

CENTRE D'INFORMATION ARTEXTE
BIBLIOGRAPHIE SUR L'ART PUBLIC
RÉALISÉE PAR MICHEL FOURNIER

OUVRAGES GÉNÉRAUX

THÉORIE ; ANTHOLOGIES ; ESSAIS

ART PUBLIC EPHEMERE : BIBLIOGRAPHIE GENERALE

THÉORIE GÉNÉRALE

ENJEUX SPÉCIFIQUES ET CONTEXTES

PRATIQUES ARTISTIQUES : ANTHOLOGIES ET MONOGRAPHIES

SYMPOSIUMS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS D'ART

PROBLÉMATIQUES, ENJEUX, CONTEXTES

ART ET POLITIQUE ; ART ET SOCIÉTÉ ; ÉTHIQUE

PRIVÉ / PUBLIC

MILIEU URBAIN

1-CONTEXTES D'INTERVENTION ; PLACES PUBLIQUES

2-URBANITÉ / RURALITÉ

IN SITU ET SPÉCIFICITÉ DU LIEU

ART ET JARDIN ; ART ET NATURE

LE PUBLIC ET LA RÉCEPTION DES ŒUVRES

1-FORMES D'APPROPRIATION

2-ŒUVRES CONTROVERSÉES

PRATIQUES ARTISTIQUES ET CATÉGORIES D'ŒUVRES

AMÉNAGEMENT ; ART ET ARCHITECTURE

SCULPTURE

ACTION, INTERVENTION, PROCESSUS

MÉDIAS ÉLECTRONIQUE ET NUMÉRIQUE ; NOUVELLES TECHNOLOGIES

INSTALLATION

PHOTOGRAPHIE

AUTRES PRATIQUES

RÉSEAUX ET COLLECTIONS

SYMPOSIUMS ; COLLOQUES ; ÉVÉNEMENTS D'ART

COMMANDE ; CONCOURS ; PROGRAMMES

1- DIVERS PROGRAMMES

2- POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À
L'ENVIRONNEMENT (QUÉBEC)

3- RÉPERTOIRES MUNICIPAUX ; PATRIMOINE CULTUREL

4- FONDATIONS ET ORGANISMES PRIVÉS

Les références précédées d'un astérisque sont disponibles
pour consultation au Centre d'information Artex

OUVRAGES GÉNÉRAUX

THÉORIE ; ANTHOLOGIES ; ESSAIS

- * **L'art à l'âge électronique.** Popper, Frank. Trad. de l'anglais par Frank Straschitz. [Paris, France] : Éditions Hazan, 1993. 192 p. : 284 ill. (223 en coul.) ; 26 x 24 cm. Voir la version originale anglaise : **Art of the Electronic Age.** Popper, Frank. New York, NY : Harry N. Abrams, 1993. 194 p. : 280 ill. (221 col.) ; 27 x 25 cm.
- * « **L'art conceptuel dans son geste** ». Schlatter, Christian. In **Art conceptuel formes conceptuelles / Conceptual Art Conceptual Forms.** Schlatter, Christian ; Atkinson, Terry ; Baldwin, Michael ; [et alii]. Paris, France: Galerie 1900-2000, [1990]. 598 p. : circa 185 ill. ; 25 x 17 cm. P. 38-68.
- * **L'Art insituable : De l'in situ et autres sites.** Lamoureux, Johanne. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 292 p. : 15 ill. ; 21 x 16 cm. - (Lieudit).
- * **Conceptual Art.** Godfrey, Tony. London, England : Phaidon Press, 1998. 447 p. : circa 200 ill. (circa 100 col.) ; 22 x 16 cm. - (Art & Ideas).
- * **Conceptual Art : A Critical Anthology.** Alberro, Alexander ; Stimson, Blake. Cambridge, MA ; London, England : MIT Press, 1999. 569 p. : 29 ill. ; 24 x 19 cm.
- * « **Les fonctions de l'art évaluées par la technologie : les points de vue de la critique montréalaise** ». Couture, Francine. In **Les arts et les années 60 : Architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre.** Couture, Francine ; Restany, Pierre ; Gervais, André ; [et alii]. Montréal, Qc : Les Éditions Triptyque, 1991. 168 p. : 11 ill. (1 en coul.) ; 23 x 15 cm.. P. 95-105.
- * **Mapping the Terrain : New Genre Public Art.** Lacy, Suzanne ; Jacob, Mary Jane ; Phillips, Patricia C. ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 295 p. : 107 ill. ; 23 x 16 cm.
- * **Petit lexique de l'art contemporain.** Atkins, Robert. Paris, France : Abbeville Press, 1992. 136 p. : 50 ill. (24 en coul.) ; 23 x 16 cm.
- * **Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation.** Ardenne, Paul. Paris, France : Flammarion, 2002. 256 p. : 38 ill. (26 en coul.) ; 22 x 14 cm.

ART PUBLIC EPHEMERE : BIBLIOGRAPHIE GENERALE

THÉORIE GÉNÉRALE

- * **Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation.** Ardenne, Paul. Paris, France : Flammarion, 2002. 256 p. : 38 ill. (26 en coul.) ; 22 x 14 cm.
- * **Mapping the Terrain : New Genre Public Art.** Lacy, Suzanne ; Jacob, Mary Jane ; Phillips, Patricia C. ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 295 p. : 107 ill. ; 23 x 16 cm.

- * **L'Art insituable : De l'in situ et autres sites.** Lamoureux, Johanne. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 292 p. : 15 ill. ; 21 x 16 cm. - (Lieudit).
- * **L'art à l'âge électronique.** Popper, Frank. [Paris, France] : Éditions Hazan, 1993. 192 p. : 284 ill. (223 en coul.) ; 26 x 24 cm.

ENJEUX SPÉCIFIQUES ET CONTEXTES

- * **L'art comme alternative : Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996.** Sioui Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1997. 470 p. : ca. 115 ill. ; 23 X 15 cm.
- * **L'Art dans son moment politique : Écrits de circonstance.** Ardenne, Paul. Bruxelles, Belgique : La Lettre Volée, 1999. 416 p. : 66 ill. ; 21 x 15 cm. - (Essais).
- * **Art et jardins : Nature / culture.** Bernier, Christine; Baridon, Michel; Bélanger, Anne; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2000. 200 p. : 41 ill. (40 en coul.) ; 21 x 18 cm. - (Conférences et colloques ; 6).
- * **Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances = Les commensaux : When Art Becomes Circumstance.** Ardenne, Paul; Ninacs, Anne-Marie; Loubier, Patrice; [et alii]. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 2001. 240 p. : 100 ill. ; 27 x 21 cm.
- * **L'idée de nature dans l'art contemporain.** Garraud, Colette. Paris, France : Flammarion, 1993. 191 p. : 164 ill. (54 en coul.) ; 26 x 27 cm. - (La Création contemporaine).
- * **Penser l'indiscipline : Recherches interdisciplinaires en art contemporain = Creative Con/Fusions : Interdisciplinary Practices in Contemporary Art.** Bell, Lynne; Borsa, Joan; Clark, Tim; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 2001. 199 p. : 39 ill. (9 en coul.) ; 24 x 16 cm.
- * **Practice, Practise, Praxis : Serial Repetition, Organizational Behaviour, and Strategic Action in Architecture.** Sorli, Scott (ed.). Toronto, ON : YYZ Books, 2000. 160 p. : circa 85 ill. ; 21 x 17 cm.
- * **Sur l'expérience de la ville : Interventions en milieu urbain.** Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 1999. 180 p. : 68 ill. (21 en coul.) ; 24 x 17 cm.

PRATIQUES ARTISTIQUES : ANTHOLOGIES ET MONOGRAPHIES

- * **Art Action 1958-1998.** Martel, Richard; Restany, Pierre; Lebel, Jean-Jacques; [et alii]. Québec, Qc : Éditions Intervention, 2001. 500 p. : ill. ; 31 x 23 cm.
- * **L'art en actes : Le Lieu, centre en art actuel 1982-1997 : Performance, installation, manoeuvre, arts média.** Martel, Richard. Québec, Qc : Éditions Intervention, 1998. 306 p. : ill. ; 31 x 23 cm.
- * **The Artist's Body.** Warr, Tracey ; Jones, Amelia. London, England : Phaidon Press, 2000. 304 p. : circa 300 ill. (circa 250 col.) ; 30 x 26 cm. - (Themes and Movements).

- * **The Citizen Artist : 20 Years of Art in the Public Arena : An Anthology from High Performance Magazine 1978-1998.** Vol. 1. Frye Burnham, Linda; Durland, Steven [ed.]. Gardiner, NY : Critical Press, 1998. xxxiv, 344 p. : 10 ill. ; 23 x 16 cm. - (Thinking Publicly : The New Era of Public Art).
- * **Dialogues in Public Art.** Finkelppearl, Tom; Acconci, Vito; Ahearn, John; [et alii]. Cambridge, MA ; London, England : MIT Press, 2000. 453 p. : 99 ill. ; 24 x 19 cm.
- * **L'installation : Pistes et territoires : L'installation au Québec, 1975-1995 : Vingt ans de pratique et de discours.** Cotton, Sylvie; Bérubé, Anne; Loubier, Patrice; [et alii]. Montréal, Qc : Galerie Skol, 1997. 255 p. : 49 ill. ; 27 x 21 cm.
- * **Land And Environmental Art.** Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian. London, England : Phaidon Press, 1998. 304 p. circa 150 ill. (some in col.) ; 30 x 26 cm. - (Themes and Movements).
- * **Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990.** Richard, Alain-Martin; Robertson, Clive; Vaillancourt, Armand; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1991. 395 p. : 592 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm. - (Inter Editeur).

SYMPOSIUMS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS D'ART

- * **Artefact 2001 : Sculptures urbaines : Du latin artis facta : les effets de l'art = Artefact 2001 : Urban Sculptures : Artis Facta in Latin Means the Effects of Art.** Provencher, Louise; Daigneault, Gilles; Paquet, Suzanne; [et alii]. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 92 p. : 60 ill. (28 en coul.) ; 23 x 21 cm.
- * **Art et Nature = Kunst und Natur.** Martel, Richard; Grande, John K.; Sioui Durand, Guy; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1996. 55 p. : 125 ill. (1 en coul.) ; 34 x 23 cm.
- * **Arts d'attitudes : Discussion / action / interaction.** Ouvrage collectif sous la direction de Richard Martel. Québec, Qc : Inter éditeur, 2002. 182 p. : 120 ill. (1 en coul.) ; 22 x 20 cm.
- * **Attention, le Mascaret ne siffle pas : Symposium d'art actuel de Moncton 1999.** Laroche, Hélène; Lonergan, David; Richard, Alain-Martin ; [et alii]. Moncton, NB : Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, 2001. 128 p. : 182 ill. (29 coul.) ; 25 x 21 cm.
- * **Barrachoa : Symposium de sculpture et d'installation in situ.** Bérubé, Jacques; Johnson, Carl. Carleton, Qc : Centre d'artistes Vaste et Vague, 2000. 46 p. : 38 ill. (10 en coul.) ; 22 x 27 cm.
- * **Culture in Action : A Public Art Program of Sculpture Chicago.** Curated by Mary Jane Jacob. Jacob, Mary Jane; Brenson, Michael; Olson, Eva M.. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 144 p. : 115 ill. (55 col.) ; 26 x 21 cm.
- * **Forêt-Frontière : Une action art/nature = Forêt-Frontière : An Art/Nature Action.** Poulin, Daniel; Hamilton, Ron; Lambert, Zoe; [et alii]. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 2001. 71 p. : 64 ill. (39 en coul.) ; 28 x 21 cm.
- * **Les gondoles d'artistes.** Charron, Françoise; Berlanga, Miguel-Angel; Dandurand, Micheline; [et alii]. Hull, Qc : Axe Néo-7, 2000. 70 p. : 25 ill. ; 19 x 12 cm.
- * **Instants ruraux.** Ronald & Richard; Grande, John K.; Pelletier, Sonia; [et alii]. Granby, Qc : 3e impérial, 2000. 39 p. : 15 ill. ; 19 x 14 cm.

- * **Immixtion : Sites of Engagement.** Meilleur, Martine; Neumark, Devora; Gagnon, Lucie; [et alii]. Montréal, Qc : DARE-DARE, [1997]. 18 f. : 6 ill. (3 en coul.) ; + 6 enveloppes (contenant feuilles, papiers découpés, acétates, diapos, etc.) + encart (45 x 30 cm).
- * **Jardins secrets : Art dans la ville 1999.** Bourg, Lionel; Bertholon, Ghyslain. Saint-Étienne, France : Éditions des Cahiers intempestifs, 1999. [56] p. : ill. (la plupart en coul.) ; 20 x 23 cm.
- * **Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi.** Martel, Richard; Tremblay, Denys; Robillard, Yves; [et alii]. Chicoutimi, Qc : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi, 1980. 106 p. : 157 ill. ; 30 x 23 cm.
- * **3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : Vingt mille lieues/lieux sur l'esker.** Richard, Alain-Martin; Sioui Durand, Guy; Dumont, Jean; [et alii]. Amos, Qc : Centre d'exposition d'Amos, 1998. 132 p. : 124 ill. ; 26 X 22 cm.
- * **Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997.** Fiset, Serge. Lachine, Qc : Centre de diffusion 3D, 1997. 97 p. : 159 ill. (2 en coul.) ; 33 x 24 cm.

PROBLÉMATIQUES, ENJEUX, CONTEXTES

ART ET POLITIQUE ; ART ET SOCIÉTÉ ; ÉTHIQUE

- * **Art and the Public Sphere.** Mitchell, W.J.T. ; Neff, John Hallmark ; Young, James E. ; [et alii]. Chicago, IL : University of Chicago Press, 1990. 274 p. : 77 ill. (4 col.) ; 23 x 16 cm.
- * **« Art as a Social Process ».** Miles Malcolm. In **Art, Space and the City : Public Art and Urban Futures.** New York, NY : Routledge, 1997. 266 p. : 61 ill. ; 25 x 18 cm. Chapitre 8, p.164-187.
- * **L'art comme alternative : Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996.** Sioui Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1997. 470 p. : ca. 115 ill. ; 23 X 15 cm.
- * **L'Art dans son moment politique : Écrits de circonstance.** Ardenne, Paul. Bruxelles, Belgique : La Lettre Volée, 1999. 416 p. : 66 ill. ; 21 x 15 cm. - (Essais).
- * **L'art et le politique : Essai sur la médiation.** Gleizal, Jean-Jacques. . Paris, France : Presses Universitaires de France, 1994. 261 p. : 1 ill. en coul. ; 21 x 14 cm. - (La politique éclatée).
- * **« Art interactif et démocratie ».** Fischer, Hervé. In **Esthétique des arts médiatiques, tome 1.** Poissant, Louise ; Forest, Fred ; Moeglin, Pierre ; [et alii]. Québec, Qc : Presses de l'Université du Québec, 1995. 431 p. : 146 ill. (30 en coul.) ; 23 x 19 cm. - (Esthétique). P. 243-258.
- * **Art in the Public Interest.** Raven, Arlene (ed.). Ann Arbor, MI : UMI Research Press, 1989. Reprint New York, NY : Da Capo Press, 1993.
- * **« Autonomie de l'art et communication : Le problème de l'œuvre d'art dans la théorie socio-communicationnelle postadornienne ».** Ratté, Michel. In **Société. L'art et la norme.** Mascotto, Jacques-Alexandre; Hoarav, Jacques; Freitag, Michel; [et alii]. No 15-16, été 1996. 462 p. ; 23 x 16 cm. P. 329-390.

- * **The Citizen Artist : 20 Years of Art in the Public Arena : An Anthology from High Performance Magazine 1978-1998.** Frye Burnham, Linda ; Durland, Steven. Gardiner, NY : Critical Press, 1998. xxxiv, 344 p. : 10 ill. ; 23 x 16 cm. - (Thinking Publicly : The New Era of Public Art).
 - * **Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances = Les commensaux : When Art Becomes Circumstance.** Ardenne, Paul ; Ninacs, Anne-Marie ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 2001. 240 p. : 100 ill. ; 27 x 21 cm.
 - * **Critical Issues in Public Art : Content, Context, and Controversy.** Senie, Harriet F. ; Webster, Sally ; Savage, Kirk ; [et alii]. New York, NY : Icon Editions, 1992. xvii, 316 p. : 44 ill. ; 23 x 16 cm.
 - * **Déclics. Art et société : Le Québec des années 1960 et 1970.** Fortin, Andrée ; Couture, Francine ; Fournier, Marcel ; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions Fides, 1999. 256 p. : 189 ill. (55 en coul.) ; 23 x 14 cm. - (Images de sociétés).
 - * **Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? : Deux logiques d'action publique.** Bellavance, Guy ; Donnat, Olivier ; Santerre, Lise ; [et alii]. Laval, Qc : Les Presses de l'Université Laval ; Sainte-Foy, Qc : Éditions de l'IQRC, 2000. 242 p. ; 23 x 16 cm. Actes d'un colloque intitulé *Culture et communications* présenté les 12 et 13 mai 1999 à l'Université d'Ottawa.
 - * **Driving the Ceremonial Landscape.** Levin, Simon ; Miller, Marcus ; Shaw, Nancy ; [et alii]. Ottawa, Ont. : Galerie 101 Gallery, 1996. x, 88 p. : 19 ill. ; 16 x 10 cm + 12 postcards (various sizes) + 1 poster (ill. col. ; 44 x 56 cm unfolded) + 1 box (11 x 16 x 2 cm).
 - * **Mapping the Terrain : New Genre Public Art.** Lacy, Suzanne ; Jacob, Mary Jane ; Phillips, Patricia C. ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 295 p. : 107 ill. ; 23 x 16 cm.
 - * **Les politiques publiques.** Muller, P.. Paris, France : Presses Universitaires de France, 1991. - (Que sais-je ? ; 2534).
 - * **Practice, Practise, Praxis : Serial Repetition, Organizational Behaviour, and Strategic Action in Architecture.** Sorli, Scott ; Baird, George ; Easterling, Keller ; [et alii]. Toronto, Ont. : YYZ Books, 2000. 160 p. : circa 85 ill. ; 21 x 17 cm. Voir en particulier: « (On the Beach) ». Ingram, Gordon Brent, , p. 108-123 et « A Public Square ». Blackwell, Adrian, p. 124-131.
 - * **Questions of Community : Artists, Audiences, Coalitions.** Augaitis, Daina ; Falk, Lorne ; Gilbert, Sylvie ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1995. xiv, 242 p. : 7 ill. (1 col.), 1 artist's project ; 22 x 17 cm. Voir en particulier : «Taking Voice », Average Good Looks, p.151-162.
- Use or Ornament? The social Impact of Participation in the Arts.** Matarasso, François. Strout, England : Comedia, 1997.

PRIVÉ / PUBLIC

- * **Edge City : New Art From (& About) Suburbia.** Brayshaw, Christopher. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1998. viii, 56 p. : 27 ill. ; 16 x 24 cm. Voir, en particulier, les enjeux de *Monument for an Office Plaza*, (1997) réalisée par Daniel Congdon.
- * « **Entre le public et le privé : le collectionneur** ». Gleizal, Jean-Jacques. In **Art et espace publics**. Charre, Alain ; Vieux, Jacky ; Huet, Bernard ; [et alii]. Givors, France : OMAC - Maison du Rhône, 1992. 127 p. : 89 ill. ; 30 x 21 cm.
- * « **Peggy Diggs : Private Acts and Public art** ». Phillips, Patricia C.. In **But is it Art ? The Spirit of Art as Activism**. Felshin, Nina ; Pincus, Robert L. ; Meyer, Richard ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 412 p. : 166 ill. ; 23 x 15 cm. P. 283-308.
- * **Private Investigators : Undercover in Public Space.** Walter, Kathryn ; Maclear, Kyo. Banff, Alta : Banff Centre Press, 1999. xii, 84 p. : 32 ill. ; 14 x 22 cm.
- * **Roadside Heart.** Grattan, Patricia ; Burns, Rod. St. John's, Nfld : Art Gallery of Memorial University, [1987]. [6] p. : 1 ill. col ; 20 x 14 cm.
- * **Situation de la sculpture dans l'environnement de l'habitat quotidien : Actes du colloque, Maison des arts de Laval, 8 avril 1989.** Lamarche, Lise ; Trudeau, Yves ; Page, Louise ; [et alii]. Laval, Qc : L'Atelier 213, 1989. [32] f. ; 28 x 22 cm.

MILIEU URBAIN

1-CONTEXTES D'INTERVENTION ; PLACES PUBLIQUES

- American Graffiti.** Oliva, Achille Bonito ; Stewart, Jack ; Pedrini, Enrico ; [et alii]. Naples, Italie : Electa Napoli, 1997. 160 p. : 145 ill. (144 en coul.) ; 30 x 23 cm.
Catalogue d'une exposition homonyme présentée au Chiostro del Bramante (Rome), 3 oct. – 8 déc. 1997.
- * **Any Place.** Davidson, Cynthia C. ; Rajchman, John ; Grosz, Elizabeth ; [et alii]. New York, NY : Anyone Corporation, 1995. 272 p. : 141 ill. (36 col.) ; 27 x 21 cm. Voir, en particulier, partie III : « The charge of architecture in the arts », p.117-139.
- * **Artcité : Quand Montréal devient Musée.** Garneau, Nathalie ; Lemaire, Marie-Hélène ; Sirois, Guillaume ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2001. 63 p. : 57 ill. ; 23 x 12 cm.
- * **Artcité : Quand Montréal devient musée.** Bélisle, Josée ; Gagnon, Paulette. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2001. [116] p. : 60 ill. coul. ; 26 x 23 cm + 1 f. ([4] p.).
- * **Art et espace publics.** Charre, Alain ; Vieux, Jacky ; Huet, Bernard ; [et alii]. Givors, France : OMAC - Maison du Rhône, 1992. 127 p. : 89 ill. ; 30 x 21 cm.
- * **L'Art et la Ville : Urbanisme et art contemporain = L'Art et la Ville : Town-Planning and Contemporary Art.** Faux, Monique ; Smadja, Gilbert ; Daval, Jean-Luc ; [et alii]. Genève, Suisse : Skira ; Secrétariat Général du Groupe Central des Villes Nouvelles, 1990. 260 p. : 309 ill. (137 en coul.) ; 29 x 25 cm.

- * **Artistes dans la ville : Une nouvelle place pour l'art dans la cité.** Pignon-Ernest, Ernest ; Jeune, Marie-Claude ; Duffort, Norbert ; [et alii]. Strasbourg, France: Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1995. 63 p. : 22 ill. en coul. ; 23 x 22 cm.

L'art public, un art de vivre en ville. Ruby, Christian. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 2001. 66 p.
- * **Arts d'attitudes : discussion, action, interaction.** Martel, Richard ; Restany, Pierre ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2002. 179 p. : 105 ill. ; 23 x 20 cm.
- * **Art, Space and the City : Public Art and Urban Futures.** Miles, Malcolm. New York, NY : Routledge, 1997. 266 p. : 61 ill. ; 25 x 18 cm.
- * **Canadian Journal of Urban Research = Revue canadienne de recherche urbaine : Space, Place and the Culture of Cities.** Vol. 11, no 1. (Summer 2002). Bonner, Kieran ; Dürrschmidt, Jörg ; Matthiesen, Ulf ; [et alii]. Winnipeg, Man. Institute of Urban Studies, University of Winnipeg. 178 p. : 3 ill. ; 23 x 16 cm.

The City as a Stage : Strategies for the Arts in Urban Economics. Green, Kevin W. (ed.). Washington, DC : Partners for Livable Places, 1983.
- * **Configuraciones urbanas : La Ribera, Port Vell : Guide Barcelona 1992 = Configuraciones urbanas : La Ribera, Port Vell : Guia Barcelona 1992.** Obiols, Margarita ; Moure, Gloria. . Barcelone, Espagne: Olimpiada Cultural, 1992. [32] p. : 11 ill. ; 21 x 11 cm.
- * **Des artistes, un quartier : La Défense = Public Art in Paris - La Défense.** Deschamps, Jacques ; Edelmann, Frédéric ; Moritz, Michel. Paris, France : EPAD (Établissement public pour l'aménagement de la région de la Défense), 1986. 84 p. : 87 ill. (58 col.) ; 24 x 22 cm + encart de la traduction anglaise (24 p.).
- * **2es Rencontres internationales en arts visuels.** Anon. Québec, Qc : La chambre blanche, [2000]. 23 p. : 12 ill. ; 18 x 13 cm.
- * **Dialogues in Public Art.** Finkelppearl, Tom ; Acconci, Vito ; Ahearn, John ; [et alii]. Cambridge, MA ; London, England : MIT Press, 2000. 453 p. : 99 ill. ; 24 x 19 cm.
- * **D'un millénaire à l'autre : Un circuit inusité d'œuvres insolites.** Anon. Montréal, Qc : [Service de la culture de la Ville de Montréal], [2000]. [10] p. : 34 ill. ; 28 x 21 cm.
- * **Gestes d'artistes = Artists' Gestures.** Fraser, Marie ; Lafortune, Marie-Josée ; Kocache, Moukhtar ; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 2003. 88 p. : 59 ill. (54 en coul.) ; 24 x 16 cm.
- * **Going Public : A Field Guide to Developments in Art in Public Places.** Cruikshank, Jeffrey L. ; Korza, Pam. Amherst, MA : University of Massachusetts, Division of Continuing Education, Arts Extension Service, 1988. 303 p. : 86 ill. ; 23 x 31 cm.
- * **« Grandeur et misère d'un art en représentation : l'architecture montréalaise et la construction de l'espace public ».** Germain, Annick ; Latouche, Daniel. In **Recherches sociographiques : Revue interdisciplinaire d'études sur le Québec et le Canada français. Images : Art et culture du Québec actuel.** Vol. XXXIII, no 2. (mai-août 1992). Fortin, Andrée ; Latouche, Daniel ; Germain, Annick ; [et alii]. Québec, Qc : Université Laval, Département de Sociologie, [203] p. : 14 ill. ; 26 x 18 cm. P. 179-203.
- * **Insights/On Sites : Perspectives on Art in Public Places.** Harris, Stacy Paleologos ; Andrews, Richard ; Pelli, Cesar ; [et alii]. Washington, DC : Partners for Livable Places, 1984. 79 p. : 108 ill. (28 col.) ; 30 x 18 cm.

- * **Inventer Quatre-Vingt-Neuf : Architectures.** Auriscote, Isabelle ; Barré, François ; Jugmann, Jean-Paul ; [et alii]. Paris, France: Champ Vallon, 1988. 107 p. : 164 ill. (27 en coul.) ; 35 x 23 cm. - (Vaisseau de pierres ; 3).
- * **Métro-Art dans les métro-poles : Art et architecture dans les métro-poles.** Ström, Marianne. Paris, France : Jacques Damase éditeur, 1990. 183 p. : 155 ill. (80 en coul.) ; 30 x 22 cm.
- * **Murs & murales.** Pilon, Victor ; Letocha, Louise ; Poissant, Louise. Ville Saint-Laurent, Qc : Éditions du Trécaré, 1988. 130 p. : 106 ill. (104 en coul.) ; 29 x 31 cm.
- * **Öffentliche Plätze/Öffentliche Körper : Berlin/Bukarest/Moskau = Public Places/Public Bodies : Berlin/Bucharest/Moscow.** Oswald, Philipp ; Scherrer, Jutta ; Ioan, Augustin. Bergen, Norvège : Kusthogskolen ; Köln, Allemagne : Korridor Verlag. 2003. 84 p. : 55 ill. (52 en coul.) ; 13 x 30 cm.
- * **Le paysage et l'art dans la ville.** Routaboule, Danièle ; Bégin, Benoît ; Papillon, Ghislain ; [et alii]. [Montréal, Qc] : Association des architectes paysagistes du Québec, [1990]. 96 p. : 74 ill. (32 en coul.) ; 28 x 22 cm.
- * **Le petit Joliette illustré : Parcourir la ville autrement.** Fafard, Josée ; Cotton, Sylvie ; Morelli, François ; [et alii]. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2002. [68] p. : ill. ; 21 x 26 cm.
- Place Makers : Public Art That Tells You Where You Are.** Fleming, Ronald Lee ; Tscherner, Renata von. New York, NY : Hastings House, 1981 (ou 1987 ?).
- * **Places as Art.** Lipske, Mike. New York, NY : Publishing Center for Cultural Resources, 1985. [96] p. : 119 ill. (80 col.) ; 28 x 21 cm.
- * « **Signs of a New Park** ». Berland, Jody ; Hanke, Bob. In **Public : Nature**, no 26. P. 72-99.
- * **Sur l'expérience de la ville : Interventions en milieu urbain.** Fraser, Marie ; Perrault, Marie ; Jacob, Mary Jane ; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 1999. 180 p. : 68 ill. (21 en coul.) ; 24 x 17 cm.
- * **La Tournée.** Paillé, Louise. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2001. 36 p. : 46 ill. ; 21 x 26 cm.
- * **Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography.** Balkind, Alvin ; Haraldsson, Arni ; Watson, Petra Rigby ; [et alii]. Vancouver, BC : Active Artifacts Cultural Association, [1990]. 51 p. : 34 ill. (18 col.) ; 23 x 15 cm.
- * **3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : Vingt mille lieues/lieux sur l'esker.** Richard, Alain-Martin ; Sioui Durand, Guy ; Dumont, Jean ; [et alii]. Amos, Qc : Centre d'exposition d'Amos, 1998. 132 p. : 124 ill. ; 26 X 22 cm.

2-URBANITÉ / RURALITÉ

- * **Bulletin des instants ruraux 1.** Pelletier, Sonia. Granby, Qc : 3e impérial, 1999. 34 p. : 25 ill. ; 12 X 18 cm.
- * **Edge City : New Art From (& About) Suburbia.** Brayshaw, Christopher. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1998. viii, 56 p. : 27 ill. ; 16 x 24 cm. Voir, en particulier, les enjeux de *Monument for an Office Plaza*, (1997) réalisée par Daniel Congdon.
- * **Instants ruraux.** Ronald & Richard ; Grande, John K. ; Pelletier, Sonia ; [et alii]. Granby, Qc : 3e impérial, 2000. 39 p. : 15 ill. ; 19 x 14 cm.
- * **SuprA rURal 1999-2000.** Pelletier, Sonia ; Loubier, Patrice ; Côté, Philippe ; [et alii]. Granby, Qc : 3e impérial, 2002. 36 p. : 15 ill. ; 21 x 14 cm.

IN SITU ET SPÉCIFICITÉ DU LIEU

- * **Artefact 2001 : Sculptures urbaines : Du latin artis facta : les effets de l'art = Artefact 2001 : Urban Sculptures : Artis Facta in Latin Means the Effects of Art.** Provencher, Louise ; Daigneault, Gilles ; Paquet, Suzanne ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 92 p. : 60 ill. (28 en coul.) ; 23 x 21 cm.
- * **Art in Situ.** Bridge, Jean ; Creates, Marlene ; McFadden, Judith Parker ; [et alii]. Ottawa, Ont. : Art in Situ, 1985. 46 p. : 28 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **L'Art insituable : De l'in situ et autres sites.** Lamoureux, Johanne. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 292 p. : 15 ill. ; 21 x 16 cm. - (Lieudit).
- * **Art in the Garden : Installations.** Cork, Richard ; Abrioux, Yves ; Grasskamp, Walter.. Edinburgh, Scotland : Graeme Murray, 1988. 119 p. : 144 ill. ; 24 x 31 cm.
- * **Attention, le Mascaret ne siffle pas : Symposium d'art actuel de Moncton 1999.** Laroche, Hélène ; Lonergan, David ; Richard, Alain-Martin [et alii]. Moncton 1999 : Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, 2001. 128 p. : 182 ill. (29 en coul.) ; 25 x 21 cm.
- * **Barrachoa : Symposium de sculpture et d'installation in situ.** Bérubé, Jacques ; Johnson, Carl. Carleton, Qc : Centre d'artistes Vaste et Vague, 2000. 46 p. : 38 ill. (10 en coul.) ; 22 x 27 cm.
- * **Boréal Action Art/Nature : Tête des eaux = Boréal Art/Nature Action : Headwaters.** Grande, John K.. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 1998. 54 p. : 22 ill. ; 18 X 22 cm.
- * **La chambre blanche : Bulletin 24.** Kopecki, Branka ; Nadeau, Lisanne ; Juteau, Gilbert ; [et alii]. Québec, Qc : La chambre blanche, 2001. 25 p. : 31 ill. ; 30 x 23 cm.
- * **La Chambre blanche : Bulletin 26 : 2es Rencontres internationales en arts visuels.** Nadeau, Lisanne. Québec, Qc : La chambre blanche, 2001. 16 p. : 24 ill. ; 29 x 23 cm.
- * **2es Rencontres internationales en arts visuels.** Anon. Québec, Qc : La chambre blanche, [2000]. 23 p. : 12 ill. ; 18 x 13 cm.

- * **L'Esprit des lieux : René Derouin, Helen Escobedo, Lise Labrie, Reno Salvail.** Derouin, René ; Escobedo, Helen ; Salvail, Reno ; [et alii]. Rimouski, Qc : Musée régional de Rimouski, 1987. 81 p. : 66 ill. ; 23 x 25 cm.
 - * **Les gondoles d'artistes.** Charron, Françoise ; Berlanga, Miguel-Angel ; Dandurand, Micheline ; [et alii]. Hull, Qc : Axe Néo-7, 2000. 70 p. : 25 ill. ; 19 x 12 cm.
 - * **L'installation : Pistes et territoires : L'installation au Québec, 1975-1995 : Vingt ans de pratique et de discours.** Cotton, Sylvie ; Bérubé, Anne ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Montréal, Qc : Galerie Skol, 1997. 255 p. : 49 ill. ; 27 x 21 cm.
 - * **Jardins in situ, Orford 1993 : Cadre et socle d'un pont à l'autre sur les bords de la Rivière Aux-Cerises.** Boudreault, Diane ; Audette, Madeleine ; Bergeron, Sylvie L. ; [et alii]. [Orford, Qc?] : [Collectif Art in situ 1993], 1993. [20] p. : 15 ill. ; 22 x 18 cm.
 - * « **The notion of the site-specific** ». Jonhstone, Lesley. In **Installation : Theory and History.** Mémoire de maîtrise. Montréal, Qc: Université de Montréal, 1987. vi, 166 f. ; 28 x 22 cm. P. 61-94.
 - * **One Place After Another : Site-Specific Art and Locational Identity.** Kwon, Miwon. Cambridge, MA : The MIT Press, 2002. Viii-218 p. : 51 ill. (1 col.) ; 24 x 19 cm.
 - * **Paysages Inter sites.** Kellman, Tila ; Côté, Diane-Jocelyne ; Grande, John K. ; [et alii]. Alma, Qc : Langage Plus, 1997. 73 p. : 52 ill. ; 24 x 17 cm.
 - * **Projects in Nature : Eleven Environmental Works Executed at Merrieworld West, Far Hills, New Jersey.** Rosen, Nancy D. ; Fry, Edward F.. Far Hills, NJ : Merrieworld West, 1975. [48] p. : 62 ill. ; 28 x 28 cm.
 - * **Résidence 1982-1993.** Béland, Daniel ; Nadeau, Lianne ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Québec, Qc : La Chambre blanche, 1995. 318 p. : 200 ill. (68 en coul.) ; 30 x 23 cm. Voir, en particulier, la section documentant l'événement *Chambres d'hôtel : un parcours dans la ville*, p. 153-256.
 - * **Sculpture en direct : Symposium de sculpture, jardin de sculptures.** Rittweger de Moor, Jacques. Drummondville, Qc : Galerie d'art du Centre culturel de Drummondville, 1990. 14 p. : 10 ill. ; 22 x 14 cm.
 - * **Sites choisis : Ludger Gerdes, Cécile Le Prado, Joan Duran, Richard Nonas, Catherine Willis, Formalhaut = Chosen Sites : Ludger Gerdes, Cécile Le Prado, Joan Duran, Richard Nonas, Catherine Willis, Formalhaut.** Bonnet, Bernard ; Gendron, Christian ; Surget, Eric ; [et alii]. Niort, France : Ville de Niort, 1991. 93 p. : 46 ill. (10 en coul.) ; 30 x 23 cm.
- Site-Specific Art : Performance, Place, and Documentation.** Kaye, Nick. London, England : Routledge, 2000.
- Space, Site Intervention : Situating Installation Art.** Suderburg, Erika (ed.). Minneapolis, MN : University of Minnesota Press, 2000.
- * **Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi.** Martel, Richard ; Tremblay, Denys ; Robillard, Yves ; [et alii]. Chicoutimi, Qc : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi, 1980. 106 p. : 157 ill. ; 30 x 23 cm.
 - * **Structures for Behaviour : New Sculptures by Robert Morris, David Rabinowitch, Richard Serra and George Trakas.** Nasgaard, Roald. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1978. 132 p. : 115 ill. ; 21 x 25 cm.

- * **Temporalité.** Nadeau, Lianne ; Boyer, Gilbert ; Sioui Durand, Guy ; [et alii]. Québec, Qc : La chambre blanche, 2000. 77 p. : 58 ill. (24 coul.) ; 29 x 23 cm.
- * **Terre graine... émergence.** Berezowsky, Liliane ; Covit, Linda ; Cue, Lourdes ; [et alii]. Montréal, Qc : Matière à musée, 1995. 19 p. : 16 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **La Tournée.** Paillé, Louise. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2001. 36 p. : 46 ill. ; 21 x 26 cm.
- * **\$35,000 Competition for a Major Sculptural Work for the Art Gallery of Hamilton.** Cumming, Glen E.. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1977]. 76 p. : 77 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **Vassivière en Limousin, Centre d'art contemporain.** Piguët, Philippe. Ile de Vassivière, France : Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, [1994]. [24] p. : 33 ill. (17 en coul.) ; 27 x 21 cm.

ART ET JARDIN ; ART ET NATURE

- * **À l'affût : Une chasse dans la forêt boréale : Une action art/nature.** Pageot, Édith-Anne ; Poulin, Daniel ; Bouchard, Jacqueline ; [et alii]. L'Annonciation, Qc : Boréal Multimédia, 1995. [68] p. : 27 ill. (25 en coul.) ; 21 x 23 cm.
- * **Possibles : L'art dehors.** Vol. 20, no 4 (automne 1996).
- * **Art et jardins : Nature / culture.** Bernier, Christine ; Baridon, Michel ; Bélanger, Anne ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2000. 200 p. : 41 ill. (40 en coul.) ; 21 x 18 cm. - (Conférences et colloques ; 6).
- * **L'art et l'eau : Rencontre continentale.** Pelletier, Sonia ; Bouchard, Jacqueline ; Alain, Danyèle. Québec, Qc : Inter éditeur, 1995. 19 p. : 45 ill. ; 34 x 23 cm.
- * **Art et Nature = Kunst und Natur.** Martel, Richard ; Grande, John K. ; Sioui Durand, Guy ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1996. 55 p. : 125 ill. (1 en coul.) ; 34 x 23 cm.
- * **Balance : Art and Nature.** Grande, John K.. Montréal, Qc : Black Rose Books, 1994. vi, 252 p. : 35 ill. (1 col.) ; 21 x 14 cm. Voir, en particulier, l'introduction, p. 1-8 ; « Which Public? Whose Art? », p. 236-246.
- * **Boréal Action Art/Nature : Tête des eaux = Boréal Art/Nature Action : Headwaters.** Grande, John K.. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 1998. 54 p. : 22 ill. ; 18 X 22 cm.
- * **Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.** Regimbald, Manon ; Rolland, Dominique. Montréal, Qc : Éditions de l'Hexagone ; Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, 2000. 56 p. : 103 ill. ; 19 x 28 cm. On y trouve principalement de l'information sur deux parcs de sculptures : celui du Musée plein air de la ville de Lachine et celui de La Ligne du Nord, p. 32-40.
- * **Des photos dans la nature.** Gillekens, Agnes ; Delmas, Barbara ; Perisse, Cyrille ; [et alii]. Grenoble, France : L'École d'art de Grenoble, [1996]. [48] p. : 22 ill. ; 12 x 15 cm.
- * **Earthworks and Beyond : Contemporary Art in the Landscape.** Beardsley, John. . New York, NY: Abbeville Press, 1989. 178 p. : 162 ill. (86 col.) ; 28 x 22 cm.

- * **Elementa Naturæ.** Yajima, Michiko ; Gagnon, Monika ; Perrault, Marie. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1987. 48 p. : 19 ill. ; 29 cm.

- En chemin, le Land Art : tome 1 : Partir.** Penders, Anne-Françoise. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1999. 256 p. (Essais).

- En chemin, le Land Art : tome 2 : Revenir.** Penders, Anne-Françoise. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1999. 104 p. (Essais).

- * **Forêt-Frontière : Une action art/nature = Forêt-Frontière : An Art/Nature Action.** Poulin, Daniel ; Hamilton, Ron ; Lambert, Zoe ; [et alii]. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 2001. 71 p. : 64 ill. (39 en coul.) ; 28 x 21 cm.

- * **L'idée de nature dans l'art contemporain.** Garraud, Colette. Paris, France : Flammarion, 1993. 191 p. : 164 ill. (54 en coul.) ; 26 x 27 cm. - (La Création contemporaine).

- * **Jardins de la mémoire : Résidence Art/Nature 1998 = Gardens of Memory : Art/Nature Residency 1998.** Poulin, Daniel. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 1999. [12] p. : 15 ill. ; 28 x 22 cm.

- * **Jardins in situ, Orford 1993 : Cadre et socle d'un pont à l'autre sur les bords de la Rivière Aux-Cerises.** Boudreault, Diane ; Audette, Madeleine ; Bergeron, Sylvie L. ; [et alii]. [Orford, Qc?] : [Collectif Art in situ 1993], 1993. [20] p. : 15 ill. ; 22 x 18 cm.

- * **Jardins secrets : Art dans la ville 1999.** Bourg, Lionel ; Bertholon, Ghyslain. Saint-Étienne, France : Éditions des Cahiers intempestifs, 1999. [56] p. : ill. (la plupart en coul.) ; 20 x 23 cm.

- * **Land and Environmental Art.** Kastner, Jeffrey ; Wallis, Brian. London, England : Phaidon Press, 1998. 304 p. circa 150 ill. (some in col.) ; 30 x 26 cm. - (Themes and Movements).

- * **Land Art.** Tiberghien, Gilles A.. Paris, France : Éditions Carré, 1993. 311 p. : 413 ill. (144 en coul.) ; 31 x 28 cm.

- * « **Landscape** » Grande, John K.. In **Intertwining : Landscape, Technology, Issues, Artists.** Montréal, Qc : Black Rose Books, 1998. 184 p. : 27 ill. (1 col.) ; 21 x 14 cm. P.3-62.

- * **Musée Plein air de la Ville de Lachine : 50 sculptures monumentales.** Chalifoux, Dominique ; Pitre, Marc. Lachine, Qc : Musée de la Ville de Lachine, 2001. [22] p. : 50 ill. ; 22 x 11 cm (format déplié : 44 x 65 cm).

- * **Nature, art, paysage.** Tiberghien, Gilles A. Arles, France : Actes sud / École nationale supérieure du paysage / Centre du paysage, 2001. 230 p. : 197 ill. (120 en coul.) ; 29 x 23 cm.

- * « **Nature et paysage** ». Poinot, Jean-Marc. In **L'atelier sans mur : Textes, 1978-1990.** Villeurbanne, France : Art édition, 1991. 264 p. : 17 ill. ; 25 x 17 cm. - (Textes). P. 59-105.

- * **Nature Redux : Carl Granzow, Bart Habermiller, Susan Shantz, Laurie Walker, Tim Watkins.** Garneau, David ; Tousley, Nancy. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art gallery, 1996. 68 p. : 30 ill. (7 en coul.) ; 26 x 20 cm.

- * **Natur-Skulptur = Nature-Sculpture.** Vowinckel, Andreas ; Osterwold, Tilman ; Meyer, Ruth K. ; [et alii]. Stuttgart, Allemagne : Württembergischer Kunstverein, 1981. 196 p. : 265 ill. ; 21 x 28 cm.

- * **Paysages Inter sites.** Kellman, Tila ; Côté, Diane-Jocelyne ; Grande, John K. ; [et alii]. Alma, Qc : Langage Plus, 1997. 73 p. : 52 ill. ; 24 x 17 cm.

- * **Present.** Astrup, Ingebjorg ; Kurdol, Egil Martin ; Carretta, Luisella ; [et alii]. Lillehammer, Norway : LOOC, 1993. [60] p. : 55 ill. ; 23 x 23 cm.
- * **Quatre-temps. L'art et la nature.** Labrecque, Michel ; Bouchard, André ; Lavoie, Nicole ; [et alii]. hiver 1995. Montréal, Qc : Les amis du Jardin botanique de Montréal, 66 p. : 87 ill. (50 en coul.) ; 28 x 22 cm. Principalement pour les textes suivants : Dumont, Jean. « Le sens caché du paysage ». P. 20-21 ; Larivée, Francine. « De la mousse à un art du geste dans le paysage ». P. 22-24 ; Faucher, Sophie. « Jean-Pierre Morin, Un sculpteur qui voit grand ». P. 25-27.
- * **« The Relevance of Ecology ».** Benthall, Jonathan. In **Idea Art : A Critical Anthology.** Battcock, Gregory ; Ashton, Dore ; Benthall, Jonathan ; [et alii]. New York, NY : E.P. Dutton, 1973. 208 p. : 6 ill. (1 col.) ; 19 x 11 cm. P. 30-40.
- * **Sculpture/Nature.** Poinot, Jean-Marc. Bordeaux, France : CAPC - Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux, 1978. [54] p. : 54 ill. ; 22 x 24 cm.
- * **Sites choisis : Ludger Gerdes, Cécile Le Prado, Joan Duran, Richard Nonas, Catherine Willis, Formalhaut = Chosen Sites : Ludger Gerdes, Cécile Le Prado, Joan Duran, Richard Nonas, Catherine Willis, Formalhaut.** Bonnet, Bernard ; Gendron, Christian ; Surget, Eric ; [et alii]. Niort, France : Ville de Niort, 1991. 93 p. : 46 ill. (10 en coul.) ; 30 x 23 cm.
- * **Vassivière en Limousin, Centre d'art contemporain.** Piguët, Philippe. Ile de Vassivière, France : Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, [1994]. [24] p. : 33 ill. (17 en coul.) ; 27 x 21 cm.

LE PUBLIC ET LA RÉCEPTION DES ŒUVRES

1-FORMES D'APPROPRIATION

- * **L'art à l'âge électronique.** Popper, Frank. [Paris, France] : Éditions Hazan, 1993. 192 p. : 284 ill. (223 en coul.) ; 26 x 24 cm.
- * **The Citizen Artist : 20 Years of Art in the Public Arena : An Anthology from High Performance Magazine 1978-1998.** Frye Burnham, Linda ; Durland, Steven. Gardiner, NY : Critical Press, 1998. xxxiv, 344 p. : 10 ill. ; 23 x 16 cm. - (Thinking Publicly : The New Era of Public Art).
- * **Critical Issues in Public Art : Content, Context, and Controversy.** Senie, Harriet F. ; Webster, Sally ; Savage, Kirk ; [et alii]. New York, NY : Icon Editions, 1992. xvii, 316 p. : 44 ill. ; 23 x 16 cm.
- * **Culture in Action : A Public Art Program of Sculpture Chicago.** Curated by Mary Jane Jacob. Jacob, Mary Jane ; Brenson, Michael ; Olson, Eva M.. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 144 p. : 115 ill. (55 col.) ; 26 x 21 cm.
- * **Grave : Proximités ' 98 : Abri pour un temps incertain.** Luneau, Laurent. Victoriaville, Qc : Grave, [1999]. 16 p. : 13 ill. ; 18 x 22 cm.
- * **Mapping the Terrain : New Genre Public Art.** Lacy, Suzanne ; Jacob, Mary Jane ; Phillips, Patricia C. ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 295 p. : 107 ill. ; 23 x 16 cm.

- * « **Monuments for Nowhere or Anywhere** ». Ashton, Dore. In **Idea Art : A Critical Anthology**. Battcock, Gregory ; Ashton, Dore ; Benthall, Jonathan ; [et alii]. New York, NY: E.P. Dutton, 1973. 208 p. : 6 ill. (1 col.) ; 19 x 11 cm. P.11-17.
- * **Queues, Rendezvous, Riots : Questioning the Public in Art and Architecture**. Baird, George ; Lewis, Mark ; Machado, Rodolfo ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1994. 165 p. : 41 ill. (6 col.) ; 24 x 21 cm. Voir, en particulier, les chapitres suivants : Baird, George. « Praxis and Representation », p.5-17 ; Lewis, Mark. « Public Interest », p.37-48 ; Lamoureux, Johanne. « Questioning the Public : Addressing the Response », p. 145-153.
- * **Sans démarcation : Projet d'échange culturel Québec-Ontario = Sans démarcation : A Cultural Exchange Project Between Ontario and Quebec**. Wolff, Hennie L.. Toronto, Ont. : Visual Arts Ontario, 1987. 36 p. : 51 ill. ; 29 cm.
- * « **Signs of a New Park** ». Berland, Jody ; Hanke, Bob. In **Public : Nature**, no 26. P. 72-99.
- * **Textes furtifs : Autour de la sculpture (1978-1999)**. Lamarche, Lise. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 1999. 322 p. : 27 ill. ; 21 x 16 cm. - (lieudit). Voir la cinquième partie « De l'usage public » p. 245-307.

2-ŒUVRES CONTROVERSÉES

- Arresting Images : Impolitic Art and Uncivil Actions**. Dublin, Steven C.. London, England and New York, NY : Routledge , 1992.
- Contemporary Public Sculpture : Tradition, Transformation and Controversy**. Senie, Harriet F.. New York, NY : Oxford University Press, 1992.
- * **Corridart Revisited/25 ans plus tard**. Paikowsky, Sandra ; Antaki, Karen ; Brook, Glenn. Montréal, Qc : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2001. 46 p. : 22 ill. ; 22 x 28 cm.
- * **Culture Wars : Documents from the Recent Controversies in the Arts**. Bolton, Richard ; Brookman, Philip ; Wildmon, Donald ; [et alii]. New York, NY : New Press, 1992. xviii, 366 p. : 18 ill. ; 24 x 16 cm.
- * **Dialogues in Public Art**. Finkelpearl, Tom ; Acconci, Vito ; Ahearn, John ; [et alii]. Cambridge, MA ; London, England : MIT Press, 2000. 453 p. : 99 ill. ; 24 x 19 cm.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET CATÉGORIES D'ŒUVRES

AMÉNAGEMENT ; ART ET ARCHITECTURE

- * **Any Place.** Davidson, Cynthia C. ; Rajchman, John ; Grosz, Elizabeth ; [et alii]. New York, NY : Anyone Corporation, 1995. 272 p. : 141 ill. (36 col.) ; 27 x 21 cm. Voir, en particulier, la partie III : « **The charge of architecture in the arts** », p.117-139.
 - * **Art in Architecture : Art for the Built Environment in the Province of Ontario.** Parkin, Jeanne ; Boyle, William J.S.. Toronto, Ont. : Visual Arts Ontario, 1982. xii, 276 p. : 364 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm.
 - * « **The Chemistry of Collaboration : An Architect's View** ». Pelli, Cesar. In **Insights/On Sites : Perspectives on Art in Public Places.** Harris, Stacy Paleologos ; Andrews, Richard ; Pelli, Cesar ; [et alii]. Washington, DC : Partners for Livable Places, 1984. 79 p. : 108 ill. (28 col.) ; 30 x 18 cm.
 - * **Métro-Art dans les métro-poles : Art et architecture dans les métro-poles.** Ström, Marianne. Paris, France : Jacques Damase éditeur, 1990. 183 p. : 155 ill. (80 en coul.) ; 30 x 22 cm.
- The Metro of Montreal : Integration of Art and Architecture.** Mémoire de maîtrise. Cantieni, Graham. Montréal, Qc : Université Concordia, 1987.
- * **Practice, Practise, Praxis : Serial Repetition, Organizational Behaviour, and Strategic Action in Architecture.** Sorli, Scott ; Baird, George ; Easterling, Keller ; [et alii]. Toronto, Ont. : YYZ Books, 2000. 160 p. : circa 85 ill. ; 21 x 17 cm. Voir, en particulier, deux textes : Ingram, Gordon Brent, « (On the Beach) », p. 108-123 ; Blackwell, Adrian, « A Public Square », p. 124-131.

SCULPTURE

- * **Artefact 2001 : Sculptures urbaines : Du latin artis facta : les effets de l'art = Artefact 2001 : Urban Sculptures : Artis Facta in Latin Means the Effects of Art.** Provencher, Louise ; Daigneault, Gilles ; Paquet, Suzanne ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 92 p. : 60 ill. (28 en coul.) ; 23 x 21 cm.
 - * **Art in the Garden : Installations.** Cork, Richard ; Abrioux, Yves ; Grasskamp, Walter. Edinburgh, Scotland : Graeme Murray, 1988. 119 p. : 144 ill. ; 24 x 31 cm.
- Art in the Streets** [Film cinématographique]. Réalisation, Anne Muir. [lieu ?] : BETACAM, 2000. 28 min.. Coul.
- Art public à la Cour des arts : Une exposition temporaire de sculptures dans le parc.** Anon.. Ottawa, Ont : Ville d'Ottawa, Programme d'art public, [2000]. 2 x 12 p. : 15 ill. (5 en coul.) ; 20 x 17 cm.
- * « **Aventure et mésaventures des sculptures environnementales au Québec 1951-1991** ». Durand, Guy Sioui. In **Recherches sociographiques : Revue interdisciplinaire d'études sur le Québec et le Canada français. Images : Art et culture du Québec actuel.** Vol. XXXIII, no 2 (mai-août 1992). Fortin, Andrée ; Latouche, Daniel ; Germain, Annick ; [et alii]. Québec, Qc : Université Laval, Département de Sociologie, [203] p. : 14 ill. ; 26 x 18 cm. P. 205-237.

- * **Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.** Regimbald, Manon ; Rolland, Dominique. Montréal, Qc : Éditions de l'Hexagone ; Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, 2000. 56 p. : 103 ill. ; 19 x 28 cm. On y trouve principalement de l'information sur deux parcs de sculptures : celui du Musée plein air de la Ville de Lachine et celui de La Ligne du Nord, p. 32-40.

- Contemporary Public Sculpture : Tradition, Transformation and Controversy.** Senie, Harriet F.. New York, NY : Oxford University Press, 1992.

- Musée Plein air de la Ville de Lachine : 50 sculptures monumentales.** Chalifoux, Dominique ; Pitre, Marc. Lachine, Qc : Musée de la Ville de Lachine, 2001. [22] p. : 50 ill. ; 22 x 11 cm (format déplié : 44 x 65 cm).

- * **« Nature et paysage ».** Poinso, Jean-Marc. In **L'atelier sans mur : Textes, 1978-1990.** Villeurbanne, France : Art édition, 1991. 264 p. : 17 ill. ; 25 x 17 cm. - (Textes). P. 59-105.

- * **Natur-Skulptur = Nature-Sculpture.** Vowinkel, Andreas ; Osterwold, Tilman ; Meyer, Ruth K. ; [et alii]. Stuttgart, Allemagne : Württembergischer Kunstverein, 1981. 196 p. : 265 ill. ; 21 x 28 cm.

- * **Öffentliche Plätze/Öffentliche Körper : Berlin/Bukarest/Moskau = Public Places/Public Bodies : Berlin/Bucharest/Moscow.** Oswalt, Philipp ; Scherrer, Jutta ; Ioan, Augustin. Bergen, Norvège : Kusthogskolen ; Köln, Allemagne : Korridor Verlag. 2003. 84 p. : 55 ill. (52 en coul.) ; 13 x 30 cm.

- Outdoor Sculpture : Objet and Environment.** Robinette, Margaret A. New York, NY : Whitney Library of Design, 1976.

- The Public Monument & Its Audience.** Doezema, Marianne ; Hargrove, June. Kent, OH : University Press, 1977.

- La sculpture alliée à l'architecture et à l'environnement.** Collectif. Montréal, Qc : Conseil de la Sculpture du Québec, 1984. Actes d'un colloque homonyme présenté à Montréal, en avril 1984. 96 p.

- * **Sculpture en direct : Symposium de sculpture, jardin de sculptures.** Rittweger de Moor, Jacques. Drummondville, Qc : Galerie d'art du Centre culturel de Drummondville, 1990. 14 p. : 10 ill. ; 22 x 14 cm.

- * **Sculpture/Nature.** Poinso, Jean-Marc. Bordeaux, France : CAPC - Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux, 1978. [54] p. : 54 ill. ; 22 x 24 cm.

- * **La sculpture publique : Inscrire le lieu.** Robillard, Yves ; Fisette, Serge ; Vecsel, André ; [et alii]. Montréal, Qc : Matière à Musée, [1990]. 59 p. : 1 ill. ; 28 x 22 cm.

- * **Structure in Sculpture.** Schodek, Daniel L.. Cambridge, MA : MIT Press, 1993. xiv, 312 p. : circa 350 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm. Voir, en particulier, « The Role of Structure in Sculpture », p. 3-12 et le chapitre 4 : « Special Structures », p. 195-240.

- * **Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997.** Fisette, Serge. Lachine, Qc : Centre de diffusion 3D, 1997. 97 p. : 159 ill. (2 en coul.) ; 33 x 24 cm.

- * **Terre gravis... émergence.** Berezowsky, Liliane ; Covit, Linda ; Cue, Lourdes ; [et alii]. Montréal, Qc : Matière à musée, 1995. 19 p. : 16 ill. ; 28 x 22 cm.

- * **Textes furtifs : Autour de la sculpture (1978-1999).** Lamarche, Lise. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 1999. 322 p. : 27 ill. ; 21 x 16 cm. - (lieudit). Voir la cinquième partie intitulée « De l'usage public », p. 245-307.
- * **\$35,000 Competition for a Major Sculptural Work for the Art Gallery of Hamilton.** Cumming, Glen E.. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1977]. 76 p. : 77 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **Vassivière en Limousin, Centre d'art contemporain.** Piguet, Philippe. Ile de Vassivière, France : Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, [1994]. [24] p. : 33 ill. (17 en coul.) ; 27 x 21 cm.

ACTION, INTERVENTION, PROCESSUS

- * **Art Action 1958-1998.** Martel, Richard ; Restany, Pierre ; Lebel, Jean-Jacques ; [et alii]. Québec, Qc : Éditions Intervention, 2001. 500 p. : ill. ; 31 x 23 cm.
- * **L'art en actes : Le Lieu, centre en art actuel 1982-1997 : Performance, installation, manœuvre, arts média.** Martel, Richard ; Saint-Hilaire, Jean-Claude ; Richard, Alain-Martin ; [et alii]. Québec, Qc : Éditions Intervention, 1998. 306 p. : ill. ; 31 x 23 cm.
- * **The Artist's Body.** Warr, Tracey ; Jones, Amelia. London, England : Phaidon Press, 2000. 304 p. : circa 300 ill. (circa 250 col.) ; 30 x 26 cm. - (Themes and Movements).
- * **Arts d'attitudes : discussion, action, interaction.** Martel, Richard ; Restany, Pierre ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2002. 179 p. : 105 ill. ; 23 x 20 cm.
- * **Les Ateliers convertibles : Historique.** Tourangeau, Sylvie. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 1996. 60 p. : 57 ill. ; 21 x 14 cm. On y trouve de l'information sur la performance publique « Pose ta brique » (p. 20-21) et sur la manœuvre « De porteur d'eau à bâtisseur » p. 44-46; 58.
- * **But is it Art ? The Spirit of Art as Activism.** Felshin, Nina ; Pincus, Robert L. ; Meyer, Richard ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 412 p. : 166 ill. ; 23 x 15 cm.
- * **The Citizen Artist : 20 Years of Art in the Public Arena : An Anthology from High Performance Magazine 1978-1998.** Frye Burnham, Linda ; Durland, Steven. Gardiner, NY : Critical Press, 1998. xxxiv, 344 p. : 10 ill. ; 23 x 16 cm. - (Thinking Publicly : The New Era of Public Art).
- * **Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances = Les commensaux : When Art Becomes Circumstance.** Ardenne, Paul ; Ninacs, Anne-Marie ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 2001. 240 p. : 100 ill. ; 27 x 21 cm.
- * **Corpus Delecti Performance Art of the Americas.** Fusco, Coco ; Pellarolo, Silvia ; Tropicana, Carmelita ; [et alii]. London, England ; New York, NY : Routledge, 2000. 307 p. : 39 ill. ; 25 x 18 cm. Voir, en particulier, l'introduction de Coco Fusco « Latin American Performance and the Reconquista of Civil Space », p. 1-20, ainsi que la troisième partie de l'ouvrage intitulée « Stepping Toward an Oppositional Public Sphere », p. 199-286.
- * **« Dossier pratiques urbaines ».** Babin, Sylvette ; Pelletier, Sonia ; Greusard, André ; [et alii]. In **Esse**. No 42 (printemps 2001). P. 4-59 ; 69.

- * **Gestes d'artistes = Artists' Gestures.** Fraser, Marie ; Lafortune, Marie-Josée ; Kocache, Moukhtar ; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 2003. 88 p. : 59 ill. (54 en coul.) ; 24 x 16 cm.
- * **If I Had a Mind ... (Ich stelle mir vor ...) Concept-Art/Project-Art.** Groh, Klaus.. Cologne, Germany : DuMont Aktuell, 1971. 204 p. : 114 ill. ; 23 x 24 cm.
- * **Immixtion : Sites of Engagement.** Meilleur, Martine ; Neumark, Devora ; Gagnon, Lucie ; [et alii]. Montréal, Qc : DARE-DARE, [1997]. 18 f. : 6 ill. (3 en coul.) ; + 6 enveloppes (contenant feuilles, papiers découpés, acétates, diapos, etc.) + encart (45 x 30 cm).
- * **Mancœuvres, 1990-1991, Le Lieu, centre en art actuel.** Martel, Richard ; Van der Borgh, Christian ; Béland, Daniel ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1992. 68 p. : 128 ill. ; 34 x 23 cm.
- * **Volume 3/Collection Réservoir : La mobilité.** Mondoux, Véronique (coordonnatrice). In **Visuel(s), revue d'arts.** Vol. 7-8 (automne/hiver 1999). P. I-XXXII.
- * **Nuit blanche sur tableau noir : L'événement en arts visuels de Montréal : Moi, mes souliers....** Anon. Montréal, Qc : La Société de développement de l'Avenue du Mont-Royal, 1999. [8] p. : 8 ill. coul. ; 26 x 18 cm.
- * **Penser l'indiscipline : Recherches interdisciplinaires en art contemporain = Creative Con/Fusions : Interdisciplinary Practices in Contemporary Art.** Bell, Lynne ; Borsa, Joan ; Clark, Tim ; [et alii]. Montréal, Qc : Optica, 2001. 199 p. : 39 ill. (9 en coul.) ; 24 x 16 cm. Voir, en particulier, le texte de Guy Sioui Durand « L'indiscipline : Essai sur deux zones fluides de l'interdisciplinarité en art », partie V : « Des transactions comme art indiscipliné », p. 62-67.
- * **Performance Anthology : Source Book for a Decade of California Performance Art.** Loeffler, Carl E. ; Tong, Darlene (ed.). San Francisco, CA : Contemporary Arts Press, 1980.
- * **Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990.** Richard, Alain-Martin ; Robertson, Clive ; Vaillancourt, Armand ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1991. 395 p. : 592 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm. - (Inter Editeur).
- * **Pink Link ou la proposition rose.** Larivée, Suzie ; Landry, Paméla ; Pelletier, Sonia ; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale, 2001. [124] p. : 59 ill. (22 en coul.) ; 23 x 20 cm.
- * **Practice Practise Praxis : Serial Repetition, Organizational Behaviour, and Strategic Action in Architecture.** Sorli, Scott ; Baird, George ; Easterling, Keller ; [et alii]. Toronto, Ont. : YYZ Books, 2000. 160 p. : circa 85 ill. ; 21 x 17 cm.
- * **Private Investigators : Undercover in Public Space.** Walter, Kathryn ; Maclear, Kyo. Banff, Alta : Banff Centre Press, 1999. xii, 84 p. : 32 ill. ; 14 x 22 cm.
- * **Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002.** Anon.. Québec, Qc : Le Lieu, 2002. 36 p. : 30 ill. ; 11 x 16 cm.
- * **Rencontre internationale d'art performance 2000.** Bouillet, Mariette ; Bret, Cyrille ; Dreyfus, Charles ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2000. 24 p. : 71 ill. ; 35 x 23 cm.
- * **Site-Specific Art : Performance, Place, and Documentation.** Kaye, Nick. London, England : Routledge, 2000.
- * **Space, Site Intervention : Situating Installation Art.** Suderburg, Erika (ed.). Minneapolis, MN : University of Minnesota Press, 2000.

- * **Territoires Nomades : Une manoeuvre de membres du collectif Inter/Le Lieu.** Richard, Alain-Martin ; Fréchette, Jean-Yves ; Martel, Richard ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1995. 185 p. : 195 ill. ; 23 x 20 cm.- (Inter Éditeur).
- * **La Tournée.** Paillé, Louise. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2001. 36 p. : 46 ill. ; 21 x 26 cm.
- * **Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation.** Ardenne, Paul. Paris, France : Flammarion, 2002. 256 p. : 38 ill. (26 en coul.) ; 22 x 14 cm.

MÉDIAS ÉLECTRONIQUE ET NUMÉRIQUE ; NOUVELLES TECHNOLOGIES

- * **« La création artistique à l'heure de la démocratie culturelle : sites, médiations et pratiques des technologies du virtuel ».** Bardini, Thierry. In **Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? : Deux logiques d'action publique.** Bellavance, Guy ; Donnat, Olivier ; Santerre, Lise ; [et alii]. Laval, Qc : Les Presses de l'Université Laval ; Sainte-Foy, Qc : Éditions de l'IQRC, 2000. 242 p. ; 23 x 16 cm. Actes d'un colloque intitulé *Culture et communications* présenté les 12 et 13 mai 1999 à l'Université d'Ottawa.
- * **Esthétique des arts médiatiques, tome 1.** Poissant, Louise ; Forest, Fred ; Moeglin, Pierre ; [et alii]. Québec, Qc : Presses de l'Université du Québec, 1995. 431 p. : 146 ill. (30 en coul.) ; 23 x 19 cm. - (Esthétique).
- * **Esthétique des arts médiatiques, tome 2.** Poissant, Louise ; De Kerckhove, Derrick ; Dominiques, Diana ; [et alii]. Québec, Qc : Presses de l'Université du Québec, 1995. 475 p. : 186 ill. (50 en coul.) ; 23 x 19 cm.

INSTALLATION

- * **Corridart Revisited/25 ans plus tard.** Paikowsky, Sandra ; Antaki, Karen ; Brook, Glenn. Montréal, Qc : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2001. 46 p. : 22 ill. ; 22 x 28 cm.
- * **D'un millénaire à l'autre : Un circuit inusité d'œuvres insolites.** Anon. Montréal, Qc : [Service de la culture de la Ville de Montréal], [2000]. [10] p. : 34 ill. ; 28 x 21 cm.
- * **Espèces d'espace.** Lafrenière, Ghyslaine ; Cédras, Jean ; Lupien, Jocelyne ; [et alii]. s.l. : s.n., [1989]. [32] p. : 37 ill. ; 43 x 28 cm.
- * **From Margin to Center : The Spaces of Installation Art.** Reiss, Julie H. Cambridge, MA ; London, England, MIT Press, 1999. 181 p. : 50 ill. ; 22 x 19 cm. Voir, en particulier, le chapitre 4 : « Installations », p. 109-157.
- * **Installation Art.** First published in Great Britain by Thames and Hudson. Archer, Michael ; Oliveira, Nicolas de ; Oxley, Nicola ; [et alii]. Washington, DC : Smithsonian Institution Press, 1994. 208 p. : circa 240 ill. (circa 223 col.) ; 28 x 29 cm. Voir les parties intitulées « Site », p. 33-79 et « Architecture », p. 156-176 ainsi que l'excellente bibliographie (7 p.).

- * **L'installation : Pistes et territoires : L'installation au Québec, 1975-1995 : Vingt ans de pratique et de discours.** Cotton, Sylvie ; Bérubé, Anne ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 1997. 255 p. : 49 ill. ; 27 x 21 cm.
- * **Installation : Theory and History.** Johnstone, Lesley.. Montréal, Qc : Université de Montréal, 1987. vi, 166 f. ; 28 x 22 cm.
- * **Nature Redux : Carl Granzow, Bart Habermiller, Susan Shantz, Laurie Walker, Tim Watkins.** Garneau, David ; Tousley, Nancy. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art gallery, 1996. 68 p. : 30 ill. (7 col.) ; 26 x 20 cm.

PHOTOGRAPHIE

- * **Des photos dans la nature.** Gillekens, Agnes ; Delmas, Barbara ; Perisse, Cyrille ; [et alii]. Grenoble, France : L'École d'art de Grenoble, [1996]. [48] p. : 22 ill. ; 12 x 15 cm.
- * **Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image = Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : The Power of the Image.** Kroker, Arthur ; Kruger, Barbara ; Jean, Marie-Josée ; [et alii]. Montréal, Qc : Vox, centre de diffusion de la photographie, 2001. 232 p. : 215 ill. (88 en coul.) ; 28 x 23 cm.
- * **Sans démarcation : Projet d'échange culturel Québec-Ontario = Sans démarcation : A Cultural Exchange Project Between Ontario and Quebec.** Wolff, Hennie L.. Toronto, Ont. : Visual Arts Ontario, 1987. 36 p. : 51 ill. ; 29 cm.
- * **Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography.** Balkind, Alvin ; Haraldsson, Arni ; Watson, Petra Rigby ; [et alii]. Vancouver, BC : Active Artifacts Cultural Association, [1990]. 51 p. : 34 ill. (18 col.) ; 23 x 15 cm.

AUTRES PRATIQUES

- American Graffiti.** Oliva, Achille Bonito ; Stewart, Jack ; Pedrini, Enrico ; [et alii]. Naples, Italie : Electa Napoli, 1997. 160 p. : 145 ill. (144 en coul.) ; 30 x 23 cm.
Catalogue d'une exposition homonyme présentée au Chiostro del Bramante (Rome), 3 oct. – 8 déc. 1997.
- L'émergence d'œuvres murales publiques non commémoratives au Québec.** Mémoire de maîtrise. Doucet, Danielle. Montréal, Qc : UQAM, décembre 1997.
- * **« Le graffiteur face aux institutions publiques : vandale ou artiste? ». Gauthier, Louise. In Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? : Deux logiques d'action publique.** Bellavance, Guy ; Donnat, Olivier ; Santerre, Lise ; [et alii]. Laval, Qc : Les Presses de l'Université Laval ; Sainte-Foy, Qc : Éditions de l'IQRC, 2000. 242 p. ; 23 x 16 cm. Actes d'un colloque intitulé *Culture et communications* présenté les 12 et 13 mai 1999 à l'Université d'Ottawa. P. 135-149.
- * **Heavyweight Art Installation : Phase One : 1999 North American Tour, Live Painting Series.** Liss, David. Montréal, Qc : Liane and Danny Taran Gallery, Saidye Bronfman Centre for the Arts, 2000. 23 p. : 19 ill. coul. ; 19 x 19 cm + 1 disque audio vinyle ; 18 cm + 1 pochette en papier ; 18 x 19 cm.

- * **Murs & murales.** Pilon, Victor ; Letocha, Louise ; Poissant, Louise. Ville Saint-Laurent, Qc : Éditions du Trécaré, 1988. 130 p. : 106 ill. (104 en coul.) ; 29 x 31 cm.
- * **Plateforme 87 : Les Foufounes électriques mises à jour.** Rosshandler, Léo. Montréal, Qc : Galerie d'art Lavalin, [1987]. [34] p. : 28 ill. ; 29 x 12 cm.
- Verriers du Québec.** Simard, Guy. Laprairie, Qc : Marcel Broquet Inc., 1989. 160 p. : 127 ill. Coul. ; 24 x 24 cm. – (Signatures plus)

RÉSEAUX ET COLLECTIONS

SYMPOSIUMS ; COLLOQUES ; ÉVÉNEMENTS D'ART

- * **A l'affût : Une chasse dans la forêt boréale : Une action art/nature.** Pageot, Édith-Anne ; Poulin, Daniel ; Bouchard, Jacqueline ; [et alii]. L'Annonciation, Qc : Boréal Multimédia, 1995. [68] p. : 27 ill. (25 en coul.) ; 21 x 23 cm.
- * **Artcité : Quand Montréal devient Musée.** Garneau, Nathalie ; Lemaire, Marie-Hélène ; Sirois, Guillaume ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2001. 63 p. : 57 ill. ; 23 x 12 cm.
- * **Artcité : Quand Montréal devient musée.** Bélisle, Josée ; Gagnon, Paulette. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 2001. [116] p. : 60 ill. coul. ; 26 x 23 cm + 1 f. ([4] p.).
- * **L'art comme alternative : Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996.** Sioui Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1997. 470 p. : ca. 115 ill. ; 23 X 15 cm.
- * **Artefact 2001 : Sculptures urbaines : Du latin artis facta : les effets de l'art = Artefact 2001 : Urban Sculptures : Artis Facta in Latin Means the Effects of Art.** Provencher, Louise ; Daigneault, Gilles ; Paquet, Suzanne ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre de diffusion 3D, 2001. 92 p. : 60 ill. (28 en coul.) ; 23 x 21 cm.
- * **L'art et l'eau : Rencontre continentale.** Pelletier, Sonia ; Bouchard, Jacqueline ; Alain, Danyèle. Québec, Qc : Inter éditeur, 1995. 19 p. : 45 ill. ; 34 x 23 cm.
- * **Art et Nature = Kunst und Natur.** Martel, Richard ; Grande, John K. ; Sioui Durand, Guy ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1996. 55 p. : 125 ill. (1 en coul.) ; 34 x 23 cm.
- * **Artistes dans la ville : Une nouvelle place pour l'art dans la cité.** Pignon-Ernest, Ernest ; Jeune, Marie-Claude ; Duffort, Norbert ; [et alii]. Strasbourg, France : Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1995. 63 p. : 22 ill. en coul. ; 23 x 22 cm.
- * **Arts d'attitudes : discussion, action, interaction.** Martel, Richard ; Restany, Pierre ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2002. 179 p. : 105 ill. ; 23 x 20 cm.
- * **Art in the Garden : Installations.** Cork, Richard ; Abrioux, Yves ; Grasskamp, Walter. Edinburgh, Scotland : Graeme Murray, 1988. 119 p. : 144 ill. ; 24 x 31 cm.

- * **Attention, le Mascaret ne siffle pas : Symposium d'art actuel de Moncton 1999.** Laroche, Hélène ; Lonergan, David ; Richard, Alain-Martin [et alii]. Moncton 1999 : Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, 2001. 128 p. : 182 ill. (29 en coul.) ; 25 x 21 cm.
- * **Barrachoa : Symposium de sculpture et d'installation in situ.** Bérubé, Jacques ; Johnson, Carl. Carleton, Qc : Centre d'artistes Vaste et Vague, 2000. 46 p. : 38 ill. (10 en coul.) ; 22 x 27 cm.
- * **Bulletin des instants ruraux 1.** Pelletier, Sonia. Granby, Qc : 3e impérial, 1999. 34 p. : 25 ill. ; 12 X 18 cm.
- * **La Chambre blanche : Bulletin 26 : 2es Rencontres internationales en arts visuels.** Nadeau, Lisanne. Québec, Qc : La chambre blanche, 2001. 16 p. : 24 ill. ; 29 x 23 cm.
- * **Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances = Les commensaux : When Art Becomes Circumstance.** Ardenne, Paul ; Ninacs, Anne-Marie ; Loubier, Patrice ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 2001. 240 p. : 100 ill. ; 27 x 21 cm.
- * **Configuraciones urbanas : La Ribera, Port Vell : Guide Barcelona 1992 = Configuraciones urbanas : La Ribera, Port Vell : Guia Barcelona 1992.** Obiols, Margarita ; Moure, Gloria. Barcelone, Espagne : Olimpiada Cultural, 1992. [32] p. : 11 ill. ; 21 x 11 cm.
- * **2es Rencontres internationales en arts visuels.** Anon. Québec, Qc : La chambre blanche, [2000]. 23 p. : 12 ill. ; 18 x 13 cm.
- * **Forêt-Frontière : Une action art/nature = Forêt-Frontière : An Art/Nature Action.** Poulin, Daniel ; Hamilton, Ron ; Lambert, Zoe ; [et alii]. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 2001. 71 p. : 64 ill. (39 en coul.) ; 28 x 21 cm.
- * **Les gondoles d'artistes.** Charron, Françoise ; Berlanga, Miguel-Angel ; Dandurand, Micheline ; [et alii]. Hull, Qc : Axe Néo-7, 2000. 70 p. : 25 ill. ; 19 x 12 cm.
- * **Instants ruraux.** Ronald & Richard ; Grande, John K. ; Pelletier, Sonia ; [et alii]. Granby, Qc : 3e impérial, 2000. 39 p. : 15 ill. ; 19 x 14 cm.
- * **Jardins de la mémoire : Résidence Art/Nature 1998 = Gardens of Memory : Art/Nature Residency 1998.** Poulin, Daniel. L'Annonciation, Qc : Boréal Art/Nature, 1999. [12] p. : 15 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **Jardins in situ, Orford 1993 : Cadre et socle d'un pont à l'autre sur les bords de la Rivière Aux-Cerises.** Boudreault, Diane ; Audette, Madeleine ; Bergeron, Sylvie L. ; [et alii]. [Orford, Qc?] : [Collectif Art in situ 1993], 1993. [20] p. : 15 ill. ; 22 x 18 cm.
- * **Jardins secrets : Art dans la ville 1999.** Bourg, Lionel ; Bertholon, Ghyslain. Saint-Étienne, France : Éditions des Cahiers intempestifs, 1999. [56] p. : ill. (la plupart en coul.) ; 20 x 23 cm.
- * **Manif d'art : Manifestation internationale d'art de Québec.** Daigle, Andrée ; Caron, Stéphane ; Lachance, Marie ; [et alii]. Québec, Qc : L'Oeil de Poisson, 2000. 60 p. : 39 ill. ; 23 x 16 cm.
- * **Manif d'art 2 : Manifestation internationale d'art de Québec.** Landry, Sarah ; Lamarche, Bernard ; Fortin, Érick ; [et alii]. Qc, Québec : [L'Oeil de Poisson ?], [2003]. 93 p. : 67 ill. (1 en coul.) ; 22 x 14 cm.

- * **Le paysage et l'art dans la ville.** Routaboule, Danièle ; Bégin, Benoît ; Papillon, Ghislain ; [et alii]. [Montréal, Qc] : Association des architectes paysagistes du Québec, [1990]. 96 p. : 74 ill. (32 en coul.) ; 28 x 22 cm.
- * **Le petit Joliette illustré : Parcourir la ville autrement.** Fafard, Josée ; Cotton, Sylvie ; Morelli, François ; [et alii]. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2002. [68] p. : ill. ; 21 x 26 cm.
- * **Pink Link ou la proposition rose.** Larivée, Suzie ; Landry, Paméla ; Pelletier, Sonia ; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale, 2001. [124] p. : 59 ill. (22 en coul.) ; 23 x 20 cm.
- * **Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002.** Anon.. Québec, Qc : Le Lieu, 2002. 36 p. : 30 ill. ; 11 x 16 cm.
- * **Rencontre internationale d'art performance 2000.** Bouillet, Mariette ; Bret, Cyrille ; Dreyfus, Charles ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 2000. 24 p. : 71 ill. ; 35 x 23 cm.
- * **La sculpture alliée à l'architecture et à l'environnement.** Collectif. Montréal, Qc : Conseil de la Sculpture du Québec, 1984. Actes d'un colloque homonyme présenté à Montréal, en avril 1984. 96 p.
- * **Sculpture en direct : Symposium de sculpture, jardin de sculptures.** Rittweger de Moor, Jacques. Drummondville, Qc : Galerie d'art du Centre culturel de Drummondville, 1990. 14 p. : 10 ill. ; 22 x 14 cm.
- * **La sculpture publique : Inscrire le lieu.** Robillard, Yves ; Fisette, Serge ; Vecsel, André ; [et alii]. Montréal, Qc : Matière à Musée, [1990]. 59 p. : 1 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **Situation de la sculpture dans l'environnement de l'habitat quotidien : Actes du colloque, Maison des arts de Laval, 8 avril 1989.** Lamarche, Lise ; Trudeau, Yves ; Page, Louise ; [et alii]. Laval, Qc : L'Atelier 213, 1989. [32] f. ; 28 x 22 cm.
- * **Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi.** Martel, Richard ; Tremblay, Denys ; Robillard, Yves ; [et alii]. Chicoutimi, Qc : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi, 1980. 106 p. : 157 ill. ; 30 x 23 cm.
- * **Symposium Jardins et sculptures.** Archambault, Pascale ; Brulotte, Chantal ; Coderre, Noël-Ange ; [et alii]. Victoriaville, Qc : Groupement d'artistes en arts visuels de Victoriaville et ses environs (GRAVE), [1994]. [22] p. ; 20 x 14 cm.
- * **Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997.** Fisette, Serge. Lachine, Qc : Centre de diffusion 3D, 1997. 97 p. : 159 ill. (2 en coul.) ; 33 x 24 cm.
- * **Temporalité.** Nadeau, Lianne ; Boyer, Gilbert ; Sioui Durand, Guy ; [et alii]. Québec, Qc : La chambre blanche, 2000. 77 p. : 58 ill. (24 coul.) ; 29 x 23 cm.
- * **Temporalité : Rencontres internationales en arts visuels.** Nadeau, Lianne. Québec, Qc : La Chambre Blanche, 1998. [20] p. : 10 ill. ; 14 x 15 cm.
- * **Terre graine... émergence.** Berezowsky, Liliane ; Covit, Linda ; Cue, Lourdes ; [et alii]. Montréal, Qc : Matière à musée, 1995. 19 p. : 16 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **3e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : Vingt mille lieux/lieux sur l'esker.** Richard, Alain-Martin ; Sioui Durand, Guy ; Dumont, Jean ; [et alii]. Amos, Qc : Centre d'exposition d'Amos, 1998. 132 p. : 124 ill. ; 26 X 22 cm.

COMMANDE ; CONCOURS ; PROGRAMMES

1- DIVERS PROGRAMMES

Art in Public Places : A Survey of Community Sponsored Projects Supported by the National Endowment for the Arts. Beardsley, John. Washington, DC : Partners for Livable Places, 1981.

- * **La commande publique, 1982-1990 : Oeuvres réalisées, en cours ou en projet.** Nuridsany, Michel. s.l. : Réunion des Musées Nationaux, 1991. xxvi, 151 p. : 143 ill. (123 en coul.) ; 31 x 25 cm. - (Enjeux-culture).
- Conservation and Maintenance of Contemporary Public Art.** Yngvason, Hafthor (ed.). Cambridge, MA : The Cambridge Arts Council, [2002?].
- * « **Dix ans de commande publique** ». Eveno, Claude. In **Art et espace publics**. Charre, Alain ; Vieux, Jacky ; Huet, Bernard ; [et alii]. Givors, France : OMAC - Maison du Rhône, 1992. 127 p. : 89 ill. ; 30 x 21 cm. P. 22-25.
- * « **Intégration de l'art à l'architecture** ». Arbour, Rose-Marie. In **Les arts visuels au Québec dans les années soixante tome I : La reconnaissance de la modernité**. Couture, Francine ; Arbour, Rose Marie ; Carani, Marie ; [et alii]. Montréal, Qc : VLB Éditeur, 1993. 347 p. : 56 ill. (55 en coul.) ; 23 x 16 cm. - (Essais critiques ; 4). Chapitre V ; p.227-278.
- * **Le paysage et l'art dans la ville.** Routaboule, Danièle ; Bégin, Benoît ; Papillon, Ghislain ; [et alii]. [Montréal, Qc] : Association des architectes paysagistes du Québec, [1990]. 96 p. : 74 ill. (32 en coul.) ; 28 x 22 cm.
- * **Percent for Art : A Review.** Nairne, Sandy. [London, England?] : Arts Council of Great Britain, 1991. 90 p. : 43 ill. (32 col.) ; 21 x 17 cm.
- * **Public Art CAC.** Yngvason, Hafthor. Cambridge, MA : Cambridge Arts Council, [1999 ou après]. [16] p. : 13 ill. ; 23 x 15 cm (folded format) ; 46 x 60 cm (unfolded format).
- * « **Sitings of Public Art : Integration Versus Intervention** ». Kwon, Miwon. In **One Place After Another : Site-Specific Art and Locational Identity**. Cambridge, MA : The MIT Press, 2002. Viii-218 p. : 51 ill. (1 col.) ; 24 x 19 cm.. P. 56-99.
- * **Un art de fonctionnaires : Le 1 % : Introduction aux catégories esthétiques de l'État.** Aguilar, Yves. Nîmes, France : Jacqueline Chambon, 1998. 315 p. : 20 ill. ; 23 x 16 cm. - (Rayon Art).

2- POLITIQUE D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT (QUÉBEC)

L'architecte et la loi du « un pour cent ». Mémoire de maîtrise. Brien, Jean. Montréal, Qc : Université de Montréal, 1994.

- * **Art, architecture, environnement.** Déry, Louise. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985. 42 p. : 44 ill. (14 en coul.) ; 22 x 28 cm.

Art public et intégration des arts à l'architecture au Québec : Contextes et créations.

Thèse de doctorat. Déry, Louise.[Québec, Qc] : Université Laval, Faculté des lettres, avril 1991.

- * **Arts visuels : Les artistes et le Programme de l'intégration des arts à l'architecture, 1981-1985 : Rapport d'étude.** Juneau, Céline. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, Direction de la recherche, 1985. 65 p. : 8 ill. ; 28 x 22 cm.
- * « **Le désir d'un art public** ». Déry, Louise. In **Possibles : L'art dehors**. Vol. 20, no 4 (automne 1996).
- * **Intégration des arts à l'architecture: Guide d'application.** Côté, Andrée ; Genêt, Nicole. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2000. 32 p. : 6 ill. ; 22 x 18 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1998-1999** Nadeau, Lianne ; Beaudet, Pascale ; Breton, Laurence ; [et alii]. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1999. 42 p. : 38 ill. coul. ; 29 x 22 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1997-1998.** Guay, Francine ; Côté, Andrée ; Perrault, Marie. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1999. 44 p. : 44 ill. coul. ; 28 x 21 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1996-1997.** Guay, Francine ; Côté, Andrée ; Perrault, Marie. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1998. [44] p. : 42 ill. (39 en coul.) ; 28 x 21 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1995-1996.** Côté, Andrée ; Genêt, Nicole ; Papillon, Ghislain. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, [1996]. 44 p. : 41 ill. (40 en coul.) ; 23 x 23 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1994-1995.** Genêt, Nicole. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1995. 43 p. : 41 ill. (40 en coul.) ; 28 x 22 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1993-1994.** Côté, Andrée ; Genêt, Nicole ; Papillon, Ghislain. [Québec, Qc] : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1994. 32 p. : 23 ill. en coul. ; 28 x 21 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1992-1993.** Côté, Andrée ; Genêt, Nicole ; Papillon, Ghislain ; [et alii]. Québec, Qc : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1993. 40 p. : 41 ill. en coul. ; 29 x 22 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1991-1992.** Genêt, Nicole ; Thériault, Normand ; Beaudet, Pascale. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1992. 56 p. : 58 ill. (10 en coul.) ; 28 x 22 cm.
- * **Une décennie : L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.** Nadeau, Lianne ; Genêt, Nicole ; April, Danielle ; [et alii]. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1991. 84 p. : 64 ill. (11 en coul.) ; 28 x 22 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan des opérations 1989-1990.** Anon.. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1990. 42 p. : 1 ill. ; 22 x 28 cm.

- * **L'intégration des arts à l'architecture : Guide d'application du règlement.** Anon.. [Qc, Québec] : Ministère des Affaires culturelles du Québec, Direction des communications, 1989. 20 p. : 22 x 14 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec : Bilan des opérations 1988-1989.** Anon.. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1989. 40 p. ; 22 x 28 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec : Bilan des opérations 1987-1988.** Anon.. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, Direction des services aux artistes, Secrétariat à l'intégration des arts à l'architecture, 1988. 29 p. : 22 x 28 cm.
- * **L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec : Bilan des opérations 1986-1987.** Anon.. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1987. 46 p. ; 28 x 21 cm.
- * **Bilan des opérations 1985-1986 du Programme de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec.** Anon.. [Québec, Qc] : Ministère des Affaires culturelles, Direction de l'intégration des arts, 1986. 54 p. ; 22 x 28 cm.
- Règlement sur l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du Gouvernement du Québec.** Anon.. Québec, Qc : Éditeur officiel du Québec, 1985. N. p.
- * **Bilan des opérations 1984-1985 du Programme de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec.** Anon.. [Québec, Qc] : Ministère des Affaires culturelles, Direction de l'intégration des arts, 1985. 38 p. ; 22 x 28 cm.
- * **Bilan des opérations 1983-1984 du Programme de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec.** Anon.. [Québec, Qc] : Ministère des Affaires culturelles, Direction de l'intégration des arts et du cadre de vie, 1984. 32 p. ; 22 x 28 cm.
- * **Bilan des opérations 1982-1983 du Programme de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec.** Anon.. [Québec, Qc] : Ministère des Affaires culturelles, Secrétariat du Programme de l'intégration des arts à l'architecture, 1983. 25 p. ; 22 x 28 cm.
- * **Programme de l'intégration des arts à l'architecture.** Anon.. Québec, Qc : Ministère des Affaires culturelles du Québec, [1981?]. 12 p. : 7 ill. en coul. ; 23 x 16 cm.
- * « **Le programme du 1% : Une première décennie qui donne matière à fêter** ». Fontaine, Clément. In **Espace sculpture**. No 17 (automne 1991). P. 23-28.
- The Metro of Montreal : Integration of Art and Architecture.** Mémoire de maîtrise. Cantieni, Graham. Montréal, Qc : Université Concordia, 1987.
- Pratiques de commande publique et développement de l'art public : Une évaluation de la politique du 1% et de son application.** Gascon, France. Montréal, Qc : École des hautes études commerciales, avril 1986. 16 p.
- La sculpture alliée à l'architecture et à l'environnement.** Collectif. Montréal, Qc : Conseil de la Sculpture du Québec, 1984. Actes d'un colloque homonyme présenté à Montréal, en avril 1984. 96 p.

- * **Silex.** Désaulniers, Gilles ; Dumont, Jean. Trois-Rivières, Qc : Atelier Silex, [1993?]. 64 p. : 75 ill. (23 en coul.) ; 28 x 22 cm.

3- RÉPERTOIRES MUNICIPAUX ; PATRIMOINE CULTUREL

- * **Œuvres d'art publiques à Drummondville, 1962-1990.** Lebel, Solange. Drummondville, Qc : [Corporation du 175^e anniversaire de Drummondville], 1990. 64 p. : 51 ill. (14 en coul.) ; 18 x 23 cm.
- * **Le petit Joliette illustré : Parcourir la ville autrement.** Fafard, Josée ; Cotton, Sylvie ; Morelli, François ; [et alii]. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 2002. [68] p. : ill. ; 21 x 26 cm.
- * **Jonquière : L'art dans ma ville.** Doré, Madeleine ; Lavoie, Rémi. Jonquière, Qc : Centre national d'exposition, 2000. 58 p. : 30 ill. ; 16 x 11 cm.
- * **L'art public à Montréal.** Lespérance, Marie-Claude. Outremont, Qc : Les Éditions LOGIQUES, 2000. 200 p. : 94 ill. ; 22 x 14 cm.
- * **L'art public à Montréal : Plan d'action de la Ville de Montréal.** Anon.. Montréal, Qc : CIDEQ, 1989. 15 f. ; 28 x 22 cm.
- * **Les artistes dans la ville.** Allen, Lori D.. Montréal, Qc : Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1992. 60 p. : 23 ill. (1 en coul.) ; 21 x 11 cm. - (Marcher l'art dans la ville; 3).
- * **Montréal et l'art du monument = Montreal and Monument as an Art.** Leclerc, Suzanne ; Ekemberg, Christian. [Montréal, Qc] : Ville de Montréal, Service des activités culturelles ; Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985. 126 p. : 96 ill. (32 en coul.) ; 22 x 18 cm.
- * **L'art dans la ville : Itinéraires et promenades.** Desgagné, Mona ; Despatis, Lize. Québec, Qc : [Ville de Québec], [2001]. 68 p. : 131 ill. ; 21 x 11 cm
- * **Galerie no 34 : Québec : Ville d'art, ville d'œuvres!** Allard, Nicole. Québec, Qc : l'Édition Galerie, [2000]. 32 p. : ill. (certaines en coul.) ; 21 x 14 cm + 1 f. (28 x 22 cm).
- * **Manif d'art : Manifestation internationale d'art de Québec.** Daigle, Andrée ; Caron, Stéphane ; Lachance, Marie ; [et alii]. Québec, Qc : L'Oeil de Poisson, 2000. 60 p. : 39 ill. ; 23 x 16 cm.
- * **Manif d'art 2 : Manifestation internationale d'art de Québec.** Landry, Sarah ; Lamarche, Bernard ; Fortin, Érick ; [et alii]. Qc, Québec : [L'Oeil de Poisson ?], [2003]. 93 p. : 67 ill. (1 en coul.) ; 22 x 14 cm.
- * **L'art public à Varennes.** Morissette, Stéphanie. Varennes, Qc : VarennArt, 2001. 24 p. : 38 ill. (24 en coul.) ; 21 x 13 cm.
- * **Street SmART : a Guide to Art on the Streets of the Capital = PromenART : Un guide des œuvres d'art des rues de la capitale.** Anon.. Ottawa, Ont. : Commission de la capitale nationale, s.d. [36] p. : 66 ill. coul. 22 x 9 cm.
- * **Street SmART : a Guide to Art on the Streets of the Capital = PromenART : Un guide des œuvres d'art des rues de la capitale.** Anon.. Ottawa, Ont. : Commission de la capitale nationale, s.d. 44 p. : 100 ill. (79 en coul.) ; 23 x 10 cm.

- * **Art public à la Cour des arts : Une exposition temporaire de sculptures dans le parc.** Anon.. Ottawa, Ont : **Ville d'Ottawa**, Programme d'art public, [2000]. 2 x 12 p. : 15 ill. (5 en coul.) ; 20 x 17 cm.
- * **Driving the Ceremonial Landscape.** Levin, Simon ; Miller, Marcus ; Shaw, Nancy ; [et alii]. **Ottawa**, Ont. : Galerie 101 Gallery, 1996. x, 88 p. : 19 ill. ; 16 x 10 cm + 12 postcards (various sizes) + 1 poster (ill. col. ; 44 x 56 cm unfolded) + 1 box (11 x 16 x 2 cm).
- * **Sculpture/Toronto : An Illustrated Guide to Toronto's Historic and Contemporary Sculpture with Area Maps.** Ardiel, June. Toronto, Ont. : Leidra Books, 1994. 147 p. : 289 ill. (3 col.) ; 14 x 23 cm.
- * **Art in Architecture : Art for the Built Environment in the Province of Ontario.** Parkin, Jeanne ; Boyle, William J.S.. Toronto, Ont. : Visual Arts Ontario, 1982. xii, 276 p. : 364 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm.
- * **A circular Self-Guided Tour of Downtown Vancouver Architecture and Public Art.** Taggart, Jim. Vancouver, BC : Downtown Vancouver Association, 1998. 31 p. : 64 ill. ; 23 x 11 cm.
- Art in the Streets [Film cinématographique].** Réalisation, Anne Muir. [lieu ?] : BETACAM, 2000. 28 min.. Coul.
- Public Monuments and Sculpture of Baltimore.** Naylor, Henry. Bethesda, MD : Writers Center, 1987.
- A Guide to Public Art in Greater Boston : From Newburyport to Plymouth.** Carlock, Marty. Boston, MA : Harvard Common Press, 1988. 2e éd. rév.1993. 247 p.
- * **Culture in Action : A Public Art Program of Sculpture Chicago Curated by Mary Jane Jacob.** Jacob, Mary Jane; Brenson, Michael; Olson, Eva M.. Seattle, WA : Bay Press, 1995. 144 p. : 115 ill. (55 col.) ; 26 x 21 cm.
- Chicago Sculpture.** Riedy, James L. Champaign-Urbana, IL : University of Illinois Press, [1981 ou 1983].
- * **Loop Sculpture Guide.** Gray, Mary Lackritz.. Chicago, IL : City of **Chicago**, Department of Cultural Affairs, 1990. [56] p. : 33 ill. (1 col.) ; 23 x 11 cm.
- Art in Detroit Public Places.** Narwrocki, Dennis Alan ; Holleman, Thomas J. Detroit, MI : Wayne State University Press, 1981.
- Monuments : A Survey of Kansas City's Public Outdoor Art.** Anon. Kansas City, MO : Municipal Arts Commission, 1975.
- Outdoor Sculpture in Milwaukee : A Cultural and Historical Guidebook.** Buck, Diane M. ; Palmer, Virginia A.. Madison, WI : The State Historical Society of Wisconsin, 1995.
- Public Sculpture in New Jersey : Monuments to Collective Identity.** Bzdak, Meredith Arms. New Brunswick, NJ : Rutgers University Press, 1999.
- All Around Town : A Walking Guide to Outdoor Sculpture in New York City.** Lederer, Joseph. New York, NY : Charles Scribner's Sons, 1975.
- Monuments & Masterpieces : Histories and Views of Public Sculpture in New York City.** Reynolds, Donald M. New York, NY : Macmillan Pub. Co., 1988.

The Art Commission and the Municipal Art Society Guide to Manhattan's Outdoor Sculpture. Gayle, Margot ; Cohen, Michele. New York, NY : Prentice Hall Press, 1988. 350 p.

Outdoor Sculpture in Ohio. Campen, Richard N. Chagrin Falls, OH : West Summit Press, 1980.

Form and Function : Proposals for Public Art for Philadelphia. Bach, Penny Balkin. Philadelphia, PA : Pennsylvania Academy of the Fine Arts and Fairmount Park Art Association, 1982.

Urban Encounters : Art, Architecture, Audience. Philadelphia, PA : Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 1980.

Urban Encounters : A Map of Public Art in Philadelphia. 1955-1979. Anon. Philadelphia, PA : Institute of Contemporary Art, 1980.

Discovering Pittsburgh's Sculpture. Gay, Vernon ; Evert, Marilyn. Pittsburgh, PA : University of Pittsburgh Press, 1983.

Hidden Treasures : Public Sculpture in Providence. Freeman, Robert ; Lasky, Vivienne. Providence, RI : The Rhode Island Bicentennial Foundation (published for the Rhode Island Society), 1980.

* **Smarts : Guide to Public Art in Santa Monica.** Anon.. Santa Monica, CA : City of Santa Monica, Art Division, [1989]. 24 p. : 11 ill. (6 col.) ; 18 x 11 cm.

* **Art in Seattle's Public Places : An illustrated Guide.** Rupp, James M.; Randlett, Mary. Seattle, WA : University of Washington Press, 1992. 320 p. : 276 ill. ; 26 x 19 cm.

* « **Artists and the Visual Definition of Cities : The Experience of Seattle** ». Andrews, Richard. In **Insights/On Sites : Perspectives on Art in Public Places.** Harris, Stacy Paleologos ; Andrews, Richard ; Pelli, Cesar ; [et alii]. Washington, DC : Partners for Livable Places, 1984. 79 p. : 108 ill. (28 col.) ; 30 x 18 cm. P. 16-27.

Sculpture City : St-Louis. Public Sculpture in the Gateway to the West. McCue, George ; Finn, David ; Binder, Amy. New York, NY : Hudson Hills Press / St-Louis, MO : Laumeier Sculpture Park, 1988.

Public Art in Syracuse and Onondaga County. DeMarco, Elizabeth. Onondaga County Public Library & Cultural Resources Council, 1985. 180 p.

A comprehensive Guide to Outdoor Sculpture in Texas. Little, Carol B. Austin, TX : University of Texas, 1996.

The Outdoor Sculpture of Washington, DC : A Comprehensive Historical Guide. Goode, James M.. Washington, DC : Smithsonian Institution Press, 1974.

Public Sculpture in Wisconsin : An Atlas of Outdoor Monuments , Memorials, & Masterpieces in the Badger State. Rajar, Anton ; Style, Christine. Madison, WI : Wisconsin SOS ! and Fine Arts Conservation Services, 1999.

Artworks in Our Parks : An Inventory of Public Memorials. Worcester, MA : City of Worcester, Parks & Recreation Department, 1986.

A Guide to the Sculpture Parks and Gardens of America. McCarthy, Jane ; Epstein, Laurily K.. New York, NY : Michael Kesend, 1996.

- * **Oeuvres monumentales dans l'espace public : Ivry-sur-Seine : 1953-1998.** Sigg, Thierry ; Minc, André. Ivry-sur-Seine, France : Centre d'art d'Ivry, 1999. 60 p. : 65 ill. coul. ; 15 x 21 cm.
- * **Des artistes, un quartier : La Défense = Public Art in Paris - La Défense.** Deschamps, Jacques ; Edelmann, Frédéric ; Moritz, Michel. Paris, France : EPAD (Établissement public pour l'aménagement de la région de la Défense), 1986. 84 p. : 87 ill. (58 en coul.) ; 24 x 22 cm + encart de la traduction anglaise (24 p.).
- * **Guide to Works of Art in the La Défense District.** Anon.. Paris, France : EPAD (Établissement public pour l'aménagement de la région de la Défense), [199?]. [8] p. : 35 ill. col. ; 29 x 15 cm.

4- FONDATIONS ET ORGANISMES PRIVÉS

- * **\$35,000 Competition for a Major Sculptural Work for the Art Gallery of Hamilton.** Cumming, Glen E.. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1977]. 76 p. : 77 ill. ; 28 x 22 cm.
- * **DeCordova Sculpture Park Guide.** Capasso, Nick (ed.). Lincoln, MA : DeCordova Museum and Sculpture Park, 1997.