

Réflexions et réverbérations sonores
Sonic Fields of Reflection

Réflexions et réverbérations sonores

Commissaire : Mojeanne Behzadi

Du 21 octobre au 23 décembre 2022

ARTEXTE

2, rue Sainte-Catherine Est, espace 301

Montréal, Québec H2X 1K4

514.874.0049 — artexte.ca | info@artexte.ca

ISBN 978-2-923045-50-4

Avant-propos Manon Tourigny	6
<i>Réflexions et réverbérations sonores</i> Mojeanne Behzadi	8
Liste des œuvres	12
Biographie Mojeanne Behzadi	16
Remerciements	17

Avant-propos

Manon Tourigny

Arrivée en poste quelques jours avant le début de la pandémie en mars 2020, la conservatrice Mojeanne Behzadi présente sa première exposition chez Artexte. Déjà sensible au format du balado pour avoir commissariée la série *Trajectoires* pour le compte du Musée des beaux-arts de Montréal et à travers ses discussions avec l'équipe, sa proposition met en valeur des projets sonores qui ne sont pas toujours disponibles après une première diffusion, qui ne sont pas archivés ou, s'ils le sont, ont encore le potentiel de susciter un intérêt pour les sujets qu'ils abordent. La question de la pérennité de ces œuvres, parfois éphémères, reste un enjeu qui nous préoccupe du fait de notre mission de conservation de tout document pouvant informer notre compréhension des multiples enjeux soulevés par les pratiques artistiques actuelles.

Réflexions et réverbérations sonores est une invitation à déjouer le temps par un dispositif immersif dans la lignée du *Radical Softness*, qui transforme les contours de nos relations à l'Autre et à l'environnement dans lequel nous évoluons. Grâce aux œuvres visuelles de Jonathan Schouela et Rihab Essayh, l'espace d'exposition deviendra un écrin pour une écoute intimiste et sensible des propositions sonores choisies par Mojeanne. La salle ainsi transformée servira également de lieu de rencontres et d'échanges pour des captations en direct et ouverte au public. C'est là que se démarque *Réflexions et réverbérations sonores* en rendant accessible les échanges qui, dans un contexte radiophonique ou de création d'un balado, serait fait dans un studio ou à la maison.

Au nom d'Artexte, je tiens à remercier Mojeanne pour sa proposition qui met en scène tout un dispositif axé sur la douceur et qui souligne nos pratiques organisationnelles axées sur la notion de *prendre soin* autant de la

documentation qui nous est confié que des personnes qui travaillent à poursuivre la mission de l'organisme ou qui utilisent nos services. Je remercie Jonathan Lachance qui a mis à contribution son expertise technique en amont de l'exposition, à Nick Schofield qui assurera l'enregistrement des interventions pour créer de nouvelles archives numériques ainsi que tous les artistes, organismes et intervenant.es qui font partis de cette exposition ou qui prendront le micro pour se confier à nous. Finalement, je profite de cette tribune pour remercier le conseil d'administration de sa confiance et l'équipe pour son précieux soutien. Sans vous, je n'aurais pas été en mesure d'écrire cet avant-propos!

Réflexions et réverbérations sonores

Mojeanne Behzadi

Réflexions et réverbérations sonores se penche sur les legs et les devenirs du son, conçu en tant que vecteur d'informations, d'histoires et d'expériences dans le domaine des arts contemporains. L'exposition met en lumière les rapports qu'entretient le son – à la fois comme document et comme praxis – avec l'engagement social et le militantisme communautaire. Du 21 octobre au 23 décembre, notre espace se transformera en un site de recherche expérimentale conçu pour l'écoute, la lecture, l'enregistrement et le repos, ainsi que pour la méditation autour du son. Cette exposition est axée sur les radios communautaires, les projets d'histoire orale, les événements discursifs, tels que les conversations et les entretiens, mais aussi sur la musique et la poésie orale. Pendant deux mois, le public sera convié à des tables rondes avec des invité.es de marque, qui seront enregistrées et diffusées par la suite sur notre balado. Nous présenterons des entrevues et des discussions, notamment avec des membres du milieu de la radio communautaire qui ont également une pratique en arts visuels.

Une série de pièces sonores réalisée par des artistes et producteur.trices de Tio'tià:ke/Mooniyang/Montréal au cours des quatre dernières années sera présentée dans l'espace. Nous invitons les visiteur.euses à syntoniser le moment social, artistique et psychique que nous traversons actuellement à travers cette mosaïque de fréquences artistiques. Ces projets comprennent un documentaire radiophonique portant sur l'histoire de l'émission de radio *ffiles FKA xx files* sur CKUT 90,3 FM affiliée à Ada X et réalisée par Julia Dyck, Amanda Harvey et Belen Rebecca Arenas; une nouvelle édition de la programmation *Poste audio* du Centre CLARK présentant deux de ses œuvres passées : *Club Gemini* (2019-2022) de Jamie Ross et *by these straits to die*

(2022) de Rouzbeh Shadpey; ainsi qu'un entretien accordé à Shadpey par le médiateur culturel du Centre CLARK, Prakash Krishnan. Ces quatre productions rendent également hommage à deux centres d'artistes autogérés montréalais qui font depuis toujours la part belle aux pratiques sonores dans le cadre de leur programmation. À ces œuvres s'ajoute *Veiller le souffle* (2021), un enregistrement instrumental et de *spoken word* créé par l'artiste, autrice et éditrice Marilou Craft et Elyze Venne-Deshaies, musicienne, improvisatrice et compositrice-arrangeuse. Enfin, découvrez la discussion en profondeur entre l'artiste Hajra Waheed et l'animateur de radio Reece Cox dans le cadre d'*INFO Untld* autour de l'installation sonore *Hum* (2020) réalisée par Waheed. Cette série mensuelle d'entretiens animée par Cox et dédiée au son dans le domaine de l'art visuel est diffusée sur les ondes de la station de radio communautaire et expérimentale Cashmere Radio, à Berlin.

Les artistes Jonathan Schouela et Rihab Essayh ont créé pour l'occasion des installations d'art textile qui vous inciteront à étirer votre visite de l'exposition. Faisant partiellement écho à la *Dream House*, une installation lumineuse et sonore permanente créée en 1962 par le compositeur La Monte Young et l'artiste visuelle Marian Zazeela, l'espace est pensé pour être immersif, accueillant et feutré. Une installation textile à grande échelle composée de briques modulaires en mousse sèche et intitulée *Quarry* (2020-2022), par l'artiste Jonathan Schouela, occupe la majeure partie de la galerie. Les briques sont tapissées de tissus aux teintes de grès qui évoquent à la fois le confort d'un foyer, des matériaux de construction bruts, des décombres architecturaux et des sculptures minimalistes et géométriques rappelant le travail d'un Donald Judd. *Quarry* est envisagée comme une installation artistique fonctionnelle, car sa présence permet notamment d'insonoriser l'espace, mais elle lance aussi une invitation aux visiteur.euses à interagir

avec l'œuvre en déplaçant les briques pour donner lieu à de nouvelles structures. Schouela a également construit une table ronde sur mesure, qui a été installée au cœur de l'exposition et qui servira de studio d'enregistrement de façon ponctuelle tout au long de l'événement. Un rideau translucide teint à la main intitulé *Vitrail* (2022), créé par l'artiste Rihab Essayh, offre un portail vers la galerie, séparant métaphoriquement cet espace de la vie quotidienne et prêtant à l'environnement sonore une atmosphère éthérée.

Ce projet d'exposition est né des réflexions et discussions auxquelles prend part notre équipe dans le cadre de ses rencontres hebdomadaires. En tant que centre documentaire, Artex-te a le mandat de conserver des documents portant sur des pratiques artistiques contemporaines afin de faire perdurer la mémoire qu'ils renferment ainsi que de promouvoir et faciliter la recherche. Si la majeure partie de notre collection est constituée d'imprimés, nous possédons également un grand nombre de documents audiovisuels, notamment des cassettes VHS, des DVD, cassettes audio, des disques vinyle et des CD. Bien que nous cataloguons des documents audios depuis longtemps, Artex-te a récemment entrepris de déposer des documents audiovisuels numériques sur son catalogue e-artex-te, tels que *Radio atelier*, une émission de radio portant sur les arts visuels animée par Benjamin J. Allard sur les ondes de CIBL (notre voisin au 2-22) de 2018 à 2021. Nous avons également des versions numériques du balado *Griche* de Sylvain Aubé, dédié aux arts sonores. Ces initiatives récentes soulèvent d'importants enjeux pour nos bibliothécaires, à qui revient la tâche de préserver le flux florissant d'émissions de radio, de balados et d'autres créations sonores qui émergent comme une nouvelle forme de publication des arts visuels. Comme c'est le cas pour la plupart des documents nés numériques, ceux-ci sont éphémères, et leur durée de vie est plutôt brève. Il y a donc une certaine urgence à

assurer leur longévité. Notre programmation consistera à révéler les coulisses et à braquer les projecteurs sur les bibliothécaires, archivistes et technicien.nes en documentation qui accomplissent un travail essentiel : celui de préserver les traces de ces pratiques pour la postérité.

Liste des œuvres

Réflexions et réverbérations sonores

Pièces et œuvres sonores

Marilou Craft et Elyze Venne-Deshaies

Veiller le souffle (2020)

Album digital, 00:30:28

ffiles FKA xx files

[Julia E Dyck, Amanda Harvey et Belen Rebecca Arenas]

Made in Residence: History XX Files (2017-2019)

Enregistrement sonore, 00:35:23

Jamie Ross

Club Gemini (2019-2022)

Piste audio stéréo, 00:19:57

Rouzbeh Shadpey

by these straits to die (2022)

Enregistrement sonore, 01:35:04

Rouzbeh Shadpey et Prakash Krishnan [Centre CLARK]

Présentation d'artiste : Rouzbeh Shadpey (2022)

Entrevue avec Prakash Krishnan, 00:16:03

Hajra Waheed et Reece Cox [Cashmere Radio]

INFO Unltd with Hajra Waheed on "Hum" and Abolitionist Modes of Listening (3 décembre 2020)

Entrevue avec Reece Cox, 01:11:38

Œuvres textiles et sculpturales

Rihab Essayh

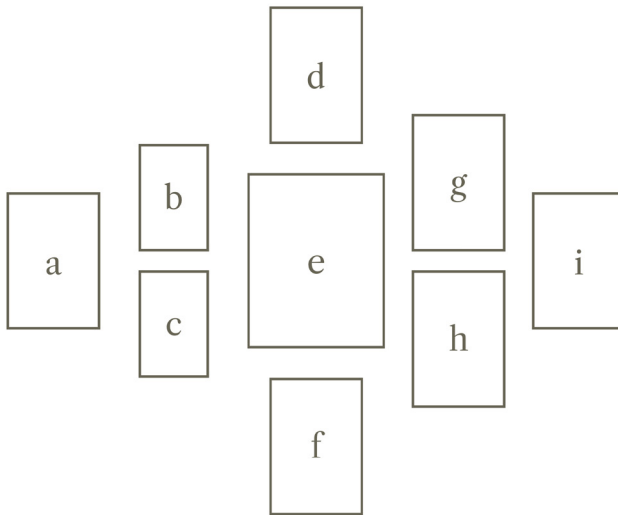
Vitrail (2020)

Chiffon de polyester teint à la main

Jonathan Schouela
Quarry (2020-2022)
Mousse à base de soja et tissus divers

Jonathan Schouela
Round Table (2022)
Bouleau baltique et pin

Œuvres papier et documents



a. *Høwl Live*

13 novembre 2013

Affiche par Kevin Lo [studio LOKI]

Évènement coordonné par Stefan Christoff [CKUT]

Animation par Nick Schofield

Archives personnelles [Stefan Christoff]

b. *Wired on Words and Music*

15 juin 2004

Affiche par Stefan Christoff [CKUT]

Archives personnelles [Stefan Christoff]

- c. *Refugee Camps are no One's Home*
15 novembre 2003
Affiche par Stefan Christoff [CKUT]
Archives personnelles [Stefan Christoff]
- d. *d'bi young. Kalmunity Vibe Collective*
18 novembre 2012
Affiche par Jesse Purcell [Justseeds]
Évènement coordonné par Stefan Christoff [CKUT]
Archives personnelles [Stefan Christoff]
- e. *CKUT Montréal Radio McGill 18e anniversaire*
2006
Affiche par Jesse Purcell [Justseeds]
Archives personnelles [Stefan Christoff]
- f. *Breaking the Sound Barrier! From Montreal to Beirut*
9 juin 2005
Affiche par Stefan Christoff [CKUT]
Évènement coordonné par Stefan Christoff [CKUT]
Archives personnelles [Stefan Christoff]
- g. *Resistance Radio: The People Airwaves*
11 juillet au 29 septembre 2019
Affiche par Interference Archives [Justseeds]
Exposition d'Interference Archives, Brooklyn, NY
- h. *Radio Venceremos*
Mars 2022
Affiche par Kevin Caplicki [Justseeds]
Comunity Printers, Santa Cruz CA
- i. *Audio Interference Podcast* [Brooklyn, NY]
2015 - [impression : avril 2018]
Affiche par Dilhan Kushan et Interference Archives
[Justseeds]

Fortner Anderson

Allo-Poèmes Montréal — Dial-a-Poem Montreal (1985)

Archives [ARCMTL]

Elias Anastas, Yousef Anastas, Saeed Abu Jaber,

Mothanna Hussein et Ibrahim Owais

Radio AlHara (2020 -)

Graphisme par Semaan Khawam

Pete Railand

Listen a Change is Coming Now (2021)

Sérigraphie 9/50 [Justseeds]

Biographie

Mojeanne Behzadi

Mojeanne Behzadi est une commissaire et poétesse basée à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Elle est présentement la directrice de Art Speaks, une série internationale de conférences en art contemporain et la conservatrice de la recherche et des programmes à Artexte. Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia, Mojeanne travaille aussi comme commissaire indépendante sur de nombreux projets. Elle a récemment conçu et animé le balado *Trajectoires* pour le Musée des beaux-arts de Montréal et commissariée l'exposition *Amour débordant* à la Galerie d'art Stewart Hall à Pointe-Claire en 2021. Ses recherches actuelles en tant que commissaire s'articulent autour du thème de l'amour comme outil radical de résistance, de mobilisation et de transformation sociale.

Remerciements

Mojeanne Behzadi

Cette exposition est le fruit d'un véritable effort commun, à commencer par mes collègues d'Artexte (ancien.nes et actuel.les) : Sarah Watson, Hélène Brousseau, Manon Tourigny, Jessica Hébert, Anabelle Chassé, Jonathan Lachance, Marie-Claire Mériau et Alessandra Iavarone, qui ont toutes été essentielles à la matérialisation de cette idée, et je suis redevable à chacun.nes d'entre eux pour leur aide et leur soutien. Mark Lowe, Jonathan Schouela, Natacha Chamko (Atelier CLARK), Luba Markovskaia, Jo-Anne Balcan et Edwin Janzen ont été des collaborateurs indispensables à notre organisme pendant la réalisation de l'exposition.

Depuis de nombreuses années, ma réflexion sur le son se nourrit de multiples conversations avec des artistes, des ami.es et des collaborateur.trices comme Nick Schofield, Stefan Christoff, Jean Cousin, Charlotte Loseth et bien d'autres. Cette exposition ne serait certainement pas devenue réalité sans nos nombreuses délibérations sur le sujet.

Et bien sûr, je remercie les artistes et producteur.trices qui ont accepté de se joindre à cette exploration sonore et visuelle, et qui nous ont prêté des documents pour l'exposition! Je remercie les nombreux.euses artistes, et producteur.trices qui ont accepté de se joindre à cette exploration sonore et visuelle, et qui nous ont prêté des documents pour l'exposition ! Merci Marilou Craft et Elyze Venne-Deshaies, *ffiles FKA xx files* (Julia Dyck, Amanda Harvey et Belen Rebecca Arenas), Jamie Ross, Rouzbeh Shadpey, Prakash Krishnan et le Centre CLARK, Hajra Waheed et Reece Cox, Jonathan Schouela, Rihab Essayh, ainsi que Stefan Christoff, Louis Rastelli (ARCMTL) et Elias Anastas (Radio AlHara).

Je tiens également à remercier l'ensemble des collaborateurs avec lesquels nous enregistrerons des balados durant l'exposition et dont les noms seront bientôt révélés.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec 

Canada 

