

**Guérir de ce
qu'on peut**

Liste des documents

Ouvrages cités, par ordre chronologique

Canguilhem, Georges. *Le normal et le pathologique.* Presses universitaires de France, 1984.

Guérir c'est se donner de nouvelles normes de vie, parfois supérieures aux anciennes. [p. 204]

Kimmelman, Michael. « brouhaha brings end to exhibition », *The Globe and Mail*, samedi 25 novembre 1989.

All People With AIDS Are Innocent.

Sontag, Susan. *Illness as Metaphor and AIDS and its Metaphors.* New York: Picador, 1990.

Like the effects of industrial pollution (...) the AIDS crisis is evidence of a world in which everything that can circulate does, and every problem is, or is destined to become, worldwide. [p. 190]

Valiquette, Esther. *Le récit d'A* [film documentaire]. Montréal, Qc: Coproduction, Esther Valiquette et Vidéographe, 1990.

*... J'ai peur.
... la peur, oui,
Mais la peur de quoi... ?*

Valiquette cite Susan Sontag :

Les sociétés ont, semble-t-il, besoin d'avoir une maladie qui devienne synonyme du mal (...) et qui voue un grand nombre de gens à une mort sociale qui précède la mort physique.

Klusaček, Allen; Morrison, Ken. *A Leap in the Dark: Aids, Art and Contemporary Cultures.* Montréal, Qc: Véhicule Press; Montréal, Qc: Éditions Artex, 1992.

Tiré d'une image en préface :
Un virus n'est pas un signe.

Martha Fleming et Lyne Lapointe citent Diane Obomsawin (1989).

« Animal Love: Miasme/Hyène et la valve » :

Le microbe est un paresseux, contemplatif du vide. Il n'est pas dangereux, il vit ou en terrain faible, ou en terrain fort. Il est animé par la société et la société en a peur. Elle le chasse mais il ne se sauve pas. Il est relativement heureux, et n'a aucune conscience de son pouvoir. Il se déplace dans les courants d'air. La seule limite du microbe, et il en est très conscient, c'est qu'il vit dans la matière. C'est sa seule dépense. Quand il rêve, il se voit flottant, heureux dans le vide. Il existe une croyance populaire qui dit qu'on attrape les microbes. Sans le microbe, nous ne pourrions pas vivre. Il porte une quantité de paradoxes infinis sur ses épaules, sans se plaindre. [p. 75]

Ruse Monika Gagnon et Tom Folland citent Cindy Patton (*Sex and Germ*, 1986). « The Spectacular » :

Physical control and restraint are ideologically, strategically, and symbolically significant to the new right. Eras of rightists' ascendancy are marked by legislative shifts toward more stringent physical controls – law and order, capital punishment, punishment of sexuality, more stringent pedagogical styles. [p. 96]

Kalin, Tom. « Flesh Histories » :

But this past decade is considerably different from others; for me at least (and certainly for countless others), because of the AIDS crisis. My relationship to my own body – as both physical self and political battlefield – has been profoundly and, perhaps, irreversibly affected by the epidemic of HIV infection. More than just its physical aspects – earlier days of searching for swollen glands and white tongues, coping with and losing a first friend – it is the tissue of texts and images that have constituted the epidemic. Recognizing the inter-textuality of cultural imagery (from words and pictures in newspapers and magazines, to comic books, broadcast news and popular movies), it is important to read across various texts and images to disrupt the dominant media's complex and pernicious mythologies of AIDS and HIV. Within the spectrum of these representations, the pendulum continues to swing between images of dehumanized monsters and blameless saints. To combat these conventions, activists have developed a strategy of resistance to the media's distortions and omissions, as those most intimately affected by the epidemic have begun to take control of their own representations.

(...)

There is an aesthetic to demonstrations making the six o'clock news; there is a politic to representing our own bodies. [p. 120]

Watney, Simon. « Short-Term Companions: AIDS as Popular Entertainment » :

Popular Entertainment [p. 152]

Arcand, Bernard. « Erotica and Behaviour Change: The Anthropologist as Voyeur » :

First, and with all due respect to Susan Sontag, long before AIDS could be turned into a metaphor, we in the West convinced ourselves that pollution and danger come to us from others. As Claude Levi-Strauss learned from his grandfather, the Rabbi of Versailles at the time, the outside world is a permanent menace and source of disease: an idea which is typical of our culture, and contrasts sharply with the beliefs of many South American Indians, namely that the danger to the world resides within us. In other words, at the same time that our notion facilitated, and even advanced, the destruction of the environment (the destruction of nature as well as the elimination of other societies), our culture prepared us to close in upon ourselves in the face of external danger. We are thus easily convinced that avoidance is safer and, when facing urban violence for example, it becomes quite appropriate to warn children that foreigners are dangerous. [p. 174]

Daniel, Herbert. « Forty Seconds of AIDS » :

*This is an epidemic. We are a multitude. We are living a story of our time.
And it will be up to our time to find an answer to this story.* [p. 214]

What's left is life. [p. 215]

Doumbi-Fakoly. « African Literature: Witness to its Time » :

In the environment where, since eight years now, she works, my mother has been brutally quarantined. Those whom she once called friends don't lunch with her anymore. They run from her! Her colleagues avoid her in the hallways. Her boss arranges for her not to be present at the bi-weekly staff meetings. Here, Mr. President, is where I should describe my mother's journey. My mother, you see, is a self-made woman in every way possible. [p. 221]

Doumbi-Fakoly cite Birago Diop (*Leurres et lueurs*, 1981) :

Écoute plus souvent

Les choses que les êtres

La Voix du feu s'entend

Entends la voix de l'eau

...

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis

...

Ils sont dans le sein de la femme

Ils sont dans l'enfant qui vagit

...

Ils sont dans le rocher qui geint

[p.222, version originale en français]

Alan Richardson cite Simone de Beauvoir. « Notes on the Challenges of AIDS Education » :

Toute douleur déchire ; mais ce qui la rend intolérable, c'est que celui qui la subit se sent séparé du reste du monde ; partagée, elle cesse au moins d'être un exil. [p. 296, version originale en français]

Cemaj, Mireles (dir.). *Poliester 3: 9, enfermo*, 1995.

In 1979, American doctors began to notice a marked increase in "immunologically unusual" patients. In 1982, researchers located and named the virus causing these symptoms. By 1992, over half a million people died of AIDS related complications and millions more are now living with the virus. That which was initially labeled a disease of homosexuals and intravenous drug users has become pandemic and no segment of the society has remained unaffected. Fear, ignorance and confusion have rounded AIDS since its discovery. [p. 8]

We demand the visibility of PWAs (Person With AIDS) who are vibrant, angry, sexy, beautiful, acting up and fighting back. [p. 10]

AIDS is not only the stuff of painful allegories, but it also serves as an allegory for a broader societal and ecological morass. World systems have grown immune to standard prescriptions and resolutions. Perpetuating visual engagement and an activist aesthetic practice, the artists who address AIDS, either directly or indirectly, address themselves to a problematic which transcends the specific illness. [p. 16]

Today I wore a diaper for the first time. [p. 34]

McIntosh, David. « Pornutopian Premises, Positive Practices: Michael Balsler's Video Art and Activism », *Fuse 18: 5*, numéro spécial, 1995.

(...) the AIDS epidemic has signaled the failure of mass media and science technologies to adapt or respond to basic physical survival issues. [p. 27]

Ibañez-Carrasco, José Francisco. « AIDS Testimonials: the possibilities of telling one's own story », *Fuse 18: 3*, printemps 1995.

I inhabit a borderland - la frontera - a mythic yet tenuous place like Gabriel Garcia Marquez's Macondo. I cross the borders illegally to tell my story. The experiences of indigenous peoples and "illegal aliens" are violently (trans) formed by systematic colonization. Our bodies and cultures form a territory called borderland: metaphorical and geographic, somatic and intellectual, medical and political. A borderland is a product of displacement, oppression, and cultural appropriation. In the borderlands I never get to own anything (in the middle-class sense of the term). I need to borrow everything, including the language with which I speak.

*Crossing back and forth between realities is a compulsive necessity. Lesbians and gay men inhabit borderlands between dictated normality and dysphoria, "innocent" victims of AIDS and "guilty" ones, values and immorality, pure *lain* and *mestizaje*. HIV-positive people inhabit a borderland between pity and selfassertion, health and disease, normality and abnormality, victim and infectious vampire. Migration and change are common experiences to border-dwellers. [p. 7-8]*

The grand, inescapable and sheltering narratives of being Latino, being gay and living with AIDS permeate my life with a sense of tragedy and melodrama. Since I have no choice but to wake up in the morning to see my lover die, to hear about acquaintances' frailty, to see the poison ivy of Kaposi's sarcoma crawl up my legs, I fully embrace this task and speak up. This is why I appreciate the infectious self-destructive tone of American sitcoms and why I understand the kitschy camp of gay self-deprecation and bitchiness. Irony, sarcasm, anger and resentment: the tools of the desperate have helped me to survive. It took me years not to be embarrassed by the tragedy, the accent, the mannerisms, the affectation: the contradictory ideas that make up my own suppressed history. Now I cry visibly and abundantly.

(...)

Testimonials interrupt a colonialist tradition of speaking for the Other and about the Other's experience. In conventional AIDS education, however, testimonials are demoted to a secondary position through the investment of "exotic" characteristics that remind us of zoological exhibits (the tragic sideshow of AIDS). Anti-racism, unlearning homophobia, sexual health, planned parenthood, gender equity and other areas of community education are projects taken on by and between social classes patchwork repair on the terrible acts of conditioning and socialization promoted by formal schooling, media and biological (as opposed to chosen) families. [p. 8-10]

high-risk group [p. 10]

Fuse 20: 1, hiver 1997.

Tiré d'une publicité :

Shameless [p. 1]

Ingram, Gordon Brent. « Sex Migration, Paul Wong's video geographies of Erotic and Cultural Displacement in Pacific Canada » :

I use to babysit him when he was a little boy. About a year ago, he was getting very sick, and asked if he could come and live with me. He thought he was going to die, and he didn't want to die in a hospital. I said that would be fine for him to move in and die in my home. [p. 25]

Bociurkiw, Marusya. « right-wing arithmetic. transgressive speaking = economic silencing », cite Trinh T. Minh-ha. *Woman Native Other* (1989), Fuse 20: 2, printemps 1997.

When armours and defense mechanisms are removed, when new awareness of life is brought into previously deadened areas of the body; women begin to experience writing/the world differently. This is exciting and also very scary, for it takes time to be able to tolerate greater aliveness. Hence the recurrence of musts and must-nots. As soon as a barrier is destroyed, another is immediately erected... [p.81]

Crimp, Douglas. *Melancholia and Moralism: Essays on AIDS and Queer Politics.* Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

People have been dying and suffering of all kinds of things for some time. I guess I'm just a part of history. Until now, youth and ignorance have afforded me a kind of arrogance. I thought I was unique, my suffering was different, my misery was a new kind of misery. What's new about it is the way we speak about it, the meaning we make about it. What's not so new is the misery. Can one become resigned to the fact of misery without losing one's hope? I guess what's unique about my pain is that it's mine, mine to feel and mine to represent, mine to overcome, mine to resign to, mine. At first, owning it, acknowledging it, seemed like a revolutionary act. Now, accepting the fact of my own mortality has become the hardest thing I'm facing, and I have to do it. The task has appeared to me with great force, with urgency. It grabbed me and shook me. It won't let go. [p. 269]

Queer theory, like much recent postmodern theory, tells us that humanity is not a universal and natural condition of being but a contingent and cultural construction of historical, social, linguistic, and psychic forces.
[p. 300]

Simonin, Nicholas (dir.). *Livraison: 9, Faire comme si tout allait bien/ As if all were well*, printemps 2008.

Faire comme si tout allait bien. [p. 17]

Autre: Hétérogène. Différent. Déviant. Indéfini. [p. 17]

Tiré de l'œuvre de VIA, *Dévoiler aussi ce qu'on trouve laid*, encre et crayon sur papier chiffon, 2007 :

Dévoiler aussi ce qu'on trouve laid. [p. 162]

Haraway, Donna. *Des singes, des cyborgs et des femmes : la réinvention de la nature.* Paris, FR: J. Chambon, 2009.

Comment pouvons-nous (...) visualiser notre vulnérabilité comme une fenêtre sur la vie ? [p. 391]

Bordowitz, Gregg; General Idea. *General idea: Imagevirus.* Londres, Cambridge, Mass.: Afterall Books, 2010.

I remember sex before AIDS. [p. 69]

That period from 1986 to 1995, when there was no effective treatment for AIDS, was very traumatic. [p. 74]

We have to apologise to the dead, I fell that way. I am sorry. [p. 74]

Routy, Jean-Pierre. *Ce que le sida a changé : un abécédaire.* Montréal, Qc: Hélio trope, 2011.

N pour Nouvelle cartographie du sida. En l'état actuel des choses, la cartographie nouvelle du sida à l'échelle mondiale est principalement tracée par la misère. Le sida nourrit son avenir dans la pauvreté. Les incessants déplacements de population qui sont le résultat des continus affrontements armés en Afrique sont des machines à faire grossir l'épidémie. Comme le sont les innombrables viols des femmes par les soldats. En temps de guerre, alors qu'il faut trouver de l'eau et de la nourriture pour survivre, on comprend aisément que le sida, plus lent à tuer, sept à dix ans en l'absence de traitements, ne fasse pas partie des préoccupations les plus brûlantes. L'Afrique reste le berceau du virus et une zone du monde où il continue de se propager avec intensité. [p. 87]

Gilson, Erinn. « Vulnerability, Ignorance, and Oppression », *Hypatia* 26: 2, 2011.

Vulnerability is not just a condition that limits us but one that can enable us. As potential, vulnerability is a condition of openness, openness to being affected and affecting in turn. [p. 310]

To deny vulnerability and its inherent relationality is thus also to deny the power of one's own actions to affect others, to stand as an example for others, to contribute to a culture in which the norms of the invulnerable self are those upon which so many of us model ourselves. [p. 324]

Artières, Philippe; Pierret, Janine. *Mémoires du Sida : récits des personnes atteintes (France, 1981-2012)*. Montrouge, FR: Bayard, 2012.

Il faut bien admettre qu'on assiste dès la fin des années 1990, quelques années après l'arrivée des antiprotéases et des trithérapies, suite au congrès de Washington en janvier 1996, à un phénomène d'amnésie sociale considérable, qui depuis ne cesse d'être alimenté. La lutte contre le sida, l'impuissance du savoir médical, les pratiques discriminatoires, les tentatives sécuritaires, le rôle des associations, la mort de personnes dans la plus grande solitude, les expulsions de personnes malades : tout cela est tombé dans un grand trou de mémoire dont il faudra un jour questionner plus longuement la survenue. [p. 8]

Je vivais en Californie au début des années 1980. Les tout premiers cas datent de cette époque-là. On a commencé à en parler. En 1981, ils ont appelé ça le cancer gay. (...) Après, en 1982, il y eu pas mal de cas. Une espèce de peur s'est installée. Une peur absolument incroyable. [p. 53]

Ça a été un choc, parce qu'à l'époque, je ne pensais pas du tout à ça; on était en 1983. Il m'avait assis sur une table et au bout d'une demi-heure d'examen, je me suis retrouvé dans une chambre stérile, avec le fameux petit papillon rouge, avec les infirmières avec les masques et les gants, pendant dix jours. Alors ça c'était atroce. J'ai plongé. Je me suis complètement laissé partir. C'était ma première hospitalisation. [p. 59]

Là j'ai vraiment réalisé, un an après, que j'étais séropositif, il fallait que je gère ça, mais, surtout, mon problème, c'était les autres, comment le dire aux autres ? [p. 64]

Affronter, c'est rassurant. Affronter la maladie, et en même temps l'exorciser en la connaissant, en la voyant. Y aller quand même parce que ça ne sert à rien de se cacher. C'est une attitude. Ça me plaît que nous soyons nous-mêmes capables de nous prendre en charge, de l'affronter. Nous n'avons pas été seulement capables de nous amuser, ça, ça me plaît. [p. 83]

Extérieurement, je parais calme. J'ai toujours agi comme ça, avec de l'humour par rapport à moi-même. Mais si on creuse un peu, ça correspond à une angoisse. C'est vrai que c'est un peu comme une épée de Damoclès finalement : « Ça peut arriver, ça peut ne pas arriver. » C'est lourd à porter. Mais la solitude aussi, c'est lourd à porter. [p. 87]

Ma famille, il en était hors de question, ma mère ne voulait pas en entendre parler : les gens ne voulaient pas en entendre parler, c'est le sexe, la mort et la religion. Enfin, il y a tout ce qui faut. [p. 92]

Il y a certaines personnes avec qui je m'entendais très bien et j'ai eu l'occasion de parler et qui savent. Non pas que je veuille le cacher, mais c'est parce que ça ne regarde pas les gens. [p. 114]

Dans le milieu hétérosexuel en général, on n'en parle pas trop, on pense que ça arrive qu'aux drogués et aux pédés. [p. 114]

J'ai l'impression que j'ai plus peur de la réaction des autres que de la maladie en elle-même. [p. 119]

J'ai un virus en moi mais je refuse totalement tout sentiment de honte. [p. 130]

Si je dois mourir, il faut que j'accepte de mourir, c'est tout. [p. 139]

C'est une maladie comme une autre. [p. 166]

Nous revendiquons le droit d'une histoire inquiète. [p. 182]

Mangle, Sarah. « Deathlist », *nomorepotlucks*: 26, mars-avril 2013.

Thousands and Thousands Dead. [p. 26]

As soon as I was diagnosed with HIV they filled me up with pills. [p. 27]

I thought maybe my lover's hands that had eczema could give me HIV but I didn't ask the nurse. [p. 29]

I'm not sure how to understand it. [p. 30]

Najm, Daoud (dir.). *Spirale*: 248, Dossier « Générations sida », printemps 2014.

Caron, David. « Pour une éthique du tact, ou Qui veut la peau des séropos ? » :

Le sida est devenu à la fois banal et inouï. [p. 46]

Holleran, Andrew. « Entretien avec Andrew Holleran » (propos recueillis par Daoud Najm) :

Les médias ont mis au rancart le sida, ils n'en parlent plus du tout. (...) C'est comme si c'était fini. C'est l'impression qu'on peut avoir aujourd'hui. [p. 38]

Mihelakis, Eftihia. « La Criminalisation des femmes séropositives et la phobie de l'étranger » :

La maladie n'est pas un crime. [p.39]

Philippe, Maxime. « Le sida en question » :

Ce que le sida a changé, (...) ce n'est pas seulement le système de santé, mais aussi notre perception fondamentale de ce que c'est que d'être sain et en bonne santé, guéri : bref, la relation entre santé et maladie. [p.44]

Bigotte Vieira, Ana. « I Guess You Guys Aren't Ready For That Yet... But Your Kids Are Gonna Love It. », in *Decolonising Museums*. s.l.: L'Internationale Online, 2015.

When Were the 1980s? [p. 72]

Tobie, Nathan. « Ni vivre, ni mourir. Changer ! », in *Gestes spéculatifs*, Debaise, Didier; Stengers, Isabelle (dir.). Dijon, FR: Les Presses du réel, 2015.

on ne guérit pas (...) on se métamorphose [p. 270]

Lebovici, Élisabeth. *Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XX^e siècle.* Zurich, Paris: JRP Ringier, La maison rouge, 2017.

Savoir = Pouvoir [p.269]

Pezeril, Charlotte. « Approches féministes des innovations médicales dans le champ du VIH/sida : une histoire à quatre temps. », in *L'innovation en santé : Technologies, organisations, changements*. Haxaire, C.; Moutaud, B.; Farnarier, C. (dir.). Rennes, FR: Presses universitaires de Rennes, 2018 : 77-95.

Ça a changé radicalement ma manière d'être, de fonctionner dans ma tête, même si je suis resté moi. Mais c'est aussi une des plus belles choses qui a pu m'arriver. Ça m'a appris beaucoup de choses sur la vie, sur les valeurs de la vie, sur les notions du bien et du mal aussi. Les maladies graves, ça fait toujours ça, j'en ai discuté avec des cancéreux, c'est quelque chose qui agit sur toi. Mais le VIH existe sans exister. Tu comprends. Ton cancer, il existe, tu sais le matérialiser, avec des douleurs, avec des chimios, tu perds des cheveux. Le VIH, tu l'as, mais c'est pas lui que tu vois, il est invisible, on sait pas le sortir de ton corps et te le montrer, à tel point c'est tellement abstrait.

Curieusement ma maladie a commencé avec les médicaments. En 96 je pouvais encore fonctionner sans médicament. C'était exceptionnel, j'avais de la chance. Mais le jour où j'ai commencé les médicaments, la chance s'est retournée et est devenue une malchance, ma qualité de vie s'est détériorée. J'ai été fortement en arrière, j'ai dû complètement changer ma vie professionnelle et sociale. (...) J'ai pris de l'AZT, tout ça est marqué dans

mon corps. Il y a pas mal de traces qui en restent. J'ai des gros problèmes maintenant, pas mal d'effets secondaires. Mais arrêter je sais que c'est la mort à court terme.

Ne plus se percevoir comme contaminant, c'est un vrai pas à franchir. C'est comme se dire qu'on ne va plus mourir, mais qu'on va vieillir avec le VIH.

Indélectable = intransmissible

Fleury, Cynthia. *Le soin est un humanisme.* Paris, FR: Gallimard, 2019.

(...) le soin est la seule manière d'habiter le monde. [p. 5]

La vulnérabilité est une vérité de la condition humaine, partagée par tous, et pas uniquement par ceux qui font l'expérience plus spécifique de la maladie. [p. 22]

vivre mal avec un mal qui vit [p. 29]

S'informer, (se) former, (se) transformer, voilà ce que l'épistémologie de la démocratie enseigne à la politique. Et c'est ce qu'il y a derrière le grand continuum du soin : l'attention aux idées, à la connaissance et l'attention aux êtres et au monde. [p. 32]

Agbayani, Shaina; Ahadi, Ali; Akiyama, Mitchell; et al. *The Society for the Diffusion of Useful Knowledge, Tilting (2).* Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2020.

Éditorial :

Where are you? [p. 3]

Robert Rose, Jarett. « Breaking with the Past: The Radical Possibilities of Collective Vulnerability » :

Vulnerability is not a weakness, a passing indisposition, or something we can arrange to do without, vulnerability is not a choice, vulnerability is the underlying, ever present and abiding undercurrent of our natural state. To run from vulnerability is to run from the essence of our nature, the attempt to be invulnerable is the vain attempt to be something we are not and most especially, to close off our understanding of the grief of others. More seriously, in refusing our vulnerability we refuse the help needed at every turn of our existence and immobilize the essential, tidal and conversational foundations of our identity. [p. 8]

Ditte Hansen, Kara; turions, cheyanne. « X » :

Patience, perhaps obviously, is the only way to reach any kind of after-ward, and patience will come, either invited or imposed. I would do well to orient myself to its gestures. Conversely, cruelly, recovery cannot be promised or enforced. The least I can do is orient myself to its possibility, a practice that tends to social life as much as it does to personal well-being. (...)

There are different languages in which to offer an explanation of recovery: the scientific and its offer of careful measures; the social and its obligations of mutual assuredness; the political and its promises of security and aid. In the tongue of poetry, consider (as others have before) that it is by keeping a memory of a virus that a body becomes immune.

(...) The metaphors available for perfect recall are less obvious, foremost because it is understood that every history, as a collection of memories either personal or collective, is necessarily insufficient to the events it intends to describe. But there are interventions and alignments to be made that, in making a history more complex, get closer to the spirits of encounter that make up its mattering. (...)

These days, in this interstitial space where the scientific, social, and political contours of recovery are not yet fully understood, where it still might be possible to bear upon their practice and shape, perhaps poetry can afford an exceptional space to tend to memories that have yet to come, to conjure momentum that will accept nothing less than to recall a future otherwise than the past we've left behind. [p. 15]

Dawson, Nicolas. *Désormais, ma demeure.* Montréal, Qc: Triptyque, 2020.

L'espoir queer ne nie pas les souffrances à l'origine de nos récits, il tient dans la possibilité de manipuler ces souffrances, de les remodeler et de les réinvestir à l'intérieur de formes qui nous sont propres. Portées donc par cet espoir queer, nos fêtes scintillantes célèbrent autant notre fierté et notre visibilité que nos différences, nos mauvais souvenirs, nos terreurs nocturnes, nos traumas, nos maladies, nos morts, nos deuils et nos luttes. Nos fêtes ne réduisent pas au silence les douleurs qui nous poursuivent. [p. 93]

Nguyen, Diane Severin. *IF REVOLUTION IS A SICKNESS* [vidéo], 2021. [Traduction libre]

Si je n'avais pas été un artiste, je serais une victime.

Boulvain, Thibault. *L'art en sida. 1981-1997.* Dijon, FR: Les Presses du réel, 2021.

Pour comprendre la crise du sida et les réactions qu'elle a provoquées, il faut réaliser le mépris des années 1980 pour la fragilité, la détestation de ses représentants désignés, chez qui l'on en décelait les indices, comme la manifestation du vieil atavisme des perdants de l'histoire. Si cette fragilité n'avait pas si rapidement confronté l'époque à sa réalité, et même descendu de son trône la finance triomphante, en octobre 1987, l'on aurait voulu nier jusqu'à son idée même, qui contient, en effet, quelque chose de déroutant : la menace d'une défaite en temps de conquête. [p. 510]

(...) les années 1980 et 1990 se sont fabriqués leurs ennemis, boucs émissaires des ratés du système. Une société de la force s'est édifiée contre leur « danger » supposé, elle les a combattus pour tout ce qu'ils représen-

taient à ses yeux : la part faible et rebelle, improductive, inutile et malade de l'histoire, qui pouvait – devait – bien s'écrire sans eux. [p. 510]

Toch, Lucille. *Danses et pandémies : du sida à la covid-19.* Montréal, QC: Varia, 2022.

Tiré de la préface de Catherine Mavrikakis :
Comme faire exister nos corps... [p. 7]

On n'en meurt même plus ! [p. 9]

dé-stigmatiser [p. 11]

À qui appartient l'intimité lorsqu'elle devient menaçante ? [p. 29]

PrEP [p. 123]

Il faut imaginer une fin. [p. 165]

Anon. Bulletin d'information d'ACCM, semaine du 12 septembre 2022 lié à l'actualité VIH/sida.

Jennifer Murphy was convicted for not disclosing her HIV status to a sexual partner, despite being unable to transmit the virus.

When Jennifer Murphy was found guilty of aggravated sexual assault, her face was splashed all over the news – her life changed due to a conviction that has now been overturned.

The 2013 conviction in a Barrie, Ont. courtroom was for not disclosing her HIV-positive status to a sexual partner in a consensual encounter. At the time, she had an undetectable viral load thanks to medication, and was therefore unable to transmit the virus.

"I was made out to be a monster," she said...

Lester, Terence. Publication Substack, 2024.

Healing takes courage

Documents en présentoir

Abril, Laia (dir.). *The Eyes, (AFTER)CARE, Trauma, Vulnérabilité, Responsabilité*, n° 13, 2022.

Artières, Philippe; Pierret, Janine. *Mémoires du Sida : récits des personnes atteintes (France, 1981-2012)*. Montrouge, FR: Bayard, 2012.

Bachmann, Ingrid; Scheuing, Ruth. *Material Matters The Art and Culture of Contemporary Textiles*. Toronto, Ont.: YYZ Book, 1998.

Bordowitz, Gregg. *The AIDS Crisis Is Ridiculous and Other Writings, 1986-2003*. Londres, UK: MIT Press, 2004.

Boulvain, Thibault. *L'art en sida : 1981-1997*. Dijon, FR: Les Presses du réel, 2021.

Bryan-Wilson, Julia. *Fray: Art + Textile Politics*. Chicago, IL: The University of Chicago Press, 2017.

Conrad, Ryan. *Toronto Living with AIDS*. West Waterloo, Ont.: Public Books, 2024.

Couture, Marie-Chantal (dir.). *Spiritualité Santé*, Dossier « Les voies de la guérison », vol. 6, n° 2, 2013.

Dan, Cao; Peckham, Robin (dir.). *Leap*, the international art magazine of contemporary China, septembre et octobre 2014.

Désanges, Guillaume; et al. *Cosa mentale : désaliéner les institutions = Cosa mentale : desalienating institutions*. Paris, FR: Palais de Tokyo, 2024.

Fleury, Cynthia. *Le soin est un humanisme*. Paris, FR: Gallimard, 2019.

Fleury, Cynthia. *Ci-gît l'amer guérir du ressentiment : essai*. Paris, FR: Gallimard, 2020.

Grover, Jan Zita; Greyson, John; Metz, Tom; Svede, Mark Allen; Atkins, Robert; Holsclaw, Doug; Molnar, Lynette. *AIDS: The Artists' Response*. Columbus, OH: The Ohio State University, 1989.

Haraway, Donna J.; García, Vivien. *Vivre avec le trouble*. Vaulx-en-Velin, FR: Les éditions des mondes à faire, 2020.

Hammen, Émilie (dir.). *Perspective, actualité en histoire de l'art, MODE(S)*, n° 2023-2. Paris, FR: Institut national d'histoire de l'art, 2023.

Hebdige, Dick. *Sous-culture : le sens du style*. Paris, FR: La Découverte, 2008.

Husain, Oliver; Schroedinger, Kerstin. *DNCB*. Berlin, DE: Archive Books, 2022.

Kerr, Theodore (ted) (dir.). *On Curating: 42, What You Don't Know About Aids Could Fill A Museum*, août 2019.

Klusacek, Allan; Morrison, Ken. *A Leap in the Dark: AIDS, Art and Contemporary Cultures*. Montréal, Qc: Véhicule Press, Artexte, 1992.

Laplantine, François. *Penser l'intime*. Paris, FR: CNRS éditions, 2020.

Lebovici, Élisabeth. *Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XX^e siècle*. Zurich, Paris: JRP Ringier, La maison rouge, 2017.

Mendel, Gideon; et al. *Through Positive Eyes*. New York, NY: Aperture, 2019.

Mendès-Leite, Rommel; Banens, Maks. *Vivre avec le VIH*. Paris, FR: Calmann-Lévy, 2006.

Miller, James L. *Fluid Exchanges: Artists and Critics in the AIDS Crisis*. Toronto, Ont.: University of Toronto Press, 1992.

Minella, Anne-Marie; Bosseur, Jean-Yves. *Les artistes et le textile*. Dijon, FR: Les Presses du réel, 2024.

Najm, Daoud (dir.). *Spirale*: 248, Dossier « Générations sida », printemps 2014.

Peterson, Susan; Gong, Stephen; Mendoza, David; Vargas, Kathy; Villella, Edward. *The Estate Project for Artists with AIDS: Report*. New York, NY: Alliance for the Arts, 1992.

Pietrzyk, Estelle (dir.). *Aux temps du sida : œuvres, récits et entrelacs*. Strasbourg, FR: Musées de la ville de Strasbourg, 2023.

Rancière, Jacques; Wald Lasowski, Aliocha. *Penser l'émancipation : dialogue avec Aliocha Wald Lasowski*. La Tour d'Aigues, FR: Éditions de l'Aube, 2022.

Routy, Jean-Pierre. *Ce que le sida a changé : un abécédaire*. Montréal, Qc: Hélotrope, 2011.

Seymour, Nicole. *Strange Natures: Futurity, Empathy, and the Queer Ecological Imagination.* Urbana: University of Illinois Press, 2013.

Sontag, Susan. *Illness as Metaphor ; and, AIDS and its Metaphors.* New York, NY: Picador USA, 1989.

Speretta, Tommaso; et al. *Rebels Rebel : AIDS, Art, and Activism in New York, 1979–1989.* Ghent, DE: Mer. Paper Kunsthalles, 2014.

Stern, Jane; Stern, Michael. *The Encyclopedia of Bad Taste.* New York, NY: HarperCollins, 1990.

Toth, Lucille. *Danses et pandémies : du sida à la covid-19.* Montréal, Qc: Varia, 2022.

Tronto, Joan C.; et al. *Un monde vulnérable : pour une politique du care.* Paris, FR: Éditions La Découverte, 2009.

Truong, Nicolas; Cannone, Belinda. *Les penseurs de l'intime.* La Tour d'Aigues, FR: Éditions de l'Aube, 2021.

Tsing, Anna Lowenhaupt. *Proliferations.* Marseille, FR: Wildproject, 2022.

Valium, Henriette. *Maladies.* Wolfville, NS: Conundrum Press, 2021.

ARTEXTE

ARTEXTE
2, rue Sainte-Catherine Est (espace 301)
Montréal, QC H2X 1K4
514-874-0049