

LA MODE



Guide éducatif d'Artexte

By Daly Sonesaksith

Jeunesse Canada Travail Stage Été 2020

ARTEXTE

Dans la mode, nous pouvons extraire de multiples thèmes, tels que la politique et la mode, la sexualité et la mode, ainsi que la culture et la mode, entre autres. Dans ce guide éducatif, vous trouverez une liste de ressources traitant ces études de mode interdisciplinaires disponibles dans la collection Artexte. N.B. : Le terme « mode » peut être synonyme de tendances et d'esthétique idéale. Cependant, dans le but de ce guide, la mode se limite aux vêtements et aux accessoires de mode.

Mots clés : **FASHION, DRESS, FASHION DESIGN, COSTUME DESIGN, CLOTH*, T-SHIRT, MODE, COSTUME, VÊTEMENT, STYLE, HABIT, AVANT-GARDE, DISPLAY, GLAMOUR, FABRIC, TEXTILE*, TISSU, COUTURE, SEWING, PURSE, FIBRE ART, EMBROIDERY, "NUNAVUT ARCTIC COLLEGE JEWELLERY PROGRAM", "MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME (Paris)".**

Dossiers d'artistes:

410 - DALEY, CATHY: « S'appuyant sur des images culturelles persistantes inspirées des tutus de ballerine, du costume des princesses de contes de fées et de la couture de la poupée Barbie, mon travail explore les souvenirs d'enfance de ce que signifie être femme dans la culture occidentale et explore la représentation culturelle du féminin et du corps. Les dessins exploitent des vocabulaires contemporains de glamour, de mode, de culture populaire, de dessins animés, de signalisation de rue, de cinéma hollywoodien, de contes de fées et de mythologie, pour examiner l'iconographie du féminin tel qu'il existe dans l'imaginaire culturel, la mémoire personnelle et la fantaisie. » - cité du site web de l'artiste <https://www.cathydaley.com/about>.

410 - GAO, YING: « Designer de mode et professeure titulaire à l'Université du Québec à Montréal [...] Ying Gao remet en question la notion de vêtement tel qu'on le connaît en alliant le design de mode, le design industriel et le média interactif. Elle explore la construction d'une pièce de vêtement en puisant son inspiration dans les transformations de l'environnement urbain et social. Ying Gao considère le design comme le média, dans une acception autant technologique que textile du terme : une technologie sensorielle qui donne au vêtement une valeur poétique et participative. Elle interroge à la fois le statut de l'individu dont les contours physiques sont transformés par les interférences extérieures, et la fonction du vêtement comme espace fragile de transition. Ainsi, témoin de l'univers en profonde mutation dans lequel nous vivons, son travail est porteur d'une dimension critique radicale qui dépasse l'expérimentation technologique. » - cité du site web de l'artiste <http://yinggao.ca/info/profile/>.

460 - PEI, GUO : « Guo Pei est le couturier le plus renommé de Chine. [...] Messagère moderne de son héritage culturel, Guo Pei a insufflé une nouvelle vie à des traditions de broderie et de peinture qui remontent à des milliers d'années. Présentant le meilleur de l'artisanat traditionnel chinois tout en incorporant l'innovation contemporaine et le style occidental, Guo Pei est une artisan passionnée qui veut évoquer les émotions des gens et inspirer les gens à travers son art. Dans le monde de Guo Pei, le tissu, la forme et la texture résonnent de sens. Inspirée des contes de fées, des légendes et même de l'histoire militaire, chaque création raconte une histoire et est une toile d'expression artistique, donnant vie à la beauté, à la romance et à l'imagination du créateur. » - cité du site web de l'artiste <http://www.guo-pei.fr/bio>.

Prenez note que les publications énumérées ci-dessous sont soit en anglais, en français ou dans les deux langues.

N° 1

HAUTE COUTURE, ART, MUSÉE, TECHNOLOGIE & TEXTILE

Avoir une compréhension de l'art et de l'artisanat derrière la mode, notamment à travers le textile et d'autres matériaux, vous permettra d'apprécier l'histoire et le travail mis en œuvre dans les arts visuels de la mode et comment il en vient à être un moyen d'expression artistique.

- Art & installation :
 - [De quoi se mêlent-ils ? : La Chaussure Postale : Exposition collective : 300 chaussures postales](#). Romans, France: Ville de Romans, 2004. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Musée international de la Chaussure (Romans, France). [Catalogue d'exposition]
 - [In the Seam = En couture](#). Montréal: Name 10 Parts of the Body Collective, 1994. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Access Art Now, Toronto Eaton Centre et aux Cours de Mont-Royal (Montréal). [Catalogue d'exposition; publication d'artiste]
 - Baillargeon, Carole, Nathalie Caron, Jocelyne Connolly, Yolande Dupuis, Janis Jefferies, Neil S. MacInnis, Karen Michelsen et Ann Newdigate. [Textiles sismographes : Essais critiques sur les textiles dans l'art](#). Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. [Monographie]
 - Baillargeon, Carole. "Tissus Urbains." 4 - 24 juin 2001. [Document éphémère dans le dossier - 390 - DIAGONALE : CENTRE DES ARTS ET DES FIBRES DU QUÉBEC (Montréal, Qc)]
 - Balfour, Barbara McGill. [1991 Loofa-suit : Small \(10-12\) : Pattern : Easy to Sew = 1991 Combinaison-luffa : Petite \(38-40\) : Patron : Facile à coudre](#). Montréal, Qc: Barbara McGill Balfour, 1991. [Livre d'artiste; oeuvre d'art]

- Bauberger, Nicole. [100 Dresses : Nicole Bauberger](#). s.l.: Nicole Bauberger. [Catalogue]
- Celant, Germano, Ingrid Sischy, Pandora Tabatabai Asbaghi, Enrico Crispolti, Monique Schneider Maunoury, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Jennifer Blessing, Mariuccia Casadio et Nancy Spector. [Biennale di Firenze : Art, Fashion](#). Geneva Switzerland: Skira, 1997. [Monographie]
- Girard, Lyne, Stéphanie L'Heureux et François Chalifour. [Des choses suspendues : Hannah Claus, Caroline Cloutier, Lefebvre Hélène, François Mathieu, Ed Pien, Johannes Zits](#). Montréal, Qc: Diagonale, Centre des arts et des fibres du Québec, 2012. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Diagonale (Montréal, Qc). [Catalogue d'exposition]
- [Mode / Textile / Vêtement : Journal des arts déco](#) 22 (mars 2003). [Périodique]
- Tovell, Rosemarie L., Anne F. Maheux, Scott McMorran et Anne-Marie Ninacs. [Les estampes de Betty Goodwin](#). Ottawa, Ont.: Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada; Montréal, Qc: s.n., 2002. [Catalogue raisonné]
- Warhol, Andy. [Style, Style, Style](#). Boston, MA: Bullfinch press, 1997. [Monographie]
- Wawzonek, Donna. [Gayle Hermick : Red Shoes](#). Montréal, Qc: Centre des arts actuels Skol, 1998. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Centre des arts actuels Skol (Montréal). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
- Matériel, textile, tissus & couture :
 - Anber, Alexandra. [The Hive Dress = La robe-ruche : Héloïse Audy, Julie Faubert](#). Toronto, Ont.: A Space, 2006. [Brochure, livret, feuillet, dépliant; matériel d'exposition]
 - [\[Exposition organisée par la Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux...\]](#). Tournai, Belgique: Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux, 1997. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège. [Brochure, livret, feuillet, dépliant; matériel d'exposition]
 - Badham, Marnie. [Wendy Peart : Fabric](#). Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, 1998. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Rosemont Art Gallery (Regina). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
 - Baillargeon, Carole, Nathalie Caron, Jocelyne Connolly, Yolande Dupuis, Janis Jefferies, Neil S. MacInnis, Karen Michelsen, Ann Newdigate. [Textiles sismographes :](#)

[Essais critiques sur les textiles dans l'art](#). Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. [Monographie]

- Bachmann, Ingrid, Ruth Scheuing, Stephen Horne, Nell Tenhaaf, Diana Wood Conroy, Anne West, Renee Baert et al. [Material Matters : The Art and Culture of Contemporary Textiles](#). Toronto, Ont.: YYZ Books, 1998. [Anthologie, essai, recueil]
- Balfour, Barbara McGill. [1991 Loofa-suit : Small \(10-12\) : Pattern : Easy to Sew = 1991 Combinaison-luffa : Petite \(38-40\) : Patron : Facile à coudre](#). Montréal, Qc: Barbara McGill Balfour, 1991. [Livre d'artiste; oeuvre d'art]
- Beesley, Philip, Rachel MacHenry et Evelyn Von Michalofski. [On Growth and Form : Textiles and the Engineering of Nature](#). Toronto, Ont.: Textile Museum of Canada, 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Textile Museum of Canada (Toronto). [Catalogue d'exposition]
- Dault, Gary Michael. "Animal Magnetism in a Post-Natural World." *The Globe & Mail*, 22 September 2000. [Document éphémère dans le dossier - 351 - TEXTILE MUSEUM OF CANADA (Toronto)]
- Davison, Liane, Ingrid Kolt, Robin Laurence, Amir Ali Alibhai, Adad Hannah, Celine Rich, Leah Decter et Leap Visual Artist Group. [Connections : 4 Artists' Projects : Celebrating 25 Years of Bringing Contemporary Art and Community Together](#). Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Surrey Art Gallery. [Catalogue d'exposition]
- Jones, Ceri et Gagnon, Céline et Shields, Susan. [The Meeting = La Rencontre = Y Cyfarfod](#). S.l.: Makers and Practioners, 2006. [Catalogue d'exposition]
- Koenker, Deborah. [Thinking Textile](#). Richmond, BC: Richmond Art Gallery, 2004. [Catalogue d'exposition]
- Maddison, Johnnene, Dorothy Caldwell, Diny Warren et Sarah Quinton. [Games Needles Play : The Canadian Embroiderers' Guild 30th Anniversary Juried Fibre Art Exhibition](#). London, Ont.: Museum London, 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Museum London. [Catalogue d'exposition]
- Markle, Gary. [Meta Textiles : Sewing the Second Skin](#). Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The Art Gallery, Mount Saint Vincent University (Halifax). [Catalogue d'exposition]

- Plume, Vita, Yolande Dupuis, Lise Nantel, Carole Baillargeon, Ingrid Backmann, Kate Derum, Dianna Frid et al. [Textiles sismographes : Symposium fibres et textiles 1995](#). Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à l'Université du Québec à Montréal, Centre d'exposition du Vieux-Palais (Saint-Jérôme), Dare-dare (Montréal), St-Lambert, Victoriaville, Granby, Matane, Sainte-Thérèse, Lennoxville, St-Jean-sur-Richelieu, Trois-Rivières, Québec, Baie-Saint-Paul, Chicoutimi et Hull. [Catalogue d'exposition]
- Royer, Sylvie Alice, Lise Létourneau, Stéphanie L'Heureux et Natalie Rolland. [La rencontre = y cyfarfod = The Meeting = Nitu natshiskuataw](#). Montréal, Qc: Diagonale, Centre des arts et des fibres du Québec, 2010. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Diagonale (Montréal). [Catalogue d'exposition]
- Musée & l'art visuel de la mode:
 - [Musées de la ville de Paris](#). Paris, France: Les Musées de la Ville de Paris, 1982. [Brochure, livret, feuillet, dépliant]
 - [T-Shirt Show](#). Toronto, Ont.: Instant Coffee, 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Workplace (Toronto). [Catalogue d'événement]
 - Back, Charlene. "Colours & Complexities : An Interview with Nep Sidhu." *Surrey Art Gallery*, Spring/Summer 2016, pages 22-23. [Document éphémère dans le dossier - 353 - SURREY ART GALLERY (Surrey)]
 - Bernart, Raymond. "Des bijoux présentés au public comme autant d'oeuvres d'art." *La Presse*, 10 February 1991. [Document éphémère dans le dossier - 800 - ARTS TEXTILES ET PAPIER / FIBRE ARTS]
 - Burns, Calvin. [Christine Fagan, Allyson Glenn, Julie Morstad : The Body and Wearing](#). Calgary, Alta: The New Gallery, 2003. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The New Gallery (Calgary). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
 - Felshin, Nina. [Empty Dress : Clothing as Surrogate in Recent Art](#). New York, NY: Independent Curators Incorporated, 1993.[Catalogue d'exposition]
 - Garneau, David. [Iris Hauser : Dress Codes](#). Regina, Sask.: Art Gallery of Regina, 2015. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Art Gallery of Regina (Regina, Sask.) ; Mann Art Gallery (Prince Albert, Sask.). [Catalogue d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]

- Grant, Julia L.. [*Dee Fontans : Outing the Body*](#). Calgary, Alta: Stride Gallery, 2000. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Stride Gallery (Calgary). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
- Gumpert, Lynn, Ed Jones, Charles Abramson, Sydney Blum, James A. Brown, Vivian E. Browne, Benjamin Grubler et al. [*Events : Fashion Moda / Taller Boricua / Artists Invite Artists*](#). New York, NY: The New Museum of Contemporary Art, 1981. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The New Museum of Contemporary Art (New York). [Catalogue d'exposition]
- Létourneau, Lise, Manon Régimbald, et Danielle Croteau. [*Conseil des arts textiles du Québec : Répertoire 1998*](#). Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1998. [Répertoire]
- Roy, Daniel, Earl Miller, Donna Wawzonek, Geneviève Crépeau, François Cliche, Benoît Chaput, Guy Sioui Durand et al. [*Skol 1998-1999*](#). Montréal, Qc: Centre des arts actuels Skol, 1999. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Centre des arts actuels Skol (Montréal). [Disponible en ligne]
- Sherman, Daniel J., Irit Rogoff, Detlef Hoffmann, Seth Koven, Vera L. Zolberg, Dominique Poulot, Ariella Azoulay, et al. [*Museum Culture : Histories, Discourses, Spectacles*](#). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1994. [Monographie]
- Haute Couture, luxe & technologie:
 - Alteen, Glenn et Yamabe, Sachi. [*Holding Pattern : New Works by Sachi Yamabe*](#). Vancouver, BC: Grunt Gallery, 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Grunt Gallery (Vancouver). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
 - Baert, Renee. [*Peau d'âne*](#). Montréal, Qc: Oboro, 2007. [Disponible en ligne]
 - Bouchard, Marie Ginette, Édith-Anne Pageot, Françoise Belu et Ingrid Bachmann. [*Diagonale 01 : le statut de la fibre en art actuel*](#). Montréal, Qc: Diagonale, Centre des arts et des fibres du Québec, 2008. [Anthologie, essai, recueil]
 - [*Esse*](#) 39 (printemps/été 2000). [Périodique]
 - [*Esse*](#) 69 (printemps/été 2010). [Périodique]
 - Trépanier, Esther et Emanuele Quinz. [*Ying Gao : Art, mode et technologie*](#). Québec, QC: Musée National des Beaux-Arts du Québec, 2011. Publié en conjonction avec

l'exposition du même nom, présentée au Musée National des Beaux-Arts du Québec.
[Catalogue d'exposition]

- [Only Paper Today](#) 1, no. 1 (janvier 1980 - special collector's edition). [Périodique]
- Wallace, Paula et Lynn Yaeger. [Guo Pei : Couture Beyond](#). New York NY: Rizzoli; Savannah, GA: Savannah College of Art and Design, 2018. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Savannah College of Art and Design FASH Museum of Fashion + Film (Savannah, GA). [Catalogue d'exposition]

N° 2

MODE, CORPS, IDENTITÉ & INFLUENCE

Avec une transition d'art à monture muséale intouchable et réservé à l'oeil nu à de l'art vêtu qui peut être porté au corps, ça crée une nouvelle relation entre la mode et l'expression de soi.

- Corps :
 - Burns, Calvin. [Christine Fagan, Allyson Glenn, Julie Morstad : The Body and Wearing](#). Calgary, Alta: The New Gallery, 2003. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The New Gallery (Calgary). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
 - Campbell, James D. [Naomi London](#). Montréal, Qc : Galerie Samuel Lallouz, 1992. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Galerie Samuel Lallouz (Montréal). [Catalogue d'exposition]
 - Lamoureux, Johanne. [Doublures : Vêtements de l'art contemporain = Body Doubles : The Clothing of Contemporary Art](#). Québec, Qc: Musée national des beaux-arts du Québec, 2003. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Musée national des beaux-arts du Québec (Québec). [Catalogue d'exposition]
 - Quinton, Sarah, Jennifer Fisher, Anne Wilson, et Angela B. Forster. [Told and Retold : An Inquiry about Hair](#). Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1999. Publié en

conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The Museum for Textiles Contemporary Gallery (Toronto). [Catalogue d'exposition]

- Identité :

- [« Identité » : 5e exposition annuelle et vente aux enchères = "Identité" : 5th Annual Art Exhibition & Auction.](#) Montréal, Qc: Fondation BBGM Foundation, 2001. [Programme]
- Hardy, Dominic. [Michèle Karch-Ackerman, Vesna Trkulja : Fabric of Memory = Michèle Karch-Ackerman, Vesna Trkulja : Tissu de mémoire.](#) North York, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1997. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Glendon Gallery, York University (North York). [Catalogue d'exposition]
- Heinzlmann, Markus, Susanne Anna et Wolfgang Kranz. [Untragbar : Mode als Skulptur = Unwearable : Fashion as Sculpture.](#) Cologne, Germany: Museum für Angewandte Kunst Köln, 2001. [Dossier de presse]
- Hill, Richard William, Cheryl L'Hirondelle et Joseph Nayhowtow. [The World Upside Down = Le monde à l'envers.](#) Vancouver BC: Walter Phillips Gallery, 2008. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Walter Phillips Gallery (The Banff Centre, Banff, Alta.), Agnes Etherington Art Centre (Queen's University, Kingston, On.), Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, BC.) et Musée d'art de Joliette (Joliette, QC). [Catalogue d'exposition; matériel d'exposition]
- Kruger, Barbara. [Remote Control : Power, Cultures, and the World of Appearances.](#) Cambridge, MA: MIT Press, 1993. [Monographie]
- Lemoine, Kimura Byol-Nathalie. [L'habit ne fait pas le moine.](#) Séoul, Corée du Sud: Ambassade de France en Corée, 2002. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Institut français de Séoul (Séoul, Corée du Sud). [Catalogue d'exposition]
- Spooner, Catherine. [Contemporary Gothic.](#) London, England: Reaktion Books, 2006. [Monographie]
- Martens, Darrin J. et Brodovitch, Sophie et McFadden, J.J. Kegan. [!Dent : constructing and deconstructing personal and social identities.](#) Burnaby, BC: Burnaby Art Gallery, 2009. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Burnaby Art Gallery (Burnaby, BC). [Catalogue d'exposition]

- Influence, critique & réflexion:

- Edmonds, Pamela and Jenkner, Ingrid and Metcalfe, Robin and Zingone, Robert. [Style Council](#). Halifax, NS: Mount Saint Vincent University Art Gallery, 1999. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Mount Saint Vincent University Art Gallery (Halifax). [Catalogue d'exposition]
-

N° 3

MODE & POLITIQUE

En devenant un moyen plus accessible et immédiat d'expression de soi, la mode devient aussi rapidement une manifestation visuelle plus directe des valeurs, de la morale et de l'éthique d'un individu. En fait, la mode devient un outil politique pour partager et protester des opinions politiques personnelles.

- Politique à Hong-Kong :
 - Clarke, David. [Hong Kong Art : Culture and Decolonization](#). Durham, NC: Duke University Press, 2002. [Monographie]
 - Ng, Petrina. [Distant Water Will Not Quench a Nearby Fire](#). Toronto, Ont.: Textile Museum of Canada, 2020. [Livre d'artiste]
- Accessoires :
 - Loos, Adolf, Bernie Miller, Melony Ward, J. Yolande Daniels, Ignasi De Solà-Morales, Jim Drobnick, Samir Gandesha et al. [Crime and Ornament : The Arts and Popular Culture in the Shadow of Adolf Loos](#). Toronto, Ont.: YZY Books, 2002. [Anthologie, essai, recueil]
- Guerre & Sécurité:
 - [Dark Cloth : Catherine Heard // Barb Hunt // Marcel Marois // Carl Stewart](#). Toronto, Ont.: Textile Museum of Canada, 2004. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Textile Museum of Canada (Toronto, Ont.). [Catalogue d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]

- Piguet, Philippe, Jérôme Sans, Paul Virilio et Jean-Michel Ribettes. [Lucy Orta : Refuge Wear](#). Paris, France: Éditions Jean-Michel Place, 1996. [Catalogue]
 - Conscience environnementale:
 - [Re : Location](#). Toronto, Ont.: Re: Location, 2000. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Motor Oil (Woodbridge) et Zsa Zsa (Toronto). [Catalogue d'exposition; audiovisuel, multimédia]
 - Milgram, Lynne et Fagan, Margot et MacHenry, Rachel. [Spin Cycle : Recycling and Reclaiming Textile Traditions](#). Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1997. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The Museum for Textiles Contemporary Gallery (Toronto). [Brochure, livret, feuillet, dépliant; matériel d'exposition; encart libre, affiche]
-

N° 4

MODE, RACE & CULTURE

Avec l'entrée de la mode dans le domaine politique, il devient impossible d'ignorer la politique de son histoire. Parce que la mode devient liée au sens, nous commençons à remettre en question différents éléments de la mode, tels que l'histoire de sa signification et comment elle est réorientée.

- Esclavage:
 - Nelson, Charmaine A., Camal Pirbhai et Camille Turner. [Wanted : Camille Turner and Camal Pirbhai](#). Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 2017. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Art Gallery of Ontario (Toronto, Ont.). [Catalogue; publication d'artiste]
- Vêtements autochtones :
 - Aarons, Anita, Walter T. Sunahara, Mary Lou Fox Radulovich et Tomson Highway. [From Our Hands : An Exhibition of Native Hand Crafts](#). Toronto, Ont.: Ontario Crafts

Council, 1983. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Whitby, Brantford, Windsor, London, Stratford, Chatham, Sarnia, Brampton, Thunder Bay, Sault Ste.Marie, Timmins, Sudbury, Haliburton, Belleville, Peterborough, Cobourg, Simcoe, Burlington, Ste.Catharines, Oakville, St.Thomas Elgin, aussi aux réserves et petites communautés. [Catalogue d'exposition]

- Beavis, Lori et Rhonda Meier. [*The Rebel Yells : Dress and Political Re-dress in Contemporary Indigenous Art = Le cri rebelle : Tenue vestimentaire et redressement politique dans l'art autochtone actuel*](#). Montréal, Qc: FOFA Gallery Concordia University, 2015. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Galerie FOFA (Montréal, Qc.). [Disponible en ligne]
- Hoenes, Carola et Hoenes, Ron. [*The Weavings of my Life/Los Tepidos de Mi Vida*](#). Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1995. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Dunlop Art Gallery (Regina) et Art Gallery of Mount Saint Vincent University (Halifax). [Catalogue d'exposition]
- Reading, Nigel. [*Amulets to Art II : An Exhibition of Arctic Jewellery*](#). Vancouver, BC: Spirit Wrestler Gallery, 2000. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Spirit Wrestler Gallery (Vancouver). [Catalogue d'exposition]
- Culture du visuel: fashion show, exposition & spectacle :
 - Andersen, Hans Christian. [*Marcel Dzama : The Book of Ballet // La chose la plus incroyable dans le monde*](#). New York, NY: David Zwirner; New York, NY: New York City Ballet, 2016. [Livre d'artiste; catalogue]
 - Celant, Germano, Tilmann Buddenseig, Francesco Dal Co, Bruno Corà, Johannes Gachnang, Vittorio Boarini, Wolfram Schütte et al. [*The European Iceberg : Creativity in Germany and Italy Today*](#). Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario; Milan, Italy: Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, 1985. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Art Gallery of Ontario (Toronto). [Catalogue d'exposition]
 - Fabo, Andy et Oille, Jennifer. [*Chromaliving*](#). Toronto, Ont.: Chromazone, 1983. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Cameron House in Toronto. [Catalogue d'exposition]

- Krauss, Rosalind, Annette Michelson, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, Hal Foster, Denis Hollier, Silvia Kolbowski, et al. [*October : The Second Decade, 1986-1996*](#). Cambridge, MA: MIT Press, 1997. [Anthologie, essai, recueil]
- Langill, Caroline, David Bateman, Susan Spicer, Robert Winslow et Philip Kummel. [*Sartor Resartus : A Retrospective Exhibition of the Designs of Martha Cockshutt*](#). Peterborough, Ont.: Artspace, 1999. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Artspace (Peterborough). [Catalogue d'exposition]
- Culture & histoire :
 - [*Ludovica : Histoires de Québec*](#). Bordeaux, France: Musée d'Aquitaine, 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Musée D'Aquitaine (Bordeaux, France). [Catalogue d'exposition]
 - Bartels, Kathleen S., Mary Jane Jacob, David Morgan, Young-Hee Suh et Selene Wendt. [*Kimsooja : Unfolding*](#). Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 2013. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Vancouver Art Gallery (Vancouver, BC.). [Catalogue d'exposition]
 - Bertram, Laurie K.. [*The First Fjallkona : Fibre Terrains of Ethnicity and Gender, 1924*](#). Winnipeg, Man.: Platform, Centre for Photographic and Digital Arts, 2009. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Platform, Centre for Photographic and Digital Arts (Winnipeg, Man.). [Catalogue d'exposition]
 - Buckley, Bernadette, Richard Fung et Janice Cheddie. [*Sarindar Dhaliwal : Record Keeping*](#). London, England: Ova; Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 2004. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à John Hansard Gallery (Southam), Oriel Mostyn Gallery (Llandudno), Canada House Gallery (London), Agnes Etherington Art Centre (Kingston Ontario). [Catalogue d'exposition]
 - Canty, Daniel et Stéphane Poirier. [*Costumes nationaux : un périple à travers les usages vestimentaires les plus colorés du monde*](#). s.l.: s.n., 2015. [Publication d'artiste]
 - Clair, Jean, Stéphane Deligeorges, Günter Metken, Mayo Graham, Mary Warner Marien, François Brunet, Eleanor Jones Harvey et al. [*Cosmos : From Romanticism to the Avant-garde*](#). Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1999. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal et Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. [Catalogue d'exposition English Version]

- Clair, Jean, Stéphane Deligeorges, Günter Metken, Mayo Graham, Mary Warner Marien, François Brunet, Eleanor Jones Harvey et al. [*Cosmos : Du romantisme à l'avant-garde*](#). Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1999. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal et Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. [Catalogue d'exposition version française]
 - “From Baba’s Hope Chest : Macedonian Treasures in Canada.” 1 March - 15 October 1995. [Document éphémère dans le dossier - 351 - TEXTILE MUSEUM OF CANADA (Toronto)]
 - Hanington, Brian et Rainsford, Susan. [*Susan Rainsford : Textiles : Three Dimensions*](#). Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1987. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Upstairs Gallery, Mount Saint Vincent University (Halifax). [Catalogue d'exposition]
 - Lindgren, Charlotte. [*Naoko Furue : The Language of Cloth : A Personal Inquiry*](#). Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1993. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Art Gallery, Mount Saint Vincent University (Halifax). [Catalogue d'exposition]
 - Miller, Sandy. [*Rags*](#). Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1984. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Upstairs Gallery, Mount Saint Vincent University (Halifax). [Catalogue d'exposition]
 - Nekrassova, Natalia. “You Wenfeng : Fish Skin Clothing.” 18 April - Fall 2007. [Document éphémère dans le dossier - 351 - TEXTILE MUSEUM OF CANADA (Toronto)]
 - Peart, Wendy. [*Thread Bound*](#). Regina Sask: Art Gallery of Regina, 2010. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Art Gallery of Regina (Regina, Sask.). [Catalogue d'exposition]
 - Simard-Laflamme, Carole, Elie Faure, Betty Kobayashi Issenman, Geneviève Martel, Pierre Dupont, Henri Dorion, Eugénie R. Aw et al. [*Carole Simard-Laflamme : Habit Habitat Habitus*](#). Trois-Rivières, Qc: Éditions d'art Le Sabord, 2002. [Livre d'artiste]
-

N° 5

LA MODE & LE SEXE

Alors que les mouvements queer surgissent avec fierté, la mode est devenue un moyen fort de plaidoyer. L'exemple qui vient à l'esprit sont les couleurs de la fierté. Nous voyons ici comment la mode a aidé les mouvements queer autant que comment les peuples queer ont contribué à faire bouger la mode. De plus, la relation entre les femmes et la mode est complexe, car la mode peut être considérée comme un outil oppressif ou autonomisant pour les femmes.

- LGBTQ+:
 - Aquino, Eloisa. [Jenny Shimizu](#). Montréal, Qc: B&D Press, 2011. [Fanzine]
 - Collins, Cathy. [Drag City : A Queer Adventure in Cross-Dressing](#). Winnipeg, Man.: Ace Art, 1996. [Numéro de périodique]
 - Larsen, Anna-Marie et Metcalfe, Robin. [Boys with Needles](#). London, Ont.: Museum London; Toronto, Ont.: s.n., 2003. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Museum London et Textile Museum of Canada (Toronto). [Catalogue d'exposition]
 - Metcalfe, Robin et Reid, Stuart et Kai, Chan. [Kai Chan : Rainbow Lakes](#). London, Ont.: Museum London; Owen Sound, Ont.: s.n.; Mississauga, Ont.: s.n., 2001. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Art Gallery of Mississauga ; janv. - fév. 2002, Mount Saint Vincent University Art Gallery (Halifax), Tom Thomson Memorial Art Gallery (Owen Sound), Museum London, Art Gallery of Peterborough, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge) et Illingworth Kerr Gallery (Calgary). [Catalogue d'exposition]
- Féminisme, identité du genre & expression du genre:
 - Bachmann, Ingrid, Ruth Scheuing, Stephen Horne, Nell Tenhaaf, Diana Wood Conroy, Anne West, Renee Baert et al. [Material Matters : The Art and Culture of Contemporary Textiles](#). Toronto, Ont.: YYZ Books, 1998. [Anthologie, essai, recueil]

- Baillargeon, Carole et Nathalie Caron, Jocelyne Connolly, Yolande Dupuis, Janis Jefferies, Neil S. MacInnis, Karen Michelsen et Ann Newdigate. [*Textiles sismographes : Essais critiques sur les textiles dans l'art*](#). Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. [Monographie]
- Carson, Fiona, Claire Pajaczowska, Rebecca Arnold, Cheryl Buckley, Sarah Chaplin, Pauline De Souza, Jessica Evans et al. [*Feminist Visual Culture*](#). New York, NY: Routledge, 2001.[Monographie]
- Dhainaux, Alexandrine. "Dress Codes : Exposition Collective Montréal - Paris." À *Mains d'oeuvres*, 1 September - 9 October 2016. [Document éphémère dans le dossier - 410 - FORGET, NADÈGE GREBMEIER].
- Fleming, Marnie. [*Soo-Ja Kim : A Laundry Field / Sewing into Walking, Looking into Sewing*](#). Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1997. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Centennial Gallery (Oakville). [Brochure, livret, feuillet, dépliant; matériel d'exposition]
- McFadden, J.J. Kegan. [*He*](#). Winnipeg, Mb: As We Try and Sleep Press, 2014. [Livre d'artiste]
- Peart, Wendy et Fornwald, Blair et Matotek, Jennifer. [*Material Girls*](#). Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery; London, England: Black Dog Publishing, 2015. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Dunlop Art Gallery (Regina, Sask.). [Catalogue d'exposition]
- Tamplin, Illi-Maria. [*Michèle Karch-Ackerman : Flower Girl*](#). Peterborough, Ont.: Art Gallery of Peterborough, 1998. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à The Art Gallery of Peterborough, WKP Kennedy Gallery (North Bay), Art Gallery of Northumberland. [Catalogue d'exposition]
- La culture de se déshabiller :
 - [*Trames de mémoire = Materializing Memory // Dressing Down*](#). Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1998. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Centennial Gallery (Oakville Galleries) et Gairloch Gallery (Oakville Galleries). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
 - Metcalfe, Robin. [*Dressing Down*](#). Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1998. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée au Centennial Gallery (Oakville Galleries). [Catalogue d'exposition]
- Rebelles, séduction, nudité & violence :
 - "In the Middle of Nowhere." [*Cura*](#) 33 (2020). [Périodique]

- [Esse 56](#) (hiver 2006). [Périodique]
 - Poissant, Louise, Louise Letocha, Michaël La Chance, Daniel Charles et Jacques-Bernard Roumanes. [Violence : Pièges du regard = Violence : The Deadly Seduction](#). Montréal, Qc: Société d'esthétique du Québec, 1992. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Montréal. [Catalogue d'exposition]
-

N° 6

LA MODE & LA PHOTOGRAPHIE

Vivant dans une société qui valorise de plus en plus le visuel, la combinaison de la mode et de la photographie approfondit l'importance de l'apparence. L'art de la photographie autour de la mode et l'art de la mode comme élémentaire de la photographie mettent en avant, qu'ils soient positifs ou négatifs, des tendances et des idéalizations esthétiques.

- Consommation de l'esthétique idéale :
 - Beck, Sarah. [Sarah Beck : Öde](#). s.l.: s.n., 2003. [Audiovisuel, multimédia; oeuvre d'art]
 - Frank, Peter et Michael McKenzie. [New, Used and Improved : Art for the 80's](#). New York, NY: Abbeville Press, 1987. [Monographie]
 - Kitchell, Tania, Marnie Fleming et Francine Périnet. [Tania Kitchell : White Out](#). Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 2000. [Livre d'artiste]
 - Kline, Nick. [Stripes and Stripes](#). New York, NY: Nick Kline, 2012. [Livre d'artiste]
 - Michaud, Yves. [L'art à l'état gazeux : Essai sur le triomphe de l'esthétique](#). Paris, France: Éditions Stock, 2003. [Anthologie, essai, recueil]
 - [Public](#) 27. Toronto, Ont.: Public Access Collective. [Périodique]
 - Reed, Helen. [High Kicks into the Light Forever and Ever and Ever](#). Vancouver, BC: Grunt Gallery, 2016. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Grunt Gallery (Vancouver, BC). [Disponible en ligne]

- Smith, Trevor. [Ellen Ramsey : Magasin / Magazine](#). Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1990. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Artspeak Gallery (Vancouver). [Matériel d'exposition; brochure, livret, feuillet, dépliant]
- Photographie:
 - Anon. [Meet Dick Oulton](#). Vancouver, BC: Presentation House Gallery; Toronto, ON: Bywater Bros. Editions, 2009. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Presentation House Gallery (Vancouver, BC). [Catalogue d'exposition]
 - Jenkner, Ingrid et Steeves, George. [Lisette Model : A Performance in Photography](#). Halifax: MSVU Art Gallery; , 2011. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à MSVU Art Gallery (Halifax, NS). [Catalogue d'exposition]
 - Lemagny, Jean-Claude, André Rouillé, Bernard Marbot, Georges Didi-Huberman, Rune Hassner, Marc Mélon, Molly Nesbit et al. [Histoire de la photographie](#). Paris, France: Bordas, 1986. [Monographie]
 - Metcalfe, Robin et Dempsey, Shawna et Millan, Lorri. [Bev Pike : The Hysteria Chronicles](#). Halifax NS: Saint Mary's University Art Gallery, 2005. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Saint Mary's University Art Gallery (Halifax, NS) et Niagara Artists' Company (St Catharines, Ont.) [Catalogue d'exposition]
- L'influence des personnages publics sur l'esthétique:
 - Kroloff, Reed et Wittkopp, Gregory et Zilber, Emily et Haddock, Jon et Taylor, Sue. [Mark Newport : Super Heroes in action](#). Bloomfield Hills, MI: Cranbrook Art Museum, 2009. Publié en conjonction avec l'exposition du même nom, présentée à Cranbrook Art Museum (Bloomfield Hills, MI). [Batalogue d'exposition; bande dessinée romanesque]
 - White, Peter. [David Buchan : Modern Fashions or An Introduction to the Language of Partial Seduction](#). Calgary, Alta: Glenbow Museum, 1979. [Livre d'artiste]

Autres ressources et bases de données en ligne reliées à la mode:

- Bloomsbury, Fashion Central : <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/>
- Encyclo Fashion QC, une base de données interactive sur l'histoire de la mode au Québec par McCord Museum : <https://encyclomodeqc.musee-mccord.qc.ca/en/>
- Fashion History Timeline par FIT (Fashion Institute of Technology) : <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/>

- La collection de mode et de vêtements du musée McCord : http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/search_results.php?Lang=1&keywords=departmentID:00013

Pour demander l'accès ou une copie de documents d'accès restreint ou de consultation en personne, veuillez consulter notre politique de numérisation et d'accès sur notre site Web : <https://artexte.ca/collection/> et contactez collections@artexte.ca

La collection d'Artex te contient un certain nombre de publications qui sont rares, épuisées et indisponibles dans d'autres bibliothèques publiques et universitaires. Chaque demande d'accès à des documents sous forme numérique est évaluée en vertu des dispositions sur l'utilisation équitable de la Loi sur le droit d'auteur du Canada. L'utilisation équitable au Canada fait partie intégrante de la Loi sur le droit d'auteur du Canada depuis 1921. En gardant à l'esprit les droits des utilisateurs, l'utilisation équitable permet l'utilisation de matériel protégé par le droit d'auteur en vertu de certaines exceptions si l'utilisation est considérée comme équitable. L'utilisation prévue doit relever des exceptions suivantes: recherche, étude privée, éducation, parodie, satire, critique ou revue et reportage. L'équité est évaluée en fonction de plusieurs facteurs tels que la quantité de matériaux partagés, si les matériaux seront distribués ou copiés à d'autres, et si le partage ou la copie de matériaux pourrait avoir un effet néfaste sur les ventes potentielles de l'œuvre originale. Il est interdit de publier ou de redistribuer ces œuvres sans l'autorisation des titulaires des droits d'auteur.