



Le Performatif

Une bibliographie

The Performative

A bibliography

Cette bibliographie est le résultat de la recherche effectuée par un collectif d'artistes-chercheuses Les Trois Grâces (Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton et Anne Bérubé) lors d'une résidence de recherche à Artexte effectuée entre octobre 2008 et avril 2009, pendant laquelle les chercheuses exploraient les discours autour du performatif.

This bibliography was compiled as part of the research undertaken by a collective of artist-researchers, The Three Graces (Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton and Anne Bérubé) as part of the Researcher in Residency Program at Artexte, from October 2008 to April 2009. As the Researcher in Residency, the collective explored the discourses around the performative.

Le « Top 25 »

1. **Perform**, Joan Jonas et Jens Hoffman, New York, Thames & Hudson, 2005.
2. **Performance : A Critical Introduction**, Marvin Carlson, 2e éd, New York et Londres, Routledge, 2004.
3. Drobnick, Jim. « Deborah Hay: A Performance Primer », **Performance Research**, vol. 11, n° 2, 2006, p. 43-57.
4. **On Edge : Performance at the End of the Twentieth Century**, C. Carr, Hanover et Londres, University Press of New England et Wesleyan University Press, 1993.
5. « Vito Acconci », **Profile**, vol. 4, n° 3-4, été 1984.
6. « Linda Montano », **Profile**, vol. 4, n° 6, décembre 1984.
7. « Allan Kaprow », **Profile**, vol. 1, n° 5, septembre 1981.

8. ***The Art of Performance : A Critical Anthology***, Gregory Battcock et Robert Nickas (dir. publ.), New York, E.P. Dutton, 1984.
9. **Performance, [Peformance] and Performers: Volume 1, Conversations**, Bruce Barber, Marc James Léger (dir. publ.), Toronto, YYZ, 2008.
10. **Performance Artists Talking in the Eighties**, Linda M. Montano (compilation), Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 2000.
11. Fischer, Jennifer, Jim Drobnick et Marina Ambromovic. « Fear, Shame, Ecstasy and Self-Transformation : Marina Ambromovic », **Technologies of Intuition**, Jennifer Fischer (dir. publ.), Toronto, YYZ Books, 2006, p. 140-153.
12. **Radical Gestures : Feminism and Performance Art in North America**, Jayne Wark, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2006.
13. **Carolee Schneemann : Split Decision**, Jim Drobnick, Caroline Koebel, Thomas McEvelley et Carolee Schneemann, Buffalo et Toronto, CEPA Gallery et Museum of Contemporary Canadian Art, 2007.
14. **Unmarked : The Politics of Performance**, Peggy Phelan, Londres et New York, Routledge, 1993.
15. **Post Production : La culture comme scénario, comment l'art reprogramme le monde contemporain**, Nicolas Bourriaud, Dijon, Les presses du réel, 2003.
16. **Esthétique Relationelle**, Nicolas Bourriaud, Dijon, Les presses du réel, 1998.
17. **Un Art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation**, Paul Ardenne, Paris, Flammarion, 2002.
18. **Corpus Delecti : Performance Art of the Americas**. Coco Fusco (dir. publ.), Londres et New York, Routledge, 2000.
19. **Arts d'attitudes : Discussion, action, interaction**, Richard Martel (dir. publ.), Québec, Inter Éditeur, 2002.
20. **Caught In The Act : An Anthology of Performance Art By Canadian Women**, Tanya Mars et Johanna Householder (dir. publ.), Toronto, YYZ Books, 2004.
21. **Ethno-Techno : Writings on Performance, Activism and Pedagogy**. Guillermo Gómez-Peña, New York, Routledge, 2005.
22. **Ironic to Iconic : the Performance Works of Tanya Mars**, Paul Couillard (dir. publ.), Toronto, FADO, 2008.
23. **Homework : Scores + Statements + Notes for Akshuns, 1976 – 2000**, André Stitt et Dietmar Pokoyski (dir. publ.), Köln, KRASH, 2000.
24. Dezeuze, Anna. « Art, Lies and Performance », **Art Monthly**, n° 273, février 2004, p. 13-16.
25. « La relation » **Inter art actuel**, n° 101, hiver 2008-2009.