

Fanny Latreille

Résidence de recherche

Bibliographie

Dans le cadre d'une résidence de recherche réalisée à Artexte en 2024, Fanny Latreille a exploré des documents de la collection concernant les conditions de travail des artistes et les mouvements associatifs de l'art contemporain. Sa résidence s'est déployée autour d'une question centrale : depuis les avant-gardes new-yorkaises des années 1960, de quelle façon considère-t-on l'artiste à travers le régime du travail ?

Documents de la collection d'Artexte

Balcaen, Jo-Anne. *Survey for Cultural Workers = Questionnaire pour travailleurs culturels*. s.l.: Jo-Anne Balcaen, 2015.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/26543>>

Bertrand, Anne. « Exploiter sans exploitation », *Livraison: 9, Faire comme si tout allait bien/ As if all were well*, printemps/spring 2008.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/22867>>

Bradley, Will; Bryan-Wilson, Julia; Cedarström, Carl; Fleming, Peter; Kamp, Annette; Paludan, Michala; Plender, Olivia; Reeve, Hester; Rønning, Ole Martin; Weeks, Kathi. *Living Labor*. Berlin, Allemagne: Sternberg Press, 2013.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/25657>>

Condé, Carole; Beveridge, Karl. *Carole Condé et Karl Beveridge : Histoire de classes*. Québec, Qc: Vu, 1992.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/4346>>

Cotter, Sam. *Working Conditions: Carole Condé and Karl Beveridge, Kajsa Dahlberg, John Hampton, Juan Ortiz-Apuy, Joshua Schwebel*. Toronto, Ont.: Gallery TPW, 2016.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/31825>>

Florida, Richard. *The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life*. New York, NY: Perseus Group, 2002.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/17655>>

Gray, Jack; Fortier, André; McDonald, Johanne. *Une Troisième stratégie : Un abécédaire canadien pour des solutions sensées à des problèmes insolubles*. Ottawa, Ont.: Conférence canadienne des arts, 1984.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/14849>>

Joubert, Suzanne. *Société des artistes professionnels du Québec : SAPQ-2'75*. Paris, France: Centre culturel canadien, 1976.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/25132>>

Kunst, Bojana. *Artist at Work: Proximity of Art and Capitalism.* Winchester, UK; Washington, USA: Zero Books, 2015.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/27771>>

La Berge, Leigh Claire. *Wages Against Artwork.* Durham, NC: Duke University Press, 2019.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/30950>>

Lacroix, Jean-Guy. *La condition d'artiste : Une injustice.* Ville Saint-Laurent, Qc: VLB éditeur, 1990. **Maranda, Michael.** *Waging Culture: Interrogating the Visual Artist Labour Force.* Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 2020.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/11389>>

Raicovich, Laura. *Culture Strike: Art and Museums in an Age of Protest.* London, England: Verso, 2021.
<<https://e-artexte.ca/id/eprint/33371>>

Documents externes

Beech, Dave. *Art and Value, Arts Economic Exceptionalism in Classical, Neoclassical and Marxist Economics.* Chicago: Haymarket Books, 2016.

Boltanski, Luc; Chiapello, Ève. *Le nouvel esprit du capitalisme.* Paris, France: Gallimard, 1999.

Catin, Aurélien. *Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique.* France: Riot Éditions, 2020. <<https://bit.ly/3WTTGxp>>

Lordon, Frédérique. *Figures du communisme.* La Fabrique éditions. Paris, 2021.

Maes, Renaud. « Le travail culturel en crise ». *La revue nouvelle*: 5, mai 2020.

Mengler, Pierre-Michel. *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme.* Seuil, coll. La république des idées, 2002.

Roberts, John. « Art After Deskillling ». *Historical Materialism*: 18, 2010.

Rosler, Martha. « School, Debt, Bohemia: On the Disciplining of Artists ». *The Artist as Debtor: the Work of Artists in the Age of Speculative Capitalism*, 4 mars 2015. <<https://bit.ly/41cCt4K>>

ARTEXTE

ARTEXTE
2, rue Sainte-Catherine Est (espace 301)
Montréal, QC H2X 1K4
514-874-0049