

Typographie et machines à écrire

Bibliographie

Au croisement de son intérêt pour la typographie et d'un coup de cœur pour les livres d'artiste de Caroline Ariane Bergeron, Jonathan Lachance, technicien en documentation à Artex, a découvert le typewriter art et s'est plongé dans la collection afin d'en apprendre plus.

Outre les dossiers des artistes Gustave Morin et Elsa Werth, sa sélection présente une variété de formes que peuvent prendre les pratiques artistiques basées sur la typographie, avec une attention particulière aux polices de caractères à largeur fixe, s'apparentant à celles des dactylos. Ces pratiques vont de l'installation à l'écriture asémique, en passant par le dessin, qu'il soit voué au design ou à la calligraphie. De plus, des ouvrages de référence issus de sa bibliothèque personnelle, ainsi que des feuilles de décalcomanie Letraset (impression de caractères par frottage à sec) permettent de fournir des exemples supplémentaires et de les placer dans leur contexte historique.

Documents dans la collection Artex

Anon. *[Riso-Boto 2019]*. Montréal, Qc: Atelier Circulaire; Montréal, QC: ARCMTL; Distrobot.
<<https://e-artex.ca/id/eprint/33768>>

Anon. *Caroline Ariane Bergeron : les marches harmoniques*. Montréal, Qc: ARPRIM Regroupement pour la promotion de l'art imprimé.
<<https://e-artex.ca/id/eprint/33762/>>

Bergeron, Caroline Ariane. *Les marches harmoniques : édition imparfaite comprenant des fausses notes*. [Montréal, Québec]: Caroline Ariane Bergeron, 2022.
<<https://e-artex.ca/id/eprint/33771/>>

Bergeron, Caroline Ariane. *Les phrases harmoniques (bis)*. [Montréal, Québec]: Caroline Ariane Bergeron, 2020.
<<https://e-artex.ca/id/eprint/33773>>

Compoplus. *Typographiquement vôtre*. Montréal, Québec: Typographie Compoplus inc..
<<https://e-artex.ca/id/eprint/30958/>>

Footnotes.. Switzerland: La Police.
2016: Issue A
<<https://e-artex.ca/id/eprint/30691/>>

Gangloff, Paul; Matter, Marc; Metzger, Hans; Metzger, Gretel; Nawrot, Karl; Piringer, Jörg; Sabatier, Roland. *Rules of Hypergraphy*. Nijmegen, Pays-Bas: Extrapool.
<<https://e-artex.ca/id/eprint/26575/>>

Johnson, Alex; Gibson, Andrea; Frohman, Denice; Loureiro, Eduarda; Lindahl, Hans; Coyote, Ivan E.; Windust, Jamie; Zigarovich, Jolene; Hughes, Langston; Cytryn, Lucia. *Futur post-binaire*. [Lieu de publication non identifié]: [Éditeur non identifié], 2024.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/36486/>>

Morin, Gustave. *Clean Sails*. Vancouver, BC: New Star Books, 2015.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/29034/>>

Morin, Gustave. *Flea Circus*. [Place of publication not identified]:

[Gustave Morin], 2015.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/36967/>>

Obrist, Hans Ulrich; Adnan, Etel; Stella, Frank; Farmanfarmaian, Monir Shahroudy. *Monir Shahroudy Farmanfarmaian : Works On Paper*. Zurich, Switzerland: LUMA Foundation; London, United Kingdom: Koenig Books; New York, New York: Marta and Cosentino, 2015.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/34618/>>

OEI.. Stockholm, Sweden: OEI editör.

2013: No 60-61

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/31365/>>

Owens, Mark; Mager, Isabel; Mager, Gabriel A.; Gangloff, Paul. *The Facit Model : Globalism, Localism and Identity*. Leipzig, Germany: Spector books, 2019.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/35414/>>

Schwenger, Peter. *Asemic : The Art Of Writing*. Minneapolis, MN:

University of Minnesota Press, 2019.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/34376/>>

Tullett, Barrie. *Typewriter Art : A Modern Anthology*. London, England: Laurence King, 2014.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/25197/>>

Werth, Elsa. *Formule de politesse*. [Paris, France]: Elsa Werth, 2019.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/31602/>>

Werth, Elsa. *Greetings*. [Paris, France]: Elsa Werth, 2020.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/32317/>>

Werth, Elsa. *Politeness*. [Paris, France]: Elsa Werth, 2020.

<<https://e-artexte.ca/id/eprint/32318/>>

Autres documents

Anon. *Letraset : Manual of Products and Product Application = Manuel de produits et de leurs utilisations*. Scarborough, Ontario: Letraset Canada, 1976.

<<https://search.worldcat.org/fr/title/726692757>>

Bringhurst, Robert; Chambon, Perrine. *Principes élémentaires de typographie: une histoire des styles*. Montreuil, France: Éditions B42, 2023.

<<https://search.worldcat.org/fr/title/1376355394>>

Lupton, Ellen. *Thinking with type: a critical guide for designers, writers, and students (Third edition, revised and expanded)*. New York, New York: Princeton Architectural Press, 2024.

<<https://search.worldcat.org/fr/title/1440191660>>

Steinmüller, Robert. *Mono is the new black: monospace fontionary*. Salenstein, Suisse: Niggli, 2023.

<<https://search.worldcat.org/fr/title/1365363874>>

ARTEXTE

ARTEXTE
2, rue Sainte-Catherine Est (espace 301)
Montréal, QC H2X 1K4
514-874-0049