

Alliances décoloniales

Bibliographie compilée en 2019 par Joana Joachim, Coordonnatrice de recherche et d'exposition chez Artex, pour la 10^e édition [d'Artex en Fût](#).

Dans le contexte colonial du « Canada », les histoires de la colonisation et de l'esclavage sont souvent négligées. Les communautés autochtones et racisées (BIPOC) ont résisté de manière indépendante et collaborative contre la domination et l'effacement pendant des décennies, voire des siècles. Réfléchir à ces relations complexes est crucial pour un changement profond et durable.

Cette dixième édition d'Artex en Fût propose de compliquer notre compréhension de la décolonisation en défiant la perception binaire selon laquelle ces questions impliquent principalement des relations entre blancs et les peuples autochtones. À quoi ressemble la solidarité avec les peuples autochtones pour les personnes qui ont été forcées de vivre dans un contexte colonial ? Comment pouvons-nous composer avec l'héritage d'esclavage et de déplacements forcés tout en luttant pour la décolonisation et le respect des droits des peuples autochtones sur ce territoire ?

Cette bibliographie présente des textes d'écrivain.e.s autochtones et racisé.e.s (BIPOC) qui traitent de la décolonisation et de la solidarité.

Augaitis, Daina et Nowell, Liz et Dilley, Sarah Biscarra et Carmichael, Freja et Eshrāghi, Léuli et Hogue, Tarah et Lopesi, Lana et Garneau, David et Moulton, Kimberley.
[Transit & Returns](#). Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery.

Anon. "Balancing Protest and Celebration." [Talking Stick](#). 1(4). 3, 1994.

Batraville, Nathalie et Zellars, Rachel. « À partir de quelles bases appréhende-t-on le racisme anti-noir dans la sphère culturelle au Québec ? » [Spirale](#). 268. 34-37, 2019.

Betasamosake Simpson, Leanne. « Ni assassinées, ni disparues : lutter contre la violence coloniale faite aux femmes. » [Spirale](#). Hors-série(2). 40-47, 2018.

Chang, Elaine. [On Migration : Brendan Fernandes, Mona Kamal](#). Toronto, Ont.: A Space, 2007.

Christie-Peters, Quill et Dickenson, Rachele et Hunter, Andrew et Jordan, Anique et Jost, Stephan et Mitra, Srimoyee et Nelson, Charmaine A. et Spooner, Rosie. [Every. Now. Then. : Reframing Nationhood](#). Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 2017.

Costa, Ravi de. "Truth and Reconciliation." [Fuse](#). 35(2). 8-9, 2012.

[Deanna Bowen : On Trial The Long Doorway](#). Toronto, Ont.: Mercer Union, 2017.

Denison, Sarah et Eckert, Connie et Bannerji, Himani et Chen, Margaret et al. [Women On Site](#). Toronto, Ont.: A Space, 1987.

Diviney, David et Pahlke, Ariella et Spooner, Melinda et Leblanc Véronique et Lebedinskaia, Natalia et Ritter, Kathleen et Willard, Tania. [Landmarks = Repères : 2017](#). Toronto, Ont.: Partners in Art (PIA); Lieux divers: Parks Canada-Parcs Canada, 2017.

Fernandez, Melanie et Jardine, Paula et Neumark, Devora et al. [Access All Areas : Conversations on Engaged Arts](#). Vancouver, BC: Visible Arts Society, 2008.

Fischer, Barbara. [Re-Enactment : Between Self and Other : Carl Beam, Panya Clark, Stan Douglas, Janice Gurney, Barbara Louder, Lani Maestro](#). Toronto, Ont.: The Power Plant, 1990.

Franco, Marie-Chalotte. « d'Indigena à Sakahàn : Éléments de réflexion pour une affirmation autochtone dans l'art contemporain. » [Inter](#). 122. 31-33, 2016.

Fung, Amy. [Before I Was a Critic, I Was a Humain Being](#). Toronto, Ont.: Book*Hug Press; Vancouver, BC: Artspeak, 2019.

Fung, Amy. "The Past, The Present and the Same." [C Magazine](#). 135. 8-13, 2017.

Gagnon, Monika Kin et Brown, Lorna et Edelstein, Susan. [Other Conundrums : Race, Culture and Canadian Art](#). Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press; Kamloops, BC: Artspeak Gallery, 2000.

Gagnon, Monika. [Dual Cultures](#). Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1993.

García-Antón, Katya et Garneau, David et Tripura, Prashanta et al. [Sovereign Words : Indigenous Art, Curation and Criticism](#). Valiz, Amsterdam: Office for Contemporary Art Norway, 2018.

Gopinath, Gayatri. [Unruly Visions : The Aesthetic Practices of Queer Diaspora](#). Durham, NC: Duke University Press, 2018.

Graham, Janna. "Sounding the Border: Echoes and Transmissions from the Morley Reserve." [Fuse](#). 34(3). 27-35, 2011.

Harman, Whess et Petahtegoose, Ostorro et Burning, Lacie. [Together Apart : Queer Indigeneities // Vol. 1 : Intentions](#). [Vancouver, British Columbia]: Together Apart Zine, 2019.

Harman, Whess et Twist, Arielle et Helander, Niilas et Levitt, Vi. [Together Apart Issue 2 : Projections](#). [Vancouver, British Columbia]: Together Apart Zine, 2019.

Harman, Whess et Bird, Brandi et , Mia et Joan, Kaya et , Edzi'u et Petahtegoose, Ostorro et Keahna, Cleo et Gibbon, Jacqueline et Selam, Carmen. [Together Apart, Issue 3 : Indigiqueer Firsts](#). [Vancouver, British Columbia]: Together Apart Zine, 2019.

Hessel, Ingo et Kanbara, Bryce et Young Man, Alfred et Hill, Tom. [Visions of Power : Contemporary Art by First Nations, Inuit and Japanese Canadians](#). Toronto, Ont.: The Earth Spirit Festival, 1991.

Hill, Richard William et L'Hirondelle, Cheryl et Nayhowtow, Joseph. [The World Upside Down = Le monde à l'envers](#). Vancouver BC: Walter Phillips Gallery, 2008.

Hogue, Tarah et Hupfield, Maria et Recollet, Karyn et Tuck, Eve et Sabet, Aseman. [#callresponse : Christi Belcourt, Maria Hupfield, Ursula Johnson, Tania Willard, Laakkuluk Williamson-Bathory](#). Vancouver, BC: Grunt Gallery, 2017.

Huamán, Claudia Janampa. [fucking immigrant](#). Tiohtià:ke ("Montréal"), Unceded Kanien'kehá:ka and Anishinaabeg territories: Claudia Janampa Huamán, 2018.

Hudson, Sandra. "Indigenous & Black Solidarity in Practice : #Blmtotency." Dans J. Newton et A. Soltani (eds.), *New Framings on Anti-Racism and Resistance : Resistance and the New Futurity* (vol.2, p. 1-16). Rotterdam, Netherlands : Sense Publishers, 2017. Dossier : 700 – ART & SOCIÉTÉ / ART & SOCIETY

Hurtig, Annette et De Oca Moreda, Dannys Montes et Young Man, Alfred et Edwards, Elizabeth et McCabe, Shauna et Bailey, Jann L.M. et Piña, Manuel et Puranen, Jorma et Yoon, Jin-me. [Lost Homelands](#). Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery; Charlottetown, PEI: s.n., 1999.

Jim, Alice Ming Wai. [Neighbourhood : Video Works by Desmedia, Dana Claxton, Patrick Connelly, Andrea Fatona & Cornelia Wyngaarden, Randy Grskovic, Karin Lee, Michael Lithgow, Lynda Nakashima, Christian Nicolay, Portia Priegert, Jayce Salloum, Karen Tam.](#) Vancouver, BC: Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (Centre A), 2005.

Kwan, Vanessa et Jaffer, Fatima et Moser, Gabrielle et Nguyễn, Jacqueline Hoàng et Park, Liz et Pon, Dan et Robertson, Tara et Tanaka, Maiko. [The Making of an Archive.](#) Vancouver, BC: Grunt Gallery, 2018.

Lai, Larissa et Gilbert, Sylvie. [Paul Wong : Chinaman's Peak: Walking the Mountain.](#) Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993.

Lakes, Erika et Joe, Ayla et Ignace, Julienne. [Overstepped Boundaries : Powerful Statements by Arboriginal Artists in the Permanent Collection.](#) Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 2007.

Lamy, Jonathan. « Affirmation littéraire à l'international : retours sur les nuits amérindiennes en Haïti. » [Inter.](#) 122. 57-60, 2016.

Larivée, Camille et Charlie, Lianne et Cervantes, Melanie et Delaronde, Lindsay Katsitsakatste et Sabogal, Jessica et Zola. [Unceded Voices : Anticolonial Street Artists Convergence.](#) Montréal, Qc: Unceded Voices, 2015.

Lawrence, Bonita et Dua, Enakshi. "Decolonizing Antiracism. Social Justice." 32(4), 120-143, 2005. Dossier : 700 – ART & SOCIÉTÉ / ART & SOCIETY

Lee, Yaniya. "Anxious Territory: The Politics of Neutral Citizenship in Canadian Art Criticism." [C Magazine.](#) 128. 16-20, 2016.

Leroux, Odette et Leroux, Odette et Jackson, Marion E. et al. [Femmes artistes inuit : Échos de Cape Dorset.](#) Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1994.

Linklater, Tanya Lukin. "The Edges and the Centres." [C Magazine.](#) 127. 22-25, 2015.

Marsden, Scott. [Beyond 1992 : Experiments in Cross-Cultural Collaboration.](#) Toronto, Ont.: A Space, 1993.

Maynard, Robyn. [NoirEs sous surveillance : Esclavage, répression, violence d'état au Canada.](#) Montréal, QC: Mémoire d'encrier, 2018.

Maynard, Robyn. [Policing Black Lives : State Violence in Canada from Slavery to the Present.](#) Black Point, NS ; Winnipeg, Man.: Fernwood Publishing, 2017.

McMaster, Gerald et Martin, Lee-Ann et Webster, Gloria Cranmer et al. [Indigena : Perspectives autochtones contemporaines](#). Hull, Qc: Musée canadien des civilisations / Canadian Museum of Civilization, 1992.

Mendoza, Mary E.. "Racialized Landscapes: Marking Territory Across North America." [C Magazine](#). 134. 10-15, 2017.

Moser, Mary Anne et Arngna'naaq, Ruby et Baerwaldt, Wayne et al. [Questions of Community : Artists, Audiences, Coalitions](#). Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1995.

Nanibush, Wanda. "Close Readings: Anishinaabe-kwe and/or Indigenous Feminist ?" [C Magazine](#). 132. 53-56, 2017.

Nixon, Lindsay. [nîtisânak](#). Montréal, Qc: Metonymy Press, 2018.

NourbeSe, Philip. [Bla_k : Essays & Interviews](#). 2nd ed. Toronto, ON: Bookthug, 2017.

Nzegwu, Nkiru. [The Creation of the African-Canadian Odyssey](#). Toronto, Ont.: The Power Plant, 1992.

Pakasaar, Helga et Doxtater, Deborah et Fisher, Jean et al. [Revisions](#). Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1992.

Park, Liz. [Limits of Tolerance : Re-framing Multicultural State Policy](#). Vancouver BC: Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art Centre A, 2007.

Phillips, Ruth B.. [Museum Pieces : Toward the Indigenization of Canadian Museums](#). Montréal, Qc: McGill-Queen's University Press, 2011.

[Resistance is Fertile : Dana Claxton ; Thirza Cuthand ; Richard Fung ; Shani Mootoo ; Ho Tam ; Paul Wong](#). Toronto, Ont.: A. Space Gallery, 2010.

Rojas-Sotelo, Miguel. "Indigenous Guard(s): Decolonial Performance, Re-Existence, Cultures of Survival." [Fuse](#). 36(4). 5-6, 2013.

Shinhat, Molly Kaur. "Tang Ren Jie: A Living Archive." [Fuse](#). 14(1-2). 22-23, 1990.

Simard, Fallon. « Monetized, But Agentiel Bodies in Ghost Worlds = Des corps monétisés agissant dans des mondes fantomatiques. » [Esse](#). 91. 70-73, 2017.

Simpson, Audra. [Mohawk Interruptus : Political Life Across the Borders of Settler States](#). Durham, NC: Duke University Press, 2014.

Thomas, Jeff. [Resistance is \(Not\) Futile](#). Saskatoon Sask: Paved Arts, 2011.

Todd, Loretta. "We Dream Who We Are." [Talking Stick](#). 1(3). 7-8, 1994.

Todd, Zoe. "Rethinking Aesthetics and Ontology through Indigenous Law: On the Work of Val Napoleon and Loretta Todd." [C Magazine](#). 126. 10-17, 2015.

Toulouse, Léa. "I Am Woman: The Decolonial Process of Indigenous Feminist." [Esse](#). 90. 52-55, 2017.

Tuck, Eve et Wayne Yang, K.. "Decolonization is Not a Metaphor." *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*. 1(1), 1-40, 2012. Dossier : 700 – ART & SOCIÉTÉ / ART & SOCIETY

Voice, Jodi. "From Turtle Island to Palestine: Reflections On the Indigenous Youth Delegation to Palestine." [Fuse](#). 36(2). 7-8, 2013.

Vowel, Chelsea. [Indigenous Writes : A Guide to First Nations, Métis & Inuit Issues in Canada](#). Winnipeg, Man.: HighWater Press, 2016.

Yee, Jessica. "Respecting Your History: Jessica Yee on Being Asian, Aboriginal and Canadian." [Ricepaper](#). 14(1). 10-13, 2008.

Yusuf, Farah. "Unsettling Settlers: An Interview with Golboo Amani." [C Magazine](#). 138. 20-25, 2018.