

La vidéo au Québec : 1970-1979

Bibliographie

Bibliographie compilée en 2019 par Karine Boulanger, conservatrice chez Vidéographe et commissaire de l'exposition Réseaux magnétiques présentée chez Artexte en partenariat avec Vidéographe. L'exposition présentait un programme vidéo d'œuvres de la collection Vidéographe et d'autres centres canadiens, incluant à la fois des vidéos produites dans les années 1970 et des vidéos contemporaines utilisant des techniques analogiques. Elle comprenait aussi une sélection de documents de la collection d'Artexte qui inclut des catalogues de distribution, des manuels et des documents éphémères de centres d'artistes et de galeries d'art au Canada.

La bibliographie inclut des documents de la collection d'Artexte et des documents de d'autres collections.

Documents textuels

Dion/Poloni : Vidéo, Montréal, 1980. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/5005/>.

« Excerpts from Québec Libre : free video tape. » *Radical Software* 1, n° 4 (1971) : 7.
https://www.radicalsoftware.org/e/volume1nr4_pics.html.

« Free Video : Montreal. » *Radical Software* 1, n° 3 (1971) : 21.
https://www.radicalsoftware.org/e/volume1nr3_pics.html.

Quebec video. Winnipeg : Gallery One One One, Véhicule Art, 1975.

« Vidéosphère. » *Medium Media* n° 4 (1973) : 35.

« VT tools and tips: modifications to VTR equipment to provide an improved method of editing 1/2-inch videotape recordings. » *Radical Software* 2, n° 5 (1973) : 60-61.
<https://www.radicalsoftware.org/e/volume2nr5.html>.

Alary Lavallée, Julie. « De la bible à la télé : Femmes soyez de Carmen Lapchuck. » *dpi - Feminist Journal of Art and Digital Culture* n° 30 (Cybersurveillance), 2014.
<https://dpi.studioxx.org/en/no/30-cyber-surveillance/de-la-bible-%c3%a0-la-t%c3%a9%c3%a9-femmes-soyez-de-carmen-lapchuck>.

Alary Lavallée, Julie. « Télé-visite au Musée de Rose-Marie Arbour : 1976 et 2013 des années similaires en termes de diffusion de l'art? » *dpi - Feminist Journal of Art and Digital Culture*, no 29 : 100% « Montréal » (2014). <https://dpi.studioxx.org/en/no/29-The-Montreal-Issue/t%C3%A9-visite-au-mus%C3%A9-de-rose-marie-arbour-1976-et-2013-des-ann%C3%A9es-similaires>.

Arbec, Jules. « Gilles Chartier : graphisme lumineux. » *Vie des Arts* 18, n° 71 (1973) : 56-59.
<https://www.erudit.org/fr/revues/va/1973-v18-n71-va1192838/57825ac/>.

Baert, Renée. « La vidéo au Canada : en quête d'une identité. » Dans *Vidéo*, sous la direction de René Payant, 42-54. Montréal : Éditions Artextes, 1986.

- Baudson, Michel. *Voyage au Québec : décembre 1976 : Étude de la situation de la vidéo au Québec*. 1976. <https://e-artexte.ca/id/eprint/15361/>.
- Bégin, Jean-Yves. *Vidéosphère*. Montréal : Office national du film du Canada, 1973.
- Bégin, Jean-Yves. « The Vidéographe Challenge: Great, Good, Cheap... Electronic Film. » Dans *Video re/View: The (best) Source for Critical Writing on Canadian Artists' Video*, sous la direction de Peggy Gale et Lisa Steele, 100-101. Toronto : Art Metropole, V Tape, 1996.
- Bodolai, Joe et Isobel Harry. « Montreal: Decentralization of the means of visual production. » *ArtsCanada* 30, n° 4 (1973) : 66-72.
- Bouchard, Vincent et Marion Froger. « Le « troisième cinéma » au Québec : effervescence et lignes de faille. » *Revue canadienne d'études cinématographiques* 24 n° 2 (Automne 2015) : 18-28.
- Bourdon, Luc. « Vidéographie 70. » *24 images* n° 165 (2013) : 10-17. <https://id.erudit.org/iderudit/70848ac>.
- Bourdon, Luc et Philippe Gajan. « Les 50 ans de l'art vidéo. » *24 images* n° 165 (2013) : 6-7. <https://id.erudit.org/iderudit/70846ac>.
- Boyer, Jean-Pierre. « Analyse du système de médiations et méthode d'intervention par les médias. » Mémoire de M.A. Université du Québec à Montréal, 1980.
- Brassard, Noémie. « Des filles des vues à Vidéo Femmes, les dix premières années. » *Spirascope* n°12 (2017) : 9-15. https://issuu.com/noemiebrassard/docs/spirascope-num__rique.
- Brochu, Pierre. « Le médium vidéo ou Comment faire des hamburgers personnalisés. » Dans *Art vidéo, vidéo art : Les oeuvres vidéographiques de douze artistes canadiens*, sous la direction de Douglas Duarte, Marty Dunn et Pierre Falardeau. Montréal : Véhicule Art, 1977.
- Carrière, Daniel. « La place inoccupée. » *ETC* n° 13 (1990) : 20. <https://id.erudit.org/iderudit/36145ac>.
- Carrière, Daniel. « Dossier : la vidéo indépendante québécoise : portrait de groupes. » *Ciné-Bulles* 11, n° 1 (1991) : 16-21. <https://id.erudit.org/iderudit/34089ac>.
- Carrière, Daniel. « Vidéo : petite histoire du vidéothéâtre. » *Ciné-Bulles* 10, n° 4 (1991) : 44-45. <https://id.erudit.org/iderudit/34120ac>.
- Chaput, Luc « Vidéographe — Amour, maladie, bière et mort : quelques épisodes de la vie de vidéaste. » *Séquences* n° 214 (2001) : 33-34. <https://id.erudit.org/iderudit/2159ac>.
- Ciné-vidéobec. « Groupe d'intervention vidéo. » *Intervention* 1, n° 4 (1979) : 13-14. <https://id.erudit.org/iderudit/57637ac>.
- Coutts-Smith, Kenneth. « Pea Soup. » *Fuse* 4, n° 4 (1980) : 220-224.
- Cox, Kirwan. « Vidéographe. » *Cinema Canada* n° 4 (1972) : 16-19. <http://cinemacanada.athabascau.ca/index.php/cinema/article/view/101/177>.
- Cron, Marie-Michèle. « Les archives vidéo du Vidéographe : la mémoire audiovisuelle des années 1970 au Québec. » *La Revue de la Cinémathèque* n° 53 (août-septembre 1999) : 16, 35.
- Cron, Marie-Michèle. « La fonction diégétique dans la vidéo indépendante au Québec 1971-1979. » Mémoire de M.A. Université du Québec à Montréal, 2000.

- Cron, Marie-Michèle. « La vidéo combative des années 70. » *esse*, n° 46 (2002) : 6-9. <http://esse.ca/en/la-vidéo-combative-des-années-70>.
- Dagenais, Francine. « A medium of contemporary memory: Canadian Art Video Festival at the Videographe. » *Cinéma Canada* (1988) : 23-24. <http://cinemacanada.athabascau.ca/index.php/cinema/article/download/4013/4049>.
- Danzker, Jo-Anne Birnie, Hélène Roy, Gywnne Basen, Francine Couture, Esther Trépanier et François-Marc Gagnon. *Montreal Tapes : Video as a Community or Political Tool*. Vancouver : Vancouver Art Gallery, 1978. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/2284/>.
- Danzker, Jo-Anne Birnie. « Museum and Guerrilla Television. » Dans *Art Artist and the Media*, sous la direction de Richard Kriesche et Radoslav Putar, 11-14. Graz : Audiovisual Zentrum, 1978.
- Danzker, Jo-Anne Birnie. « Montreal-Montréal: *Montreal Tapes: Video as a Community or Political Tool*. » *Vanguard* 7, n° 2 (1978) : 11-12.
- Demers, Pierre. « SCRAM, le vidéo militant. » *Dérives* n° 24-25 (1980) : 43-48.
- Desrosiers, Pierre. « Vive le vidéo libre! » *Medium Media* n° 1 (automne 1971.) : 3. <https://e-artexte.ca/id/eprint/22658/>.
- Dionne, Denise. « Vidéographe : culture nouvelle. » *Vie des Arts* 18, n° 72 (1973) : 70-72. <https://id.erudit.org/iderudit/57804ac>.
- Ditta, Susan. *Les Rebelles : Un aperçu des œuvres vidéo de féministes canadiennes*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1989. <https://e-artexte.ca/id/eprint/2182/>.
- Doyon, Yves. « La question de l'art vidéo. » *esse* n° 46 (2002) : 10-21. <http://esse.ca/fr/la-question-de-l-art-vidéo>.
- Duchaine, Andrée. « Historique de la vidéographie au Québec : pour une théorie des genres. » Mémoire de M.A. Université de Montréal, 1982.
- Duchaine, Andrée. *Vidéo du Québec*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1982. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/4240/>.
- Duchaine, Andrée. « Chaperons rouges, vidéo primé par le Second Annual Canadian Video Open, entretien avec Hélène Bourgault et Helen Doyle. » *Parachute* n° 18 (1980) : 38-41. <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3645247?docsearchtext=vid%C3%A9o>.
- Gale, Peggy et Garry Neill Kennedy. *Videoscape : An Exhibition of Video Art*. Toronto : Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1974. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/1404/>.
- Evans, Gary. « In Search of a Mission: Challenge for Change/Société Nouvelle. » Dans *In the National Interest: A Chronicle of the National Film Board of Canada from 1949 to 1989*, 151-76. Toronto : University of Toronto Press, 1991. DOI: 10.3138/9781442676084.
- Falardeau, Mira. « Vidéos de recherche : série « Les caricaturistes québécois ». » *Communication. Information Médias Théories* 2, n° 3 (1978) : 155-159. https://www.persee.fr/doc/comin_0382-7798_1978_num_2_3_1067?q=vid%C3%A9o+qu%C3%A9bec.
- Ferguson, Bruce et al. *OKanada : Musik, Tanz, Theater, Literatur, Performance, Video*. Berlin : Akademie der Künste, 1982. <https://e-artexte.ca/id/eprint/8551/>.

- Forget, Claude. *Un animal sauvage : Traversées du discours et mémoires volées : Les dix premières années du Vidéographe, 1971-1981*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1990. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/2850/>.
- Frenkel, Vera et al. *String Games : Vera Frenkel and Guests, Improvisations for Inter-City Video*. 1974. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/5575/>.
- Froger, Marion. « Les dynamiques collectives au Vidéographe (1971-1973). » Dans *Protocoles documentaires (1967/1975)*, sous la direction de Vincent Bonin, 395-404. Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2010.
- Gale, Peggy. « A History in Four Moments. » Dans *Mirror Machine: Video and Identity*, sous la direction de Janine Marchessault. Toronto : YYZ Books et Montréal : Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, 1995.
- Gale, Peggy. *In Video*. Halifax : Dalhousie Art Gallery, 1977. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/900/>.
- Gale, Peggy. « Video art in Canada: four worlds. » *Studio International* 191, n° 981 (1976) : 224-229.
- Gauthier, André. « Ciné-Vidéo-Bus...un pas vers... » *Communication Information* 1, n° 1 (1975) : 81-82. https://www.persee.fr/doc/comin_0382-7798_1975_num_1_1_914?q=vid%C3%A9o+qu%C3%A9bec.
- Gauthier, André. « Centre Vidéo Communautaire Ciné-Vidéobec Inc. de Québec. » *Communication Information* 1, n° 1 (1975) : 127-129. https://www.persee.fr/doc/comin_0382-7798_1976_num_1_2_956?q=vid%C3%A9o+qu%C3%A9bec.
- Gauthier, Guy. « Challenge for Change » et « Le vidéographe. » Dans *Les Cahiers de l'audio-visuel : Vers la vidéo-animation*, 33-41. Paris : Service audio-visuel de la Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente, 1975.
- Giguère, Nicole et Michèle Pérusse. « Vidéo Femmes. » *Copie Zéro* n° 6 (Des cinéastes québécoises), avril 1980). <http://collections.cinematheque.qc.ca/articles/paroles-et-variationa/video-femmes/>.
- Gingras, Nicole. « *marshalore : pensée nomade*. » *Vithèque*, novembre 2017. <https://vitheque.com/fr/publications/essays/marshalore-pensees-nomades>.
- Goldberg, Michael. *Broadcasting: small-format video and audio a survey*. 1979.
- Goldberg, Michael. « Video innovator. » *Vanguard* 7, no 5 (1978) : 20-21.
- Golden, Anne et Beth Follett. *From the Archives of Vidéo Populaire*. St. John's : Pedlar Press, 2016.
- Gravel, Jean-Philippe. « Compilation du Vidéographe. » *Ciné-Bulles* 19, n° 3 (2001) : 48-50. <https://www.erudit.org/fr/revues/cb/2001-v19-n3-cb1092382/33697ac.pdf>.
- Groupes de Vidéo-Intervention « Média communautaires et vidéo-intervention. » *Intervention* n° 6 (1980) : 24-26. <https://www.erudit.org/fr/revues/intervention/1980-n6-intervention1078479/57606ac/>.
- Heffernan, Diane. « Réseau Vidé-Elle (fondé en 1975) : L'œil des événements de femmes. » Dans *Ces femmes qui ont bâti Montréal*, sous la direction de Maryse Darsigny, Francine Descarries, Lyne Kurtzman et Évelyne Tardy, 435-426. Montréal : Les Éditions du Remue-ménage, 1992. <http://www.histoiredesfemmes.quebec/pdf/Videelle.pdf>.

- Hénaut, Dorothy Todd. « Challenge for Change. » *Radical Software* 1, n° 4 (1971) : 24.
<https://www.radicalsoftware.org/e/volume1nr4.html>.
- Hénaut, Dorothy Todd et Bonnie Kline. « In the hands of citizens: a video report. » *Challenge for Change Newsletter* n° 4 (printemps-été 1969) : 11-12.
<https://www.radicalsoftware.org/e/volume1nr1.html>.
- Hénaut, Dorothy Todd. *The Hammer and the Mirror Machine: Video and Community*. 1992.
- Hénaut, Dorothy Todd. « The Media: Powerful Catalyst for Community Change. » *Educational Technology* 11, n° 7 (1971) : 27–31.
- Hennessey, Sean. « Art Vidéo, une introduction. » Dans *Art <-> Vidéo : Les œuvres vidéographiques de douze artistes canadiens*. Montréal : Véhicule Art, 1977. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/5700/>.
- Chaput, Yves, Gérard Henry, Michel Van de Walle, Jean-Pierre Boyer, Pierre Falardeau, Julien Poulin, André Gariépy, Pierre Eric Lapalme, et Serge Brassard. *Québec 75/Vidéo*. Montréal : Institut d'art contemporain de Montréal, 1975. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/5382/>.
- Herodier, Gilbert. « James Bay Project. » *Radical Software* 1, n° 4 (1971) : 19 (Canadian content).
<https://www.radicalsoftware.org/e/volume1nr4.html>.
- Herzogenrath, Wulf, Ian Murray, Susan Britton, Paul Wong, David Hall, Maria Bicocchi, Kate Craig, Michael Goldberg, Clive Robertson et Jaime Davidovich. *Transcript from The International Video Art Symposium*. Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1979.
- Jutras, Pierre et Pierre Véronneau. « D'un syndrome à l'autre. » *Copie Zéro* n° 26 : *Ce glissement progressif vers la vidéo* (octobre 1985).
<http://collections.cinematheque.qc.ca/publications/copie-zero/no26-ce-glissement-progressif-vers-la-vidéo/>.
- Jutras, Pierre. « Les années 70 : censure et cinéma d'intervention sociale. » *Copie Zéro* n° 2 : *40 ans de cinéma à l'office nationale du film* (avril 1979).
<http://collections.cinematheque.qc.ca/articles/les-annees-70-censure-et-cinema-dintervention-sociale/>.
- Konyves, Tom, Jean Tourangeau, Rober Racine, Michael Haslam, Claude Lamarche, Carol Proulx, Claude-Paul Gauthier, Pierre Gosselin et Monty Cantsin. *Art Montréal : Performances Québec 80, 6 x 60 min. vidéo*. Montréal : Galerie Curzi, 1980. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/1110/>.
- Lachapelle, Gilbert. « Feedback instantané et codage digital. » Dans *Art <-> Vidéo : Les œuvres vidéographiques de douze artistes canadiens*. Montréal, Véhicule Art, 1977. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/5700/>.
- Lafontaine, Danielle et Jean-Pierre Boyer. *L'image électronique*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1974. <https://e-artexte.ca/id/eprint/1854/>.
- Lafrance, Jean-Paul. « Les médias face à la communication sociale : le paradoxe canadien. » *Hermès, La Revue* 48 n° 2 (2007) 39-45.
- Lalonde, Joanne « De l'académie? Art vidéo, une dialectique de la nouveauté. » *ETC* n° 28 (1994) : 16–17. <https://id.erudit.org/iderudit/35682ac>.

- Landry, Roselyne et Diane Poitras. « Les femmes du Groupe d'intervention vidéo de Montréal. » *Les cahiers de la femme* 3, n° 2 (1980) 109-111.
- Langlois, Monique. « Les 25 ans de Vidéographe. » *Ciné-Bulles* 17, n° 1 (1998) : 28-31. <https://id.erudit.org/iderudit/34307ac>.
- Lefebvre, Catherine Lemieux. « Émergence de la vidéo au Québec : pour une démocratisation de l'image. » *Ciné-Bulles* 36, n° 3 (2018) : 32–35. <https://id.erudit.org/iderudit/88639ac>.
- Le Groupe d'intervention Vidéo. « Vidéo/Femmes. » *Intervention* n° 7 (1980) : 16-18. <https://id.erudit.org/iderudit/57575ac>.
- Le Sémaphore (collectif). « *Regard sur une décennie de vidéo libre.* » *Vithèque*. Avril, 2018. <https://vitheque.com/fr/publications/regard-sur-une-decennie-de-video-libre>.
- Lessard, Denis. « Cinéma, vidéo, performance. » *Vie des Arts* 27, n° 109 (1982) : 22-23. <https://id.erudit.org/iderudit/54380ac>.
- Lessard, Denis. « From Quebec With Love. » *Parallogramme* 8, n° 2 (1982) : 11-14.
- Mackenzie, Scott. « Le mouton noir: Vidéographe and the Legacy of Société nouvelle. » Dans *Challenge for Change: Activist Documentary at the National Film Board of Canada*, sous la direction de Thomas Waugh, Michael Brendan Baker, Ezra Winton, 136-148. Montréal, Kingston : McGill-Queen's University Press, 2010.
- Mackenzie, Scott. « New technologies, new publics: class, gender, sexuality, and social activism. » Dans *Screening Québec: Québécois moving images, national identity, and the public sphere*, 148-170. Manchester ; New York : Manchester University Press, 2004.
- Marsolais, Gilles. *La critique face au développement des nouveaux moyens d'expression audiovisuels : l'expérience du Québec*. Montréal, 1974.
- Marsolais, Gilles. « TVC-4 : une expérience à suivre. » *Vie des Arts* 19, n° 77 (1974) : 54-56. <https://id.erudit.org/iderudit/55145ac>.
- Mercier, Marc « Visions cosmiques du Québec, de Grèce et de Palestine. » *24 images* n° 166 (2014) : 48–49. <https://id.erudit.org/iderudit/71190ac>.
- Ménard, Lucie. « L'Atelier des femmes de l'O.N.F. : quand les silencieuses se mettent à parler. » *Perspectives*, 23 octobre, 1976 : 16-18. <http://collections.banq.qc.ca/retrieve/5918915>.
- Mestman, Mariano. « Between Political Film and Militant Video: An Analysis of the Discussions at the Rencontres Internationales pour un Nouveau Cinéma, Montreal. » *Critical Arts* 31, n° 5 (septembre 2017) : 12-27.
- Minne, Julia. « Écrire l'histoire des pratiques féministes en vidéo légère : l'exemple du collectif Vidéo Femmes (1973-2015) » *Nouvelles Vues* n° 20 : Femmes et cinéma québécois II : 35 ans plus tard (2019). <http://nouvellesvues.org/numero-actuel/>.
- Morin, Albanie, Diane Poitras, et Nicole Hubert. « Les femmes ont-elles peur de la technique? » Dans *Femmes et cinéma québécois*, 246-253. Montréal : Boréal Express, 1983.
- Nicol, Nancy. « Another State of Marshalore. » *Centerfold* 3, n° 1 (décembre 1978) : 36-39.
- Paikowsky, Sandra. « Véhicule Art : Une histoire brève. » *Artefact: Bulletin de la Galerie d'art Concordia* 1, n° 3 (1991).

- Pallain, Marc. « Vidéo : Québec, dix ans d'âge. » *Cahiers du cinéma* n° 321 (1981).
- Paré, Claude. « Vidéographe. Lieu de convergence : l'Entrevue de Luc Bourdon. » *Séquences* n° 177 (1995) : 17-18. <https://id.erudit.org/iderudit/59397ac>.
- Prinn, Elizabeth. « Vive le Vidéographe! » *Challenge for Change / Société nouvelle Newsletter* n° 8 (1972) : 18-20.
- Ross, Christine. « Perspectives holistiques dans la vidéo-fiction féministe au Québec (1978-82). » Mémoire de M.A. Concordia University, 1984. <https://spectrum.library.concordia.ca/5676/>.
- Ross, Christine. « Conflictus in Video. » *Parachute* n° 78 (avril 1995) : 20-27. <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3645309>.
- Ross, Christine. *Semaine de la vidéo féministe québécoise*. Montréal : Musée d'art contemporain, 1982.
- Sénécal, Michel. « Hors du « communautaire » point de salut ? » *International Review of Community Development / Revue internationale d'action communautaire*, n° 6 (1981) : 43-44. <https://doi.org/10.7202/1034959ar>.
- Steele, Lisa. « The Lingering Present: Canadian Video Art in its Youth: 1968-1986. » Dans *Analogue*, 42-46. Preston : Electronic and Digital Art Unit, 2006.
- Stoney, George C. « Film, Videotape, and Social Change. » *Journal of the University Film Association* 23, n° 4 (1971) : 108-111.
- Thériault, Carl. « Difficile naissance d'une nouvelle télévision communautaire au Québec : TVCR. » *Communication. Information Médias Théories* n° 3 (1976) : 325-329. https://www.persee.fr/doc/comin_0382-7798_1976_num_1_3_985?q=vid%C3%A9o+qu%C3%A9bec.
- Toupin, Gilles. « La transe électronique. » *La Presse*, 14 octobre, 1972, C15. <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2721099?docsearchtext=%22La%20transe%20%C3%A9lectronique%22>.
- Tourangeau, Jean. « Production et analogie en vidéo. » Dans *Robert Morin-Lorraine Dufour*, 13-32. Toronto : A Space, 1984.
- Tourangeau, Jean. « In Video is Canada Invisible? » *Vanguard* 12, n° 7 (1983) : 26-30.
- Trowell, Ian. « Spectrum Canada. » *Art Magazine* (1976) : 38-43.
- Vachon, Gisèle. « Études de cas d'entreprises d'économie sociale : Monographie de Vidéo Femmes. » Dans *Cahiers du CRISES*, sous la direction de Yvan Comeau et Chantal Leclerc. Montréal : CRISES - Centre de recherche sur les innovations sociales, 1998. <https://depot.erudit.org/bitstream/001330dd/1/ES9803.pdf>.
- Valiquette, Yolande. « Selectovision » *Radical Software* 2, n° 4 (1973) : 34-36. <https://www.radicalsoftware.org/e/volume2nr4.html>.
- Vidéo Femmes. *Archives : série 1974-1981*. Montréal : Vidéo Femmes, 1994.
- White, Jerry. « Ephemeral Godard: Video, History, and Quebec. » Dans *Cinephemera: Archives, Ephemeral Cinema, and New Screen Histories in Canada*, sous la direction de Zoë Druick et Gerda Cammaer, 184-195. Montréal, Kingston : McGill-Queen's University Press, 2014.

Wong, Paul. *Export 80*. Montréal : Dérives, 1980. Catalogue d'exposition. <https://e-artexte.ca/id/eprint/1118/>.

Zemel, Carol. « Women & Video. » *Artscanada* 30, n° 4 (1973) : 30-40.

Audio et vidéo

Entretien avec Robert Forget. Entrevue menée par Normand Thériault. 1975. Enregistrement sonore, 64 min 35 s. <https://e-artexte.ca/id/eprint/28070/>.

Entrevue de Robert Forget. Vidéographe, 1972. Enregistrement vidéo, 31 min 4 s. <https://vitheque.com/fr/oeuvres/entrevue-de-robert-forget-1972>

Entrevue avec Robert Forget. Vidéographe, 1982.

Sélectovision / Édito-mètre / Entrée en scène. Vidéographe, 1972. Enregistrement vidéo, 18 min 20 s. <https://vitheque.com/fr/oeuvres/selectovision-editometre-entree-en-scene>

Vidéo Femmes par Vidéo Femmes. Réalisé par Nicole Giguère et Lynda Roy. 1984. Enregistrement vidéo, 43 min.

Une histoire du cinéma : Robert Forget. Réalisé par Denys Desjardins. ONF, 2014. Enregistrement vidéo, 6 min. https://www.onf.ca/film/histoire_du_cinema_robert_forget/

Entretien avec Jean-Pierre Boyer. Entrevue menée par Caroline Langill. *Fondation Daniel Langlois*. Montréal, 16 mars 2006. Enregistrement vidéo, 53 min. 12 s. <http://www.fondation-langlois.org/html/f/page.php?NumPage=1939>

Vidéographe, vu et par : 20 ans d'histoire de la vidéo québécoise. Réalisé par René Roberge. 1992. Enregistrement vidéo, 59 min 5 s. <https://vitheque.com/fr/oeuvres/videographe-vu-et-par-20-ans-dhistoire-de-la-video-quebecoise>

Fonds d'archives

La Centrale Galerie Powerhouse / Powerhouse Gallery, Fonds P128, Concordia University Library, Special Collections. <https://concordia.accesstomemory.org/la-centrale-fonds>.

Vehicule Art, Fonds P027, Concordia University. https://concordia.accesstomemory.org/vehicule-art-montreal-inc-fonds?sf_culture=fr.

Fonds Vidéo Femmes, Bibliothèque et Archives nationales de Québec, Québec. http://pistard.banq.qc.ca/unite_chercheurs/description_fonds?p_angsid=20191106153144730842&p_centre=03Q&p_classe=ZQ&p_fonds=146&p_numunide=804308.

Vidéo Véhicule / PRIM, Cinémathèque québécoise <http://collections.cinematheque.qc.ca/acquisitions/fonds-prim-art-video/>.

Fonds Vidéographe, Cinémathèque québécoise / ONF <http://collections.cinematheque.qc.ca/actualite-des-collections/nos-collections/traitement-et-catalogage-du-fonds-videographe/>.