

Introduction à Wikipédia

Plan de la présentation :

- Wikimédia et Wikipédia
- Principes fondateurs de Wikipédia
- Modifier un article
- Ajouter une référence
- Ajouter une image
- Les coulisses de Wikipédia
- Ressources utiles

Fondation Wikimédia



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia



Wiktionary
The free dictionary



WIKISOURCE



WIKINews



WIKISPECIES
free species directory



WIKIDATA



WIKIMEDIA
COMMONS



WIKIMEDIA
META-WIKI



WIKIMEDIA
INCUBATOR



WIKIMEDIA
LABS



WIKIMEDIA
FOUNDATION

Principes fondateurs de Wikipédia

- Wikipédia est une encyclopédie
- Wikipédia recherche la neutralité de point de vue
- Wikipédia est publiée sous licence libre
- Wikipédia est un projet collaboratif qui suit des règles de savoir-vivre
- Wikipédia n'a pas d'autres règles fixes

Pour plus d'information sur les [principes fondateurs](#)

Page Discussion Lire Modifier le code Voir l'historique Plus

Wikipédia:Principes fondateurs

Cette page expose les cinq principes fondateurs qui définissent la nature de Wikipédia.

Ces principes, communs à toutes les Wikipédias, constituent le fondement intangible du projet. Ils priment sur les règles et recommandations adoptées par la communauté des contributeurs.

Bien qu'il soit possible de modifier cette page, il est vivement conseillé d'utiliser la page de discussion avant toute intervention, même mineure.

Les principes fondateurs de Wikipédia fixent les grandes lignes qui définissent Wikipédia et les conditions de son élaboration. Ils constituent le fondement intangible de toutes les règles et recommandations du projet et sont au nombre de cinq : encyclopédisme, neutralité de point de vue, liberté du contenu, savoir-vivre communautaire et souplesse des règles.

Wikipédia est une encyclopédie qui incorpore des éléments d'encyclopédie généraliste, d'encyclopédie spécialisée, d'almanach et d'atlas. Elle n'est pas une compilation d'informations ajoutées sans discernement. Elle n'est pas non plus une source de documents de première main et de recherche originale, ni une tribune de propagande. Wikipédia n'est pas un journal, un hébergeur gratuit, un fournisseur de pages personnelles, un réseau social, une série d'articles promotionnels, une collection de mémoires, une expérience anarchiste ou démocratique, ou un annuaire de liens. Enfin, ce n'est pas l'endroit où faire part de vos opinions, expériences ou débats. Toutes les personnes participant à l'élaboration de ses articles se doivent de respecter l'interdiction sur les recherches originales (dites aussi « travaux inédits ») et de rechercher une exactitude aussi poussée que possible.

Wikipédia recherche la neutralité de point de vue, ce qui signifie que les articles ne doivent pas promouvoir de point de vue particulier. Parfois, cela suppose de mentionner plusieurs points de vue et de représenter chacun de ces points de vue aussi fidèlement que possible, en tenant compte de leur importance respective dans le champ des savoirs. Cela suppose également de fournir le contexte nécessaire à la compréhension de ces points de vue selon les sources qui les portent, et de ne représenter aucun point de vue comme étant la vérité ou le meilleur point de vue. Ces conditions permettent la vérification des informations en citant des sources faisant autorité sur le sujet (particulièrement dans le cas de sujets controversés).

Wikipédia est publiée sous licence libre et ouverte à tous : les textes publiés sont disponibles sous licence Creative Commons Paternité-Partage des Conditions Initiales à l'identique 3.0 non transposé (CC-BY-SA 3.0) et licence de documentation libre GNU (GFDL 1.3). Cette licence autorise chacun à créer, copier, modifier et distribuer le contenu de Wikipédia. Les obligations sont de conserver la même licence pour les copies originales et les copies modifiées, ainsi que de créditer les auteurs originaux. Personne n'a le contrôle d'un article en particulier. Tout texte apporté à Wikipédia peut être modifié et redistribué sans avertissement par n'importe qui, y compris de façon marchande. « Libre » ne signifie pas que chacun peut écrire ou faire ce que bon lui semble en toute liberté. Le droit d'auteur doit être respecté.

Wikipédia est un projet collaboratif qui suit des règles de savoir-vivre : vous êtes tenu de respecter les autres wikipédiens, même lorsqu'il y a désaccord. Restez toujours poli, courtois et respectueux. Recherchez le consensus. Ne vous livrez pas à des agressions contre des personnes, ni à des généralisations insultantes. Gardez votre sang-froid lorsque l'atmosphère chauffe. Évitez les guerres d'édition. Ne perdez pas de vue qu'il y a 2 307 403 articles différents sur la Wikipédia francophone, sur lesquels vous pouvez travailler et discuter. Agissez de bonne foi et partez du principe que vos interlocuteurs font de même, sauf preuve flagrante du contraire. Efforcez-vous d'être ouvert, accueillant et amical.

Wikipédia n'a pas d'autres règles fixes que les cinq principes fondateurs énoncés ici. N'hésitez pas à être audacieux dans vos contributions puisque l'un des avantages de pouvoir modifier Wikipédia est que tout n'a pas à être parfait du premier coup. Il n'est donc pas nécessaire de connaître toutes les règles pour contribuer. Si vous faites des erreurs, d'autres contributeurs les détecteront, les corrigeront et vous les expliqueront. Ne vous inquiétez pas non plus de commettre un impair : toutes les versions précédentes des articles sont conservées et accessibles par le biais de l'historique, il est donc impossible d'endommager ou de perdre irrémédiablement de l'information sur Wikipédia. Mais n'oubliez pas que tout ce que vous écrivez sera préservé pour la postérité.

Critères généraux de notoriété

Couverture significative et durable du sujet

« Une couverture significative durable va au-delà de simples mentions ; elle doit comprendre au minimum **deux** [sources secondaires](#) considérées comme [fiables](#), dont l'**objet principal** est le sujet de l'article, et qui doivent être **espacées d'au moins deux ans** »

Plus d'information sur les [critères de notoriété](#)
Critères de [notoriété des arts visuels](#)

Critères généraux de notoriété

Les sources

« Les articles de Wikipédia doivent être principalement basés sur des [sources secondaires](#) fiables. »

« La fiabilité des sources sur Wikipédia fait généralement référence au degré de confiance que l'on peut accorder à tel œuvre, auteur ou éditeur. »

Plus d'information sur les [sources fiables](#)

Fiables :

- Livres
- Périodiques (revues, journaux, etc.)
- Articles savants
- Sites web gouvernementaux

Non fiables :

- Blogues
- Tabloïds
- Médias sociaux

Conflit d'intérêts

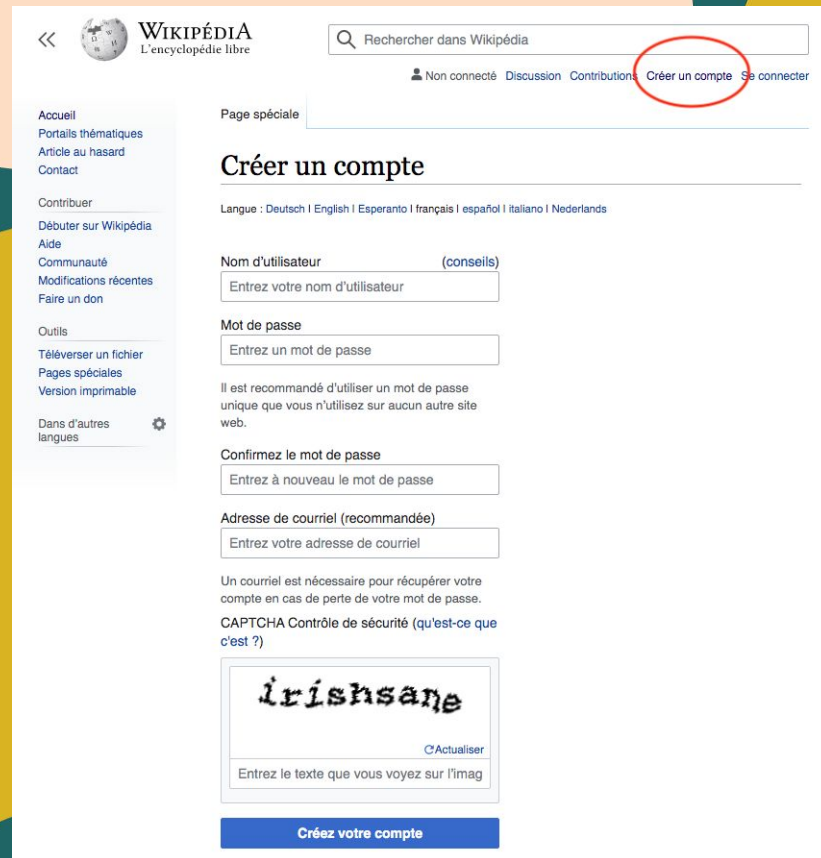
« Dans le cadre de Wikipédia, un conflit d'intérêts signifie **contribuer à l'encyclopédie afin de promouvoir ses propres intérêts ou ceux d'autres personnes, sociétés ou organisations.** »

« Les contributeurs qui se trouveraient dans un conflit d'intérêts au moment de modifier le contenu de Wikipédia sont encouragés à suivre scrupuleusement les [règles de l'encyclopédie](#) et à demander à d'autres contributeurs de vérifier leur travail. »

Plus d'information sur les [conflits d'intérêts](#)

Créer un compte

- Cliquez sur « [Créer un compte](#) »
- Créez un nom d'utilisateur et un mot de passe.
- Il est déconseillé d'utiliser votre nom en tant que nom d'utilisateur.
- Si vous ne créez pas de compte, votre adresse IP sera visible publiquement dans l'historique des modifications de l'article.



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Rechercher dans Wikipédia

Non connecté Discussion Contributions **Créer un compte** Se connecter

Page spéciale

Créer un compte

Langue : Deutsch | English | Esperanto | français | español | italiano | Nederlands

Nom d'utilisateur (conseils)
Entrez votre nom d'utilisateur

Mot de passe
Entrez un mot de passe

Il est recommandé d'utiliser un mot de passe unique que vous n'utilisez sur aucun autre site web.

Confirmez le mot de passe
Entrez à nouveau le mot de passe

Adresse de courriel (recommandée)
Entrez votre adresse de courriel

Un courriel est nécessaire pour récupérer votre compte en cas de perte de votre mot de passe.

CAPTCHA Contrôle de sécurité (qu'est-ce que c'est ?)

irishsane

Actualiser

Entrez le texte que vous voyez sur l'imag

Créez votre compte

Page d'artiste (ou commissaire)

exemples : [Camille Turner](#), [Gaëtane Verna](#), [Deanna Bowen](#)

Suggestions de sections :

Biographie (début de vie, éducation et carrière)

Oeuvre (thèmes de prédilection, styles, pratiques, oeuvres notables)

Expositions et spectacles (paragraphes sur les événements majeurs de la carrière de l'artiste)

Prix (liste des prix remis à l'artiste)

Lectures complémentaires (publications sur l'artiste)

Références (liste de toutes les sources utilisées dans l'article)

Deanna Bowen

 Pour les articles homonymes, voir [Bowen](#).

Deanna Bowen (née le 5 novembre 1969) est une artiste [multidisciplinaire](#), dont la pratique inclut des films, des vidéos, des installations, des performances, le dessin, la sculpture et la photographie. Son travail aborde les questions de traumatisme et de mémoire liées à l'esclavage américain, l'immigration, le [Mouvement des Droits civiques](#) et le [Ku Klux Klan](#). Deanna Bowen possède la double citoyenneté, américaine et canadienne. Elle vit et travaille à [Toronto](#).

Sommaire [\[masquer\]](#)

- [Biographie](#)
- [Carrière](#)
- [Expositions](#)
- [Prix](#)
- [Collections](#)
- [Références](#)
- [Liens externes](#)

Biographie [\[modifier\]](#) [modifier le code](#)

Deanna Bowen est née à [Oakland](#), en [Californie](#). Elle est descendante d'[Afro-américains](#) qui ont migré au Canada, en provenance de l'Alabama et du Kentucky au début du [xx^e siècle](#). Elle grandit à Vancouver où elle obtient un diplôme en beaux-arts de la Emily Carr University of Art and Design en 1994. Elle est également diplômée en Études visuelles de l'[Université de Toronto](#) en 2008.

Carrière [\[modifier\]](#) [modifier le code](#)

Bowen se fait d'abord connaître par ses œuvres vidéos explorant les questions de la famille, de la race, du sexe et de la sexualité, *Milk-fed* (1997), *Sadomasochism* (1998), et *Deutschland* (2000). Elle poursuit cette veine avec des installations vidéos *Gospel* (2008) et *Shadow on the Prairie* (2009)¹, présentées dans l'exposition *Stories to pass on...*, présentée dans plusieurs musées à travers le Canada entre 2009 et 2012².

En 2010, elle produit la vidéo *Sum of the parts: what can be named* dans lequel elle aborde l'histoire de l'[esclavage](#) et de la migration telle que vécue

Deanna Bowen

Une illustration sous licence libre serait la bienvenue

Biographie

Naissance	5 novembre 1969 (51 ans) Oakland
Nationalités	Canadienne, Américaine
Domiciles	Toronto, Vancouver
Formation	Université d'art et design Emily Carr ^(en) Université de Toronto
Activités	Plasticienne, artiste vidéo, productrice de télévision

Autres informations

Domaine	Art vidéo
Mouvement	Art contemporain
Site web	www.deannabowen.ca
Distinctions	William H. Johnson Prize ^(d) (2014) Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques (2020)

modifier - modifier le code - modifier Wikidata



Gaëtane Verna

➤ Pour les articles homonymes, voir [Verna](#).

Gaëtane Verna est née en 1965 à **Kinshasa** en **République démocratique du Congo** de parents haïtiens. Elle est une **conservatrice de musée** canadienne.

Sommaire [masquer]

- 1 Biographie
- 2 Récompenses
- 3 **Ouvrages**
- 4 Références
- 5 Liens externes

Biographie [modifier | modifier le code]

Gaëtane Verna est directrice du Power Plant Contemporary Art Gallery à [Toronto](#) depuis mars 2012¹. Elle est titulaire d'une maîtrise et d'un [DEA](#) de l'Université Paris I [Panthéon Sorbonne](#) ainsi que d'un diplôme international en administration et conservation du patrimoine de l'École nationale du patrimoine de Paris. Gaëtane Verna a enseigné au Département d'histoire de l'art de l'[Université Bishop's](#) à Sherbrooke ainsi qu'à l'[Université du Québec à Montréal](#)².

De 1998 à 2006, elle occupe le poste de conservatrice à la Galerie Foreman de l'Université Bishop's où elle organise de nombreuses expositions d'artistes du Canada et de l'étranger³. Elle est directrice générale et conservatrice en chef du [Musée d'art de Joliette](#) de 2006 à 2012. Parmi les artistes avec qui elle collabore depuis 1998 figurent [Terry Adkins](#), John Akomfrah, Vasco Araújo, Fiona Banner, Ydessa Hendeles, [Alfredo Jaar](#), Luis Jacob, [Kimssooja](#), Yam Lau, Oswaldo Maciá, Javier Tellez, Denyse Thomasos, [Bill Viola](#), [Young-Hae Chang Heavy Industries](#) et [Franz Erhard Walther](#).

Gaëtane Verna est présidente du conseil d'administration du Toronto Arts Council. Elle est membre du [Conseil des arts de Montréal](#) ainsi que la Présidente des [arts visuels](#) depuis 2006. En 2010, elle préside le jury du [Prix Ozias-Leduc](#)⁴. En 2017, elle est nommée [Chevalier de l'ordre des arts et des lettres](#) par le Service culturel de l'Ambassade de France au Canada pour mettre en lumière et reconnaître sa contribution significative à l'avancement des arts en France et dans le monde².

Récompenses [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- 2018 : Chevalier de l'ordre des arts et des lettres

Ouvrages [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- Gaëtane Verna, Rossitza Daskalova, Makiko Hara, Nadeau, Maria Z. Brendel et Valérie Rousseau, *Espaces suspendus, 2001-2002, 2001-2002*, (Dir. Melissa Murray, Robert Holland, Stevenage, Sarah Thibault, Annie Roucheard, Anthony Chénier, Édouard Giffé, Yves Fassin, L'œil Hic).

Gaëtane Verna

Une illustration sous licence libre serait la bienvenue

Biographie

Naissance	1965  Kinshasa 
Nationalités	Canadienne, Congolaise 
Activité	Conservatrice de musée 

[modifier](#) - [modifier le code](#) - [modifier Wikidata](#)

ARTEXTE

Camille Turner

 Pour les articles homonymes, voir [Turner](#).

Camille Turner (née le 11 mars 1960) est une artiste [multidisciplinaire](#), une [conservatrice](#) et une éducatrice canadienne. Elle a exposé au Canada et au niveau international, notamment sur le thème l'identité canadienne.

Biographie [modifier | modifier le code]

Née à [Kingston](#), en Jamaïque, Turner immigré au Canada à l'âge de neuf ans. Elle habite d'abord à [Sarnia](#), puis à [Hamilton](#), en [Ontario](#)¹. Son enfance est marquée par le comportement racial des autres enfants et un sentiment d'exclusion.

Turner est diplômée de l'[Ontario College of Art](#) et a également étudié à l'[Université McMaster](#) et au [Sheridan College](#)². Elle obtient une maîtrise en Études environnementales de l'[Université York](#).

Démarche [modifier | modifier le code]

Le travail de Turner s'intéresse à la diaspora, à l'identité et aux échanges interculturels à travers des installations, des performances, des œuvres médiatiques et des engagements publics³. Elle est surtout connue pour son *alter ego*, Miss Canadiana^{4,5}, une reine de beauté qui soulève les contradictions de la mythologie canadienne du [multiculturalisme](#), personnage qu'elle promène à travers le monde depuis 2002^{6,7}.

En recourant à diverses technologies, Camille Turner imagine le futur des Noirs par le biais de récits [afrofuturistes](#). Ainsi, ses spectacles *The Final Frontier* (2010) et *TimeWarp* (2013)⁸, racontent le retour d'un groupe d'extraterrestres, les Afronauts, descendants du [peuple Dogon](#) de l'[Afrique de l'Ouest](#), revenus sur terre après 10 000 ans pour sauver la planète. L'ensemble des stratégies artistiques employées par Turner - fiction spéculative, cosmologies non occidentales, mythologie, technologies - invitent à reconsidérer les grands récits de l'histoire canadienne⁹.

Références [modifier | modifier le code]

- ↑ Guy Dixon, « Beauty queen with an edge », *The Globe and Mail*, 3 février 2005 ([lire en ligne](#)^[révisé] ^[archive], consulté le 11 mars 2018)
- ↑ Jeff Green, « Pan Am pop up art shifting the spotlight on Barton's decline », *Canadian Broadcasting Corporation*, 6 juillet 2015 ([lire en ligne](#)^[révisé] ^[archive], consulté le 23 septembre 2015)
- ↑ Camille Turner, *Facebook*, [camilleturner.com/turnercom](#) (consulté le 20 mars 2018)

Camille Turner

Une illustration sous licence libre serait la bienvenue

Biographie

Naissance	11 mars 1960 (61 ans) Kingston
Nationalité	Jamaïcaine
Domicile	Toronto
Formation	Université de l'École d'art et de design de l'Ontario Université McMaster Université York Sheridan College ^(en)
Activités	Performatrice, conservatrice de musée, enseignante

Autres informations

Domaine	Performance
Mouvement	Afrofuturisme
Site web	camilleturner.com ^[révisé] ^[archive]

modifier - modifier le code - modifier Wikidata



Contributions possibles

Améliorer un article existant

- Ajouter des références
- Ajouter ou mettre à jour des informations
- Ajouter une image pour illustrer l'article
- Créer des liens vers d'autres articles



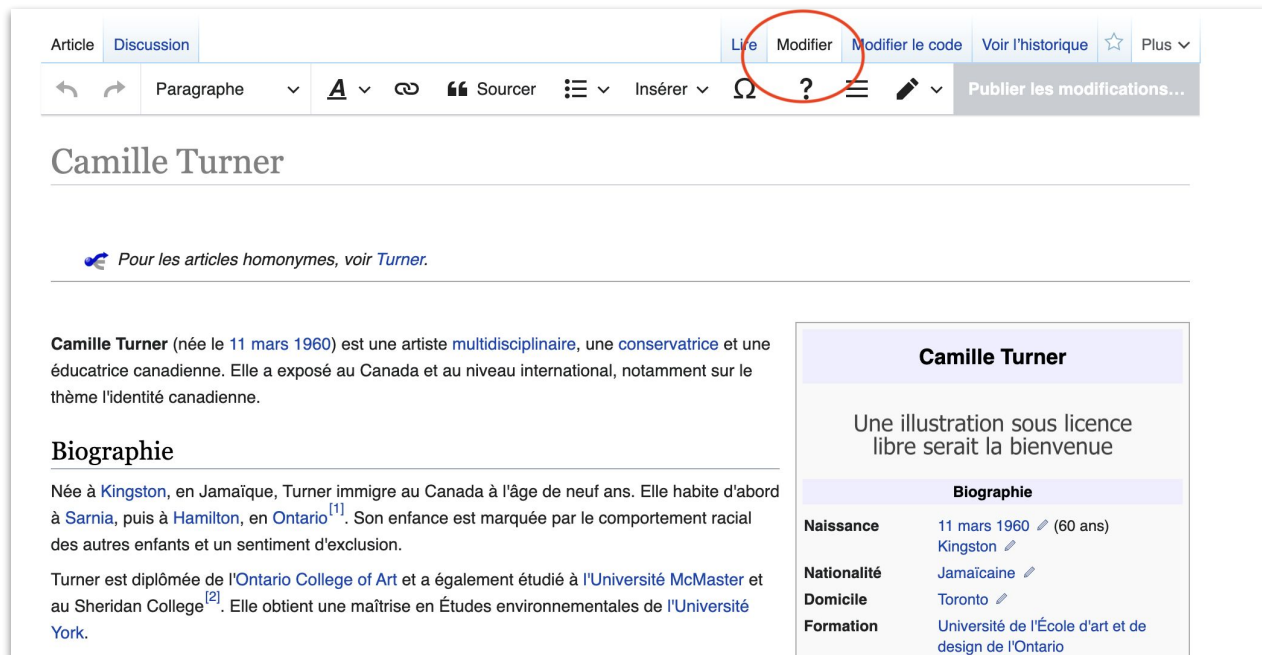
**Parfait pour se
familiariser
avec Wikipédia!**

Créer un article

- Traduire un article de l'anglais vers le français et vice-versa
- Commencer un brouillon pour un nouvel article

Modifier un article

Cliquez sur l'onglet
« **Modifier** »
au-dessus de
l'article Wikipédia
que vous souhaitez
modifier



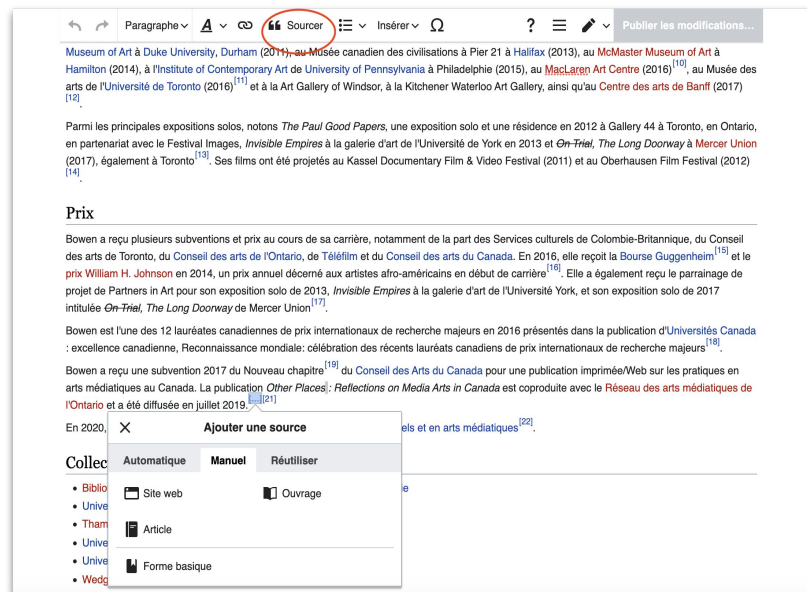
The screenshot shows the Wikipedia interface for the article 'Camille Turner'. At the top, there are tabs for 'Article' and 'Discussion'. Below these, a row of action links includes 'Lire', 'Modifier', 'Modifier le code', 'Voir l'historique', and 'Plus'. The 'Modifier' link is circled in red. Below the tabs is a toolbar with various editing icons. The main content area shows the title 'Camille Turner' and a note about homonyms. The article text describes Camille Turner as a multidisciplinary artist and conservator. A 'Biographie' section follows. On the right, there is a summary box with the title 'Camille Turner' and a note about the illustration license. Below this is a table with biographical details.

Camille Turner	
Une illustration sous licence libre serait la bienvenue	
Biographie	
Naissance	11 mars 1960 (60 ans) Kingston
Nationalité	Jamaïcaine
Domicile	Toronto
Formation	Université de l'École d'art et de design de l'Ontario

Ajouter une référence

En respect de la politique de vérification de Wikipédia, toute nouvelle information ajoutée à une page doit être accompagnée de références.

1. Sélectionnez « Sourcer » dans la barre d'outils en haut de la page
2. Sélectionnez le type de source que vous citez.
3. Entrez l'information dans les champs requis et une référence sera créée automatiquement.



Modifier une référence

Une fois qu'une référence est ajoutée, il est possible de la modifier pour ajouter de l'information ou pour ajuster la mise en forme.

The image shows a screenshot of the 'Ouvrage' (Work) form in the Artexte database system. The form is divided into several sections, each with a red box and a number indicating a step in the modification process:

- 1**: A red box highlights the 'Site web' (Website) section, which contains the text: « Gaëtane Verna, Directrice du Power Plant, a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » sur Consulat général de France à Toronto (consulté le 16 avril 2019). Cette référence est utilisée deux fois sur cette page.
- 2**: A red box highlights the 'Nationalités' (Nationalities) section, which contains the text: « Gaëtane Verna, Directrice du Power Plant, a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » sur Consulat général de France à Toronto (consulté le 16 avril 2019). Cette référence est utilisée deux fois sur cette page.
- 3**: A red box highlights the 'date' (Date) field, which contains the text: 2019.
- 4**: A red box highlights the 'Appliquer les modifications' (Apply changes) button.

The form also includes a 'Modifier' (Modify) button in the 'Nationalités' section and a 'Modifier le type de référence' (Modify the type of reference) button at the bottom.

Créer un lien interne ou externe

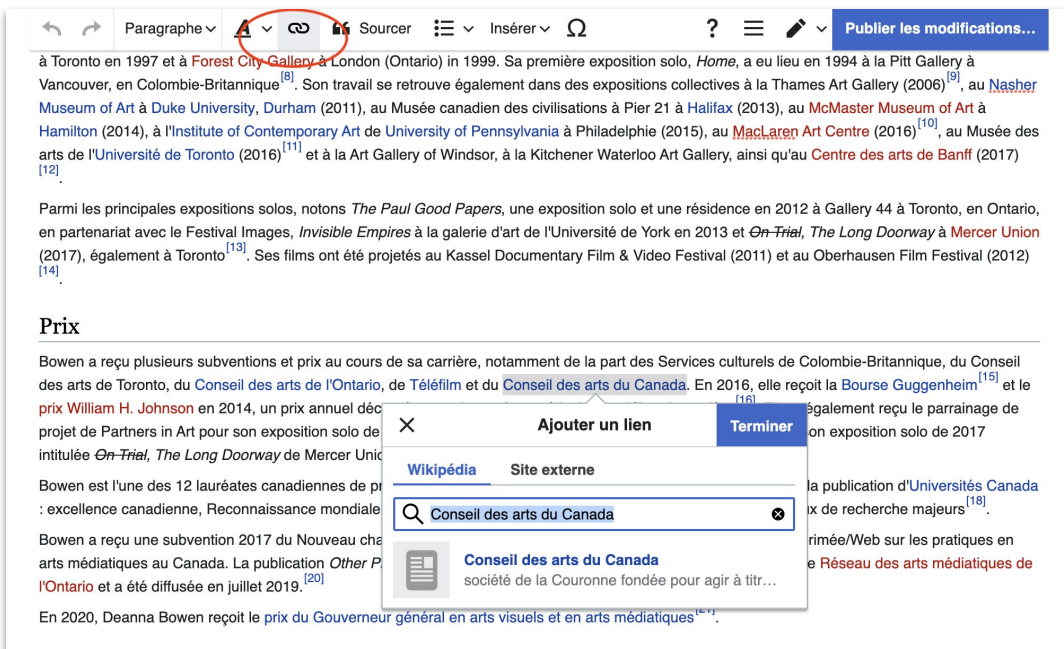
Sélectionnez le texte à lier.

Cliquez sur l'icône

« Liens ».

Sélectionner Wikipédia ou Site externe* dans la boîte d'édition.

Les liens vers les sites externes dans le corps de l'article sont à éviter. C'est préférable de mettre les liens externes dans une section à part à la fin de l'article.



The screenshot shows a text editor interface. In the top toolbar, the 'Liens' icon (a chain link) is circled in red. Below the toolbar, the main text area contains several paragraphs of text, some with blue hyperlinks. A dialog box titled 'Ajouter un lien' (Add link) is open, showing two tabs: 'Wikipédia' and 'Site externe'. The 'Wikipédia' tab is selected, and a search bar contains the text 'Conseil des arts du Canada'. Below the search bar, a suggestion for 'Conseil des arts du Canada' is visible, with a description: 'société de la Couronne fondée pour agir à titre...'. The dialog box also has a 'Terminer' (Finish) button.

Résumez la modification

Un résumé d'édition est une simple description des modifications que vous avez apportées à l'article. Votre résumé apparaîtra dans l'historique des versions de l'article.

Exemple: ajout d'une référence, ajout de sections, extrait ajouté de ..., synopsis ajouté, etc.

*Sélectionnez « suivre cette page » pour rester informé des modifications futures sur la page.

The image shows a screenshot of the Wikidata 'Enregistrer vos modifications' (Save your changes) dialog box. The dialog has a title bar with a close button (X) and two buttons: 'Enregistrer vos modifications' and 'Publier les modifications'. Below the title bar, there is a text area for the edit summary. The text area contains the following text: 'Afin que les participants à cette page puissent rapidement comprendre vos modifications, merci de les résumer ci-dessous (par exemple, ajout d'un paragraphe, mise en forme...) :'. Below the text area, there is a checkbox labeled 'Ajout d'une référence et mention de la publication Other Places : Reflections on Media Arts in Canada.' and two checkboxes: 'Modification mineure' and 'Suivre cette page'. Below these checkboxes, there is a warning box with the following text: '• Ne copiez pas de texte, ni d'une page web, ni d'un autre support : respectez le droit d'auteur (aide). • Vos apports doivent être vérifiables : citez vos sources (aide). En enregistrant votre contribution, vous acceptez de la placer irrévocablement sous licence CC BY-SA 3.0 et GFDL. Vous acceptez d'être crédité via un hyperlien ou une URL vers l'article auquel vous contribuez. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails (aide)'. At the bottom of the dialog, there is a button labeled 'Relire vos modifications'.

Enregistrer vos modifications Publier les modifications

Afin que les participants à cette page puissent rapidement comprendre vos modifications, merci de les résumer ci-dessous (par exemple, ajout d'un paragraphe, mise en forme...) :

Ajout d'une référence et mention de la publication Other Places : Reflections on Media Arts in Canada.

☐ Modification mineure ☐ Suivre cette page

• Ne copiez pas de texte, ni d'une page web, ni d'un autre support : respectez le droit d'auteur (aide).
• Vos apports doivent être vérifiables : citez vos sources (aide).
En enregistrant votre contribution, vous acceptez de la placer irrévocablement sous licence CC BY-SA 3.0 et GFDL. Vous acceptez d'être crédité via un hyperlien ou une URL vers l'article auquel vous contribuez. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails (aide).

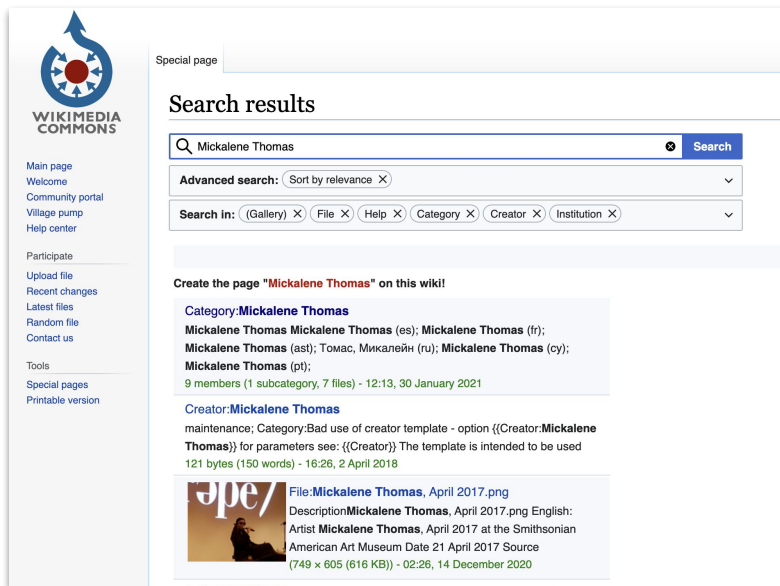
Relire vos modifications

Ajout d'images

Les images doivent d'abord être téléversées sur les communs de Wikimedia (Wikimedia Commons - (commons.wikimedia.org) où toutes les images de Wikipédia sont stockées.

Les images utilisées dans Wikipédia doivent respecter le droit d'auteur et être :

- une image que vous avez créée
- sous licence libre (avec une preuve d'autorisation du créateur)
- dans le domaine public



Les coulisses de Wikipédia

Publication d'une page,
qu'est-ce qui se passe
ensuite?

- D'autres éditeurs viendront évaluer votre page
- Amélioration de la page
- Il est possible que la page soit soumise à la suppression et d'autres avis
- Surveiller la page de discussion

Conserv [modifier le code]

1.  **Conserv** : Il y a des sources. J'ai déjà quelque peu complété la page, Voir aussi la page en anglais Heather Igloliorte. @ALDO_CP, @Salsero35 et @Wik8dude, pourriez-vous revoir vos avis ? Merci. - Cymbella (discuter chez moi) - 16 novembre 2018 à 21:10 (CET)

Merci pour les ajouts et le sourçage qui font entrer cet article dans la zone grise. WP:NSU demande un prix scientifique reconnu nationalement ou internationalement, tel qu'un prix Nobel, une médaille d'or (voire d'argent) du CNRS, une médaille Fields. Son prix n'est pas de ce niveau. WP:NSU demande qu'elle soit une chercheuse de référence dans le domaine inuit : aucune source ne le confirme. Donc pour moi, elle reste dans la zone grise-noire. Salsero35 16 novembre 2018 à 23:02 (CET)

NonSalsero35, les chercheurs peuvent avoir une notoriété sans être avoir le prix Nobel ou la médaille Fields (la médaille d'or du CNRS c'est très franco-français (combien de non-français dans les lauréats ?) : les critères généraux d'admissibilité s'appliquent. Pourquoi systématiquement être plus exigeant sur les chercheurs que pour le commun des mortels. --HenriDavel (discuter) 17 novembre 2018 à 13:53 (CET)

Cette comparaison avec des prix français donne une indication du niveau d'exigence pour chaque pays donnant un prix à un chercheur (j'ose même pas imaginer combien de prix scientifiques décernent chaque pays mais rien que pour la France, il y en a plusieurs centaines) . Si je suis ton raisonnement de baisser le niveau d'exigence, tous les chercheurs entrant dans Catégorie: Prix de l'Académie des sciences (France) (27 prix au total !) seraient derechef admissibles. Baissons encore le degré d'exigence : le prix Marc Yor récompense chaque année une jeune mathématicienne ou un jeune mathématicien spécialiste des probabilités exerçant en France : ces jeunes chercheurs deviennent derechef admissibles ? L'exigence évite WP:ANNUAIRE. La reconnaissance des chercheurs ne passe pas par avoir une fiche sur wikipédia (sans compter que plusieurs d'entre eux ont droit à un article wikipédien plus par leur production scientifique controversée que par la qualité de cette production), mais par la reconnaissance de leurs pairs et d'être cités par eux dans leurs publications. Salsero35 17 novembre 2018 à 14:18 (CET)

Salsero35, ce que je dis, c'est que les critères généraux d'admissibilité sur les personnes s'appliquent aux chercheurs : pourquoi systématiquement être plus exigeant sur les chercheurs que pour le commun des mortels ? Merci par ailleurs d'aller maintenant en paragraphe Discussion si tu veux en débattre. --HenriDavel (discuter) 17 novembre 2018 à 14:24 (CET)

2.  **Conserv** : Il y a des sources effectivement, suite à l'intervention de Cymbella. Pas de raisons de supprimer. --HenriDavel (discuter) 16 novembre 2018 à 22:50 (CET)

3.  **Plutôt conserv** avec une source de la Société Radio-Canada [1] et une notice dans ce livre [2] Mario93 (discuter) 21 novembre 2018 à 16:37 (CET)

Supprimer [modifier le code]

1.  **Supprimer**. Selon motif.--UFD0'CbWTH? 8 novembre 2018 à 08:13 (CET)

Bon, pas reçu la notif plus haut mais je vais quand même ajouter un complément : parmi les sources ajoutées, on retrouve de **simples fiches** (de quelques lignes) ou des sources primaires (comme Scotia). Et CBC est - au moins en partie - une interview et donc, une source primaire, qui même si elle est un *indice* de notoriété, n'est pas suffisante. En l'état, je suis toujours loin d'être convaincu.--UFD0'CbWTH? 19 novembre 2018 à 08:19 (CET)

2.  **Supprimer** *W* Hors critères **Notoriété des scientifiques et universitaires**, aucune source ne montrant qu'elle une chercheuse de référence dans son domaine.

Créer une nouvelle page

Avant de créer une nouvelle page :

- Vous devriez avoir fait un minimum de 10 modifications dans la langue cible
- Vérifiez que la page n'existe pas déjà
- Assurez-vous que le sujet de la page répond aux critères de notoriété
- Assurez-vous d'avoir suffisamment de sources secondaires fiables
- Utilisez l'espace « Brouillon » dans le coin supérieur droit de la fenêtre

Créer une nouvelle page

L'espace brouillon

C'est ici que vous pouvez créer et travailler sur votre article Wikipédia avant de le publier dans l'espace principal



Ressources utiles

- [Page projet](#) de l'événement MBAM x Artexte
- [Guide d'introduction à Wikipédia](#) préparé par Artexte
- [Section d'aide](#) Wikipédia



Tableau de bord

N'oubliez pas de vous inscrire au tableau de bord de l'événement :

[Tableau de bord](#)

The screenshot shows a dashboard for the 'Artexte MBAM Art et Féminisme 2021' project. At the top, it greets the user and provides instructions on how to connect or create a Wikipedia account. Below this, there are four statistics: 0 articles modified, 0 total modifications, 12 editors, and 0 octets added. A section titled 'Artexte MBAM Art et Féminisme 2021' includes a link to the English version and a link to the project page on Wikipedia. Another section, 'Pourquoi contribuer', explains the importance of gender diversity in Wikipedia. At the bottom right, there is an 'Actions' panel with buttons for 'Join program', 'Download stats', and 'Embed Course Stats'. An orange arrow points to the 'Join program' button.

Bonjour !

Vous avez été invité à rejoindre Artexte MBAM Art et Féminisme 2021. Pour rejoindre le cours, vous devez vous connecter avec un compte Wikipédia.

Si vous n'avez pas encore de compte Wikipédia, inscrivez-vous pour en avoir un maintenant. Votre nom d'utilisateur peut être anonyme ou vous identifier personnellement—comme vous le souhaitez (les comptes partagés ne sont pas autorisés).

[Se connecter à Wikipédia](#) [S'inscrire sur Wikipédia](#)

0 Articles modifiés 0 Total des modifications 12 Rédacteurs 0 Octets ajoutés

Dernière mise à jour des statistiques: 11 days ago. [Voir plus](#)

Artexte MBAM Art et Féminisme 2021

ENGLISH VERSION FOLLOWS

Page du projet : https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:MBAM_X_Artexte

Pourquoi contribuer

Les problèmes de genre de Wikipédia sont bien documentés. Dans un sondage de 2011, la Fondation Wikimedia a constaté que moins de 10% de ses contributeurs étaient des femmes. Bien que les raisons de ce fossé entre les sexes fassent l'objet d'un débat, l'effet pratique de cette disparité ne l'est pas: le contenu est faussé par le manque de représentation des femmes.

Changeons ça.

Détails

Actions

[Join program](#)

[Download stats](#)

[Embed Course Stats](#)



Questions ?

Oeuvre : Divya Mehra, Dangerous Women
(Blaze of Glory), 2017, image numérique.