

L'exposition *Women's Image Library* est née d'une réflexion autour de la place des femmes photographes dans la collection d'Artexte. Fondé en 1981 à Montréal par l'historienne de l'art Francine Périnet et les photographes Angela Grauerholz et Anne Ramsden, le centre poursuit son mandat de conserver et de mettre en valeur une collection de plus de 36 000 documents qui touchent tous les aspects visuels des arts contemporains de 1965 à nos jours. Nous avons vu l'invitation de CONTACT comme une occasion de revenir aux origines de notre institution et de rappeler l'engagement de ses fondatrices à préserver diverses pratiques artistiques dans la durée. Bien que la liste de femmes photographes se soit développée depuis 45 ans, la collection d'Artexte contient des absences.¹ Cette exposition nous permet d'activer nos archives et de voir ce qu'elles révèlent de notre époque à travers un regard partagé sur l'apport des femmes photographes sur la scène artistique canadienne.

Nos choix ont été guidés par la révélation d'éléments insoupçonnés tels que quelques tirages originaux issus de la chambre noire ou par la qualité des documents éphémères trouvés. Suivant cette logique de fouiller notre collection, l'exposition présente des *artefacts* entendus comme des images ayant le statut d'objets trouvés, ou plus précisément, collectionnés. Dans son livre *Sur la photographie*,² Susan Sontag parle de cette qualité presque alchimique de la photo : sa capacité à se reproduire sans fin à travers des cartes postales, des livres, des journaux, etc. Nous vivons dans un monde d'images, ou plus précisément, dans un monde d'images d'images. Dans la mise en espace, nous utilisons des éléments/fragments existants pour créer une nouvelle narrativité à partir de documents éphémères (affiches, cartons d'invitation, opuscules, etc.) ou de publications issus de notre collection et de celle de CONTACT.

C'est dans cette voie que nous avons élaboré une cartographie d'images reliant démarches, paysages et corps qui permet de créer des connexions donnant des indices sur l'apport des femmes photographes dans l'histoire de l'art canadien. Dans

¹ Notre collection est composée à 80% de dons reçus de la communauté faisant en sorte que certaines artistes ne sont pas présentes dans notre collection ou que certains dossiers sont moins fournis que d'autres.

² Sontag, Susan. *Sur la photographie*. Paris, France: Christian Bourgois, 1993.

l'ensemble des documents présentés, certains thèmes relient les photographes entre elles. Il s'agit, par exemple, de la représentation d'une communauté qui prend forme la plupart du temps par des portraits de gens proches des artistes ou des scènes captées dans des moments d'intimité. Ce sont des groupes spécifiques rencontrés dans une approche plus documentaire pour mettre en lumière leur quotidien. Il y a aussi la représentation de soi dans le corps performé, le corps dans la nature, le corps comme site du désir, de la sexualité et de la maternité, le corps queer, les liens familiaux ou d'amitiés. D'autres pratiques s'intéressent aux lieux inhabités, vétustes, abandonnés. Certaines posent leur caméra à l'extérieur pour mettre en lumière le territoire, qui se transforme à cause de la pollution et des changements climatiques.

Les thèmes qui émergent de l'ensemble des documents disposés dans l'espace révèlent des relations diverses entre le corps et le paysage, la mémoire et le territoire, ainsi que des expériences intimes et collectives. Il s'agit d'une relationnalité à multiples couches, offrant différentes manières de voir, de sentir et de penser le monde et ce qui nous entoure. Chaque artiste habite, transforme et interprète son environnement à sa manière; à travers son corps, sa pensée et son appareil photographique. C'est dans cette multiplicité de gestes et de regards que se construit une lecture nuancée de la photographie produite par des femmes. Ensemble, ces documents composent une cartographie mouvante et vivante du territoire que l'on nomme Canada, faite de changements constants, de croissance et de réinvention, révélant la manière dont ces artistes façonnent non seulement notre perception du monde, mais aussi leur propre rapport à lui.

En présentant ses documents hors les murs, Arttexte réaffirme sa mission fondatrice : non seulement de préserver, mais de rendre visible. *Women's Image Library* s'inscrit dans cette continuité tout en ouvrant de nouvelles questions sur les absences qui persistent — autant d'invitations à poursuivre le travail de collecte, de reconnaissance et de transmission.