

Bibliographie thématique

Pratiques et représentations d'artistes sourds et handicapés

Compilée par Julien Procuta, dans le cadre d'un stage à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal en été 2021.

Introduction

Le travail d'artistes sourds et handicapés¹ contribue activement à démanteler le capacitisme et des conceptions strictement médicales des handicaps afin de les voir à travers des cadres sociaux et culturels plus larges. Ce changement paradigmatique est largement connu sous le nom de "cripping the arts",² où les handicaps et la sourditude relèveront du potentiel créatif plutôt que de la pathologie à proprement parler.

Cette bibliographie regroupe des publications et de la documentation au sein de la collection d'ArtexTe liées au travail d'artistes sourds et handicapés, ainsi que les pensées critiques qui découlent de ces pratiques artistiques.

Loin d'être exhaustive, cette bibliographie a pour but d'être un outil de référence pour la recherche en matière des pratiques artistiques d'artistes sourds et handicapés. De plus, il est notre souhait que les réflexions que la bibliographie engendrent mettent en lumière certaines lacunes à combler au sein de la collection d'ArtexTe, afin que celle-ci soit plus représentative de la diversité des pratiques artistiques issues des communautés sourdes et handicapées et de la documentation qui y est connectée. N'hésitez pas à nous contacter au collections@artexTe.ca pour suggérer des documents à ajouter à cette collection.

¹ Incluant toutes personnes s'identifiant comme étant sourdes ou handicapées, ainsi que les personnes en situation de handicap relevant de limitations fonctionnelles, malentendantes, devenues sourdes, sourdes-aveugles, neurodiverses, neuroatypiques, entre autres, et/ou ayant un handicap cognitif, une déficience intellectuelle, ou encore vivant avec une maladie mentale, des enjeux de santé mentale, s'identifiant comme fous ou folles et comme ayant des aptitudes mixtes (Conseil des Arts du Canada, *Les Pratiques Artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada - Rapport de Recherche* (2020), 8, <https://conseildesarts.ca/-/media/Files/CCA/Research/2021/02/Rapport.pdf>).

² Eliza Chandler, « Introduction: Crippling the Arts in Canada », *Canadian Journal of Disability Studies* 8, n° 1 (2019): 3. <https://doi.org/10.15353/cjds.v8i1.468>.

La bibliographie étant créée par une personne valide, qui bénéficie du privilège blanc, il est important de reconnaître que l'auteur ne peut pas témoigner de l'expérience vécue des personnes sourdes et handicapées, et donc ne peut prendre en compte les subjectivités *crip* ou articuler leur complexité.

Dernière mise à jour: 12 juillet 2021

Mots clés

- Corps/body
- Handicap/disability
- Deaf*/surdité/sourditude
- Crip*
- Ableis
- Accessibilit*
- Illness/sickness/maladie
- Mad*/folie
- Physicality
- Embodiment
- Therap*
- Patholog*
- Care
- Sign language
- Barrier*
- Mental health/santé mentale
- Médecine/medicine
- Chronic
- Healing

Un astérisque () placé   la fin d'un mot isole la racine du terme et rep che toutes ses terminaisons potentielles. Par exemple, patholog* pourrait repêcher les termes pathologie, pathologique, pathologiste, etc.*

Sources

Handicap

Beyond Borders : An International Art Exhibition. Toronto, Ont.: Creative Spirit Art Centre, 1993. <https://e-artexte.ca/id/eprint/6360/>.

Burnham, Clint. *Contingent Bodies : Brigitta Kocsis*. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 2017. <https://e-artexte.ca/id/eprint/28523/>.

Chandler, Eliza. « Crippling Community: New Meanings of Disability and Community ». *no more potlucks*, n° 19 (2012): 68-75. <https://e-artexte.ca/id/eprint/25633/>.

Crippling the Arts : Changing How We Create and Experience Arts and Culture. Toronto, Ont: Harbourfront Centre, 2019. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31012/>.

Derby, John, et Alice Wexler. *Contemporary Art and Disability Studies*. New York, NY: Routledge, 2020. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32669/>.

Gorman, Rachel. « Whose disability culture? ». *Fuse Magazine* 30, n° 3 (2005): 15-21. <https://e-artexte.ca/id/eprint/22591/>.

Jacob-Maguire, Charlotte. « Réinventer l'étrangeté : Shannon Finnegan ou revendiquer des avenir pour les personnes handicapées ». *esse arts + opinions*, n° 100 (2020): 50-57. <https://e-artexte.ca/id/eprint/22738/>

Jacob-Maguire, Charlotte. « An Artistic Examination of Medical Records: A Critic of Biopower in the Work of Salima Punjani and Carolyn Lazard ». *Vie des arts*, n° 261 (2021): 32-35. <https://e-artexte.ca/id/eprint/22746/>.

Kafai, Shayda. *Crip Kinship : The Disability Justice & Art Activism of Sins Invalid*. Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 2021. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32777/>.

Korff-Sausse, Simone, Albert Ciccone, Sylvain Missonnier, Roger Salbreux, et Régine Scelles. *Art et Handicap : Enjeux cliniques*. Toulouse, France: Éditions érès, 2013. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32775/>.

McDonald, Donna, et Bree Hadley. *The Routledge Handbook of Disability Arts, Culture, and Media*. New York, NY: Routledge, 2020. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32668/>.

Preciado, Paul B. *Lorenza Böttner: Requiem for the Norm*. Montreal, Qc: Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2021. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32700/>.

Sandell, Richard, Joyce Dodd, et Rosemarie Garland-Thomson. *Re-Presenting Disability : Activism and Agency in the Museum*. New York, NY: Routledge, 2010. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32667/>.

Sheppard, Alice. « Liveness, Movement, Architecture ». *Movement Research Performance Journal*, n° 54 (2020): 64-65. <https://e-artexte.ca/id/eprint/29071/>.

Ware, Syrus Marcus, et Elizabeth Sweeney. « Failure to Adapt: A Conversation Between Syrus Marcus Ware and Elizabeth Sweeney ». *no more potlucks*, n° 34 (2014). <https://e-artexte.ca/id/eprint/25651/>.

Wright, Alexa, Catherine Long, et Sonia Barnes. *Alexa Wright : "I."* Montréal, Qc: Article, 2000. <https://e-artexte.ca/id/eprint/17872/>.

Sourditude

Barrett, Dale, Heather Gibson, et Anita Small. *David Bobier : Signing On : Adopting a Cultural Perspective*. London, Ont.: McIntosh Gallery, University of Western Ontario, 1995. <https://e-artexte.ca/id/eprint/10719/>.

Clerc, Laurent. *Joseph Grigely : Le plaisir de la conversation*. Limoges, France: FRAC Limousin, 1996. <https://e-artexte.ca/id/eprint/10579/>.

Cliche, Mireille, et Sara Hanley. *Corps perceptifs*. Montréal, Qc: Centre Turbine, 2020. https://issuu.com/publication-turbine/docs/corps_perceptifs_final.

Matotek, Jennifer. *Ian Skedd : Sign Singing: Love Will Tear Us Apart, Joy Division, 1979, Deaf Choir, 2009*. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 2015. <https://e-artexte.ca/id/eprint/27869/>.

Maladie

Abareshi, Panteha. *I Am Inside the Body : Panteha Abareshi*. Saratoga, California: Sming, Sming Books, 2020. <https://e-artexte.ca/id/eprint/32367/>.

Allen, Jan, et Kim Sawchuk. *RX : Taking Our Medicine*. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1995. <https://e-artexte.ca/id/eprint/9158/>.

Black, Anthea, Micaela Cyrino, Zoe Dodd, Timothy DuWhite, Chris Jordan, Theodore Kerr, Charles Long, Alex McLelland, Andrew McPhail, Clair Walton, Jessica Whitbread, et Andrew Zeally. *The HIV Howler : Transmitting Art + Activism*, n° 1: Criminalization-Medicalization (2018). <https://e-artexte.ca/id/eprint/30471/>.

Burns, Bill, Kim Sawchuk, et Cathy Busby. *When Pain Strikes*. Minneapolis MN: University of Minnesota Press, 1998. <https://e-artexte.ca/id/eprint/19417/>.

Tembeck, Tamar, Angela Ellsworth, Tina Takemoto, Christina Lammer, et Terry Dennett. *Auto/Pathographies*. Alma, Qc: Sagamie édition d'art, 2014. <https://e-artexte.ca/id/eprint/27884/>.

Care

Banerjee, Albert, Steven Eastwood, Emma Dowling, Sarah Sharma, Lynx Sainte-Marie, et Lauren Fournier. *Take Care*. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2017. <https://e-artexte.ca/id/eprint/28930/>.

- *Take Care : Circuit 1/5 : Labour of Curation*. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2017. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31423/>.
- *Take Care : Circuit 2/5 : Care Work*. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2017. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31420/>.
- *Take Care : Circuit 3/5 : Infrastructures and Aesthetics of Mutual Aid*. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2017. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31247/>.
- *Take Care : Circuit 4/5 : Stewardship*. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2018. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31421/>.
- *Take Care : Circuit 5/5 : Collective Welfare*. Mississauga, Ont.: Blackwood Gallery, 2018. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31422/>.

Dautrey, Jehanne. *Design et pensée du care : Pour un design des microluttes et des singularités*. Nancy, France: École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, 2019. <https://e-artexte.ca/id/eprint/30458/>.

Fournier, Lauren, Dea Antonsen, et Ida Bencke (éds). *Fermenting Feminism*. s.l.: Laboratory for Aesthetics and Ecology, 2017. <https://e-artexte.ca/id/eprint/28709/>.

Millar, Kris, Alice Ming Wai Jim, Aaliyah Afshar, Katrina Jurjans, Ruby-Chanel Simard, Claude W. Bock, Meriam Bousehla-Demers, Leyla Goka, et Hannah van der Est. *Empathy | 'empəTHē| Aesthetic Reflections on Margin*. Montréal, Qc: VAV Gallery, 2013. <https://e-artexte.ca/id/eprint/28257/>.

Corporéalité

El-Sheikh, Tammer, Ingrid Bachmann, Jennifer Poole, Emily Jan, et Hannah Redler Hawes. *Entangled Bodies: Art, Identity and Intercorporeality*. Wilmington, Delaware: Vernon Press, 2020. <https://e-artexte.ca/id/eprint/31967/>.

Fortin, Sylvie, Sylvie Trudelle, Geneviève Rail, Karen Messing, Pamela Newell, Adriane Vieira, et Martyne Tremblay. *Danse et Santé : Du corps intime au corps social*. Québec, Qc: Presses de l'Université du Québec, 2008. <https://e-artexte.ca/id/eprint/26855/>.

Mental health

2nd Annual Rendezvous with Madness : Film and Video Festival. Toronto, Ont.: Workman Theatre Project of Ontario, 1994. <https://e-artexte.ca/id/eprint/7871/>.

Barras, Henri, et Stan Kutcher. *Mindscapes : Images en tête*. Toronto, Ont.: Association canadienne pour la santé mentale, 2004. <https://e-artexte.ca/id/eprint/17506/>.

Leclerc, Suzanne, Christine Martel, Yvan Pageau, et Danielle Simard. *Petit dictionnaire des idées reçues sur la folie et autres considérations*. Québec, Qc: Folie/Culture, 2001. <https://e-artexte.ca/id/eprint/16283/>.

Sur vivre et survivre. Québec, Qc: Folie/Culture, 1997. <https://e-artexte.ca/id/eprint/11839/>.

Dossiers

DOSSIER: 330 - FOLIE/CULTURE (Québec)

DOSSIER 351 - BLACKWOOD GALLERY, UNIVERSITY OF TORONTO AT MISSISSAUGA

DOSSIER 351 - CREATIVE SPIRIT ART CENTRE (Toronto)

DOSSIER 351 - TANGLED ART GALLERY (Toronto)

DOSSIER 353 - GRUNT GALLERY (Vancouver)

DOSSIER: 500 - RENDEZVOUS WITH MADNESS (Workman Theatre Project, Toronto, Ont.)

DOSSIER: 700 - ART ET HANDICAP / ART AND DISABILITY

DOSSIER: 700 - LE CORPS / THE BODY

DOSSIER: 700 - THÉRAPIE PAR L'ART / ART THERAPY

DOSSIER: 700 - ART ET SIDA / ART AND AIDS

Dossiers d'artistes

DOSSIER: 410 - BOBIER, DAVID

DOSSIER: 420 - GRIGELY, JOSEPH

DOSSIER: 410 - KEALEY, SUSAN

DOSSIER: 410 - WARE, SYRUS MARCUS

DOSSIER: 420 - ABARESHI, PANTEHA

DOSSIER: 440 - WRIGHT, ALEXA

Ressources externes

Akimbo

[The Cripsters \(blogue\)](#)

Alt-text as Poetry

<https://alt-text-as-poetry.net/>

Bodies in Translation (projet de recherche)

<https://bodiesintranslation.ca/>

Canada Council for the Arts

[*Deaf and Disability Arts Practices in Canada - Research Report \(2020\)*](#)

Crippling Masculinity (projet de recherche)

<https://www.cripplingmasculinity.com/>

The Deaf, Disability & Mad Arts Alliance of Canada

<https://ddmaac.weebly.com/>

Disability Visibility Project

<https://disabilityvisibilityproject.com/>

Oboro

[Interroger l'accès: ressources pour les artistes et les organismes \(2019\)](#)

Regroupement québécois de la danse

[*Art, handicap et accessibilité: Et si on réimaginait le monde? \(2019\)*](#)

Sins Invalid (projet de performance)

<https://www.sinsinvalid.org/>