

LES UNBOXINGS D'ARTEXTE

LA BIBLIOTHÈQUE FANTASTIQUE D'ANTOINE LEFEBVRE, 2009-2013 COLLECTION SPÉCIALE

Se basant sur l'essai *La Bibliothèque Fantastique* de Michel Foucault, *La Bibliothèque Fantastique* (LBF) de l'artiste éditeur Antoine Lefebvre se présente comme une méta-œuvre conceptuelle rassemblant près de 162 réappropriations littéraires et créations originales de Lefebvre lui-même, ainsi que des 39 auteur.e.s-collaborateur.trice.s internationaux y ayant contribué. Copiées, multipliées et rééditées, les publications sans International Standard Book Number (ISBN) de LBF se conçoivent plus précisément comme un ensemble formant cette chaîne d'édition — soit une bibliothèque constituée des histoires, des pratiques artistiques et des chemins propres à ses auteur.e.s, puis structurée par la pensée créatrice et les gestes d'édition de Lefebvre.

Produisant dès lors de nouveaux discours sur le livre et l'art à titre de pratique relevant de la publication comme médium de production artistique, LBF se présente ainsi à nous telle une bibliothèque fonctionnelle, où se rencontrent les extraits littéraires et les idées de ses auteur.trice.s, et ce, dans le désordre unique à notre parcours individuel.

Les ouvrages de *La Bibliothèque Fantastique* se situant à la croisée des médiums du livre d'artiste et du fanzine, cette dernière m'accompagne quotidiennement depuis plus d'une année à titre d'étude de cas dans le cadre de mes recherches académiques. Effectivement, à l'occasion de la réalisation de mon travail dirigé qu'exige la maîtrise en muséologie de l'UQAM, je me suis plus précisément questionné sur l'hybridité du fanzine — relevant simultanément de la production artistique et du document — comme un tout en termes d'objet institutionnalisé. C'est donc à l'occasion de cette même recherche que j'ai fait la rencontre de LBF, cette intrigante chaîne d'édition de nature démocratique se concevant à la fois comme œuvre d'art et bibliothèque, à titre de sources de savoirs nouveaux et uniques.

Plus largement réfléchi comme « une façon alternative d'envisager l'art », de par ses stratégies de création *Do It Yourself* (DIY), d'appropriations pirates par la photocopie, de publication et de diffusion libre et indépendante explique Lefebvre (2018),

La Bibliothèque Fantastique bouscule dès lors toutes notions de droits d'auteur.e et par le fait même, les logiques du marché de l'art et ses institutions, ainsi que celles des salons d'édition traditionnels.

À cet effet, la méta-œuvre étant rendue disponible en toute gratuité sous licence art libre, l'artiste éditeur vous invite à faire l'acquisition des diverses publications de LBF en les téléchargeant, les imprimant à même son site web et les assemblant vous-mêmes :

<http://labibliothequefantas.free.fr/>

**Bonne lecture,
Anabelle Chassé**

La Bibliothèque Fantastique à Artexte :

<https://artexte.ca/collection/>

Sources :

- **Lefebvre, A. (2018). Artiste éditeur. Strandflat : Saint-Malo.**
- **Lefebvre, A. (2016). Portrait of the Artist as a Publisher: Publishing as an Alternative Artistic Practice. Dans A. Gilbert (éd.), Publishing as an Artistic practice (p. 52-73). Berlin : Sternberg Press.**