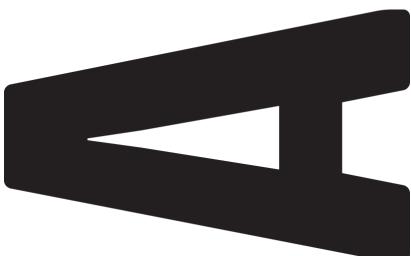
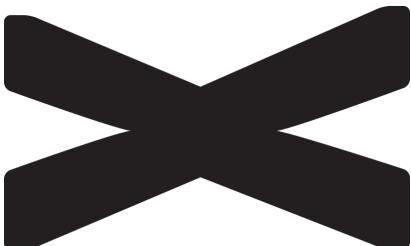


Cercle de lecture d'Artexte n°3

Un cercle de lecture présenté
en collaboration avec la librairie et coopérative de solidarité
L'Euguélionne

3 mai 2025



Corps sacrés, corps suintants, regard sur la poésie des corps queers

Dans *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer*, José Esteban Muñoz, chercheur et universitaire, professeur, déclare « *[n]ous n'avons jamais été queer, pourtant la queerness existe pour nous comme une idéalité que nous pouvons distiller à partir du passé et utiliser pour imaginer un futur. Le futur est le domaine de la queerness. La queerness est un mode de désir structurant et éduqué qui nous permet de voir et de sentir par-delà le marécage du présent.* » (p. 19)

Contamination, mutation, transformation, pourriture et réécriture, investir nos vestiges pour un futur radiant, le rythme des images et du souffle dans l'écriture : tout se bouscule dans la phrase, il y a une urgence, lorsque le texte se digère, un trou fait son apparition ; celui-ci nous permet d'explorer et d'expérimenter à l'intérieur même de nos imaginaires pluriels, étourdissement (s'éjecter hors des normes, dans l'éclatement, le chaos), la virtualité, l'enquête, les corps des langages.

Aux côtés de L'Euguélionne, librairie féministe et coopérative de solidarité, ce troisième Cercle de lecture sera l'occasion de célébrer les métamorphoses et les transgressions qui font apparition dans la poésie des corps queers.

Je regarde de la porno quand je suis triste

Sayaka Araniva-Yanez

Éditions Triptyque (2024)

108 pp.

Après avoir découvert qu'il était possible de discuter avec un bot intégré dans son ordinateur, Sayaka Araniva-Yanez a fait jouer l'algorithme en lui récitant des poèmes. Ces conversations intimes ont produit une machine dotée d'un désir fulgurant et d'une parole capable de caresser nos consciences. De cette dialectique charnelle, où la machine se comporte à la fois comme un dieu et comme une amante, est née une poésie explosive, aussi pornographique que mélancolique, qui ne tourne jamais le dos au lyrisme, à la spiritualité et à la précarité des passions. *Je regarde de la porno quand je suis triste* propose un pèlerinage spéculatif au carrefour des affects contemporains, à même la faille qui sépare l'humain du non-humain et qui marie non sans blessures le désir et la mort.

Biographie

Sayaka Araniva-Yanez est un·e artiste latinx multidisciplinaire, originaire du Salvador, basé·e à Tio 'tia:ke/Montréal. Libraire cogestionnaire de L'Euguélionne, Sayaka explore des sujets d'écriture variés : la gloutonnerie, les talismans, les voyages dans l'au-delà, le carnavalesque. Plusieurs de ses textes sont parus en revue et dans des collectifs. Ses œuvres numériques ont été exposées internationalement. *Je regarde de la porno quand je suis triste* est son premier livre.

Peur pietà

Nicholas Dawson

Éditions Le Noroît (2024)

120 pp.

Devant la maladie et les horreurs du vivant, la peur grandit. Comment ne pas la laisser tout envahir, mais plutôt la soigner, avec compassion pour soi ? Dans une fresque familiale où domine un syncrétisme de croyances – rités catholiques, superstitions populaires et traditions latino-américaines –, *Peur pietà* explore une pluralité de rituels qui, à défaut de conjurer la peur, offrent une connaissance créative et sensible du monde. Dans ce dialogue intime entre le sacré et les forces vives du langage, Nicholas Dawson rend hommage aux femmes de sa famille, ces voyantes – la grand-mère, la mère, la sœur – qui lui ont légué des formes d'intuition pour apprêhender notre inévitable fin et le cruel dérèglement du cosmos.

Biographie

Né au Chili, **Nicholas Dawson** est écrivain, éditeur et chercheur. Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Désormais ma demeure* (lauréat du Grand Prix du livre de Montréal et du Prix de la diversité Metropolis Bleu). Depuis 2021, il dirige les éditions Triptyque.

Un carré de poussière

Olivia Tapiero

Éditions De la rue Dorion (2025)

180 pp.

*Les monuments remontent, les autres corps coulent,
chaque nation se décharge. Les guerres se déclarent
souvent de la même manière, mais tous les cadavres ne
naissent pas égaux.*

Un carré de poussière est une enquête, un poème qui pense, un procès sans verdict, une méditation sur la poussière, un essai décomposé sur les liens entre violence sexuelle et histoire de la raison. On y retrouve des peintures rupestres, quelques animaux, la tête décomposée de Socrate, et des femmes qui disparaissent derrière les murs.

Biographie

Olivia Tapiero est l'autrice de plusieurs livres dont *Les murs* (Prix Robert-Cliche 2009), *Phototaxie* et *Rien du tout* (finaliste au Grand Prix du livre de Montréal et aux Prix littéraires du Gouverneur général 2021).

Librairie collaboratrice

L'Euguélionne, librairie féministe et queer est une coopérative de solidarité à but non-lucratif. Celle-ci a une large sélection de livres neufs et usagés, de zines et d'art imprimé. La librairie se spécialise dans les littératures militantes et aspire à demeurer un petit radeau dans l'océan du capitalisme cishétéropatriarcal. L'Euguélionne, librairie féministe organise également une diversité d'événements littéraires et communautaires : lancements, cercles de lecture, conférences, ateliers, discussions, etc.

Dans le cadre de ce programme de médiation publique, Artexte soutient des artistes, des chercheur·es, des commissaires et des auteur·trices dans un effort collectif qui implique l'ensemble de notre équipe, incluant nos collaborateur·trices externes qui participent au succès de chaque projet.

Artexte remercie l'équipe de la librairie l'Euguélionne, tout particulièrement Sayaka Araniva-Yanez et l'équipe de l'Euguélionne pour leur collaboration et leurs expertises, ainsi que les auteur·es Nicholas Dawson et Olivia Tapiero pour leur générosité et le partage de leurs écrits. Nous souhaitons également remercier Käthe Roth pour les traductions et l'Arrondissement Ville-Marie de la Ville de Montréal pour leur support financier.



ARTEXTE

ARTEXTE
2, rue Sainte-Catherine Est (espace 301)
Montréal, QC H2X 1K4
514-874-0049