuel* (99), 78-79.
- Sioui Durand, G. (2009). Expositions «sous réserves»: les avancées à Wendake et à Mashteuiatsh. *Inter: art actuel* (104), 42-47.
- Sioui Durand, G. (2009). Stuart Brisley. *Inter: art actuel* (102), 118-119.
- Sioui Durand, G. (2009). C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec. *Inter: art actuel* (103), 48-57.
- Sioui Durand, G. (2009). Du teueikan au hip-hop, des harangues à l'art action. *Inter: art actuel* (104), 31-33.
- Sioui Durand, G. (2009). Rencontre collatérale Camp Kabeshinàn et Gépèg: Souffles de résitance. *Inter: art actuel* (104), 73-75.
- Sioui Durand, G. (2009). Résistance : Chocs et résilience. *Inter: art actuel* (102), 22-25.
- Sioui Durand, G. (2009). Richard Martel: L'hybridité hérétique. *Inter: art actuel* (102), 116-118.
- Sioui Durand, G. (2010). Icône: le sens du sacré. *Inter: art actuel* (104), 51.
- Sioui Durand, G. (2009-2010). Indiens/Indians/Indios. *Inter: art actuel* (104), 8-12.
- Sioui Durand, G. (2011). Espaces transitoires. *Inter: art actuel* (108), 68-69.
- Sioui Durand, G. (2011). Électrons libres en performance. *Inter: art actuel* (108), 76-79.

- Sioui Durand, G. (2011). *Les Fermières obsédées*. Trois-Rivières, Québec : Éditions d'art Le Sabord.
- Sioui Durand, G. (2011). Questions de temps. *Inter: art actuel* (109), 80-83.
- Sioui Durand, G. (2011). S'exploser en catastrophes ! *Inter: art actuel* (107), 77-79.
- Sioui Durand, G. (2011). L'art politique: nouvelles ruses et anarchie. *Inter: art actuel* (107), 16-29.
- Sioui Durand, G. et Robert, J. (2011). Mazinibii'ang-waazakone. *Inter: art actuel* (109), 21-25.
- Sioui Durand, G. (2012). L'espace public comme imaginaire et pratique artistique sociale. *Inter: art actuel* (111), 80-85.
- Sioui Durand, G. (2014). Expansives, trépassées, zombies: art action de femmes. *Inter: art actuel* (118), 61-63.
- Sioui Durand, G. (2014). Pas à pas: la résistance. *Inter: art actuel* (118), 57-61.
- Sioui Durand, G. (2014). Le Palais encyclopédique. *Inter: art actuel* (116), 78-83.
- Sioui Durand, G. (2014). Transferts d'expériences. *Inter: art actuel* (116), 9-13.
- Sioui Durand, G. (2015). Des réseaux élargis au Quartier des spectacles centraliste. *Inter: art actuel* (119), 18-24.
- Sioui Durand, G. (2015). Québec - Le portail de tous les dangers: Le modèle des centres d'artistes à l'ère des valeurs néolibérales ? *Inter: art actuel* (119), 16-18.
- Sioui Durand, G., Pageau, Y., Blais, S., Levesque, L., Martel, R., Perreault, N. et Durand, G.S. (1995). Art amérindien. *Inter: art actuel* (62), 69.

- Sioui Durand, G. et Riopelle, J.-P. (2003). *Jean-Paul Riopelle: l'art d'un trappeur supérieur: indianité*. Sainte-Foy, Québec: Éditions GID.
- Singh, V. (éd.) (2004). *Ritual in Contemporary Performance: A Document of the Contemporary Ritual Series*. Vancouver: Western Front.
- Sirois, D. (2005). Cynismes? Manif d'art 3. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (120), 2-3.
- Skene, R. (1986). Dance show stunning, powerful. *Winnipeg Free Press* (September 22), 25.
- Snyers, A. (1981). Quelques actions. *Intervention* (10-11), 61.
- St-Gelais, T. (1998). Louise Mercille. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (91), 56-57.
- St-Gelais, T. (2011). Les Fermières obsédées sont là. Dans Sioui Durand, G. (dir.), *Les Fermières obsédées* (p. 147). Trois-Rivières: Éditions d'art Le Sabord.  
Ce court texte de Thérèse St-Gelais est contenu dans une publication comprenant les essais de cinq auteurs sur le travail du collectif Les Fermières obsédées. St-Gelais y souligne les stratégies adoptées par les artistes pour remettre en question les conventions du savoir-vivre, mais surtout du « savoir être femme » (p.10). Les Fermières bousculent les codes de la féminité, en ternissant la représentation unique et invariable. L'auteure soutient que c'est en se basant sur l'idée de la performativité de l'identité que les artistes performant un genre féminin flou, mis en scène de façon désordonnée et démesurée. Finalement, le collectif participe, avec ses performances à caractère événementiel, à déstructurer les lieux communs de la réflexion sur la construction identitaire. (EC)
- St-Gelais, T. (2012). *Loin des yeux près du corps: entre théorie et la création*. Montréal: Galerie de l'UQAM
- St-Jean Aubre, A.-M. (2013). Julie Favreau: la performance chorégraphique. *esse arts + opinions* (78), 16-21.
- Stanton, V. (2001). Victoria Stanton. *ETC* (52), 10.
- Stanton, V. (2004). Linda Montano is living art. *Ascent Magazine* (24).  
Récupéré de <http://ascentmagazine.com/articles.aspx%3FarticleID=134&page=read&subpage=past&issueID=24.html>

- Stanton, V. (2005). Don't talk with my mouth full. *Ascent Magazine* (28), Récupéré de <http://ascentmagazine.com/articles.aspx%3FarticleID=176&page=read&subpage=past&issueID=28.html>
- Stanton, V. (2011). *Imagined Spaces, Lost Objects*. Récupéré de <http://www.performanceart.ca/index.php?m=pubarticle&id=41>
- Stanton, V. (2014). Trajectoires performatives. *Inter: art actuel* (118), 67-69.
- Stanton, V. (2014). How Place is performed: a manifesto. *On Site review* (31), 50-51.
- Stanton, V., G.-Allard, V. et Riffin, D. (2012). La sculpture comme événement : Comment les objets sont activés dans l'oeuvre de Mathieu Valade. *Inter: art actuel* (110), 63-65.
- Stanton, V. et Tinguely, V. (2001). *Impure. Reinventing the World. The theory, practice, and oral history of 'spoken word' in Montreal*. Montréal: conundrum press.  
 Dans cet ouvrage encyclopédique bilingue, Stanton et Tinguely ont compilé des entrevues avec 76 artistes anglophones et francophones afin de produire un examen compréhensif des théories et pratiques spécifiques à Montréal quant à ce qu'ils nomment le « spoken word », et qui s'inscrit dans l'histoire orale de la ville. Divisé en trois sections, le recueil discute d'abord de la théorie du « spoken word », ensuite de la pratique et finalement de l'histoire orale de Montréal, de 1960 à 2001. Les auteur(e)s ont également abordé les similarités, les différences et les liens à établir entre les œuvres des poètes et performeurs anglophones et francophones de la métropole car en effet, celle-ci fut qualifiée de capitale nord-américaine du « spoken word » et caractérisée par l'hybridité des pratiques de ses artistes performeurs. (JR, inspiré de E-Artex)
- Stanton, V. et Tinguely, V. (2001). *Why Does It Have To Be So Boring? 2012*, Récupéré de <http://www.brokenpencil.com/excerpts-from-the-independent-press/readings-why-does-it-have-to-be-so-boring>
- Stanworth, K. (1994). Re-Placing Performance: The Inter-Media Practice of Françoise Sullivan. *Canadian Dance Studies* 1, 107-116.
- Steedman, M. (1987). *Art and Community*. Toronto: The Community Arts Group and A Space.
- Steele, L. (1979). To the Audience. *Tapes and Performances at YYZ. Centerfold*, 3(5), 273-274.
- Steyn, J. (1997). *Other than identity: the subject, politics and art*. Manchester, New York: Manchester University Press.

- Sturman, S. (1988). Women Centre Stage. *Fuse*, 21(2).
- Subotnick, A. (2007). Best of 2007: Ali Subotnick. *Artforum*, 46(4), 336-337.  
The curator Ali Subotnick discusses her top 10 cultural highlights of 2007. Those within the scope of ABM are: the exhibition 'A Rose Has No Teeth: Bruce Nauman in the 1960s' at the Berkeley Art Museum in California, the video and drawing work 'Kunsthau Hollywood' by Erik van Lieshout, the exhibitions 'Relics and Reliquaries' at the Grand Central Art Center, California State University, Fullerton, Santa Ana in California and 'Belief System: 1970s Political Work and Reliquary Chapels' at the Margo Leavin Gallery in Los Angeles featuring works by Jeffrey Vallance, the performance 'Untitled (Working Title Kids & Dogs)' by Nathalie Djurberg, the exhibition 'Kim Jones: A Retrospective' at the UB Art Galleries, State University of New York, Buffalo and Luckman Gallery, California State University in Los Angeles, Zac Efron, the exhibition 'Mary Hellmann: To Be Someone' at the Orange County Museum of Art, Newport Beach in California, the exhibition 'Identity Theft: Eleanor Antin, Lynn Hershman, Suzy Lake 1972-1978' at Santa Monica Museum of Art in California, the exhibition 'Vanity Drunko' at Honor Fraser in Los Angeles featuring work by Tomoo Gokita and 'The Middle Pillar' at the MacCarone in New York featuring work by Carol Bove. (ABM)
- Sujir, L. (1982). Agit-prop. *Vanguard*, 11(8-9), 22-23.
- Sujir, L. (1986). Re: placing the Lost Memory or Re: presenting Ourselves. *Parallélogramme*, 12(2), 22-23.
- Sullivan, F. (1948). La danse et l'espoir. Dans éditeur, Borduas, P-É. (dir.), *Refus Global* (p. 81-91). Montréal: Mithra-Mythe.
- Sullivan, F. (1977). *Danse dans la neige*. Montréal: Images Ouareau.
- Sullivan, F. (2001). Salve Zarathoustra. *Liberté*, 43(4), 164-167.
- Swan, S. (1986). The Triumph of Girl Art. *Toronto Life*, 20(6).
- Swensen, T.M. (2013). *Memory is Embodied: Interview with Tanya Lukin-Linklater*. Récupéré de <http://alaskanativestudies.blogspot.ca/2013/09/memory-is-embodied-tanya-lukin.html?sref=fb>
- Swidzinski, J. (1991). L'art comme art contextuel (dossier). *Inter: art actuel* (68), 35-50.
- Swidzinski, J. (1997). *20 ans d'art contextuel: Jan Swidzinski*. Québec: Éditions Intervention.

Swidzinski, J. (2005). *L'art et son contexte: au fait, qu'est-ce que l'art.*  
Québec: Éditions Intervention.

---

## T

Taggart, A. (2009). Massimo Guerrera. *Espace Sculpture* (86), 42.

Taimon, S. (2003). De la comédie musicale au rapprochement interculturel: l'exemple d'une école secondaire de Montréal. *Culture française d'Amérique*, 119-138.

Taunton, C. (2006). *Lori Blondeau: High-tech storytelling for social change.*  
Carleton University.

Taunton, C. (2011). *Performing Resistance / Negotiating Sovereignty: Indigenous Women's Performance Art in Canada.* Queen's University, Kingston.

Taunton, C. et Warren, D. (2011). *ACTING-out, Claiming Space: Aboriginal Performance.* Kingston: Modern Fuel Artist Run Centre.

Tembeck, I. (1984). New Dance in Québec. *Dance in Canada* (40), 49-52.

Tembeck, I. (1994). Dancing in Montreal: Seeds of a Choreographic History. *Studies in Dance History*, V(2), 45-64.

Tenhaaf, N. (1991). Paulette Phillips. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (63), 42-43.

Terrones, Á. (2014). Ressources graphiques pour performeurs en création. *Inter: art actuel* (118), 4-8.

Thériault, M. (2011). L'éphémère comme agent de réflexivité. *esse arts + opinions* (72), 39-46.

Thériault, M. (2014). David Tomas, Sophie Bélair Clément. *esse arts + opinions* (81), 32-39.

Thompson, N. et Inc., C.T. (2012). *Living as form: socially engaged art from 1991-2011.* (1st éd.). Cambridge: MIT Press.

- Tomas, D. (1993). Tim Clark's Deipnosophistae: an art of aesthetic vice? *Parachute: Contemporary Art Magazine*, 24-27.
- Tomas, D. (2010). Quand le document s'anime et le spectateur performe: Tim Clark, Reading the limits (2008) / Animating the Document, Performing the Spectator: Tim Clark, Reading the Limits, 2008. *Ciel variable: art, photo, médias, culture* (86).
- Toupin, G. (1975). Le mou, le flou et le délicat. *La Presse* (Samedi 19 avril).
- Tourangeau, J. (1980). Private Performance ou Merci à Linda. *Bulletin de la Chambre Blanche* (7), 1-2.
- Tourangeau, J. (1980-81). Enfin je retrouve Chicoutimi II. *Cahiers* (8), 9-10.
- Tourangeau, J. (1980-81). Le Symposium International de Chicoutimi. Les Performances. Morceaux choisis. *Vie des Arts*, 25(101), 45-46.
- Tourangeau, J. (1981). Faites ce que vous voulez de mon corps... *Cahiers* (10), 27-28.
- Tourangeau, J. (1981). Jean Tourangeau by Jean Tourangeau. *Bulletin de la Chambre Blanche* (9), 13.
- Tourangeau, J. (1981). La traversée de Françoise Sullivan. *Vie des arts*, 27(107), 67.
- Tourangeau, J. (1983). L'art de la performance au Québec. *10-5155-20 Art contemporain* (3), 7-12.
- Tourangeau, J. (1983). Feu vert pour la performance. *Vie des Arts*, 27(110), 53-54.
- Tourangeau, J. (1985). Moment'homme volet performance. *Tangente. Vanguard*, 14(2), 30.
- Tourangeau, J. (1989). Performances + Artefacts, ou le pouvoir de la mémoire. *Vie des Arts*, 34(136), 60-63.

- Tourangeau, S. (1980). Corps manifesté/corps en extension dans l'espace ou corporisé en objet fugitif. *Bulletin de la Chambre Blanche* (7), 5-6.
- Tourangeau, S. (1980). Ouvrir l'espace ou j'intentionne. Dans Blanche, L. C. (dir.), *Catalogue de La Chambre Blanche 1979-1980* (p. 37-38). Québec.
- Tourangeau, S. (1982). En dérouté je vole toujours... Dans *Art et féminisme: Musée d'art contemporain, Montréal, 11 mars-2 mai 1982* (p. 138-139). Montréal: Ministère des affaires culturelles et Musée d'art contemporain de Montréal.
- Tourangeau, S. (1985). L'Ère nucléaire. Dreams of the Millenium. *Parrallélogramme*, 10(3), 32-33.
- Tourangeau, S. (1986). La performance en mutation. *Vie des Arts*, 31(123), 66.
- Tourangeau, S. (1986). Jeux d'Espace: aussi une performativité. Dans *Jeux d'espace* 86 (p. 59-60). Montréal: Conseil de la Sculpture du Québec.
- Tourangeau, S. (1987). Happy BIRTH D Zoopsies. *Vanguard*, 16(2), 37-38.
- Tourangeau, S. (1988). Montréal: ville de festivals ou ville de performance. *ETC* (5), 84-85.
- Tourangeau, S. (1988). Perfo 1: une continuité à affirmer. *ETC* (6), 10-61.
- Tourangeau, S. (1988). Les performeuses des Temps chauds font «oeuvre». *Espace Sculpture*, 5(1), 10-11.
- Tourangeau, S. (1989). Points d'histoire récentes. Dans *Performances + Artefacts*. Longueuil: Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit.  
Les conservateurs dégagent les notions d'appropriation, de public et d'hybridité liées à la performance et discutent des problèmes émanant d'une définition et de l'écriture d'une histoire du médium. Brefs commentaires des artistes. (E-Artex). Artistes: Achim, Normand; Chagnon, Martine; Derome, Nathalie; Frechette, Jean-Yves; Hache, Louis; Joly, Suzanne; Papin, Claudine; Valotaire, Suzanne; Davis, Rae; Melnyk, Doug; Butler, Jack; Urban, Colette; Valotaire, Suzanne.
- Tourangeau, S. (1991). Un art de la manière. Dans *Performance au-in Canada 1970-1990*. Québec: Éditions Intervention.



Tourangeau, S. (1996). *Historique des Ateliers convertibles*. Joliette: Les Ateliers Convertibles.

Un regard rétrospectif (de 1983 à 1996) sur les objectifs et les activités d'un centre regroupant des artistes lanaudois, depuis sa fondation par les Ateliers communautaires d'en bas (qui changent de nom en 1990) jusqu'à la démarche auto-critique des dernières années. Au moyen des archives du centre, Tourangeau documente trois événements. (E-Artex). Artistes: Bonin, Hélène; Déziel, Ginette; Forget, Normand; Binet, Danielle; Chevrette, Maryse; Paren, Eric; Joly, Suzanne; Fiset, Jocelyn; Richard, Alain-Martin; Derome, Nathalie; Chagnon, Martine; Haché, Louis; Lessard, Denis; Lapan, Francis; Blackburn, Guy; Viens, Jacques; De Tonnancour, Jacques; Whittome, Irene; Pirson, Jean-François.

Tourangeau, S. (1996). Jacques de Tonnancour, Mes performances sont-elles des collections d'actions ? Critique et artiste..., Ligne de continuité, point milieu, âge tendre et tête de bois, Trans-position, L'œuvre-collection stratégies d'intervention. Dans *Parcours Désordonné* (p.17, p. 18-21, p. 34-36, p. 66-71, p. 82-83, p. 85-92.). Joliette: Les Ateliers convertibles.

Un regard rétrospectif (de 1983 à 1996) sur les objectifs et les activités d'un centre regroupant des artistes lanaudois, depuis sa fondation par les Ateliers communautaires d'en bas (qui changent de nom en 1990) jusqu'à la démarche auto-critique des dernières années. Au moyen des archives du centre, Tourangeau documente trois événements. (E-Artex). Artistes: Bonin, Hélène; Déziel, Ginette; Forget, Normand; Binet, Danielle; Chevrette, Maryse; Paren, Eric; Joly, Suzanne; Fiset, Jocelyn; Richard, Alain-Martin; Derome, Nathalie; Chagnon, Martine; Haché, Louis; Lessard, Denis; Lapan, Francis; Blackburn, Guy; Viens, Jacques; De Tonnancour, Jacques; Whittome, Irene; Pirson, Jean-François.

Tourangeau, S. (1997). Le mois de la performance 2<sup>e</sup> édition. Dans *La Centrale Voix singulières Réflexion sur l'art actuel des femmes* (p. 29-36). Montréal: Éditions du remue-ménage et La Centrale.

Tourangeau, S. (1997). De la performance, de l'installation... en interstice: du performatif. Dans *L'installation. Pistes et territoires* (p. 36-45). Montréal: Centre des arts actuels SKOL.

Tourangeau, S. (1998). *Objet(s) de présence*. Joliette: Musée d'art de Joliette.

Tourangeau, S. (2000). Le Monde de DARE-DARE. Dans *Mobilité et résonances* (p. 5-10). Montréal: DARE-DARE.

Tandis que De Pauw décrit le travail quotidien à Dare-Dare, et que Tourangeau définit ce dernier comme un lieu d'expérimentation transformateur et transformable, les éditrices montrent comment les réalisations depuis 1996 confortent le mandat de recherche fixé. Suit un complément à la programmation 1998-1999, où varient les niveaux de discours – textes descriptifs ou d'accompagnement par les artistes, entretiens ou textes critiques par des collaborateurs – et à travers lequel ressortent les notions de lieu, de mobilité, de rapport public/intime. Textes des artistes en français ou en anglais. Courtes notices biographiques des artistes et des auteurs. (E-Artex).

Tourangeau, S. (2000). SSS. Dans *Autrement dit la présence* (p. 12.11-12.19). Joliette: Les Ateliers convertibles.

L'ouvrage entier: Cette publication constitue la prolongation livresque de la série d'ateliers collectifs «Laboratoire en trois temps», organisée par le centre d'artistes Les Ateliers convertibles. Onze des treize artistes y manifestent, en images (dessins, photographies d'objets et de performances) et en textes de création (poésie, fiction, compte rendu), l'expérience vécue et partagée en atelier.

Tourangeau, S. (2001). Du commun à la communauté semer des signes d'humanité. Dans Loubier, P. et Ninacs, A.-M. (dir.), *Les Commensaux* (p. 131-135). Montréal: SKOL.

Tourangeau, S. (2001-2002). La performance du Futurisme à nos jours de RoseLee Goldberg. *ETC* (56), 76-77.

Tourangeau, S. (2002). Livres et revues: Art Action 1958-1998. *Espace* (60), 53-54.

Tourangeau, S. (2002). Du performatif non-stop, synopsis d'une intervention dans un colloque. Dans Laramée, G. (dir.), *L'espace traversé, réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art* (p. 70-77). Trois-Rivières: Les éditions d'art Le Sabord.

L'ouvrage en entier (*L'espace traversé, réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art*): Réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en arts au Canada et dans le monde. Une vision dynamique des pratiques en arts visuels actuels. Quinze artistes pratiquant depuis 10, 20, 30 et 40 ans leur art osent regarder de façon critique cet objet informe que sont les pratiques inter, trans, multi et maintenant indisciplinaires. (site internet de l'éditeur, Le Sabord).

Tourangeau, S. (2002). Livres et revues: Art Action 1958-1998. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (107), 137-138.

Tourangeau, S. (2003). Appel(s) à l'aigle. Montréal: Sylviane Poirier art contemporain.

Publié suite à une résidence effectuée lors du Symposium international de création in situ «H2o ma terre» (été 2002), ce livre d'artiste souligne aussi les 25 ans de carrière artistique de Tourangeau. Photographies et photogrammes tirés de bandes vidéo documentent les «Appel(s) à l'aigle» de l'artiste, qui décrit et commente les différentes étapes de sa série de performances. Inclut trois poèmes de S. Cloutier qui font écho au travail de l'artiste. (E-Artex)

Tourangeau, S. (2005). *La résidence / Le performatif, 15 minutes d'humanité*. Gatineau: Centre d'artistes Axe néo7.

Tourangeau, S. (2011). Les métamorphoses du réel. Art nomade, Saguenay, 1<sup>er</sup> au 3 octobre 2009. *Inter: art actuel* (108), 56-59.

- Tourangeau, S. (2011). Une série de textes sur le blogue avec le collectif TouVA, 3<sup>e</sup> édition du Festival international d'art performance VIVA! art action. Récupéré de <http://vivamontreal.org/blog/>
- Tourangeau, S. (2012). D'où performons-nous ? Festival VIVA! Art action, Montréal. 4 - 9 octobre 2011. *ETC* (95), 35-38.
- Tourangeau, S. (2012). Marina Abramovic Institute, L'aura ou le performatif ? *Zone occupée* (6), 18-21.
- Tourangeau, S. (2012). Pour un performatif d'existence, de relation, d'incantation, de projection. *ETC* (94), 50-51.
- Tourangeau, S. (2012). Manger L'autre, entrevue avec Janine Eisenacher. *Inter: art actuel* (109), 66-67.
- Tourangeau, S. (2013). Reine de sa propre vie. Dans *Thérèse Chabot* (p. 20-27). St-Hyacinthe: Expression
- Tourangeau, S. (2014). Li Alin et Cécile Martin: le degré zéro de la technologie: de l'imprévu à l'inespéré. *ETC Média* (102), 80-83.
- Tourangeau, S. (2014). Marina Abramovic: Le défi de la contradiction. *ETC* (101), 15-21.
- Tourangeau, S. (2015). *Le connoté, le projeté, l'anthropologique, l'ontologique*. St. Hyacinthe: Expression
- Tourangeau, S., Martel, R. et Robert, J. (2014). Qu'est-ce que la pratique de l'art performance s'invente pour vivre ? *Inter: art actuel* (116), 50-53.
- Tourangeau, S., Stanton, V. et Baie, A. (2010). Incarnations des doubles mythologiques entrevue avec Guillaume Adjutor Provost. *ETC* (89), 23-25. An interview with artist Guillaume Adjutor Provost on the subject of his performance *Prologue pour statue équestre inachevée*, presented at VIVA! Art Action, Canada, September 17-26, 2009. Topics discussed include the details of the performance, a work of rare poetic intensity; the very different worlds into which it brought spectators; its ritualistic aspects; its incorporation of public space; its essentially self-contained nature; and Provost's use of drawing as a means of extending the performance after the fact.

- Tourangeau, S. et TouVa. (2015). *Le 7<sup>e</sup> sens: le performatif*. Alma: SAGAMIE  
Édition d'art
- Tourangeau, S.P., Louise. (1998). *Objet(s) de présence*. Joliette: Musée d'art  
de Joliette.
- Tousley, N. (1982). Notes on Agit Prop/Performance in Banff. *Artscanada* (248-249).
- TouVa. (2013). Un lexique momentané, provisoire, non prévisible, indéterminé,  
quantique. *Inter: art actuel* (115), 24-26.
- Town, E. (1989). Three Sisters [...] Tanya Mars explores the origin of female  
species. *Canadian Art*, 6(2), 64-67.
- Townsend-Gault, C. (1984). Performance as Resistance. Various Halifax locations.  
*Vanguard*, 13(8), 47-48.
- Townsend-Gault, C. (1991). Having Voices and Using Them. *Arts Magazine*, 65(6).
- Trepanier, P. (2013). *Danse dans la neige Françoise Sullivan*. Photo: Maurice  
Perron. Ottawa: National Gallery of Canada.
- Trévisan, P. (2013). Art contemporain de Québec à São Paulo Integração / action  
São Paulo-Québec, São Paulo, 5 au 15 avril 2011. *Inter: art actuel*  
(113), 90-94.
- Trottier, A. (1993). Quinze ans, ou la poésie Inter. *Inter: art actuel* (57), 29-29.
- Tuer, D. (1987). Gestures in the Looking Glass. Performance Art and the Body.  
*C Magazine* (14), 44-51.
- Tuer, D. (2004). Gestures in the Looking Glass: Performance Art and the Body  
(1987). Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the act: an  
anthology of performance art by Canadian women* (p. 54-66). Toronto: YYZ  
Books.
- In this essay, which first appeared in 1987 in *C Magazine*, artist and cultural historian,  
Dot Tuer looks at how performance art slides between the contingencies of its art world  
context and the body's presence within a complex web of lived experience and artificial  
fictions. Citing examples such as the work of Paulette Philipps, Colin Campbell and Tanya  
Mars, and the theatrical staging of the Schizophrenic Opera (1983), the author argues for

performance art's potential to disrupt the domino effect of simulation by challenging the circular appropriation of the body in late capitalism. (65 p.) Their work, by taking up an antithetical position to a false economy of representation, reveals the schism between the presence of the body and its abstraction in representation. The bodies they perform, "from pure psychosis to pure fiction" (p.66) become the locus for counter-spectacle, narrative subversion and discursive impediments. In the words of Tuer, not only materializing sexual difference as an historical dualism but more important, rendering visible the politics of representation as a struggle over the control of real bodies in time and space.

Tuer, D. (2004). Vera Frenkel: The Secret Life of a Performance Artist. Dans Mars, T. et Householder, J. (dir.), *Caught in the act: an anthology of performance art by Canadian women* (p. 32-39). Toronto: YYZ Books.

Tuer, D. (2006). Threads of Memory and Exile: Vera Frenkel's Art of Artifice. Dans *Mining the Media archive: essays on art, Technology, and Cultural resistance* (p. 35-42). Toronto: YYZ Books.

Tuer, D. (2007). *Performing memory: the art of storytelling in the work of Rebecca Belmore*. Montréal: McGill-Queen's University Press.  
Reprints an essay from Rebecca Belmore: 33 pieces, (2001), p.32-36. Discusses the work of the sculptor and performance artist Rebecca Belmore, focusing on how her work relates to memory, colonialism, and First Nations people. (International Bibliography of Art (IBA)

Tuer, D. (2009). Between Image and Remembrance: The Psychic Residences of Body Missing. *Prefix Photo* (19), 40-45.

Turions, C. (2014, 24 mai 2014). *Confronting Movements, Confronting Vocabularies*. Récupéré de <https://cheyanneturions.wordpress.com/2014/05/24/confronting-movement-confronting-vocabularies/>

Twerdy, S. (2014). Mastering the Moment. *Canadian Art*, 31(1), 78-82.  
The article examines the life and work of the Montreal, Quebec-based artist Julie Favreau. Particular focus is given to how she is inspired by literature and the genre of magic realism. Additional topics discussed include her work in video, performance and mixed-media art, her artistic techniques and her upcoming 2014 exhibitions.

---

## U

Uhlyarik, G., Jacques, M., Uhlyarik, G., Hackett, S. et Gevinson, T. (2014). *Playing with Time*. London: Blackdog Publishing London et Toronto: Art Gallery of Ontario.  
Exhibition catalogue for: Introducing Suzy Lake at AGO Art Gallery of Ontario

Uzel, J.-P. (2006). L'usine comme transformateur social 8 X 5 X 363 + 1 de Raphaele de Groot. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (122), 12-13.

Uzel, J.-P. (2014). La spectacularisation dans l'art actuel autochtone. *esse: arts + opinions* (82), 34-44.

Les dispositifs spectaculaires de masse qui se mettent en place au cours du 19e siècle (expositions universelles, cirque, cinéma...) accordent une place centrale à la figure de l'Indien. Plusieurs artistes autochtones actuels (Kent Monkman, Edgar Heap of Birds, Robert Houle, Nigit'Stil, David Garneau et Terrance Houle) cherchent aujourd'hui à montrer l'envers du décor: ces spectacles avaient lieu au moment même où se mettaient en place les plus répressives des politiques d'assimilation. D'un côté, l'on mettait en scène à grande échelle ce que l'on s'employait, de l'autre, à faire disparaître par tous les moyens. (esse)

---

## V

Van Hoof, M. (1999). Rencontre internationale et colloque interactif: art action 1958-1998. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (93), 43-45.

Vanderborght, C. (1996). L'Agora cathodique. *Inter: art actuel* (66), 16-17.

Vanderborght, C., Doyon/Demers et Cantsin, M. (1990). Manoeuvres: Le lieu, centre en art actuel. *Inter: art actuel* (51), 19-56.

Vaughn, R.M. (2007). The road to documenta: the European adventures of Luis Jacob + Keith Cole. *Canadian Art*, 24(4), 46-49.

In interview, Canadian performance artists Luis Jacob and Keith Cole describe their video installation which they exhibited at documenta 12 in Kassel, Germany. The video installation was entitled 'A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice, Based on the Choreography of Françoise Sullivan and the Sculpture of Barbara Hepworth (With Sign-Language Supplement).' The piece was inspired by a dance piece made by Françoise Sullivan in 1948 entitled 'Danse dans la neige,' and recorded by photographer Maurice Perron. The artists were attracted to Sullivan's assertion of artistic freedom from the institutions of the art world. (ABM)

Vela Bru, E. et Vilar Herrero, N. (2000). Lieux, échelles, relations et utopies. *Inter: art actuel* (78), 64-66.

Verna, G., Carruthers, M., Hammond, C.I. et Buckley, C. (2007). *Ana Rewakowicz: dressware and other inflatables*. Sherbrooke: Foreman Art Gallery of Bishop's University.

Viau, R. (1979). Quelques repères sur la préhistoire de la performance. *La Grande réplique* (7), 37-40.

- Viau, R. (1980). Montréal: Des galeries «parallèles» à quoi? *Intervention* (8), 29-31.
- Vida, S.E., Kausalainen. (2004). *Take Out: Performance Recipes for public space = Prête à porter: Recettes de performance pour l'espace public*. Montréal: La Centrale Powerhouse
- Vilar, N. (2003). Art et vie vs art mort. Art et vie dans un contexte esthétisé. *Inter: art actuel* (85), 34-37.
- Vilar, N. (2011). Les cinq échecs du groupe La Fiambrera (art politique et blagues en général). *Inter: art actuel* (108), 44-47.
- Villeneuve, P.-É. (2008). Le présent obligatoire Exposition Arte de Québec en la Habana. *Spirale* (222), 6-7.

von Drathen, D. (2005). Rebecca Belmore. *Kunstforum International* (177), 228-232. In interview, the Canadian artist Rebecca Belmore (b.1960) discusses her work with particular reference to her contribution to the Canadian pavilion in the Giardini at the 51<sup>st</sup> Venice Biennale in 2005. The author explains that Belmore is a member of the Anishinabe tribe of native American Indians and often uses her work to explore the political rights of the latter. She describes the work which brought Belmore to prominence in 1991, the performance 'Creation or Death: We Will Win'. Belmore explains the key themes of her Venice work 'Fountain' (2005; col. illus.), in particular the use of water imagery and the significance of her identity as an Indian-Canadian artist. The interviewer suggests that relating personal histories in art remains an extremely political act and Belmore agrees. She concludes with an examination of the role and significance of blood in her performances. (ABM)

---

## W

- Walker, R., Lake, S. et Knudsen, C. (1978). *For Suzy Lake, Chris Knudsen, and Robert Walker*. Vancouver: Vancouver Art Gallery.
- Wallace, K. (1993). *Whispered art history twenty years at the Western Front*. Vancouver: Arsenal Pulp Press.
- Walsh, M. (2001). Uncovered agents, privacy exposed. *Border Crossings*, 20(1), 6-7. A review of an extended performance by New York-based Canadian artist Charmaine Wheatley, which took place in two strip clubs in Winnipeg, Canada. Dressed in a provocative and revealing manner, the artist stripped on stage. The clubs' patrons experienced only the artist's performances, but the art critics and other art professionals, seated nearby and using hidden cameras, could observe two performances, one by the artist and one by the

audiences. The professionals had a knowledge that everyone else did not have and used it to distance themselves. The work raised the question of privacy, which is really a matter of the distinction between the inside and outside—with the performing body carrying the message—and between what is voluntary and what is not.

Walter, K. (1999). *Private Investigators: Undercover in Public Spaces*. Banff: Banff Centre Press.

Eight artists infiltrate the public spaces of one of Canada's most famous tourist destinations—Banff, Alberta. Each performer has a disguise and two goals: first, to address the contradictions at work in the national park's townsite—mountain town versus tourist Mecca—and second, to examine the roles people play in conforming to society's expectations. Performances that include a lesbian park rangers recruitment drive, a sound parade down Banff's main avenue and a soap giveaway by two soothsayers. This book documents the often surprising results when artists move their work to public space. No expectations, including those of the artists themselves, are left challenged.

Wan, T. (1982). *Hospital series: Suzy Lake, Are you talking to me?* Edmonton: SUB Art Gallery, the University of Alberta.

Wark, J. (1997). Wendy Geller's 48-hour beauty blitz: gender, class, and the pleasures of popular culture. *Art Journal*, 56, 41-47.

Part of a special issue on performance art. In 1983, Wendy Geller produced a videotape called 48-Hour Beauty Blitz, the title and contents of which were taken directly from a how-to article in *Glamour* magazine. Drawing directly on a well-established genre of feminist performance, she went beyond her predecessors by revealing the subtle operations by which gender identity is formed within "a disclosure of class relations." By deriving the premise of her investigation from the codes and conventions of women's magazines, the consumption of which resulted in repeated clashes with the reality of her own meager existence as a student, she treated gender as a located social construction that cannot be isolated from the conditions surrounding and determining it. Furthermore, by raising the issue of class within the context of her critical, self-reflexive investigation, she posed challenging questions for current debates about the relationship between feminism and popular culture.

Wark, J. (2004). *Dressed to Thrill. Costume, Body, and Dress in Canadian Performative Art*. Dans Householder, J. et Mars, T. (dir.), *Caught in the act: an anthology of performance art by Canadian women* (p. 86-101). Toronto: YYZ Books.

In this study on Canadian performance art, Wark considers how costume and dress have been used to generate meanings within specific historical contexts. Specifically looking at how humour and parody can embrace the indeterminacy and flow between the complex relationship of popular culture and art. Her analysis explores via the work of artists such as Shawna Dempsey and Lorri Millan, Tanya Mars, Colette Urban, The Clichettes (Johanna Householder, Janice Hladki, Louise Garfield), Marie Chouinard and Kate Craig, the risk and ability of art to retain its critical edge in the face of the consuming allure of popular culture (p.100). What emerges from this study is the distinctive use of humour in a period where Canadian performance art was coming of age at a time when the assumptions of power and privilege accorded to normative identities were being called into question. Their appropriation of popular culture enabled them to avail



themselves of its pleasures and artifice, and to deploy its strategies to expose and politicize those power relations that construct the body as the site where difference and deviance are inscribed. Wark's argument being that it is not the body itself that is at issue here, but the fashioning of the body/self through manipulations of costume dress and sartorial style.

Wark, J. (2006). *Radical gestures: feminism and performance art in North America*. Montreal: McGill-Queen's University Press.

L'auteure entreprend d'une part de démontrer que le féminisme fut influencé par l'art de la performance féministe – qu'elle détaille largement – et d'autre part que celle-ci a participé aux discours affirmant l'art de la performance en tant que forme artistique. Elle insiste sur la réciprocité entre la performance et l'action politique par la proposition d'une revue de la littérature sur l'art féministe des années 1970. Ce qu'elle remarque et défend, c'est l'idée que celles-ci ont proposé des pratiques radicalement novatrices qui ont contribué, suite à une longue période néo-kantienne d'autonomie et de dépolitisation, à re-conjuguer esthétique et engagement social. (JR)

Warren, D. (2010) *Sequential INDIANacts: A Survey of Several Performances*. Dans *Aboriginal Performance Art: Indian Acts*. <http://indianacts.gruntarchives.org/essay-sequential-indianacts-daina-warren.html>

Watson, S. (1993). *Whose Nation*. *Canadian Art*, 10(1).

Wawzonek, D. (2005). *Luis Jacob: Open Your Mouth and Your Mind Will Follow, AKA, Saskatoon*. C: *International Contemporary Art* (87), 45-45.

A review of *Open Your Mouth and Your Mind will Follow*, a traveling performance by Luis Jacob at AKA Gallery, Saskatoon, Canada. The gallery hosted five events by Jacob: a bread-baking workshop, a potluck, artist talks, a dance party, and an exhibition. With his relational performance art, Jacob is seeking to move outside the gallery context. However, he continues to want to have his work framed by an art discourse.

Webb, D. (1978). *GEEK Chic Performance art Artspace, Peterborough*. *Inprint* (January-February).

Weidenhammer, L. (2007). *Lori Blondeau and Adrian Stimson*. *Border Crossings*, 26(1), 91-92.

A review of Lori Blondeau's and Adrian Stimson's performance piece *Putting the Wild Back into the West: Starring Buffalo Boy and Belle Sauvage*, which was included in the Western Front Performance Art Program in Vancouver, Canada, on October 19, 2006. Part of the fun of this work is knowing a little about the people who are playing the dress-up game in it. With it, the artists have given viewers permission to play a game that feels erotic, transgressive, and cathartic.

Weldman, S. (2011). *Une plasticienne qui voit rouge*. *Beaux Arts Magazine* (323), 32. *Rouge*, a performance by Julie Andrée T., is at the Théâtre de la Bastille, Paris, May 5–10, 2011. This monochrome show is both playful and intense, a performance that revolves around Julie Andrée T. handling various red-colored objects.

Wendt, P., Jacob, L. et Piper, A. (2009). *Funkaesthetics*. Toronto: Justina M. Barnicke Gallery.

Whyte, M. (2011). Road Warrior. *Canadian Art* (28), 144-149.

The article discusses Canadian performance artist Terrance Houle. The author describes Houle's 2010-2011 performance «linniiwahkiimah» which means «Buffalo Herder» in the Blackfoot language. Topics addressed include rage in postcolonial First Nations aboriginal artwork, Houle's Native identity in his artwork, and his education at the Alberta College of Art and Design (ACAD).

Wilde, V. (1982). Gary Conway and Bruce Barber. *Parachute: Contemporary Art Magazine* (27), 46-47.

Willard, T. (2013). *Blizzard: emerging northern artists*. Vancouver: Grunt Gallery.

Willard, T. et Reece, S. (2012) *Beat Nation Hip Hop as Indigenous Culture*.  
<http://www.beatnation.org/>

Wombell, P. (2013). *Drone: l'image automatisée*. Montréal: Mois de la photo

Wong, P. (1978). Extreme Skin and True Bond Stories. Performance by Elizabeth Chitty at A Space. *Spill* (January).

Wren, J. (2012). Like A Priest Who Has Lost Faith. *ETC* (96), 17-20.

The article discusses spirituality and meaning in relation to contemporary art. The author explores his experiences of observing contemporary performance and art in relation to spirituality. He discusses the 1991 book «We Have Never Been Modern» by Bruno Latour and the exhibition «Animism» curated by Anselm Franke.

Wren, J. (2013). Une série de textes sur le blogue du VIVA! art action 2013.  
Récupéré de <http://vivamontreal.org/blog/>

---

**X,Y**

---

**Z**

Zack, D. (1973). An Authentik and Historikal Discourse on the Phenomenon of Mail Art. *Art in America*, 61(1).

Zelizer, B. (2001). *Visual Culture and the Holocaust*. Nouveau Brunswick: Rutgers University Press.

...à continuer

Avril 2015

## SITES WEB

7a\*11d Festival.

<http://7a-11d.ca/archive/>

LIVE in Public the art of engagement.

<http://artofengagement.gruntarchives.org/>

Art Nomade, rencontre internationale d'art performance de Saguenay.

<http://artnomadepformance.ca/>

L'Écart, la Biennale d'art performatif.

<http://www.lecart.org/>

Edgy Women and Edgy Redux

<http://www.edgywomen.ca/en/>

Le Lieu, centre en art actuel.

<http://inter-lelieu.org/>

FADO Performance Art Centre.

<http://www.performanceart.ca>

Mountain Standartime performative Art Festival

<http://mstfestival.org/>

grunt Gallery.

<http://grunt.ca/activating-the-archives/>

Performance Studies Canada Project.

<http://performancecanada.com/>

hexagram : réseau international de recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique.

<http://www.hexagram.ca/>

Rencontre Internationale D'Art Performance de Québec

<http://inter-lelieu.org/riap/riap-en-cours/>

Image Festival.

<http://www.imagesfestival.com/>

Ripa rencontre interuniversitaire de performance actuelle

<http://ripa-performance.org/>

IMAGINEnative Festival.

<http://www.imagenative.org/home/>

Visualeyez festival of performance art.

<http://www.visualeyez.org/>

Indigeneity in the Contemporary World: Performance, Politics, Belonging.

<http://www.indigeneity.net/resources/index.htm>

VIVA ! Art action.

<http://vivamontreal.org/en/>

Jè-st', festival d'art performatif et d'intervention.

<http://www.umoncton.ca/nouvelles/info.php?id=9320#.UzgqP4XVU7A>



Une bibliographie commentée en temps réel:  
l'art de la performance au Québec et au Canada (2015)

Artexte, Montréal  
www.artexte.ca  
30 avril – 20 juin 2015

Projet de recherche  
Une bibliographie commentée: l'art de  
la performance au Québec et au Canada  
1940-2014 (2014-2017)

Barbara Clausen, directrice de recherche  
Équipe de recherche: Jade Boivin, Emmanuelle Choquette,  
Joëlle Perron-Oddo, Julie Riendeau

Conception graphique: Gabriel Jasmin

Prof. Dr. Barbara Clausen  
UQAM - Université du Québec à Montréal  
Département d'histoire de l'art  
Case postale 8888, succursale Centre -Ville  
Montréal, Québec H3C 3P8, Canada

ISBN 978-2-923045-12-2  
Bibliographie commentée en temps réel: l'art de la  
performance au Canada et au Québec (Bibliographie)

# ARTEXTE



UQAM | Bibliothèque des arts