

# Les suppressions

Liste des documents



## Œuvres fantômes

### Catherine Aboumrad

*Sans titre*, de la série *Conserver l'immobile*

2009

Photographie, impression à jet d'encre

40 x 40 po

### Shazia Ahmad

*Manifest (I am not sure how much longer)*

2018

Sérigraphie sur papier journal, objets trouvés enveloppés de papier journal

Dimensions variables, au total : 10 x 20 pi

### Maude Arès

*Sans titre*

2017

Dix humains, tissu, carton, gouache, fil, mousse de rembourrage, matériaux trouvés

Structure : 10 x 20 x 6 po

Ouverture : 7 x 12 x 4 po

### Heidi Barkun

*Manufacturing Dreams*

2020

Patrons vintage pour bébé, rembourrage, fils, papier, texte

Dimensions de la carte

### Judith Bellavance

*Portrait de l'inconnue*

2009

Impression numérique sur papier

Baryte Legacy

152 x 102 cm

### Carol-Ann Belzil-Normand

*Panda et Marco*

2013

Film d'animation

Durée à définir

### Caroline Ariane Bergeron

*Jardin 5*

2015 -

Photolithographie sur papier trouvé

9 ¾ x 5 ½ po

### Charlotte Biron

*Ce qui nage sous nos yeux*

2018 - 2810

Bois, trous, dispositif d'écoute, casques (2)

Dimensions variables

### Caroline Boileau

*Placebos*

1999 - 2005 (difficile à situer avec plus de précision)

Installation (dessins, objets, vidéos, performances)

Dimensions variables

### Sarah Boutin

*Ma colère soulève une forêt, là, les images ne naissent pas encore*

2020

Vidéo-performance, pin, épinette, cheveux

Dimensions variables

### Barbara Claus

*Histoire du processus (une suite)*

Verre soufflé, pigments

Dimensions variables

### Annie Conceicao-Rivet

*Sans titre*

2005

Crayons de couleur, stylo à bille, crayons graphite

### Julie Delporte

*Sans titre*

**Cindy Dumais**

*Femme fantôme*

2020

Encre sur papier, vinyle

Dimensions variables

**Andrée-Anne Dupuis-Bourret**

*Marcher sur (une œuvre)*

Année indéterminée

Papier

Dimensions variables

**Rachel Echenberg**

*Five Unexplained Disappearances*

2016

Vidéo non réalisée

Dimensions variables

**virginie fauve**

*Pas de titre*

Suminagashi, écriture fantôme

**Mathilde Forest**

*Membrane du bâtiment C*

2019

Sérigraphie sur verre (à la verticale)

à partir de nuages de points (point clouds)

30 x 40 po

**Maryse Goudreau**

*La sourcière*

2020

Art nature in situ

15 x 15 m

**Angela Grauerholz**

*Sans titre*

2002 - 2016

Impression à jet d'encre

Dimensions à déterminer

**Nadège Grebmeier Forget**

*Désolée, pour plusieurs raisons, je n'ai pas pu me prêter à l'exercice. L'enveloppe est tombée entre deux craques de vie.*

**Julie Hétu**

*La musique tue - Bande sonore enregistrée sous les arènes de Las Ventas (Madrid)*

2015

Enregistrement sonore

15 minutes (soit le temps imparti au matador pour mettre à mort le taureau)

**Pascaline J. Knight**

*(i)*

2018

**Emmanuelle Jacques**

*Le déluge*

2020

Encre appliquée au tampon (projet de performance/installation)

Dimension : dans une pièce la plus grande possible!

**Sophie Jodoin**

*amazingly silent*

**Janie Julien-Fort**

*Les bronzés*

Année inconnue

Photographie

Dimension : grande

**Camille Lamy**

*C'est Yves qui prenait les photos*

2015 - ...

Diapositives, papier, livre(s)

Dimension : un petit livre et un grand livre

**Véronique Lévesque-Pelletier**

*Bouts de bras*

2020

Crayon de bois, aquarelle, impression

Dimensions variables

**Jenny Lin***Untitled*

2020

Performance ou vidéo d'une performance

5 min

**Yen-Chao Lin***Blood Is Thicker Than Water*

2016

Sang, eau

Dimensions à définir

**Mélissa Longpré***Portes et paillassons*

2011

Cinq impressions à jet d'encre sur papier mat

84 x 40 po chacune

Cinq impressions sur tapis

18 x 24 po chacune

**Jacinthe Loranger***Haunt-me Haunt me do it again*

1999 - 2019

Animation en stop motion sur Vimeo

**Sarah Madgin***De passage (version inachevée)*

2019

Document performance

Dimensions variables

**China Marsot-Wood***Crowds*

2015

Page d'un zine inspiré des œuvres de David Altmejd, encre de Chine

**Helena Martin Franco***Venez voir le monstre! Freakshow*

2015

Dessin, matériel promotionnel, esquisse

20,5 x 13 cm

**Geneviève Massé***iCode by typewriter*

Année inconnue

Papier, machine à écrire, encre

Dimensions non disponibles (installation)

**Anna Jane McIntyre***Kiosk Jouvay*

2009 - 2010

Bois, métal

**Katherine Melançon***Les œuvres fantômes ne sont pas des œuvres ; elles sont le processus duquel naissent des œuvres.***Nicole Panneton***Mâcher le stress au quotidien - Volet 2*

2018

Projet en art relationnel

**Marion Paquette***Se tendre entre l'instant et la durée*

2020

Sangle, pièces de métal

68 x 188 x 118 po

**Celia Perrin Sidarous***Des fleurs, svp*

2009 - 2010

Photographies, fleurs, gestes

Dimensions variables

**Maude Pilon***Grande roche (mais elle est trop petite)*

2020

Crayon de couleur

8 x 6 po (mais c'est trop petit)

**Anne-Marie Proulx***Les titres viennent le plus souvent en dernier (souvent sur plusieurs années)*

Médiums difficiles à déterminer

Dimensions appelées à changer

**Marie-Laure S. Louis**

**Claire Savoie**

*sans titre (titre provisoire)*

2006 - 2021

Vidéo

**Dominique Sirois**

*Vases \$*

2018

Céramique

**Marie-Douce St-Jacques**

« *Le vide* »

2000

Feuilles d'acétate, enveloppe protectrice, disque vinyle, enregistrements

8,5 x 11 po

**Stéphanie St-Jean Aubre**

*Béton*

2012

Béton moulé

**Jocelyne Thibault**

« *À l'aube de mes trente ans* »

2015

Bois, corde, acier

**Sandra Volny**

*Topique-utopique*

2020

Composition organique semi-solide, membrane, environnement

Dimensions variables

**Pavitra Wickramasinghe**

*Sans titre*

2020

Stylo sur papier cartonné

Documents de la collection  
d'Artex

Akers, Andra; Grisanti, Mary Lee; Nechvatal, Joseph; *et. al.* *Blast 3: Remaking Civilization*. New York, NY: X-Art Foundation, 1994.

Arbour, Rose-Marie; Lemerise, Suzanne; Couture, Francine. *Recherche sur la production, la diffusion et l'éducation artistiques des femmes au Québec, 1975-1980*. Montréal, Qc, 1983.

Bouthillier, Marie-Claude. *Bleu foncé*. [s.l.; s.d.].

Denes, Agnes. *Blast*. New York, NY: X-Art Foundation, 1996.

Curreri, Chris; Lee, Yaniya; MacDonell, Annie; Monti, Adriana. *Emilia-Amalia Chapbook 4: Questioning Through Writing*. Canada: Emilia-Amalia, 2017.

Dumais, Cindy. "correspondances," *Le silence finit par être écrapouti (installation performative)*. [s.l.]: La Clignotante, 2018.

Echenberg, Rachel. *Les vivaces : un projet à domicile / Living Space: a home project*. Montréal, Qc, 1999.

Rodriguez, Pablo; Durand, Guy Sioui; Luce, Adrienne. *Maryse Goudreau : L'Appel*. Alma, Qc: Sagamie édition d'art, 2012.

Kazymerchyk, Amy; O'Brian, Melanie; Sharpe, Christina; Syms, Martine; Stingily, Diamond. *Borrowed Lady: Martine Syms*. Burnaby, BC: SFU Galleries, 2017.

Lamy, Camille. *Espionner la montagne*. [Montréal, Québec]: Camille Lamy, 2020.

Lippard, Lucy R.. *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*. New York, NY: E.P. Dutton, 1976.

Martin, Agnes. *Agnes Martin: Writings = Agnes Martin: Schriften*. Stuttgart, Germany: Edition Cantz; s.l.: Winterthur, Switzerland : Kunstmuseum Winterthur, 1991.

Pearson, Lisa. *It Is Almost That: A Collection of Image + Text by Women Artists & Writers*. Los Angeles, CA: Siglo Press, 2018.

Proulx, Anne-Marie. *Le jardin d'après*. Paris, FR: Éditions Loco, 2021.

Trask, Karen. *Karen Trask : Riens = Nothings*. Montréal, Qc: Karen Trask, 2012.

#### Documents de la collection de Céline Huyghebaert

April, Raymonde. *Autoportrait à la porte de l'atelier*, 1981. Montréal, Qc; La Poste, 2022.

Blanc, Johana. *Les déserteuses*. Genève, CH: Clinamen, 2023.

Darrieussecq, Marie. *Être ici est une splendeur*. Paris, FR: Éditions P.O.L., 2016.

Duras, Marguerite. *La vie matérielle*. Paris, FR: Gallimard, 1998.

Duras, Marguerite. *Emily L.* Paris, FR: Les Éditions de Minuit, 2007.

Duras, Marguerite; Gauthier, Xavière. *Les parleuses*. Paris, FR: Les Éditions de Minuit, 1974.

Hill, Pati. *Letters to Jill*. 1979.

Huyghebaert, Céline. [Lettres sur carbone et carnets de croquis]. [s.l.; s.d.].

Marin, Claire. *Être à sa place : habiter sa vie, habiter son corps*. Paris, FR: Éditions de l'Observatoire, 2022.

Mréjen, Valérie. *La jeune artiste*. Paris, FR: Éditions P.O.L., 2023.

Proulx, Anne-Marie. *comme le ciel hier*. [s.l.; s.d.].

Savoie, Claire. [documents en provenance du dossier de l'artiste]. [s.l.; s.d.]. Centre de documentation La Chambre Blanche; Québec, Qc.

# ARTEXTE

ARTEXTE  
2, rue Sainte-Catherine Est (espace 301)  
Montréal, QC H2X 1K4  
514-874-0049